

तीर्थकर महावीर  
और  
उनकी आचार्य-परम्परा

तृतीय खण्ड

लेखक  
डॉ नेमिचन्द्र शास्त्री, ज्योतिषाचार्य,  
एम ए पी-एच डी. डी लिट

(इस भाग का मुद्रण श्री दिगम्बर जैन पंचायत रफीगज के सौजन्य से)

आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला

यदीया वाग्गगा विविध-नय-कल्लोल-विमला  
बृहद्ज्ञानाम्भोभिर्जगति जनता या स्नपयति ।  
इदानीमप्येषा बुधजन - मरालै परिचिता  
महावीरस्वामी नयन - पथ - गामी भवतु न ॥

- पण्डित भागचन्द्र, महावीराष्टक

**प्रकाशक**

---

प्रथम-संस्करण सन् १९७४  
श्री भारतवर्षीय-दिगम्बर-जैन विद्वत्परिषद्

---

यह द्वितीय संस्करण सन् १९९२  
आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला,  
पो बुढाना, जिला-मुजफ्फरनगर, (उत्तर प्रदेश)

---

**प्राप्ति स्थान**

- १ मन्त्री-आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला  
पो बुढाना, मुजफ्फरनगर, (उत्तर प्रदेश)
  - २ डॉ नलिन के शास्त्री  
ए-११, प्रोफेसर क्वार्टर्स,  
मगध विश्वविद्यालय केम्पस,  
बोध गया (बिहार) ८२४ २३४
- 

**मूल्य : पूरा सैट चारों खण्ड : चार सौ रुपये**

---

आचार्य कुन्दकुन्द द्विसहस्राब्दी महोत्सव के  
पावन प्रसंग में प्रकाशित

---

मुद्रक  
शकुन प्रिंटर्स  
पचशील गार्डन, नवीन शाहदरा  
दिल्ली-३२

---

## प्रकाशकीय निवेदन

सोलह वर्ष पूर्व प्रकाशित और लगभग दस वर्ष से अनुपलब्ध यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ पुन मुद्रित होकर आज आपके हाथ में पहुच रहा है । प्रथमावृत्ति के प्रकाशकीय में भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद के मंत्री डॉ पन्नालाल साहित्याचार्य ने इसकी पृष्ठभूमि में लिखा था -

- “भगवान महावीर के 2500 वे निर्वाण महोत्सव के अवसर पर प्रकाशनार्थ विद्वत्परिषद ने इस ग्रन्थ के लेखन का दायित्व अपने तात्कालिक उपाध्यक्ष, बहुमुखी प्रतिभा के धनी विद्वान, डॉ नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य, एम ए , पी -एच-डी , डी लिट् , को सौपा था । सम्पत्नीय डॉ शास्त्री ने चार पाँच वर्ष तक अथक परिश्रम करके समय पर इसे तैयार कर दिया । ”

- “इसके प्रकाशन के लिए विद्वत्परिषद के पास अर्थ की व्यवस्था नगण्य थी, परन्तु विद्वत्परिषद के अध्यक्ष डॉ दरबारीलाल कोठिया ने ग्रन्थ के अग्रिम ग्राहक बनाकर राशि एकत्र की और लगभग सात सौ ग्राहकों से अग्रिम मूल्य प्राप्त हो जाने से यह प्रकाशन सम्भव हुआ । “इस बीच यह दुर्भाग्यपूर्ण घटित हो गया कि जनवरी १९७४ में डॉ शास्त्री का असामयिक निधन हो गया और वे अपनी इस महान कृतिको प्रकाशित नहीं देख पाये।

इधर कई वर्षों से यह ग्रन्थ अनुपलब्ध था । इस अन्तराल में जैन साहित्य और संस्कृति के इतिहास के प्रति जिज्ञासु अध्येताओं की एक नई पीढ़ी तैयार हो गई है जिसके मार्ग-दर्शन के लिए इस ग्रन्थ की महती उपयोगिता निर्विवाद है। स्व डॉ शास्त्री और डॉ दरबारीलाल कोठिया के अत्यन्त स्नेहपूर्ण सवध रहे हैं। डॉ शास्त्री की चर्चा चलते ही, आज भी कोठियाजी की आँखें भर आती हैं । कोठियाजी कई वर्षों से अपने दिवंगत मित्र के इस अवदान को पुन प्रकाशित कराने के प्रयत्न कर रहे थे, परन्तु व्यय-साध्य होने के कारण सफलता का योग लग नहीं पा रहा था।

संयोग से परम ज्ञानाराधक १०८ श्री उपाध्याय ज्ञानसागरजी मुनिराज का इस वर्ष गया में चातुर्मास हुआ । नवम्बर ९१ में वहाँ आगम वाचना हुई जिसमें अनेक विद्वानों ने भाग लिया । डॉ कोठिया ने अपने मन का यह विकल्प वहाँ व्यक्त किया जिस पर पूज्य ज्ञानसागर जी महाराज की प्रेरणा से “आचार्य शन्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला बुढ़ाना ” के कोष से पचास हजार की राशि ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए सहज उपलब्ध हो गई । बाद में अपने प्रवचन के बीच मैंने गया समाज से इसमें सहायक होने का अनुरोध किया तब, मेरा याचना-वाक्य पूरा होने के पूर्व ही, समाज के अध्यक्ष बाबू पदमचन्द्रजी ने समाज की ओर से पच्चीस हजार की स्वीकृति प्रदान कर दी । बाद में स्व प्रेरणा से उसमें वृद्धि करके उन्होंने दूसरे भाग के मुद्रण



का दायित्व ले लिया। गया समाज की यह उदारता अन्य कर्णधारों के लिए अनुकरणीय है ।

उसी समय उपाध्यायजी के सान्निध्य में इस हेतु सात सदस्यों की एक अस्थायी समिति का गठन करके कार्यारम्भ कर दिया गया । बाद में शेष अर्थव्यवस्था के उपाय करते समय यह विकल्प सामने आया कि आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला ही शेष राशि का प्रावधान करके ग्रन्थ के प्रकाशन का भार वहन करे । स्व डॉ शस्त्री के सुयोग्य पुत्र डॉ नलिन के शास्त्री ने ग्रन्थमाला को द्वितीय संस्करण का प्रकाशन अधिकार प्रदान करके इस प्रकाशन का मार्ग प्रशस्त कर दिया । ग्रन्थ के दूसरे भाग के मुद्रण का सम्पूर्ण व्यय दिगम्बर जैन समाज गया ने और तीसरे भाग का व्यय दिगम्बर जैन पचायत रफीगज ने वहन किया है । यही इस प्रकाशन की पृष्ठभूमि है ।

शान्ति सदन, सतना, २३ २ १२

नीरज जैन

### कृतज्ञता-ज्ञापन

इस समिति को सतोष है कि पूज्य १०८ श्री उपाध्याय ज्ञानसागर जी के आशीर्वाद और प्रेरणा के फल-स्वरूप यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित करने में हमें सफलता मिली है । मुनिश्री के चरणों में हम नमन करते हैं। इस कालजयी कृति के सर्जनहार स्व डॉ नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्य के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते हुए हम यहाँ यह रेखांकित करना चाहते हैं कि उनकी यह कृति आज भी अपने क्षेत्र में अद्वितीय है और आने वाली अनेक शताब्दियों तक उनके यश को जीवित रखने में समर्थ है । ग्रन्थ अपने आप में परिपूर्ण है और यह संस्करण मात्र उसका 'पुनर्मुद्रण' ही है ।

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद् के द्वारा इसका प्रथम-प्रकाशन हुआ था अतः हम उस संस्था के आभारी हैं । द्रव्य सहयोग के लिए दातारों को, तथा त्वरित मुद्रण के लिए शकुन प्रकाशन के श्री सुभाषजी को धन्यवाद देना हमारा कर्तव्य है। आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला को इस सराहनीय संकल्प के लिए बधाई।

डॉ दरबारीलाल कोठिया

डॉ कस्तूरचन्द्र कासलीवाल  
डॉ फूलचन्द्र प्रेमी  
रतनचन्द्र जैन, बुढाना  
(मन्त्री-आचार्य शान्तिसागर छाणी  
ग्रन्थमाला, बुढाना)

नीरज जैन  
डॉ नलिन के शास्त्री  
पदमचन्द्र जैन, गया  
(अध्यक्ष-दिगम्बर जैन समाज गया)

## आद्य मिताक्षर

‘परम्परा’ शब्द अपना विशेष महत्त्व रखता है और विश्वके कण-कणसे सम्बन्धित है। परम्पराका इतिहास लेखबद्ध करना वैसे ही कठिन कार्य है, फिर श्रमण-परम्पराका इतिहास तो सर्वथा ही दुरूह है। प्रसंगमें जहाँ ‘परम्परा’ शब्द सद्-आगम और सद्गुरुओंका बोधक है, वहाँ यह प्रामाणिकताका द्योतक भी है। परम्परागत आगम और गुरुओंको सर्वत्र प्रथम स्थान है। इसीलिए ‘आचार्यगुरुभ्यो नमः’ के स्थान पर ‘परम्पराचार्यगुरुभ्यो नमः’ का प्रचलन है। लोकमें आज भी यह परम्परा प्रचलित है। जैसे गृहस्थोंके विवाह आदि संस्कारोंमें परम्परा (गोत्रादि) का प्रश्न उठता है, वैसे ही मुनियोंके सबधमें भी उनकी गुरु-परम्पराका ज्ञान आवश्यक है।

भारतमें मुनि-परम्परा और ऋषि-परम्परा ये दो परम्पराएँ प्राचीनकालसे रही हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे प्रथम परम्पराका संबंध आत्मधर्मा श्रमणोंसे रहा है—श्रमणमुनि मोक्षमार्गके उपदेष्टा रहे हैं। द्वितीय परम्पराका संबंध लोक-धर्मसे रहा है—ऋषिगण गृहस्थोंके षोडश संस्कारादि सम्पन्न कराते रहे हैं। ऋषियोंको जब आत्मधर्मज्ञानकी बुझा जाग्रत हुई, वे श्रमणमुनियोंके समीप जिज्ञासाकी पूर्ति एवं मार्गदर्शनके लिए पहुँचते रहे।<sup>१</sup>

स्व० डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री द्वारा रचित ग्रन्थ ‘तीर्थङ्कर महावीर और उनकी परम्परा’ में श्रमण—मुनि-परम्पराका तथ्यपूर्ण इतिहास है। वस्तुतः

१ वातरक्षणा ह वा ऋषयः श्रमणा कर्ष्यमन्यिनो बभूवुस्तानूपयोर्ष्यमार्गंस्तेजिनाय-  
मचरस्तेजुप्रविशुः कूष्माण्डानि तास्तेष्वन्वविन्दन श्रद्धया च तपसा च । तानूपयो-  
ज्ज्वन कया निलाय चरयेति ते ऋषीनब्रुवन्मोक्षोऽस्तु भगवन्तोऽस्मिन् घामिन्  
केन च मपर्यामेति तानूपयोज्ज्वन—पवित्र नो ब्रूत येनोरेषसः स्यामेति त एतनि  
सूक्तग्रन्थपश्यन् ।’

—तृत्तिरीय आरण्यक २ प्रपाठक ७ अनुवाक, १-२

‘वातरक्षण—श्रमण-ऋषिर्कर्ष्यमन्यो (परमात्मपदकी ओर उत्क्रमण करनेवाले) हुए। उनके समीप इतर ऋषि प्रयोजनवश (याचनार्थ) उपस्थित हुए। उन्हें देखकर वातरक्षण कूष्माण्डनामक मन्त्रवाक्योंमें अन्तर्हित हो गए, तब उन्हें अन्य ऋषियोंने श्रद्धा और तपसे प्राप्त कर लिया। ऋषियोंने उन वातरक्षण मुनियोंसे प्रश्न किया—किस विद्यासे आप अन्तर्हित हो जाते हैं? वातरक्षण मुनियोंने उन्हें अपने अध्यात्म धामसे आए हुए अतिथि जानकर कहा—हे मुनिजनों! आपको नमोऽस्तु है, हम आपकी सपर्या (सत्कार) किससे करें? ऋषियोंने कहा—हमें पवित्र आत्मविद्याका उपदेश दीजिए, जिससे हम निष्पाप हो जाएँ।

इतिहासकी रचनाके लिए तथ्यज्ञान आवश्यक है। यत् —

इतिहास इतीष्ट तद् इति हासीदिति श्रुते ।

इतिवृत्तमर्थैतिह्यमाम्नाय चामनन्ति तत् ॥

—आचार्य श्रीजिनसेन, आदिपुराण, १।२५

‘इतिहास, इतिवृत्त, ऐतिह्य और आम्नाय समानार्थक शब्द हैं। ‘इति ह आसीत’ (निश्चय ऐसा ही था), ‘इतिवृत्तम्’ (ऐसा हुआ—घटित हुआ) तथा परम्परासे ऐसा ही आम्नात है—इन अर्थों में इतिहास है।

इतिहास दीपकतुल्य है। वस्तुके कृष्ण-श्वेतादि यथार्थ रूपको जैसे दीपक प्रकाशित करता है, वैसे इतिहास मोहके आवरणका नाशकर, भ्रान्तियोंको दूर करके—सत्य सर्वलोक द्वारा धारण की जानेवाली यथार्थताका प्रकाशन करता है। अर्थात् दीपकके प्रकाशसे पूर्व जैसे कक्षमें स्थित वस्तुएँ विद्यमान रहते हुए भी प्रकाशित नहीं होते, वैसे ही सम्पूर्ण लोक द्वारा धारण किया गया गर्भभूत सत्य इतिहासके बिना सुव्यक्त नहीं होता।

प्रस्तुत ग्रन्थके अवलोकनसे स्पष्ट हो जाता है कि विद्वान्की लेखनीमें बल और विचारोंमें तर्कसंगतता है। समाज इनकी अनेक कृतियोंका मूल्यांकन कर चुका है—भलीभाँति सम्मानित कर चुका है। प्रस्तुत कृतिसे जहाँ पाठकोंको स्वच्छ श्रमण-परम्पराका परिज्ञान होगा, वहाँ ग्रन्थमें दिये गये टिप्पणोंसे उनके ज्ञानमें प्रामाणिकता भी आवेगी। श्रमण-परम्पराके अतिरिक्त इस ग्रन्थमें श्रमणोंकी मान्यताओं एवं जैन सिद्धान्तोंका भी सफल निरूपण किया गया है। यह ग्रन्थ सभी प्रकारसे अपनेमें परिपूर्ण एवं लेखककी ज्ञान-गरिमाको इङ्गित करनेमें समर्थ है।

यहाँ लेखकके अभिन्न मित्र डॉ० दरवारीलाल कोठियाजीके प्रस्तुत ग्रन्थके प्रकाशनमें किए गए सत्यप्रयत्नोंको भी विस्मृत नहीं किया जा सकता है, जिनके द्वारा हमें प्रस्तुत ग्रन्थके लिए कुछ शब्द लिखनेका आग्रहयुक्त निवेदन प्राप्त हुआ। विद्वत्परिषद्का यह प्रकाशन-कार्य परिषद्के सर्वथा अनुरूप है। ऐसे सत्कार्योंके लिए भी हमारे शुभाशीर्वाद।

**विद्यानन्दभूति**

१ इतिहास-प्रदीपेन मोहावरणघातिना ।

सर्वलोकघृतं गर्भं यथावत् सप्रकाशयेत् ॥

—महाभारत

८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा



थी सशक्त हस्ताक्षर

१८५५ में आया पा रहा है कि मजदूरों ने आत्मरक्षा के  
 लिये भी अस्त्रों का अनुक्षण अपेक्षा की। अंग्रेज सरकार ने अस्त्रों के निषेध (बैन) की घोषणा  
 की मजदूरों ने इनके विरुद्ध प्रोत्साहन दिया। अन्त में अस्त्रों की पूर्ण रूप से मजदूरों  
 के लिये हो (दी की)। इन दिवसों में एक बड़ा सच है कि वे लोग ही अस्त्रों के लिये  
 जो मुक्त ने अंग्रेजों के प्रति अस्त्रों की निषेध (बैन) की।

ਵਿਸ਼ਵ-ਆਰੰਭ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾ ਸਮਿਤਾਂ ਦੇ ਕਿ ਕੁਝ ਸਹਿਣਿ-ਅਭਿ  
 ਦੇ-ਅਭਿ ਨਰੀ-ਸਿਨਿਸਾਸ ਹੇ (ਹਿਨ) ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਾਨਾਤਨ ਇਸੇ ਅਭਾਸ਼ਮ ਦੀ ਸਾਰੇ ਹੈ। ਜਿਸ  
 ਅਭਾਸ਼ ਦੇ ਬਹੁਤ ਦੇ ਨਿਜਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅਭਾਸ਼, ਕੀਤਾਨ ਅਭਾਸ਼ੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਭਾਸ਼ਮ ਸ਼ਬਦ  
 ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਸਿਨਿ ਸਿਨਿ — (੧) ਅਭਾਸ਼ਮ ਤੇ (੨) ਅਭਾਸ਼ਮ 'ਅਭਾਸ਼ਮ ਸ਼ਬਦ ਸ-  
 ਲਾਗਤੀ ਆਸ਼ਾ ਦੇ ਰੂਪ ਅਭਾਸ਼ਮ ਸ਼ਬਦ ਕੀਤੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਇਸੇ ਹੈ।

दिग्भक्तानि च भक्तकामक इति चिह्नं कदा आनीयेति न च तत्र प्रत्येक  
 के अतिशेखरः ॥ ~~प्रज्ञा~~ प्राज्ञः एषीं दोषी, तत्र तत्र भक्तकामक के चो न च अति श्रेष्ठः  
 प्राज्ञः के आनीये तत्र प्रकृत्युक्तः ॥ अत्रानि तद्विप्रादिः ॥ ११ ॥ अत्र  
 उक्तकामकः कसी एषीं है।

[illegible]

लेखककी प्रस्तुत कृतिकी पाण्डुलिपिका एक पृष्ठ





## प्राक् कथन

भारतवर्षका क्रमबद्ध इतिहास बुद्ध और महावीरसे प्रारम्भ होता है। इनमेसे प्रथम बौद्धधर्मके संस्थापक थे, तो द्वितीय थे जैनधर्मके अन्तिम तीर्थंकर। 'तीर्थंकर' शब्द जनधर्मके चौथोस प्रवर्त्तकोंके लिए रूढ जैसा हो गया है, यद्यपि है यह यौगिक ही। धर्मरूपी तीर्थके प्रवर्त्तकोंको ही तीर्थंकर कहते हैं। आचार्य समन्तभद्रने पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथकी स्तुतिमें उन्हें 'धर्मतीर्थमनघ प्रवर्त्तयन्' पदके द्वारा धर्मतीर्थका प्रवर्त्तक कहा है। भगवान् महावीर भी उसी धर्मतीर्थके अन्तिम प्रवर्त्तक थे और आदि प्रवर्त्तक थे भगवान् ऋषभदेव। यही कारण है कि हिन्दू पुराणोंमें जैनधर्मकी उत्पत्तिके प्रसंगसे एकमात्र भगवान् ऋषभदेवका ही उल्लेख मिलता है किन्तु भगवान् महावीरका संकेत तक नहीं है जब उन्हींके समकालीन बुद्धको विष्णुके अवतारोंमें स्वीकार किया गया है। इसके विपरीत त्रिपिटक साहित्यमें निगठनाटपुत्तका तथा उनके अनुयायी निर्ग्रन्थोंका उल्लेख बहुतायतसे मिलता है। उन्हींको लक्ष्य करके स्व० डॉ० हर्मान याकोबीने अपनी जैन सूत्रोंकी प्रस्तावनामें लिखा है—'इस बातसे अब सब सहमत हैं कि नातपुत्त, जा महावीर अथवा वर्धमानके नामसे प्रसिद्ध हैं, बुद्धके समकालीन थे। बौद्धग्रन्थोंमें मिलनेवाले उल्लेख हमारे इस विचारको दृढ़ करते हैं कि नातपुत्तसे पहले भी निर्ग्रन्थोंका, जो आज जैन अथवा आर्हत नामसे अधिक प्रसिद्ध हैं, अस्तित्व था। जब बौद्धधर्म उत्पन्न हुआ तब निर्ग्रन्थोंका सम्प्रदाय एक बड़े सम्प्रदायके रूपमें गिना जाता होगा। बौद्ध पिटकोंमें कुछ निर्ग्रन्थोंका बुद्ध और उनके शिष्योंके विरोधीके रूपमें और कुछका बुद्धके अनुयायी बन जानेके रूपमें वर्णन आता है। उसके ऊपरसे हम उक्त अनुमान कर सकते हैं। इसके विपरीत इन ग्रन्थोंमें किसी भी स्थानपर ऐसा कोई उल्लेख या सूचक वाक्य देखनेमें नहीं आता कि निर्ग्रन्थोंका सम्प्रदाय एक नवीन सम्प्रदाय है और नातपुत्त उसके संस्थापक हैं। इसके ऊपरसे हम यह अनुमान कर सकते हैं कि बुद्धके जन्मसे पहले अति प्राचीन कालसे निर्ग्रन्थोंका अस्तित्व चला आता है।'

अन्य डॉ० याकोबीने लिखा है—'इसमें कोई भी सबूत नहीं है कि पार्श्वनाथ जैनधर्मके संस्थापक थे। जैन परम्परा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको जैन धर्मका संस्थापक माननेमें एकमत है। इस मान्यतामें ऐतिहासिक सत्यकी सम्भावना है।'



प्रसिद्ध दार्शनिक डॉ० गधाकृष्णन्ने अपने 'भारतीय दर्शन' में कहा है— 'जैन परम्परा ऋषभदेवसे अपने धर्मकी उत्पत्ति होनेका कथन करती है, जो बहुत-सी शताब्दियों पूर्व हुए है। इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दीमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूजा होती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैनधर्म वर्धमान और पार्श्वनाथसे भी पहले प्रचलित था। यजुर्वेद-में ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि इन तीन तीर्थंकरोंके नामोंका निर्देश है। भागवत पुराण भी इस बातका समर्थन करता है कि ऋषभदेव जैनधर्मके संस्थापक थे।'।

यथार्थमें वैदिकोंकी परम्पराकी तरह श्रमणोंकी भी परम्परा अति प्राचीन कालसे इस देशमें प्रवर्तित है। इन्हीं दोनों परम्पराओंके मेलसे प्राचीन भारतीय संस्कृतिका निर्माण हुआ है। उन्हीं श्रमणोंकी परम्परामें भगवान् महावीर हुए थे। बुद्धकी तरह वे भी एक क्षत्रिय राजकुमार थे। उन्होंने भी घरका परित्याग करके कठोर साधनाका मार्ग अपनाया था। यह एक विचित्र बात है कि श्रमण परम्पराके इन दो प्रवर्तकोंकी तरह वैदिक परम्पराके अनुयायी हिन्दू-धर्ममें मान्य राम और कृष्ण भी क्षत्रिय थे। किन्तु उन्होंने गृहस्थाश्रम और राज्यासनका परित्याग नहीं किया। यही प्रमुख अन्तर इन दोनों परम्पराओंमें है। कृष्ण भी योगी कहे जाते हैं किन्तु वे कर्मयोगी थे। महावीर ज्ञानयोगी थे। कर्मयोग और ज्ञानयोगमें अन्तर है। कर्मयोगीकी प्रवृत्ति बाह्याभिमुखी होती है और ज्ञानयोगीकी आन्तराभिमुखी। कर्मयोगीको कर्ममें रस रहता है और ज्ञानयोगीको ज्ञानमें। ज्ञानमें रस रहते हुए कर्म करनेपर भी कर्मका कर्त्ता नहीं कहा जाता। और कर्ममें रस रहते हुए कर्म नहीं करनेपर भी कर्मका कर्त्ता कहलाता है। कर्म प्रवृत्तिरूप होता है और ज्ञान निवृत्तिरूप। प्रवृत्ति और निवृत्तिकी यह परम्परा साधनाकालमें मिली-जुली जैसी चलती है किन्तु ज्यों-ज्यों निवृत्ति बढ़ती जाती है प्रवृत्तिका स्वतः ह्रास होता जाता है। इसीको आत्मसाधना कहते हैं।

यथार्थमें विचार कर देखें—प्रवृत्तिके मूल मन, वचन और काय हैं। किन्तु आत्माके न मन है, न वचन है और न काय है। ये सब तो कर्मजन्य उपाधियाँ हैं। इन उपाधियोंमें जिसे रस है वह आत्मज्ञानी नहीं है। जो आत्मज्ञानी हो जाता है उसे ये उपाधियाँ व्याधियाँ ही प्रतीत होती हैं।

इनका निरोध सरल नहीं है। किन्तु इनका निरोध हुए बिना प्रवृत्तिसे छुटकारा भी सम्भव नहीं है। उसीके लिए भगवान् महावीरने सब कुछ त्याग कर वनका मार्ग लिया था। संसार-मार्गियोंकी दृष्टिमें भले ही यह 'पलायनवाद' प्रतीत हो, किन्तु इस पलायनवादको अपनाये बिना निर्वाण-प्राप्तिका दूसरा

मार्ग भी नहीं है। भोगी और योगीका मार्ग एक कैसे हो सकता है। तभी तो गीतामें कहा है—

या निशा सर्वभूताना तस्या जागति संयमी ।

यस्या जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥

‘सब प्राणियोंके लिए जो रात है उसमें संयमी जागता है और जिसमें प्राणी जागते हैं वह आत्मदर्शी मुनिकी रात है।’

इस प्रकार भोगी ससारसे योगीके दिन-रात भिन्न होते हैं। संयमी महावीर-ने भी आत्म-साधनाके द्वारा कार्तिक कृष्णा अमावस्याके प्रातः सूर्योदयसे पहले निर्वाण-लाभ किया। जैनोके उल्लेखानुसार उसीके उपलक्ष्यमें दीपमालिकाका आयोजन हुआ और उनके निर्वाण-लाभको पच्चीस सौ वर्ष पूर्ण हुए। उसीके उपलक्ष्यमें विश्वमें महोत्सवका आयोजन किया गया है।

उसीके स्मृतिमें ‘तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा’ नामक यह बृहत्काय ग्रन्थ चार खण्डोंमें प्रकाशित हो रहा है। इसमें भगवान् महावीर और उनके दादके पच्चीस-गो वर्षोंमें हुए विविध साहित्यकारोंका परिचयादि उनकी साहित्य-साधनाका मूल्यांकन करते हुए विद्वान् लेखकने निबद्ध किया है। उन्होंने इस ग्रन्थके लेखनमें कितना श्रम किया, यह तो इस ग्रन्थको आद्योगान्त पढ़नेवाले ही जान सकेंगे। मेरे जानतेमें प्रकृत विषयसे सम्बद्ध कोई ग्रन्थ, या लेखादि उनकी दृष्टिमें ओझल नहीं रहा। तभी तो इस अपनी कृतिको समाप्त करनेके पश्चात् ही वे स्वर्गत हो गये और इसे प्रकाशमें लानेके लिए उनके अभिन्न सखा डॉ० कोठियान कितना श्रम किया है, इसे वे देख नहीं सके। ‘भगवान् महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा’में लेखकने अपना जीवन उत्सर्ग करके जो श्रद्धाके सुमन चढ़ाये हैं उनका मूल्यांकन करनेकी क्षमता इन पक्षियोंके लेखकमें नहीं है। वह तो इतना ही कह सकता है कि आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्रीने अपनी इस कृतिके द्वारा स्वयं अपनेको भी उस परम्परामें सम्मिलित कर लिया है।

उनकी इस अध्ययनपूर्ण कृतिमें अनेक विचारणीय ऐतिहासिक प्रसंग आये हैं। भगवान् महावीरके समय, माता-पिता, जन्मस्थान आदिके विषयमें तो कोई मतभेद नहीं है। किन्तु उनके निर्वाणस्थानके सम्बन्धमें कुछ समयसे विवाद खड़ा हो गया है। मध्यमा पावामें निर्वाण हुआ, यह सर्वसम्मत उल्लेख है। तदनुसार राजगृहीके पास पावा स्थानको ही निर्वाणभूमिके रूपमें माना जाता है। वहाँ एक तालाबके मध्यमें विशाल मान्दरम् उनके चरण-

चिन्ह स्थापित हैं। यह स्थान मगधमे है। दूसरी पावा उत्तर प्रदेशके देवरिया जिलेमे कुशीनगरके समीप है। डॉ० शास्त्रीने मगधवर्ती पावाको ही निर्वाण-भूमि माना है।

विम्बसार श्रेणिक भगवान महावीरका परम भक्त था। उसकी मृत्यु डॉ० शास्त्रीने भगवान महावीरके निर्वाणके बाद मानी है, उन्हे ऐसे उल्लेख मिले हैं। किन्तु यह ऐतिहासिक प्रसंग विचारणीय हैं।

उन्होंने जैन तत्त्व-ज्ञानका भी बहुत विस्तारसे विवेचन किया है और प्राय सभी आवश्यक विषयोपर प्रकाश डाला है। दूसरा, तीसरा तथा चौथा खण्ड तो एक तरहसे जैनसाहित्यका इतिहास जैसा है। संक्षेपमे उनकी यह बहुमूल्य कृति अभिनन्दनीय है। आशा है इसका यथेष्ट समादर होगा।

कैलाशचन्द्र शास्त्री



## आमुख

भारतीय सस्कृतिमे आर्हत सस्कृतिका प्रमुख स्थान है। इसके दर्शन, सिद्धांत, धर्म और उमके प्रवर्तक तीर्थंकरों तथा उनको परम्पराका महत्त्वपूर्ण अवदान है। आदि तीर्थंकर ऋषभदेवसे लेकर अन्तिम चौबीसवें तीर्थंकर महावीर<sup>१</sup> और उनके उत्तरवर्ती आचार्योंने अध्यात्म-विद्याका, जिसे उपनिषद्-साहित्यमे<sup>२</sup> 'परा विद्या' (उत्कृष्ट विद्या) कहा गया है, सदा उपदेश दिया और भारतकी चेतनाको जागृत एवं ऊर्ध्वमुखी रखा है। आत्माको परमात्माकी ओर ले जाने तथा शाश्वत सुखकी प्राप्तिके लिए उन्होने<sup>३</sup> अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, त्याग और समाधि (आत्मलीनता) का स्वयं आचारण किया और पश्चात् उनका दूसरोको उपदेश दिया। सम्भवत इसीसे वे अध्यात्म-शिक्षादाता और श्रमण-सस्कृतिके प्रतिष्ठाता कहे गये हैं। आज भी उनका मार्गदर्शन निष्कलुष एवं उपादेय माना जाता है।

तीर्थंकर महावीर इस सस्कृतिके प्रबुद्ध, सबल, प्रभावशाली और अन्तिम प्रचारक थे। उनका दर्शन, सिद्धान्त, धर्म और उनका प्रतिपादक वाङ्मय विपुल मात्रामे आज भी विद्यमान है तथा उसी दिशामे उमका योगदान हो रहा है।

अतएव बहुत समयसे अनुभव किया जाता रहा है कि तीर्थंकर महावीरका सर्वाङ्गपूर्ण परिचायक ग्रन्थ होना चाहिए, जिसके द्वारा सर्वसाधारणको उनके जीवनवृत्त, उपदेश और परम्पराका विशद परिज्ञान हो सके। यद्यपि भगवान् महावीरपर प्राकृत, सस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दीमे लिखा पर्याप्त साहित्य उपलब्ध है, पर उससे सर्वसाधारणकी जिज्ञासा शान्त नहीं होती।

सौभाग्यकी बात है कि राष्ट्रने तीर्थंकर वर्द्धमान-महावीरकी निर्वाण-रजत-शती राष्ट्रीय स्तरपर मनानेका निश्चय किया है, जो आगामी कार्तिक कृष्णामावस्या वीर-निर्वाण सवत् २५०१, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७४ से कार्तिक

१ धर्मतीर्थकरेभ्योऽस्तु स्याद्वादिभ्यो नमोनम ।

ऋषभादि-महावीरान्तेभ्य स्वात्मोपलब्धये ॥

भट्टाकलङ्कदेव, लघीयस्त्रय, मङ्गलपद्य १ ।

२ मुण्डकोपनिषद् १।१।४।५ ।

३ स्वामी समन्तभद्र, युक्त्यनुशासन का० ६ ।

कृष्णा अमावस्या, वीर-निर्वाण सवत् २५०२, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७५ तक पूरे एक वर्ष मनायी जावेगी। यह मङ्गल-प्रसङ्ग भी उक्तग्रन्थ-निर्माणके लिए उत्प्रेरक रहा।

अतः अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्ने पाँच वर्ष पूर्व इस महान् दुर्लभ अवसरपर तीर्थंकर महावीर और उनके दर्शनसे सम्बन्धित विशाल एवं तथ्यपूर्ण ग्रन्थके निर्माण और प्रकाशनका निश्चय तथा सकल्प किया। परिषद्ने इसके हेतु अनेक बैठके की और उनमें ग्रन्थकी रूपरेखापर गम्भीरतासे ऊहापोह किया। फलतः ग्रन्थका नाम 'तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' निर्णीत हुआ और लेखनका दायित्व विद्वत्परिषद्के तत्कालीन अध्यक्ष, अनेक ग्रन्थोंके लेखक, मूर्धन्य-मनीषी, आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्री आरा (विहार) ने सहर्ष स्वीकार किया। आचार्य शास्त्रीने पाँच वर्ष लगातार कठोर परिश्रम, अद्भुत लगन और असाधारण अध्यवसायसे उसे चार खण्डों तथा लगभग २००० (दो हजार) पृष्ठोंमें सृजित करके ३० सितम्बर १९७३ को विद्वत्परिषद्को प्रकाशनार्थ दे दिया।

विचार हुआ कि समग्र ग्रन्थका एक बार वाचन कर लिया जाय। आचार्य शास्त्री स्याद्वाद महाविद्यालयकी प्रबन्धकारिणीको बैठकमें सम्मिलित होनेके लिए ३० सितम्बर १९७३ को वाराणसी पधारे थे। और अपने साथ उक्त ग्रन्थके चारों खण्ड लेते आये थे। अतः १ अक्टूबर १९७३ से १५ अक्टूबर १९७३ तक १५ दिन वाराणसीमें ही प्रतिदिन प्रायः तीन समय तीन-तीन घण्टे ग्रन्थका वाचन हुआ। वाचनमें आचार्य शास्त्रीके अतिरिक्त सिद्धान्ताचार्य श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री पूर्व प्रधानाचार्य स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसी, डॉक्टर ज्योतिप्रसादजी लखनऊ और हम सम्मिलित रहते थे। आचार्य शास्त्री स्वयं वाचते थे और हमलोग सुनते थे। यथावसर आवश्यकता पडने पर सुझाव भी दे दिये जाते थे। यह वाचन १५ अक्टूबर १९७३ को समाप्त हुआ और १६ अक्टूबर १९७३ को ग्रन्थ प्रकाशनार्थ महावीर प्रेसको दे दिया गया।

### ग्रन्थ-परिचय

इस विशाल एवं असामान्य ग्रन्थका यहाँ संक्षेपमें परिचय दिया जाता है, जिससे ग्रन्थ कितना महत्त्वपूर्ण है और लेखकने उसके साथ कितना अमेय परिश्रम किया है, यह सहजमें ज्ञात हो सकेगा।

यहाँ तृतीय खण्ड का परिचय प्रस्तुत है—

१४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

### ३. प्रबुद्धाचार्य और परम्परापोषकाचार्य

इस खण्डमे भी दो परिच्छेद हैं। इनका वर्ण्य विषय निम्न प्रकार है।

#### प्रथम परिच्छेद प्रबुद्धाचार्य

इस परिच्छेदमे डॉक्टर शाम्श्रीने प्रबुद्धाचार्यों और उनकी कृतियोंको सकलित किया तथा उनका विस्तृत परिचय दिया है। प्रबुद्धाचार्यमे अभिप्राय उन आचार्यों मे लिया है, जिन्होंने अपनी प्रतिभा द्वारा ग्रन्थप्रणयनके साथ विवृतियाँ और भाष्य भी रचे हैं। इस श्रेणीमे जिनसेन प्रथम, गुणभद्र, पाल्यकीर्ति, वादोभसिंह, महावीराचार्य, बृहत् अनन्तवीर्य, माणिक्यनन्दि, प्रभाचन्द्र, लघु-अनन्तवीर्य, वीरनन्दि, महामेन, हरिपेण, सोमदेव, वादिराज, पद्मनन्दि प्रथम, पद्मनन्दि द्वितीय, जयमेन, पद्मप्रभमन्थारिदेव, शुभचन्द्र, अनन्तकीर्ति, मल्लिपेण, इन्द्रनन्दि प्रथम, इन्द्रनन्दि द्वितीय आदि पचास आचार्य परिगणित हैं। इन सबका परिचय इस परिच्छेदमे निबद्ध है। इनकी कृतियोंका भी विस्तारसे वर्ण्य-विषय प्रतिपादित है।

#### द्वितीय परिच्छेद परम्परापोषकाचार्य

लेखकने परम्परापोषकाचार्य उन्हे बताया हैं, जिन्होंने दिगम्बर परम्पराको रक्षा के लिए प्राचीन आचार्यों द्वारा निर्मित ग्रन्थोंके आधारपर अपने नये ग्रन्थ लिखे और परम्पराको गतिशील बनाये रखा है। इस श्रेणीमे अष्टारक परिगणित हैं। पार्वदेव, भास्करनन्दि, ब्रह्मदेव, रविचन्द्र, पद्मनन्दि, मकलकीर्ति, भुवन-कीर्ति, ब्रह्मजिनदाय, सोमकीर्ति, ज्ञानभूषण, अभिनव धर्मभूषण, विजयकीर्ति, शुभचन्द्र, विद्यानन्दि, मणिभूषण, वीरचन्द्र मुमतिकीर्ति, यश कीर्ति, धर्म-कीर्ति आदि पचास परम्परापोषकाचार्यों का परिचय, समय-निर्णय और उनकी रचनाओंका इस परिच्छेदमे विस्तृत निरूपण है।

#### आभार

इस विशाल ग्रन्थके गृजन और प्रकाशनका विद्वत्परिपक्व जो निश्चय एव सकल्प किया था, उसकी पूर्णता पर आज हमें प्रसन्नता है। इस सकल्पमे विद्वत्परिपक्वके प्रत्येक मदस्यका मानसिक या वाचिक या कायिक सहभाग है। कार्यकारिणीके मदस्योने अनेक बैठकोंमे गम्भीर होकर मृत्यवान् विचार-दान किया है। ग्रन्थ-वाचनमे श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शाम्श्री और डॉ० ज्योति-प्रसादजीका तथा ग्रन्थको उत्तम बनानेके स्थानीय विद्वान् प्रो० गुशालचन्द्रजी

गोरावाला, पण्डित अमृतलालजी शास्त्री एवं पण्डित उदयचन्द्रजी बौद्धदर्शना-  
चार्यका भी परामर्शादि योगदान मिला है ।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने 'आद्य मिताक्षर' रूपमे आशीर्वचन प्रदान कर  
तथा वरिष्ठ विद्वान् श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने 'प्राक्कथन' लिखकर  
अनुगृहीत किया है ।

खतौली, भोपाल, बम्बई, दिल्ली, मेरठ, जबलपुर, तेंदूखेडा, सागर,  
वाराणसी, आरा आदि स्थानोंके महानुभावोंने ग्रन्थका अग्रिम ग्राहक बनकर  
सहायता पहुँचायी है । विद्वत्परिषद्के कर्मठ मन्त्री आचार्य पण्डित पन्नालालजी  
सागरके साथ मैं भी इन सबका हृदयसे आभार मानता हूँ ।

वीर-शासन-जयन्ती,

श्रावण कृष्णा १, वी० नि० स० २५००,

५ जुलाई, १९७४

वाराणसी

दरबारीलाल कोठिया

अध्यक्ष

अखिल भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्

## विषय-सूची

### प्रथम परिच्छेद

#### प्रबुद्धाचार्य

आचार्यनाम	पृष्ठ	आचार्यनाम	पृष्ठ
जिनमेन प्रथम	१	इन्द्रनन्दि प्रथम	१७७
गुणभद्राचार्य	८	जिनचन्द्राचार्य	१८४
शाकटायन पाल्यकीर्ति	१६	श्रीषगचार्य	१८७
वादोभर्मिह	२५	दुर्गदेवाचार्य	१९५
महावीरगचार्य	३४	मुनि पद्मकीर्ति	२०५
वृहन् अनन्तवीर्य	३८	राममेन	
माण्डव्यनन्द	४१	गणधरकीर्ति	२४३
प्रभाचन्द्र	४५	भट्टवोसरि	२४५
लघु अनन्तवीर्य	५२	उग्रादित्याचार्य	२५०
वीरनन्दि	५३	भावमेन त्रैविद्य	२५६
महामेताचार्य	५५	नयसेन	२६४
हरिमेण	६३	वीरनन्दि सिद्धान्तश्रवणती	२६९
मोमदेवमणि	७०	श्रुतमुनि	२७२
आचार्य द्वादिगज	८८	हस्तिमरल	२७५
पद्मनन्दि प्रथम	१०७	माघनन्दि	२८२
पद्मनन्दि द्वितीय	१२५	वज्रनन्दि	२८६
जयमेन प्रथम	१८०	महासेन द्वितीय	२८६
जयमेन त्रितीय	१४२	सुमतिदेव	२८७
पद्मप्रभ मल्लधारिदेव	१४५	पद्मसिंह मुनि	२८८
आचार्य शुभचन्द्र	१४८	माघवचन्द्र त्रैविद्य	२८८
अनन्तकीर्ति	१६३	आचार्य नयनन्दि	२९०
मल्लिषेण	१६९		



## द्वितीय परिच्छेद परम्परापोषकाचार्य

आचार्यनाम	पृष्ठ	आचार्यनाम	पृष्ठ
बृहद्प्रभाचन्द्र	२९९	ब्रह्मनेमिदत्त	४०२
आचार्य पाश्वंदेव	३०२	यश कीर्ति	४०७
भास्करनन्दि	३०७	शुभकीर्ति	४११
ब्रह्मादेव	३१०	टीकाकार, नेमिचन्द्र	४१४
रविचन्द्र	३१६	मुनि महनन्दि	४१९
अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	३१९	गुणचन्द्र	४२२
भट्टारक, पद्मनन्दि	३२२	नरेन्द्रसेन	४२४
भट्टारक सकलकीर्ति	३२६	मलयकीर्ति	४२८
भट्टारक, भुवनकीर्ति	३३६	श्रुतकीर्ति	४३०
ब्रह्मजिनदास	३३८	धर्मकीर्ति	४३२
सोमकीर्ति	३४४	रत्नकीर्ति या रत्ननन्दि	४३४
भट्टारक ज्ञानभूषण	३४८	श्रीभूषण	४३९
भट्टारकी अभिनव धर्मभूषण	३५५	भट्टारक चन्द्रकीर्ति	४४१
वर्द्धमान प्रथम	३५८	ब्रह्मज्ञानसागर	४४२
भट्टारक विजयकीर्ति	३६२	सोमसेन	४४३
भट्टारक शुभचन्द्र	३६४	छत्रसेन	४४५
भट्टारक विद्यानन्दि	३६९	वर्द्धमान द्वितीय	४४६
भट्टारक मल्लभूषण	३७३	गंगादास	४४७
आचार्य धीरचन्द्र	३७५	देवेन्द्रकीर्ति	४४८
सुमत्तकीर्ति	३७७	जिनसागर	४४९
भट्टारक जिनचन्द्र	३८१	सुरेन्द्रभूषण	४५०
भट्टारक प्रभाचन्द्र	३८४	महेन्द्रसेन	४५१
भट्टारक जिनसेन	३८६	सुरेन्द्रकीर्ति	४५१
ब्रह्मजीवन्धर	३८७	लालितकीर्ति	४५२
श्रुतसागरसूरि	३९१		



**खण्ड : ३**

## **प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य**

**प्रथम परिच्छेद**

### **प्रबुद्धाचार्य**

स्वतन्त्र-रचना-प्रतिभाके साथ टीका, भाष्य एवं विवृति लिखनेकी क्षमता भी प्रबुद्धाचार्योंमें थी। श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्योंने जो विषय-वस्तु प्रस्तुत की थी उसीको प्रकारान्तरसे उपस्थित करनेका कार्य प्रबुद्धाचार्योंने किया है। यह सत्य है कि इन आचार्योंने अपनी मौलिक प्रतिभा द्वारा परम्परासे प्राप्त तथ्योंको नवीन रूपमें भी प्रस्तुत किया है। अतः विषयके प्रस्तुतीकरणकी दृष्टिसे इन आचार्योंका अपना महत्त्व है। प्रबुद्धाचार्योंमें कई आचार्य इतने प्रतिभाशाली हैं कि उन्हें सारस्वताचार्योंकी श्रेणीमें परिगणित किया जा सकता है। किन्तु विषय-निरूपणकी सूक्ष्म क्षमता प्रबुद्धाचार्योंमें वैसी नहीं है, जैसी सारस्वताचार्योंमें पायी जाती है। यहाँ इन प्रबुद्धाचार्योंके व्यक्तित्व और कृति-तत्त्वका विवेचन प्रस्तुत है।

**आचार्य जिनसेन ( प्रथम )**

आचार्य जिनसेन प्रथम ऐसे प्रबुद्धाचार्य हैं जिनकी वर्णन-क्षमता और काव्य-प्रतिभा अपूर्व है। इन्होंने हरिवंशपुराण नामक कृतिका प्रणयन किया

है। ये पुन्नाटसघके आचार्य है। इनके गुरुका नाम कीर्तिषेण था। हरिवंश-पुराण के ६६ वें सर्गमें भगवान् महावीरसे लेकर लोहाचार्य पर्यन्त आचार्योंकी परम्परा अंकित है। वीर निर्वाणके ६८३ वर्षके अनन्तर गुरु कीर्तिषेणकी अविच्छिन्न परम्परा इस ग्रन्थमें दी गयी है। इस गुरु-परम्परामें अमितसेनको पुन्नाटगणका अग्रणी और शतवर्षजीवी बतलाया है। पुन्नाट कर्नाटकका प्राचीन नाम है। हरिषेणके कथाकोषमें आया है कि भद्रबाहु स्वामीके आदेशानुसार उनका सघ चन्द्रगुप्त या विशाखाचार्यके साथ दक्षिणापथके पुन्नाट देशमें गया। अतः इस देशके मुनिसघका नाम पुन्नाठसघ पड़ गया। प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री नाथूराम प्रेमीका<sup>१</sup> अनुमान है कि अमितसेन पुन्नाटसघको छोड़कर सबसे पहले उत्तरकी ओर बढ़े होंगे और पूर्ववर्ती जयसेन गुरु तक यह सघ पुन्नाटमें ही विचरण करता रहा होगा। अतएव यह माना जा सकता है कि जिनसेनसे ५०-६० वर्ष पूर्व ही यह सघ उत्तरभारतमें प्रविष्ट हुआ होगा।

हरिवंशकी रचना और रचना-स्थानका निर्देश करते हुए ग्रन्थकर्त्ताने लिखा है कि शक सवत् ७०५ ( ई० मन् ७८३ ) में जब कि उत्तर दिशाकी इन्द्रायुध, दक्षिण दिशाकी कृष्णका पुत्र श्रीवल्लभ, पूर्वकी अवन्तिनृपति वत्सराज और पश्चिमकी—सौरोके अधिमण्डल मौराष्ट्रकी वीरजयवराह रक्षा करता था, तब लक्ष्मीसे समृद्ध वर्द्धमानपुरके पार्श्व-जिनालयमें, जो नन्नराज वसतिके नामसे प्रसिद्ध था, इस ग्रन्थका प्रणयन आरम्भ हुआ और पीछे दोस्त-टिकाके शान्ति-जिनालयमें पूर्ण किया गया<sup>२</sup>।

इसी वर्द्धमानपुरमें हरिषेणने भी अपने कथाकोषकी रचना की है। इस नगरकी अवस्थितिके सम्बन्धमें डॉ० ए० एन० उपाध्येका मत है कि यह वर्द्धमान

१ जैन साहित्य और इतिहास, द्वितीय संस्करण, पृ० ११५।

२ शाकेष्वब्दगतेषु सप्तसु दिशः पञ्चोत्तरेषूत्तरा

पातीन्द्रायुधनाम्नि कृष्णनृपजे श्रीवल्लभे दक्षिणाम् ।

पूर्वा श्रीमदवन्तिभूभृति नृपे वत्सादिराजेऽपरा

सूर्याणामधिमण्डल जययुते वीरे वराहेऽवति ॥

ऋग्याणं परिवर्द्धमानविपुलश्रीवर्द्धमाने पुर

श्रीपार्श्वालयनन्नराजवसती पर्याप्तशेष पुरा ।

पञ्चाद्वोस्तटिकाप्रजाप्रजनितप्राज्यार्चनावर्चने

शान्ते शान्तगृहे जिनस्य रचितो वशो हरीणामयम् ॥

हरिवंशपुराण, सर्ग ६६, पद्य ५२, ५३ ।

२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा



प्रिय हरिवंशोत्पत्तिकारक प्रथम वन्दनीय और विमलपद हरिवंशकी वन्दना करता हूँ ।'

रचना

इनकी एक ही रचना प्राप्त है, हरिवंशपुराण । यह दिगम्बर मम्प्रदायका प्रमुख पुराण-ग्रन्थ है । रविषेणाचार्यके पद्मपुराण और जटासिंहनन्दिके वराङ्ग-चरितका इसपर प्रभाव है । जिनसेनने अपने हरिवंशमे महासेनकी सुलोचना तथा अन्यान्य ग्रन्थोका भी उल्लेख किया है, किन्तु वे अभी तक प्राप्त नहीं हैं । हरिवंशपुराणकी कथावस्तु जिनसेनको अपने गुरु कीर्तिसेनसे प्राप्त हुई थी । वर्णनगौलीपर रविषेणके पद्मचरितका पूर्ण प्रभाव है । जिस प्रकार रविषेण ने पद्मचरितमे वृत्तानुगन्धी गद्यका प्रयोग किया है, उसी प्रकार जिनसेनने भी हरिवंशके ४९वें सर्गमे नेमि जिनेन्द्रका स्तवन करते हुए वृत्तानुगन्धी गद्यका प्रयोग किया है । इस पुराणग्रन्थका लोकविभाग एव शलाकापुरुषोका वर्णन त्रिलोकप्रज्ञप्तिमे मेल खाता है । द्वादशागवर्णन तत्त्वार्थवार्तिकके अनुरूप है । संगीतका वर्णन भरतमुनिके नाट्यशास्त्रसे अनुप्राणित है । तत्त्व-प्रतिपादनमे तत्त्वार्थसूत्र और सर्वार्थसिद्धिका आधार ग्रहण किया गया है । अतएव इस पुराण-ग्रन्थपर पूर्वाचार्योंका पूर्ण प्रभाव है ।

हरिवंशपुराणकी कथावस्तु—इस पुराणमे २२वें तीर्थकर नेमिनाथका चरित्र निबद्ध है, पर प्रसगोपात्त अन्य कथानक भी लिखे गये हैं । भगवान् नेमिनाथके साथ नारायण श्री कृष्ण और बलभद्रपदके धारक श्री बलरामके भी कौतुकावह चरित्र अंकित हैं । पाण्डवों और कौरवोंका लोकप्रिय चरित्र भी बड़ा सुन्दरताके साथ निबद्ध किया गया है । कथावस्तु ६६ सर्गोंमे विभक्त है । प्रथम सर्गमे मगलाचरण और ग्रन्थकी महत्ता, द्वितीय सर्गमे तीर्थकर महावीरका जीवनवृत्त, तृतीय सर्गमे महावीरका समवशरण और विपुलाचल पर उपदेश तथा त्रिषष्टि शलाकापुरुषोंके चरित्रोंकी जाननेकी जिज्ञासा, चतुर्थ सर्गमे अधोलोकका वर्णन, पञ्चम सर्गमे तिर्यक्लोकका निरूपण, षष्ठ सर्गमे ज्योतिर्देव एव उर्ध्वलोकका चित्रण, सप्तम सर्गमे कुलकरोकी उत्पत्ति और उनके द्वारा की गयी समाजव्यवस्थाका चित्रण, अष्टम सर्गमे आदि तीर्थकर ऋषभदेवका जन्म, नवम सर्गमे तीर्थकर ऋषभदेवकी बाल-क्रीडा, दशम सर्गमे दीक्षाकल्याणक एव ज्ञानकल्याणकका वर्णन किया गया है । दशम सर्गमे मुनिधर्म और श्रावकधर्मके निरूपणके पश्चात् श्रुतज्ञानका चित्रण, एकादश

१ बुहजणसहस्रदइय हरिवसुप्पत्तिकारय पढम ।

वदामि वदिय पि हु हरिवम चेव विमलपय ॥ कुवल्लयमाला, गाथा ३८ ।

४ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सर्गमें भरतका जीवनवृत्त और बाहुबली-दीक्षा, द्वादश सर्गमें जयकुमार और सुलोचनाकी कथा, त्रयोदश सर्गमें अजितनाथ तीर्थकरसे लेकर शीतलनाथ तीर्थकर तक पौराणिक इतिवृत्त, चतुर्दश सर्गमें सुमुख और वनमालाकी कथा एवं पञ्चदश सर्गमें हरिगणेशका आदि इतिवृत्त अंकित है। षोडश सर्गमें मुनिसुव्रतनाथ तीर्थकरका जीवनवृत्त, सप्तदश सर्गमें मुनिसुव्रतनाथके पुत्र सुव्रतका जीवनवृत्त, अष्टादश सर्गमें अन्धकवृष्णिगका जीवनवृत्त, एकोनविंश सर्गमें वसुदेवका भ्रमणवृत्तान्त, विंशति सर्गमें विष्णुकुमारकी कथा, एकविंशति सर्गमें चारुदत्तका आख्यान, द्वाविंशति सर्गमें वसुदेवकी कथा, त्रयोविंशतिसर्गमें वसुदेव और सोमश्रीके विवाहका वर्णन एवं चतुर्विंशति सर्गमें वसुदेव और वनमालाके विवाहकी कथा अंकित है। पन्चीसवें और छब्बीसवें सर्गमें विभिन्न कन्याओके साथ वसुदेवके विवाहका चित्रण आया है। सत्ताईसवें सर्गमें श्रीभूति पुरोहितकी कथा, अट्ठाईसवें सर्गमें मृगध्वज केवली और महिषका वृत्तान्त, उनतीसवें सर्गमें वसुदेव और बन्धुमती तथा प्रियगु सुन्दरीकी प्राप्ति का चित्रण है। तीसवें सर्गमें वसुदेवका वेगवती और प्रभावतीकी प्राप्ति का वर्णन आया है। इकतीसवें सर्गमें वसुदेवका अपने बड़े भाई समुद्रविजयसे मिलना वर्णित है। वत्तीसवें सर्गमें वसुदेवकी रोहिणी नामक स्त्रीसे बलराम नामक पुत्रकी उत्पत्ति का वर्णन है। तैंतीसवें सर्गमें जरासध और कसकी कथा आयी है। चौतीसवें सर्गमें नेमिनाथके पूर्वभवोका वर्णन, पैतीसवेंमें कृष्ण-जन्म, छत्तीसवेंमें बलभद्र और कृष्णका कसके साथ युद्ध, सैंतीसवें सर्गमें नेमिनाथके गर्भकल्याणक और अडतीसवें सर्गमें नेमिनाथके जन्मका वर्णन आया है। उनतालीसवें सर्गमें तीर्थकर नेमिनाथकी परिचर्या और चालीसवें सर्गमें जरासध द्वारा शौरीपुर पर आक्रमण करना वर्णित है। इकतालीसवें सर्गमें कृष्ण द्वारा परमेष्ठीका ध्यान, बयालीसवें सर्गमें नारदका द्वारिकामें आगमन और तैंतालीसवें सर्गमें प्रद्युम्नके पूर्वभवोका वर्णन आया है। चवालीसवें सर्गमें श्रीकृष्णका जाम्बवती, लक्ष्मणा, सुपीमा, गौरी, पद्मावती और गान्धारीके साथ विवाहित होना वर्णित है। पैतालीसवें सर्गमें पाण्डवोका यादवोके यहाँ द्वारिकामें जाना और लाक्षागृहमें आग लगनेपर अज्ञातरूपसे पाण्डवोका निकल जाना वर्णित है। छयालीसवें और सैंतालीसवें सर्गमें भीमका कीचकके साथ युद्ध वर्णित है। अडतालीसवें सर्गमें यदुवश कुमारोका वर्णन तथा उनचासवें सर्गमें कृष्णकी छोटी बहनकी सुन्दरता और तपस्याका वर्णन आया है। पचासवें, इक्यावनवें और बावनवें सर्गमें जरासध और कृष्णके युद्धका वर्णन है। त्तिरेपनवें सर्गमें कृष्णकी विजय, चौवनवें सर्गमें नारदका द्रौपदीसे रूष्ट होकर प्रतिशोध लेना वर्णित है। पचवनवें सर्गमें नेमिनाथके विवाहकी तैयारियाँ

और उनके वैराग्यका चित्रण आया है। छप्पनवे सर्गमें नेमिनाथकी तपस्या और केवलज्ञानकी उत्पत्ति, सत्तावनवे सर्गमें समवशरण, अट्टानवे सर्गमें नेमिनाथकी दिव्यध्वनि एव उनसठवे सर्गमें नेमिनाथके विहारका वर्णन आया है। माठवे सर्गमें गजकुमारके निर्वेदका वर्णन आया है। इकसठवें सर्गमें द्वागिकाका भस्म होना, वामठवे सर्गमें कृष्णकी मृत्यु, तिरेसठवे सर्गमें श्रीकृष्णका दाह-संस्कार वर्णित है। चौसठवे सर्गमें नेमिनाथका पल्लवदेशमें विहार, पैंसठवेमें पाण्डवोंकी तपस्या एव छियासठवें सर्गमें भगवान् महावीरके निर्वाणका प्रसंग वर्णित है। इस प्रकार इस ग्रन्थमें त्याग, मयम और अहिंसाकी त्रिवेणी समाहित है। नेमिनाथका पावन जीवन मानव-जीवनके समक्ष कर्तव्य और आदर्शकी स्पष्ट न्य-रेखा प्रस्तुत करता है।

प्रतिभा एव रचनाशैली—हरिवंशपुराण ज्ञानकोष है। उसमें कर्म-सिद्धान्त, आचारशास्त्र, तत्त्वज्ञान एव आत्मानुभूति सम्बन्धी चर्चाएँ निबद्ध हैं। यह पुराणग्रन्थ होनेपर भी उच्चकोटिका महाकाव्य है। संतामव सर्गमें साहित्यिक सुपमाकी वृद्धि उत्तरोत्तर परिलक्षित होने लगती है। इस ग्रन्थका पचवनवा सर्ग ता यमकादि गन्दालकारोंकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। ऋतु-वर्णन, चन्द्रोदय-वर्णन, वन, पर्वत, नगर, सरोवर, ऊषा, मन्थ्या आदिके चित्रण महाकाव्यके अनुरूप आये हैं। कृष्णकी मृत्युके उपरान्त वन्देव द्वारा किया गया करुण विलाप पापाणहृदयको भी द्रवित करनेमें समर्थ है। नेमिनाथका वैराग्य-चित्रण प्रत्येक समारीको माया-ममतासे विमुक्त होनेका संकेत करता है। राजीमतिके परित्यागपर पाठकोंके नेत्रोंसे सहानुभूतिकी अश्रुधारा प्रवाहित हुए बिना नहीं रहती। कवि वसन्तऋतुके वर्णन-प्रसंगमें पुष्पावचय-क्रीडाका जीवन्त चित्रण उत्प्रेक्षा द्वारा करता हुआ कहता है—

कुसुमभारभृत प्रणता भृश प्रणयभङ्गभियेव नता द्रुमा ।  
युवतिहस्तधुता कुसुमोच्चयेऽतनुसुख तरुणा इव भेजिरे ॥  
अनतिनम्रतया निजशाखया कथमपि प्रमदाकरलब्धया ।  
तरुण कुसुमग्रहणेऽभजद्दृढकचग्रहसौख्यमिव प्रभु ॥'

पुष्पोंके भारको धारण करनेवाले वृक्ष अत्यन्त नम्रीभूत हो रहे थे। उससे वे ऐसे प्रतिभासित होते थे, मानो स्नेहभगके भयसे ही नम्रीभूत हो, पुरुषोंके समान अतनु—बहुत भारी अथवा कामसम्बन्धी मुखका अनुभव प्राप्त कर रहे हैं।

१ हरिवंशपुराण, पचपनवा सर्ग, पद्य ३९, ४०।

६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

पुष्पावचय करते समय वृक्षोंकी ऊँची शाखाओंको मुन्दरियाँ किमी प्रकार अपने हाथसे पकड़ कर नीचेकी ओर खींच रही थी, उससे वे वृक्ष नायकके समान प्रेयसी द्वारा केश खींचनेके मुखका अनुभव कर रहे थे ।

उपयुक्त मनोरम वर्णनके लिये कविने रस-वर्षक, द्रुतविलम्बित छन्दको चुना है, जो कि कविकी काव्य-ज्ञानमन्त्रन्धो विशेष प्रज्ञाका सूचक है ।

कृष्णकी मृत्यु हो जानेपर बलराम द्वारा जगाये जानेपर भी जब वे जागते नहीं तब बलराम नारायणको सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि अब मोनेका समय नहीं, अतः उठना चाहिये । इस मन्दभंमे कविने कल्पनाकी ऊँची उड़ानके साथ ज्जेलालझाङ्गरका प्रयोग कर काव्य-चमत्कार प्रस्तुत किया है—

वारुणीमतिनिषेव्य वारुणश्चक्रवाकनिवहृदधुभि ।  
शोचित पतितभामान्त्र को न वा पतितवारुणीप्रिय ॥<sup>१</sup>

मूर्ख वारुणी—गड्ढिम दिशान्पी मदिगका अधिक मेयन कर लाल-लाल हो रहा है । उसकी मूर्च्छित दोन-दशापर चक्रवाकपक्षियोंका समूह अश्रु-वर्षा करता हुआ शोक प्रकट कर रहा है । गत्य है वारुणीके सेवनमे क्रिमका अव-पनन नहीं होता ।

इस पद्यमे कविने मूर्खकी हृषाकृतिके विषय द्वारा मन्ध्यामयका संकेत प्रस्तुत किया है । साथ ही मदिरा-पानके दोषोंपर भी प्रकाश डाला है ।

आचार्य जिनमें द्वन्द्वात्मक स्थितियोंके चित्रणमे भी अत्यन्त पटु है । नेमिकुमारके विवाहके अवसरपर एकत्र पशु-समूहकी विह्वल स्थितिका तो मूर्तिमान चित्रण है ही, साथ ही नेमिकुमारके हृदयकी आन्तरिक अवस्थाका बहुत ही स्पष्ट चित्र उपस्थित किया है । आचार्यने लिखा है—

स खलु पश्यति तत्र तदा वने विविधजातिभृतस्तृणभक्षिण ।  
भयविकम्पितमानसगात्रकान् पुरुषरुद्धमृगानतिविह्वलान् ॥  
× × ×  
रणमुखेषु रणार्जितकीर्तय करितुरङ्गस्थेष्वपि निर्भयान् ।  
अभिमुखानभिहन्तुमधिष्ठितानभिमुखा प्रहरन्ति न हीतरान् ॥<sup>२</sup>

एकत्रपशु भयसे अत्यन्त विह्वल हैं । उन्हें एक स्थानपर बलपूर्वक अवरुद्ध किया गया है । वे अपने प्राण जानेकी आशकामे अत्यन्त वस्त हैं और अपनी

१ हरिवंशपुराण, सर्ग ६३, पद्य ३० ।

२ वही, सर्ग ५५, पद्य ८५, ९० ।



असमर्थ अवस्थापर आंसू बहाते हैं। जब नेमिकुमारको पशुओका चीत्कार सुनाई पड़ता है तो वे द्रवीभूत हो जाते हैं और उनके अन्तर्गमे द्वन्द्व उत्पन्न हो जाता है। वे सोचते हैं कि जिन पशुओका उपयोग रणभूमिमे सवारीके लिये करते हैं, जो मनुष्यकी नाना प्रकारकी आवश्यकताओको पूर्ण करते हैं, जो पूर्णतः निर्दोष है उन पशुओपर माँसलोलुपी यह मानव किम प्रकार अस्त्र प्रहार करता है? उनकी विचारधारा और आगेकी ओर बढ़ती है और वे गम्भीरतापूर्वक सोचने लगते हैं—

चरणकण्टकवेधभयाद्भटा विदधते परिधानमुपानहाम्।

मृदुमृगान् मृगयासु पुन स्वय निशितशस्त्रशतं प्रहरन्ति हि॥'

क्रूर मनुष्यको धिक्कार है, जो स्वयं तो पैरमे काँटा चुभनेके भयसे जूता धारण करता है, पर मूक पशुओपर तोषण अस्त्र प्रहार करता है।

आचार्यने अपने इस पुराणको सगम बनानेके लिये विभिन्न छन्दोका प्रयोग तो किया ही है, साथ ही 'मौन सर्वार्थसाधनम्' (९।१२९) 'दुर्बारा भवितव्यता' (६१।७७) 'किन्न स्याद् गुरुसेवया,' (९।१३१) 'पुष्पस्य किमु दुष्करम्,' (१६।४६) 'पातकान्तन ध्रुवम्,' (१७।१५१) 'जातना हि समस्ताना जीवाना नियता मृती,' (६१।२०) जैसी सूक्तियोका मणि-काञ्चन संयोग वर्तमान है।

साहित्यिक सुपमाके साथ सृष्टिविद्या, धर्मशास्त्र, तत्त्वज्ञान, षट्द्रव्य, पञ्चास्तिकाय आदिका भी विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। आचार्य जिनसेनने अपने समयकी राजनीतिक परिस्थितिका भी चित्रण किया है।

### श्रीगुणभद्राचार्य

प्रतिभामूर्ति गुणभद्राचार्य सस्कृतभाषाके श्रेष्ठ कवि हैं। ये योग्य गुरुके योग्यतम शिष्य हैं। सरसता और सरलताके साथ प्रसादगुण भी इनकी रचनाओमे समाहित है। गुणभद्रका समस्त जीवन साहित्य-साधनामे ही व्यतीत हुआ। ये उत्कृष्ट ज्ञानी और महान् तपस्वी थे।

गुणभद्राचार्यका निवास स्थान दक्षिण आरकट जिलेका 'तिरुम रुड-कुण्डम' नगर माना जाता है। इनके गृहस्थ-जीवनके सम्बन्धमे तथ्य अज्ञात हैं। इनके ग्रन्थोकी प्रशस्तियोसे स्पष्ट है कि ये सेनसघके आचार्य थे। इनके गुरुका नाम आचार्य जिनसेन द्वितीय और दादा गुरुका नाम वीरसेन है। गुणभद्रने आचार्य दशरथको भी अपना गुरु लिखा है। सम्भवतः ये दशरथ इनके विद्यागुरु रहे होंगे।

१ हरिवंशपुराण, सर्ग ५५, पद्य ९२।

८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

आचार्यं जिनमेन प्रथम या द्वितीयके समान गुणभद्रकी भी साधना-भूमि कर्नाटक और महाराष्ट्रकी भूमि रही है। इनही प्रान्तोंमें रहकर इन्होंने अपने ग्रन्थोंका प्रणयन किया है।

### स्थिति-काल

गुणभद्राचार्यं जिनमेन द्वितीयके शिष्य थे तथा उनके अपूर्ण महापुराण (आदिपुराण) को इन्होंने पूर्ण किया था। अतः उनका समय आचार्यं जिनमेन द्वितीयके कुछ वर्ष बाद हो होना चाहिये। उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें ८० पत्र है, जिनमेंमें आग्नेयके २३ पत्र गुणभद्रद्वारा लिखित और अवशेष ५७ पत्र उनसे शिष्य श्लोकमेन द्वारा विरचित माने जाते हैं। गुणभद्र स्वयं उत्तरपुराण-के रचना कालमें मध्यममें माने हैं, पर इन्होंने ३६५ पत्रोंकी बताया है कि गण्डकूट अश्वत्थामक नामन्त लाकादित्य वकापुर राजधानीमें रहकर ममस्त चतुर्धाम देवता ग्रामन करने थे। उन समय तक मयत् ८२० म प्राचण दृष्टा पञ्चमी गुरुवारके दिन यह उत्तरपुराण पूर्ण हुआ और जनमाने इसकी पूजा की। उन गुणभद्रका समय तक मयत् ८२०, ३० मयत् ८५८ अर्थात् ३० मयत् को नवम शतीका अन्तिम चरण मिला होना है।

### रचनाएं

(१) आदिपुराण—गुणभद्राचार्यने अपन गुरु जिनमेन द्वितीय द्वारा अधूरे छोड़े आदिपुराणके ८३ वे पत्रोंका बांधे पत्रमें समाप्त पत्रमें कुछ १६२० पत्र लिखे हैं।

(२) उत्तरपुराण—यह महापुराणका उत्तर भाग है।

(३) आत्मानुशामन।

(४) जिनदत्तचरित-नाम्य।

उत्तरपुराण—अजितनाथ तीर्थकरने लेकर महावीर पर्यन्त २३ तीर्थकर, ग्यारह चक्रवर्ती, नौ नारायण, नौ बलभद्र, नौ प्रतिनारायण और जीवन्धर स्वामी आदि कुछ विशिष्ट पुरुषोंके चरित इसमें दिये गये हैं। कथावस्तु पर्याप्त विस्तृत है। आचार्यने जहां-तहां कथानकोको नये रूपमें भी उपस्थित किया है। रामकथा पद्मपुराणकी अपेक्षा भिन्न है। इस कथामें बताया है कि राजा दशरथ काशी देशमें वागणभीके राजा थे। रामकी माताका नाम सुवाला और लक्ष्मणकी माताका नाम रंकेयी था। भरत, शत्रुघ्न किसके गर्भमें आये थे, यह स्पष्ट नहीं है। सीता मन्दोदरीके गर्भमें उत्पन्न हुई थी। परन्तु भविष्य-वक्ताओंके यह कहनेमें कि वह नाशकारिणी है, रावणने उसे मज्जूषामें रखवा कर मरीचिके द्वारा मिथिलामें भेजकर पृथ्वीमें गडवा दिया। संयोगसे हल

को नोकमे उलझ जानेसे वह मजूपा राजा जनकको मिल गयी और उन्होंने उसमें प्राप्त सीताको अपनी पुत्रीके रूपमें स्वीकार किया। इसके पञ्चान्न जब वह विवाहके योग्य हुई, तब जनकको चिन्ता हुई। उन्होंने एक धैदिक यज्ञ किया और उसकी रक्षाके लिये राम-लक्ष्मणको आग्रहपूर्वक बुलवाया। रामके साथ सीताका विवाह हो गया। यज्ञके समय रावणको आमन्त्रण नहीं भेजा गया, इससे वह अत्यन्त क्रुद्ध हो गया और इसके बाद जब नारदके द्वारा उसने सीताके रूपकी अतिशय प्रशंसा सुनी, तब उसका हरण करनेके लिये मोचने लगा।

कैकेयीके हठ करने, रामका वनवास देने आदिकी इस कथामें कोई चर्चा नहीं है। पचवटी, दण्डकवन, जटायु, सूर्पणखा, खरदूषण आदिके प्रसंगोका भी अभाव है। बनारसके पास ही चित्रकूट नामक वनसे रावण सीताका हरण करता है और सीताके उद्धार हेतु लकामें राम-रावण युद्ध होता है। रावणको मारकर राम दिग्विजय करते हुए लौटते हैं और दोनों भाई बनारस में राज्य करने लगते हैं। सीताके अपवादका और उसके कारण उसे निर्वासित करनेका भी जिक्र नहीं है। लक्ष्मण एक अमाध्य रोगमें ग्रसित होकर मृत्यु प्राप्त करते हैं। इससे रामको उद्वेग होता है। वे लक्ष्मणके पुत्र पृथ्वीसुन्दरको राजपदपर और सीताके पुत्र अजितञ्जयको युवराज पदपर अभिषिक्त करके अनेक राजाओं और सीता आदि रानियों के साथ जिनदीक्षा ले लेते हैं।

यह कथा प्रचलित रामकथासे बिल्कुल भिन्न है। कविको यह किस परम्परासे प्राप्त हुई, यह नहीं कहा जा सकता है। दशरथजातकमें कुछ कथा-सूत्र साम्य रहते हैं।

अन्य कथाओंमें बलराम और श्रीकृष्णकी कथा हरिवंशपुराणकी कथासे भिन्न है। इसी प्रकार पचहत्तरवें पर्वमें जीवन्धरस्वामीका चरित्त निबद्ध किया गया है। इस चरित्तमें भी वादीभर्षिह द्वारा लिखित गद्यचिन्तामणि और छत्रचूडामणिके कथानकमें पर्याप्त अन्तर है। इन सभी कथा-सूत्रोंके देखनेसे यह ज्ञात होता है कि गुणभद्राचार्यने किसी अन्य परम्परासे कथानकोको ग्रहण किया है।

कथानकोकी शैली रोचक और प्रवाहपूर्ण है। ८ वें, १६ वें, २२ वें, २३ वें और २४ वें तीर्थंकरको छोड़कर अन्य तीर्थंकरोंके चरित्र अत्यन्त सक्षेपमें लिखे गये हैं, पर वर्णन-शैलीकी मधुरताके कारण यह सक्षेप भी रुचिकर हो गया है। कथानकोके साथ रत्नत्रय, द्रव्य, गुण, कर्म, सृष्टि एवं सृष्टिकर्तृत्व आदि विषयोका भी विवेचन किया गया है।

उत्तरपुराणका रचनास्थल वकापुर है। यह स्थान पूना-वंगलार रेलवे लाइनमें हरिहर स्टेशनके नमीपवर्ती हावेर रेलवे स्टेशनमें पन्द्रह मीलपर धारवाड जिलेमें है। उत्तरपुराणके समाप्तिकालमें वकापुरमें जैन वीर वनेयका सुयोग्य पुत्र लोकादित्य कृष्णराज द्वितीयके नामान्तके रूपमें राज्य करता था। वकापुर की स्थापना लोकादित्यने अपने वीर पिता वनेयके नामपर की थी। वनेयकी धर्मपत्नी विजया बड़ी विदुषी थी। उसने मन्त्रतम एक रात्रि रचा है, जो भीमरावने 'कर्नाटकगत वंभव' नामक अपनी रचनामें उदाहरणके रूपमें उद्धृत किया है। गुणभद्रके अनुसार लोकादित्य स्वतन्त्र मामन्त्र ग और उसने वकापुरमें जैन मन्दिरोंकी सुन्दर व्यवस्था की थी। निश्चयन उन दिनोंमें वकापुरमें अनेक जनाचार्य निवास करते थे। यही कारण है कि गङ्गादेवश भारगिरिने यहा आकर मरलेखना व्रत ग्रहण किया था। उन्ही वकापुरमें गुणभद्रने अपने उत्तरपुराणकी रचना की है।

### आत्मानुशासन

इस महत्त्वपूर्ण धर्म एवं नीति-ग्रन्थमें २६९ पद्य हैं। आत्माके यथार्थ स्वरूपकी शिक्षा देनेके लिए उसका प्रणयन किया गया है। उसपर प्रभाचन्द्राचार्यने मन्त्रानु-टीका और पण्डित टोडरमल्लने हिन्दी-टीका लिखी है। ग्रन्थके अन्तिम पद्यमें आचार्यने स्वयं स्पष्ट कर दिया है कि वे जिनमेंनाचार्य द्वितीयके शिष्य हैं।

उत्थानिकाके अनन्तर मुभापिनरूपमें सुगन्धु रविवेक, नम्यदर्शन, देवकी प्रवचना, मत्माधु-प्रशमा, मृत्युकी अनिवायता, तपाराधना, जानाराधना, स्त्री-निन्दा, समोचीन गुरु, माधुओंकी अमाधुता, मनोनिग्रह, कपायविजय, यथार्थ-तपस्वी, प्रभृति विषयोपर पद्य-रचना प्रस्तुत की गयी है। इस ग्रन्थकी शली भट्टहर्षिके 'शनकत्रय'के समान है। कविने इस सूक्ति-काव्यमें अन्याक्तियोंका आधार ग्रहण कर विषयको सरस बनाया है—

हे चन्द्रम किमिति लाञ्छनवानभूस्त्य तद्वान् भवे किमिति तन्मय एव नाभू ।  
कि ज्योत्स्नया मलमल तव धोपयन्त्या स्वर्भानुवन्ननु तथा सति नामि लक्ष्य ॥<sup>१</sup>

हे चन्द्रमा ! तू मलिनतारूप दोषसे महित क्यों हुआ ? यदि तुझे मलिन हो होना था, तो पूर्णरूपसे उस मलिन स्वरूपको क्यों नहीं प्राप्त हुआ ? तेरी उस मलिनताके अतिशयको प्रकट करनेवाली चाँदनीमें क्या लाभ ? यदि तू सर्वथा मलिन हुआ होता, तो वंसी अवस्थामें गड्ढेके समान सदोष तो दिखलाई पड़ता ।

१ आत्मानुशासन, जैन सस्कृति मरक्षक सघ, शोलापुर, पद्य १४० ।

इस पद्यमे चन्द्रमाको लक्ष्य बनाकर ऐसे साधुकी निन्दा की गयी है, जो साधुवेषमे रहकर साधुत्वको मलिन करता है। यदि व्रत-सयमादिसे युक्त दम्भी साधु न होता, तो किसीका ध्यान ही उस ओर न जाता।

सत्य वदात्र यदि जन्मनि बन्धुकृत्यमाप्त त्वया किमपि बन्धुजनाद्वितार्थम् ।  
एतावदेव परमस्ति मृतस्य पश्चात् सभ्य कायमहित तत्र भस्मयन्ति ॥<sup>१</sup>

हे प्राण ! यदि तूने ससारमे भाई-बन्धु आदि कुटुम्बी जनोसे कुछ भी हितकर बन्धुत्वका कार्य प्राप्त किया है, तो उसे सत्य बतला। उनका इतना ही कार्य है कि मर जानेके पश्चात् वे एकत्र होकर तेरे अहितकारक शरीरको जला देते हैं।

इस पद्यमे अन्योक्ति द्वारा यह बतलाया गया है कि बन्धुजन राग-द्वेषके कारण ही बनते हैं। अतएव बन्धुजनोमे अनुरक्त रहकर आत्म-कल्याणसे वञ्चित रहना उचित नहीं।

सुख-दुःखविवेकके अन्तर्गत बताया गया है कि सातावेदनीय कर्मके उदयसे प्राणीको कुछ कालके लिये जो सुखका अनुभव होता है, वह यथार्थ सुख नहीं है, किन्तु सुखका आभास है। इन्द्रियजन्य विषयसुख विद्युत्के प्रकाशके समान विनश्वर है। विषय-तृष्णाके कारण ही प्राणी सतप्त रहता है और इस सताप-को दूर करनेके लिये विषयोकी ओर अनुधावित होता है। अतएव इन्द्रियजन्य विषयसुख दुःख ही है। अतः परद्रव्योकी अपेक्षा रहनेके कारण पराधीन, अनेक प्रकारकी बाधाओसे सहित, प्रतिपक्षभूत, असातावेदनीय आदिके उदयसे सयुक्त, अतएव विनश्वर है। ससारके प्राणी दुःखसे डरते हैं और सुख चाहते हैं, पर अविनश्वर सुखका कार्य नहीं करते। यथा—

दुःखाद्विभेपि नितरामभिवाञ्छसि सुखमतोऽहमप्यात्मन् ।

दुःखापहारि सुखकरमनुशास्मि तवानुमतमेव ॥<sup>२</sup>

ससारमे सुखका कारण सम्यग्दर्शन है, अपने स्वरूपको पहचानना है। जो आत्मानुभूति कर लेता है उसीको समता और शान्तिकी प्राप्ति होती है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप इन चारो आराधनाओका संवन करनेसे जन्म, जरा और मरण रोगका विनाश होता है। श्रद्धागुण जब तक स्वानुभूतिसे सयुक्त नहीं होता, तबतक सम्यक्स्वरूप परिणमन नहीं होता। स्वानुभूतिके बिना जो श्रुतमात्रके आलम्बनसे श्रद्धा होती है, वह

१ आत्मानुशासन, जैन सस्कृति सरक्षक सघ, शोलापुर, श्लोक ८३।

२ वही, पद्य २।

१२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तत्त्वार्थसे सम्बद्ध होनेपर भी यथार्थ श्रद्धा नहीं है, क्योंकि वहाँ तत्त्वार्थकी उपलब्धि नहीं है। जिस प्रकार बीजके बिना वृक्ष न उत्पन्न होता है, न अवस्थित रहता है, न बढ़ता है और न फलोंको उत्पन्न कर सकता है, उसी प्रकार सम्यग्दर्शनके बिना ज्ञान और चाग्रि भी यथार्थ स्वरूपमें न उत्पन्न हो सकते हैं, न अवस्थित रह सकते हैं और न मोक्षरूप फलकी प्राप्ति ही हो सकती है। अतएव चारों आराधनाओंमें सम्यग्दर्शनकी आराधना प्रधान है।

देवकी प्रबलताका विखलेपण करते हुए इन्द्र और ऋषभदेव तीर्थकरका उदाहरण दिया गया है। बताया है कि इन्द्रका वृहस्पति मन्त्री है, शस्त्र वज्र है, मैनिक देव हैं, तेरावत हाथी वाहन है और माक्षान् विष्णुका अनुग्रह भी है, तो भी इन्द्र शत्रुओं द्वारा पराजित होता है, यह अदृष्टको ही क्रीडा है। यदि पूर्वोपार्जित पुण्य शेष है, तो प्राणीके लिये आयु, धन-सम्पत्ति एवं शरीरादि सभी अनुकूल मामग्री प्राप्त हो जाती है। और यदि पुण्य शेष नहीं है, तो प्राणी उसकी प्राप्तिके लिये किनना भी परिश्रम क्यों न करे, उसे कुछ भी प्राप्त नहीं होना। बताया है

नेता यत्र वृहस्पति प्रहर्षण वज्र मुग मैनिका  
 म्वर्गो दुर्गमनुग्रह खलु हरेरेगावणो वारण ।  
 इत्याञ्चयंवलान्वितोऽपि बलभिद्भूत परं मङ्गरे  
 तद्व्यक्त ननु देवमेव शरण धिग्धिवृथा पौरुषम् ॥'

दुष्ट देवकी प्रबलता बतलाते हुए ग्रन्थकारने आदि तीर्थकरका उदाहरण प्रस्तुत किया है और बतलाया है कि जिन ऋषभजिनेन्द्रने ममस्त साम्राज्यको तृणके समान तुच्छ ममज्ञ कर छोड़ दिया था और तपस्याको स्वीकार किया था। वे ही भगवान् क्षुधित होकर दीनकी तरह दूसरोके घगेपर घूमे, पर उन्हें भोजनप्राप्त नहीं हुआ, जब आदिदेव गर्भमें आये थे, तब उसके छह महीने पूर्वसे ही इन्द्र हाथ जोड़कर दासके समान सेवामें सलग्न रहा। इधर इनका पुत्र भरत चक्रवर्ती चौदह ग्ल और नौ निधियोका स्वामी था। युगके आदिमें स्वयं सृष्टिके स्रष्टा थे, फिर भी उन्हें क्षुधाके वशमें होकर छह महीने तक पृथ्वी पर घूमना पड़ा। यह उस देवकी प्रबलता नहीं तो और क्या है—

समस्त साम्राज्य तृणमिव परित्यज्य भगवान्  
 तपस्यन् निर्माण क्षुधित इव दीन परगृहान् ।

१ आत्मानुशामन, जैन संहिता सरक्षक सघ, गोलपुर, श्लोक ३२ ।

प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य १३

किलाटद्विष्यार्थी स्वयमलभमानोऽपि सुचिर  
न मोहव्य किं वा परमिह परं कार्यवगत ॥

मरण-सम्बन्धी पद्योमे जन्म और मरणका अविनाभाव सम्यन्ध बतलाते हुए मृत्युकी अनिवार्यता सिद्ध की गयी है। म्त्रोनिन्दा-प्रसंगमे प्रकारान्तर-मे विषय-वामनाकी ही निन्दा की गयी है। जो नारी विषय-वामनाको जागृत करती है, आध्यात्मिक दृष्टिसे वह त्याज्य है। समीचीन गुरुका स्वरूप बतलाते हुए मथम, त्याग और तपस्याका महत्त्व बतलाया है। मथमरूप गज्य-क संरक्षणार्थ जिम प्रकार बाह्य शत्रुओका जीतना आवश्यक है, उमी प्रकार अन्तरंग शत्रुओका भी। मन वन्दरके समान चपल है, अतएव उसे आत्म-नियन्त्रणमे रखनेके लिये श्रुतरूप वृक्षके ऊपर विचरण कगना चाहिये। मन-को दगमे करनेका एकमात्र साधन श्रुतज्ञान है। इसी प्रकार कपायविजय, समारकी अनित्यता, ज्ञानागधना, तपागधना, चाग्निरागधना आदिका विञ्ज-पण किया है।

गुणभद्राचार्यने अनुप्रास अलंकारका भी मुन्दर नियोजन किया है। अन्य अलंकारोमे उपमा ( पद्य ८१ ), अतिशयोक्ति ( पद्य ७५ ), रूपक ( पद्य ७८ ), अपह्नुति ( पद्य ८६ ), अप्रस्तुतप्रगमा ( पद्य १३० ), श्लेष ( पद्य १०० ) विभावना ( पद्य १०९ ) आदि अलंकारोका मयोजन पाया जाता है। अनुप्रास की छटा दर्शनीय है—

प्राज प्राप्तममस्तगाम्त्रहृदय प्रव्यक्तलोकस्थिति  
प्रास्ताग प्रतिभापर प्रगमवान् प्रागेव दृष्टोत्तर ।  
प्राय प्रश्नमह प्रभु परमनोहारी परानिन्दया  
ब्रूयाद्धर्मकथा गणी गुणनिधि प्रस्पष्टमिष्टाक्षर ॥

### जिनदत्तचरित

इम प्रबन्ध-काव्यमे ९ सर्ग हैं। ममस्त काव्य अनुष्टुप् छन्दमे लिखा गया है। सर्गान्तिमे छन्द-परिवर्तन भी हुआ है। अगदेशान्तर्गत वसन्तपुर नामके नगरमे सेठ जीवदेव और उनकी पत्नी जीवञ्जमाका पुत्र जिनदत्त है। अन्य जैन महाकाव्योके ममान कविने इम काव्यके आदिमे भी पुत्र प्राप्तिकी चिन्ता एव पुत्रका महत्त्व प्रतिपादित किया है। जिनदत्त गेगव ममान कर जब पूर्ण युवक हुआ, तो उसका मन समारके विषयोसे विरक्त रहने लगा।

१ आत्मानुशामन, जैन मस्कृति संरक्षक सध, शोलापुर, पद्य ११८ ।

२ वही, पद्य ५ ।

१४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

कविने जिनदत्तकी इस विग्विनको बड़े कौशलके साथ अनुरवितके रूपमें परि-  
वर्तित किया है। कवि कहता है कि एक दिन जिनदत्त अपने मित्रोंके साथ  
कोटिकूट चंत्यालयमें दर्शनार्थ गया। वहाँ मीढियाँ चढ़ते समय दग्वाजेके पास  
एक स्त्री-मूर्ति पर उसकी दृष्टि पड़ी। यह मूर्ति अत्यन्त रमणीय थी। उसका  
अगविन्यास अमृत और मधुसे निर्मित हुआ था। इन आनन्द्य सौन्दर्यका  
अवलोकन कर जिनदत्त मुग्ध हो गया और अपनी मुध-बुध खो बैठा। जब वह  
उस अवस्थामें घर लौटा, तो पिता जीवदेवने चिन्तित होकर उस मूर्तिके  
शिल्पीको बुलाया और पूछा कि मूर्ति किस नारी की है? शिल्पीने बतलाया  
कि यह मूर्ति चम्पानगरीके विमल नेठकी पुत्री विमलमतीकी है। फलतः प्रेमा-  
कर्षण द्वारा जिनदत्तका पाणिग्रहण विमलमतीके साथ सम्पन्न हो गया।

दुर्गुण और व्यसन व्यक्तित्वमें किस प्रकार प्रविष्ट होते हैं, इन नव्याश्रमों  
कविने इस काव्यके तृतीय सर्गमें अभिव्यक्त किया है। जिनदत्त अपने मित्रों  
के कुसमर्गके कारण द्यूत खेलना सीख लेता है और धन धन सागर द्रव्य  
द्यूतदेवकी भेट हो जाना है। कवि नाटकके समान घटनाचक्रको दूसरी ओर  
मोड़ता है और जिनदत्तको धनाजनके हेतु विदेश भेज देता है और वहाँ  
जिनदत्त ब्रह्म-मा धन अर्जन करता है तथा राजा-महाराजाओंमें सम्पद  
स्थापित कर श्रीमती नामक राजकुमारीके साथ विवाह सम्पन्न करता है।  
समुद्रपथमें वापन लौटते समय श्रीमतीके सौन्दर्यमें आकृष्ट हो समुद्रदत्त नाम-  
का व्यापारी जिनदत्तको समुद्रमें गिरा देता है। जिनदत्त एक काष्ठकी  
पट्टिकाके सहारे समुद्रको पार करने लगा। आकाशमार्गमें जाने हुए विद्याधर  
उसके बल-पौरुषमें प्रभावित हुए। अतः उन्होंने उसे अपने विमानमें बैठा  
लिया और अपने अधिपति अशोकश्रीकी पुत्री शृङ्गारमतीके साथ जिनदत्तका  
विवाहसम्कार सम्पन्न करा दिया। कुछ दिनों पश्चात् जिनदत्त अपनी पत्नी  
शृङ्गारमतीके साथ चम्पापुरमें आया और रातको एक वाटिकामें निवास-  
के हेतु ठहर गया। मध्यरात्रिके समय शृङ्गारमतीको उसी वाटिकामें सोते  
छोड़ वह कहीं चला दिया। शृङ्गारमती भी चम्पापुरके एक चंत्यालयमें निवास  
करने लगी। यहाँ विमला और श्रीमती भी उसे मिल गयी।

जिनदत्त वामनका रूप धारण कर नगरमें अपनी गान-विद्या द्वारा श्रृंगो-  
का अनुरञ्जन करने लगा। राजदरबारमें उसे गायकका पद प्राप्त हो गया।  
एक दिन किसी व्यक्तित्वने राजाके यहाँ सूचना दी कि इस नगरके जिनालय  
में तीन परम सुन्दरियाँ निवास करती हैं, जो न कभी हँसती हैं और न कभी  
परपुरुषसे बात-चीत ही करती हैं। जिनदत्तने राजासे प्रतिज्ञा की कि



मैं इन मुन्दरियोको हँसा सकता हूँ। उसने वहाँ जाकर अपने वृत्तान्त द्वारा उन युवतियोंको अनुरञ्जित कर हँसाया। जिनदत्तने एक मदोन्मत्त गजको भी वश कर राजाको प्रसन्न किया और उसकी कन्याके साथ विवाह सम्पन्न किया, पञ्चान् जिनदत्त अपने माता-पितासे मिला और मुनि द्वारा अपनी भवावलि अवगत कर उसने मुनिदीक्षा ग्रहण कर ली। कठोर तपश्चरण कर उसने आठवाँ स्वर्ग प्राप्त किया।

कविने इस काव्यमें सुन्दर कवित्वका भी नियोजन किया है। नदी और वेश्याओकी ममता करने हुए श्लेष और उत्प्रेक्षा द्वारा एक साथ चमत्कार निबद्ध किया है—

मविभ्रमा मपद्याच्च सर्वमेव्यपयोधरा ।

कुटिला यत्र राजन्ते नद्य पण्याङ्गना इव ॥<sup>१</sup>

कवि वसन्तपुरकी खातिकाओके सौन्दर्यका उत्प्रेक्षा द्वारा प्रतिपादन करता हुआ कहता है कि खातिकाके व्याजसे समुद्र ही यहाँ प्रविष्ट हो गया है। कविने समुद्रके समस्त गुणोंका प्रतिपादन करते हुए लिखा है—

महीप्रवेशमाविश्य चोरेणेव पयोधिना ।

खातिकाव्याजतो वव्रे यद्वत्नहरणेच्छया ॥<sup>२</sup>

कवि कल्पनाका कितना धनी है, यह निम्नांकित पद्यसे सहजमें जाना जा सकेगा। रात्रि समाप्त हो गयी है, सूर्यका उदय होने जा रहा है। यह सूर्य पूर्व दिशाके कुमकुम भूषणके समान, रात्रिरूपी अङ्गनाके विस्मृत लोहित कमलके समान, कामदेवनृपतिके रक्त आतप पत्रके समान, अन्धकारनाशक चक्रके समान और आकाशरूपी स्त्रीके माङ्गल्यकलशके समान परिलक्षित हो रहा है—

प्राची कुकुममण्डन किमथवा रात्र्यगनाविस्मृत ।

रक्ताम्भोजमथो मनोजनूपते रक्तात्पत्र किमु ।

चक्र ध्वान्तविभेदक द्युवनितामागल्यकुम्भ किमु ।

इत्थ शक्तिसम्बरे स्फुटमभूद्भानोस्तदा मण्डलम् ॥<sup>३</sup>

रस-परिपाक और भाव-योजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल है।

### शाकटायन पाल्यकीर्ति

ये वैयाकरण शाकटायन बहुत प्राचीन आचार्य हैं, जिनके मतका उल्लेख

१ जिनदत्तचरित्र, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, विक्रमाब्द १९७३, पद्य ११८ ।

२ वही, पद्य ११७ ।

३ जिनदत्तचरित्र, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, पद्य २१२७ ।

पाणिनिने अपनी अष्टाध्यायीमे किया है। ऋग्वेद और शुक्लयजुर्वेदके प्रातिशाख्यो मे तथा यास्काचार्यके निरुक्तमे भी इनका निदेश आया है। ये शाकटायन पाणिनीसे साढे छ सौ वर्ष पूर्व हुए है, पर प्रस्तुत शाकटायन उक्त शाकटायना-चार्यसे भिन्न हैं। ये जैन आचार्य हैं और इन्होंने स्वोपज्ञ अमोघवृत्ति सहित शाकटायन-शब्दानुशासनकी रचना की है। अमोघवृत्तिके आरम्भमे शाकटायन नामसे ही इनका निर्देश किया गया है। मगलाचरणकी व्याख्या करते हुए ग्रन्थ-प्रणयनके प्रतिज्ञावाक्यमे बताया है—

“एव कृतमङ्गलरक्षाविधान परिपूर्णमल्पग्रथ लघूपाय शब्दानुशासन शास्त्र-मिद महाश्रमणसधाविपतिर्भगवानाचार्य शाकटायन प्रारभते, शब्दार्थज्ञान-पूर्वकं च सन्मार्गानुष्ठानम्” ।<sup>१</sup>

इससे स्पष्ट है कि इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य शाकटायन है। शाकटायन-की चिन्तामणिटीकाके रचयिता यक्षवर्मनि भी शाकटायनको इस शब्दानुशासनका रचयिता माना है। उन्होंने लिखा है—

“स्वस्ति श्रीसकलज्ञानमाम्नाज्यपदमाप्तवान् ।

महाश्रमणसधाविपतिर्य शाकटायन ॥

X X X

“विघ्नप्रशमनार्थमर्हद्देवतानमस्कार परममङ्गलमारभ्य भगवानाचार्य शाकटायन शब्दानुशासन शास्त्रमिद प्रारभते ।”<sup>२</sup>

शाकटायनका अन्य नाम पाल्यकीर्ति भी मिलता है। वादिराजसूरिने अपने पाश्र्वनाथचरितमे इनका स्मरण पाल्यकीर्तिके नामसे किया है—

कुतस्तया तस्य सा शक्ति पाल्यकीर्तिर्महौजस ।

श्रीपदश्रवण यस्य शाब्दिकान् कुस्ते जनान् ॥<sup>३</sup>

अर्थात् उस महातेजस्वी पाल्यकीर्तिकी शक्तिका क्या वर्णन किया जाय, जिमका श्रीपद श्रवण ही लोगोको शाब्दिक या वैयाकरण कर देता है। श्री नाथूरामजी प्रेमीका अभिमत है कि “श्रीवीरममृत ज्योति ” आदिपदसे शाकटायनका प्रारम्भ होता है। इसी कारण वादिराजसूरिने श्रीपदको लक्ष्य करके उक्त

१ शाकटायन-व्याकरण, भारतीय ज्ञानपीठ, प्रथम संस्करण, सन् १९७१, पृष्ठ १ ।

२ जैन साहित्य और इतिहास, लेखक—नाथूराम प्रेमी, प्रकाशक—हेमचन्द्र मोदी, ठि० हिन्दी-ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, हीराबाग गिरगांव, बम्बई, प्रथम संस्करण सन् १९४२, पृ० १५६, १५७ ।

३ श्रीपाश्र्वनाथचरित, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, १।२५ ।

निर्देश किया है।<sup>१</sup> शुभचन्द्रने पार्श्वनाथचरित-पञ्जिकामे लिखा है—“तस्य पाल्यकीर्ते महौजस श्रीपदश्रवण श्रिया उपलक्षितानि पदानि शाकटायनसूत्राणि तेषां श्रवण आकर्षणम्।” अर्थात् शुभचन्द्र पाल्यकीर्तिको शाकटायनसूत्रोका रचयिता मानते हैं।

शाकटायन-प्रक्रियासहके मंगलाचरणमे जिनेश्वरको पाल्यकीर्ति और मुनीन्द्र विशेषण दिये गये हैं, जो श्लिष्ट है। एक अर्थके अनुसार जिनेश्वरको और दूसरे अर्थके अनुसार प्रसिद्ध वैयाकरण पाल्यकीर्तिको नमस्कार किया गया है। अभयचन्द्रके इस मंगलाचरणसे शाकटायनसूत्रोका रचयिता पाल्यकीर्ति सिद्ध होते हैं—

मुनीन्द्रमभिवन्द्याह पाल्यकीर्ति जिनेश्वरम् ।

मन्दबुद्धचनुरोधेन प्रक्रियासग्रह ब्रुवे ॥<sup>२</sup>

शाकटायन या पाल्यकीर्ति यापनीय सम्प्रदायके विद्वान् थे। वि० सवत्की १३वीं शताब्दीके मलयगिरि नामक श्वेताम्बराचार्यने नन्दिसूत्रकी टीकामे उन्हे यापनीय-यतियोका अग्रणी लिखा है—

“शाकटायनोऽपि यापनीययतिग्रामाग्रणी स्वोपज्ञशब्दानुशासनवृत्तावादी भगवत् स्तुतिमेवमाह—‘श्रीवीरममृत ज्योतिर्नत्वादि सर्ववेधसाम्।’ अत्र च न्यासकृतव्याख्या—सर्ववेधसा सर्वज्ञाना सकलशास्त्रानुगतपरिज्ञानाना आदि प्रभव प्रथममुत्पत्तिकारणमिति।”<sup>३</sup>

पाल्यकीर्ति या शाकटायन श्वेताम्बरोके समान स्त्रीमुक्ति और केवली कवलाहारको भी मानते हैं। यह मान्यता यापनीयसघकी है।

अमोघवृत्तिमे “उपसर्वगुप्त व्याख्यातार” कहकर शाकटायनने सर्वगुप्त आचार्यको सबसे बड़ा व्याख्याता माना है और ये सर्वगुप्त वही जान पड़ते हैं, जिनके चरणोके समीप बैठकर भगवती-आराधनाके कर्त्ता शिवार्यने सूत्र और अर्थको अच्छी तरह समझा था। शिवार्य यापनीय सम्प्रदायके आचार्य थे। अतएव उनके गुरुको श्रेष्ठ व्याख्याता बतलाने वाले शाकटायन भी यापनीय होंगे। श्री प्रेमीजीने किसी आधारसे शाकटायनको ‘श्रुतकेवलिदेशीयाचार्य’ लिखा है। चिन्तामणिटीकाके कर्त्ता यक्षवर्मने उन्हे “सकलज्ञानसाम्राज्यपदमाप्तवान्” माना है। दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार वीर निर्वाण स० ६८३ वर्षके पश्चात्

१ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १५० ।

२ प्रक्रियासग्रहका मंगलाचरण ।

३ नन्दिसूत्र, पृ० २३ ।

केवलियो या एकदेशश्रुतकेवलियोका विच्छेद हो गया है। अतएव उनका श्रुतकेवलदेशीयरूपसे उल्लेख यापनीयसघका द्योतक है।

शाकटायनने अपनी गुरुपरम्पराका उल्लेख नहीं किया है और न अपने गुरुका नाम ही दिया है। अमोघवर्षके पिता प्रभूतवर्ष या गोविन्दराज तृतीयका जो दानपत्र कदम्ब ( मैसूर ) में मिला है वह शक सवत् ७३५ का अर्थात् अमोघवर्षके राजा होनेसे एक वर्ष पहलेका है। उसमें अर्ककीर्ति मुनिको मान्यपुर ग्रामके शिलाग्रामजिनेन्द्रभवनके लिए एक गाँव दान करनेका उल्लेख है। अर्ककीर्ति यापनीयनन्दिसघ पुन्नागवृक्ष मूलगणके थे। अर्ककीर्तिके गुरुका नाम विजयकीर्ति और प्रगुरुका नाम श्रीकीर्ति था। बहुत सम्भव है कि पाल्यकीर्ति अर्ककीर्तिके शिष्य रहे हो।

शाकटायनसूत्रपाठमें इन्द्र, सिद्धनन्दि और आर्यवज्र इन तीन पूर्वाचार्योंके मतोंका निर्देश पाया जाता है। इन तीनों आचार्योंमें इन्द्रका उल्लेख गोम्मट-सार जीवकाण्डमें सशयी मिथ्यादृष्टिके रूपमें आया है। सिद्धनन्दि भी यापनीयसघके आचार्य प्रतीत होते हैं। तिलोपपण्णत्तिमें वज्रयशका नाम आता है। अतः सम्भव है कि आर्यवज्र दिगम्बराचार्य हो अथवा श्वेताम्बर कल्पसूत्र-स्थविगवतीमें निर्दिष्ट अज्जवडर हो। तपागच्छात्री पट्टावलीके अनुसार इनकी गणना दशपूर्वधारियोंमें की गयी है। अतएव पाल्यकीर्ति-शाकटायन यापनीयसम्प्रदायके आचार्य हैं और इनके गुरुका नाम सम्भवतः अर्ककीर्ति रहा होगा।

### स्थितिकाल

पाल्यकीर्ति-शाकटायनके समय-निर्धारणके सम्बन्धमें विशेष मतभेद नहीं है। वादिराज द्वारा निर्देश होनेके कारण इनका समय ई० सन् १०२५ के पूर्व है।<sup>१</sup> शाकटायनने लिखा है—ख्यातेऽदृश्ये ॥४१॥२०८॥ भूतेऽनद्यतने ख्याते लोकविज्ञाते दृश्ये प्रयोक्तु मख्यदर्शने वर्तमानाद्वातोर्लङ्प्रत्ययो भवति। लिङ्पवाद। अरुणदेव पाण्ड्यम्। अदहदमोघवर्षोऽरातीन्। ख्यात इति किम् ? चकार कट देवदत्त। दृश्य इति किम् ? जघान कस किल वासुदेव। अनद्यतन इति किम् ? उदगादादित्य।<sup>१</sup>

अर्थात् जो घटना आँखोंके समक्ष घटित हुई हो अथवा लोकविज्ञात हो उसे प्रकट करनेके लिए धातुसे लङ् प्रत्यय होता है। यथा—अरुणदेव पाण्ड्यम्—देव—नृप तुगदेव (अमोघवर्षका नामान्तर) ने पाण्ड्य नरेशको रोका तथा अदहदमोघवर्षोऽरातीन्—अमोघवर्षने शत्रुओंको जला दिया। इन उदाहरणोंमें अमोघ-

१ मस्कृत-काव्यके विकासमें जैन कवियोंका योगदान, डा० नेमिचन्द्र शास्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ, पृ० १७४।

वर्ष द्वारा शत्रुओं पर विजय प्राप्त करनेकी घटनाका उल्लेख आया है। शक सवत् ८३२ (ई० सन् ९१०) के एक राष्ट्रकूट अभिलेखमें इसी प्रकारकी घटनाका निर्देश किया है—भूपालान् कण्टकाभान्—वेष्टयित्वा ददाह—अर्थात् इस घटनाका भी वही तात्पर्य है कि सम्राट् अमोघवर्षने अपनेसे विपरीत हुए राजाओंको घेरा या जला दिया। अभिलेख अमोघवर्षसे पीछेका है। अतएव यहाँ परोक्षार्थके लिट्लकारका प्रयोग किया गया है।

वावुराके दानपत्रमें, जो शक सवत् ७८९ (ई० सन् ८६७) का लिखा हुआ है, इस घटनाका उल्लेख है। अमोघवर्ष शक सवत् ७३६ (ई० सन् ८१४) में सिंहासनासीन हुआ था और यह दानपत्र शक सवत् ७८९ (ई० सन् ८६७) का है। अतएव पाल्यकीर्तिका समय अमोघवर्षका राज्य-काल है। 'अदहदमोघवर्षोऽरातीन्' उदाहरणसे अमोघवृत्तिके रचयिता पाल्यकीर्तिकी समकालीनता स्पष्ट है।

मि० राईस साहबने चिदानन्द कविके मुनिवशाभ्युदयनामक कन्नडकाव्यसे एक प्रमाण दिया है। यह कवि मैसूरके चिक्कदेव राजाके समयमें (ई० सन् १६७२-१७०४) हुआ है। बताया है—

“उस मुनिने अपने बुद्धिरूप मन्दराचलसे श्रुतरूप समुद्रका मन्थन कर यशके साथ व्याकरणरूप उत्तम अमृत निकाला। शाकटायनने उत्कृष्ट शब्दानुशासनको बना लेनेके बाद अमोघवृत्तिनामकी टीका, जिसे बड़ी शाकटायन कहते हैं, बनायी, जिसका परिमाण १८००० है। जगत्प्रसिद्ध शाकटायन मुनिने व्याकरणके सूत्र और साथ ही पूरी वृत्ति भी बनाकर एक प्रकारका पुण्य सम्पादन किया। एक बार अविद्धकरण सिद्धान्तचक्रवर्ती पद्मनन्दिने मुनियोंके मध्य पूजित शाकटायनको मन्दरपर्वतके समान 'धीर' विशेषणसे विभूषित किया।”

गणरत्नमहोदधिके कर्त्ता वर्धमानने ई० सन् ११४० में शाकटायनका निर्देश किया है। अतएव शाकटायनका समय उससे पूर्व निश्चित है।

### रचनाएँ

पाल्यकीर्ति या शाकटायनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—

- १ अमोघवृत्तिसहित शाकटायनशब्दानुशासन—
- २ स्त्रीमुक्ति।
- ३ केवलभुक्ति।

(१) शाकटायनका शब्दानुशासन अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें चार अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय चार पादोंमें विभक्त है। प्रथम अध्यायके प्रथम पादमें

१ एपि ग्राफिया एण्डिका, जिल्द १, पृ० ५४।

२ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १५९ पर उद्धृत।

२० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

१८१ सूत्र, द्वितीय पादमे २२३ सूत्र, तृतीय पादमे १९५ सूत्र और चतुर्थ पादमे १३२३ सूत्र हैं। द्वितीय अध्यायके प्रथम पादमे २२९ सूत्र, द्वितीय पादमे १७२ सूत्र, तृतीय पादमे ११३ सूत्र और चतुर्थ पादमे २३९ सूत्र हैं। तृतीय अध्यायके प्रथम पादमे २०१ सूत्र, द्वितीय पादमे २२७ सूत्र, तृतीय पादमे १८१ सूत्र और चतुर्थ पादमे १४६ सूत्र हैं। चतुर्थ अध्यायके प्रथम पादमे २७१ सूत्र, द्वितीयपादमे २६१ सूत्र, तृतीयपादमे २८९ सूत्र और चतुर्थ पादमे १८६ सूत्र हैं। इस प्रकार प्रथम अध्यायमे ७२२, द्वितीय अध्यायमे ७५३, तृतीय अध्यायमे ७५५ और चतुर्थ अध्यायमे १००७ सूत्र हैं। इन सूत्रोंको कुल संख्या ३,२३७ है। यह शब्दानुशासन अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है। रचयिताकी अगोप्यवृत्तिके अतिरिक्त प्रभाचन्द्रका 'शाकटायन-न्यास', यक्षवर्माकी 'चिन्तामणि-टीका', अजितसेनाचार्यकी 'मणि-प्रकाशिका टीका', अभयचन्द्राचार्यकी 'प्रज्ञापीठी टीका', भावमेन त्रैविद्यकी 'शाकटायनटीका', एवं दयापाल मुनिकी 'रूपमिष्टि' टीकाएँ पायी जाती हैं।

शाकटायनव्याकरण प्रत्याहारशैलीमें लिखा गया है। इसके प्रत्याहारसूत्रोंकी यह विशेषता है कि इसमें 'लण्' सूत्रोंका स्थान नहीं दिया है और 'ल' वर्णकी पूर्व सूत्रमें ही रख दिया गया है। उनमें सभी वर्णोंके प्रथमादि अक्षरोंके क्रममें अलग-अलग प्रत्याहार सूत्र दिये गये हैं। केवल वर्गोंके प्रथम वर्णोंके ग्रहणके लिये दो सूत्र हैं—'पाणिनीयवर्णममाम्नाय' की भाँति शाकटायनव्याकरणमें भी हकार दो बार आया है। पाणिनीयव्याकरणमें ४१-४३ या ४४ प्रत्याहारसूत्रोंकी उपलब्धि होती है। किन्तु शाकटायनमें केवल ३८ प्रत्याहार ही उपलब्ध हैं। इस व्याकरणमें निम्नलिखित प्रत्याहार सूत्र आये हैं—

अइउण् ॥१॥ ऋक् ॥२॥ एओङ् ॥३॥ ऐओच् ॥४॥ हयवरलञ् ॥५॥ त्रमड-  
णनम् ॥६॥ जवगडदश् ॥७॥ क्षभघढघप् ॥८॥ सफछठथट् ॥९॥ चटतव् ॥१०॥  
कपय् ॥११॥ शप्स अअ, कै, पर् ॥१२॥ हल् ॥१३॥

यहाँ एक विशेषता यह है कि शाकटायनमें प्रत्याहारसूत्रोंका संग्रह पाणिनि जैसा ही नहीं है, प्रत्युत उन्होंने सूत्रोंमें सगोघन और परिवर्द्धन किया है। उदाहरणार्थ शाकटायनमें 'लृ' स्वरको माना ही नहीं गया है। इसका अन्तर्भाव 'ऋ' वर्णमें ही कर लिया गया है। इसी तरह अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीयकी गणना व्यञ्जनोके अन्तर्गत की गयी है। पाणिनिने अनुस्वार विसर्ग जिह्वामूलीय और उपध्मानीयको विकृत व्यञ्जन कहा है। वास्तवमें अनुस्वार मकार या नकार जन्य होनेके कारण व्यञ्जन है। विसर्ग कही सकारसे और कही रेफसे स्वतः उत्पन्न होता है। अतः यह भी व्यञ्जन है। जिह्वामूलीय और उपध्मानीय दोनों क्रमशः 'क', 'ख', तथा 'प', 'फ' के पूर्व विसर्गके ही

विकृत रूप है। पाणिनिने इन सभी वर्णोंका अपने प्रत्याहार सूत्रोमे—जो उनकी वर्णमाला कही जायगी, स्वतन्त्र रूपसे कोई स्थान नहीं दिया। बादके पाणिनीय वैयाकरणोमेसे कात्यायनने उक्त चारोको स्वर और व्यञ्जन दोनोमे ही परिगणित करनेका निर्देश किया है। शाकटायनव्याकरणमे अनुस्वार, विसर्ग आदि के मूल रूपोको ध्यानमे रखकर ही उन्हें प्रत्याहारसूत्रोमे सम्मिलितकर उनके व्यञ्जन होनेकी घोषणा कर दी गयी है।

शाकटायन व्याकरणमे मामान्य सज्ञाएँ बहुत अल्प हैं। इत्सज्ञा और 'स्व' (सवर्ण) सज्ञा करनेवाले, वस ये दो ही सज्ञाविधायक सूत्र हैं और इस व्यकरणमे अवशेष दो सूत्र ग्राहक हैं। ग्राहक सूत्रोमे प्रथम सूत्र वह है, जो स्वर (व्यञ्जन भी) से उसके जातीय दीर्घादि वर्णोंका बोध कराता है और दूसरा प्रत्याहारबोधक 'सात्मेतत्' ॥ १।१।१ सूत्र है। यह सूत्र अपनेमे तो अस्पष्ट है, पर अमोघवृत्तिमे इतना स्पष्ट कर दिया है कि इसके समझनेमे कठिनाई नहीं होती। इस प्रकार शाकटायनव्याकरणमे सज्ञाविधायक सूत्रोको बहुत कमी है। सज्ञाप्रकरणमे कुल छह सूत्र हैं, उनमे दो ही सूत्र ऐसे हैं, जिन्हे सज्ञाविधायक माना जा सकता है

शाकटायनमे "न॥ १।१।७०" सूत्रके द्वारा विराममे सन्धि कार्यका निषेध करते हुए अविराममे सन्धिका विधान मानकर इस सूत्रको अधिकारसूत्र बतलाया है। 'अच्' सन्धिके आरम्भमे सबसे पहले अयादि सन्धिका विधान—"एचोऽच्य-वायाव् ॥ १।१।७१" सूत्र द्वारा कर दिया है। पश्चात्—"अस्वे ॥ १।१।७३" द्वारा यण्सन्धिका निरूपण किया है। इस प्रकार पाणिनिकी अपेक्षा शाकटायनमे अयादिसन्धिकी प्रमुखता है। शाकटायनके इस क्रमको 'हेमशब्दानुशासन' मे भी अपनाया गया है। शाकटायनके १।१।८५, १।१।८६, १।१।८८, १।१।९७, सूत्र हेमके स्वरसन्धिप्रकरणमे १।२।१५, १।२।१८, १।२।१७ और १।२।३० ज्यो-के-त्यो उपलब्ध है। प्रकृतिभावप्रकरणको शाकटायनने निषेधसन्धिप्रकरण कहा है और इसमे स्वरसन्धिके अन्तर्गत द्वित्वसन्धिको भी रखा गया है और इसका अनुशासन ९ सूत्रोमे किया है। शाकटायनव्याकरणमे 'हल्' सन्धिका विधान करते हुए झलोको जश् करनेकी विधि बतलायी है। यह विधि पाणिनिकी अपेक्षा लाघवपूर्ण है।

शब्दसाधुत्वकी प्रक्रियामे शाकटायन पाणिनिके समक्ष होते हुए भी उन्होने स्वरान्त और व्यञ्जनान्त शब्दोके साधुत्वमे लाघवप्रक्रियाको स्थान दिया है। शाकटायनमे स्त्रीप्रत्ययान्त शब्दोका साधुत्व प्राय छोड़ दिया है। जैसे 'दीर्घ-पुच्छी', 'दीर्घपुच्छा', 'कवरपुच्छी', 'मणिपुच्छी', 'विषपुच्छी', 'उलूकपक्षी',

‘अश्वकृती’, ‘मनसाकृती’ आदि प्रयोगोका शाकटायनमें अभाव है। पर शाकटायन-के टीकाकारोंने इस कमीको पूरा करनेका प्रयास किया है।

शाकटायनव्याकरणमें कारककी कोई परिभाषा नहीं दी गयी है और न कर्त्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अविकरण कारकके लक्षण ही बतलाये गये हैं। इस प्रकरणमें केवल अर्थानुसारिणी विभक्तियोंकी ही व्यवस्था मिलती है। शाकटायनने १।३।१०० सूत्र द्वारा हा, विक्, ममया, निकपा, उपरि, उपर्युपरि, अव्यधि, अवोऽधो, अत्यन्त्य, अन्तरा, अन्तरेण, परित, अभित और उभयत शब्दोंके योगमें अनिर्भिहित अर्थमें वर्तमानसे अम्, औट् और शस्का विधान किया है। यहाँ सीधे द्वितीया विभक्तिका कथन न कर द्वितीया विभक्तिके प्रत्ययोका निर्देश कर दिया है। इसी प्रकार १।३।१२७, १।३।१५२ तथा १।३।१७१ आदि सूत्रोंमें भी विभक्तिसम्बन्धी प्रत्ययोका निरूपण किया है। यह प्रक्रिया देखनेमें भल ही गौरव प्रतीत हो, पर हे वैज्ञानिक। शाकटायनने तुल्यार्थमें तृतीया और पष्ठीके विधानके लिये पृथक्-पृथक् सूत्र लिखे हैं।

समासप्रकरण प्राग्भ करते ही शाकटायनमें बहुव्रीहि समासविधायक सूत्रोंका निर्देश है। पश्चात् कुछ तद्धित प्रत्यय आ गये हैं, जिनका सयोग प्राय बहुव्रीहि समासमें होता है। जैसे—नञ्, दुस्, सु इनमें परे प्रज्ञाशब्दान्त बहुव्रीहिसे ‘अम्’ प्रत्यय नञ्, दुस् तथा अल्पशब्दमें परे मेधाशब्दान्त बहुव्रीहिसे अम् प्रत्यय, जातिशब्दान्त बहुव्रीहिसे छ प्रत्यय एव वर्मशब्दान्त बहुव्रीहिसे ‘अन्’ प्रत्यय होता है। इसके पश्चात् बहुव्रीहि समासमें पुवद्भाव, ह्रस्व आदि अनुशासनोका नियमन है। सुगन्धि, पूतगन्धि, सुरभिगन्धि, घृतगन्धि, पद्मगन्धि आदि सामासिक प्रयोगोके साधुत्वके लिये ‘इत्’ प्रत्ययका विधान किया है। इस व्याकरणमें बहुव्रीहिसमासका अनुशासन समाप्त होनेके बाद ही अव्ययीभावप्रकरण आरम्भ होता है तथा युद्ध वाच्यमें ग्रहण और प्रहरण अर्थमें केशाकेगी और दण्डादण्डको अव्ययीभाव समास माना है। यत् शाकटायनके मतानुसार अव्ययीभावसमासके तीन भेद हैं—(१) अन्यपदार्थप्रधान, (२) पूर्वपदार्थप्रधान, (३) उत्तरपदार्थप्रधान। अतः “केशाश्च केशाञ्च परस्परस्य ग्रहण यस्मिन् युद्धे” जैसे विग्रहवाक्यसाध्य प्रयोगोमें अन्यपदार्थप्रधान अव्ययीभावसमास होता है। इस प्रकार शाकटायनमें समाससम्बन्धी नियमन विशेष रूपमें पाया जाता है।

शाकटायनव्याकरणमें समासके पश्चात् तद्धित प्रकरण आरम्भ होता है। इस प्रकरणका पहला सूत्र है, ‘प्राग्विज्ञादण् ॥२।४।४।’ प्रत्ययका नियमन शाकटायनने पाणिनिके समान ही किया है और प्राय वे ही प्रत्यय प्रयुक्त हैं, जिनका पाणिनिने अनुशासन किया है। इतना होने पर भी शाकटायनने पाणिनिकी





राजशेखरने पाल्यकीर्तिके वचनोको उद्धृत किया है, जिससे अवगत होता है कि इनका कोई काव्यशास्त्रसम्बन्धी ग्रन्थ भी रहा है। बताया है—“वस्तुका स्वरूप चाहे जैसा भी हो, सरसता तो कविकी प्रकृतिके आधारपर है। अर्थात् कविकी प्रकृति सरस है, तो उसे सरस बना देती है और कविकी प्रकृति रूक्ष या नीरस हो, तो सरस वस्तु भी नीरस हो जाती है। अनुरक्त व्यक्ति जिस वस्तुकी स्तुति करता है, विरक्त व्यक्ति उसीकी निन्दा करता है और मध्यस्थ व्यक्ति उस सम्बन्धमे उदासीन रहता है। बताया है—“यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूप, वक्तृप्रकृतिविशेषायत्ता तु रसवत्ता। तथा च यमर्थं रक्त स्तौति त विरक्तो विनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्ते इति पाल्यकीर्ति ।”

### वादीभसिंह

श्रेण्य-गद्य-संस्कृत-साहित्यमे जो स्थान महाकवि वाणका हे, जैन-संस्कृत-गद्य-साहित्यमे वही स्थान वादीभसिंहका। कवि वादीभसिंहने गद्यचिन्तामणि जैसा गद्यकाव्यका उत्कृष्ट ग्रन्थ लिखकर जैन संस्कृत-काव्यको अमरत्व प्रदान किया है। डॉ० कीथने<sup>१</sup> लिखा है—

‘कादम्बरीसे प्रतिस्पर्धा करनेका दूसरा प्रयत्न ओडयदेव ( वादीभसिंह ) के गद्यचिन्तामणिमे परिलक्षित होता है। उनका उपनाम वादीभसिंह था। वे एक दिगम्बर जैन थे और पुष्पसेनके शिष्य थे। जिनकी प्रशंसा इन्होंने अपनी रचनानामे अत्युक्तिपूर्ण शैलीमे की है। इनकी रचनाका सम्बन्ध जीवक अथवा जीवन्धरके उपाख्यानसे है, जो जीवन्धरचम्पूका भी प्रतिपाद्य विषय है। इन्होंने वाणका अनुकरण किया है, यह बात विल्कुल स्पष्ट है। मनोषी शुक्रनास द्वारा युवक चन्द्रापीडको दिये गये उपदेशको अधिक सुन्दररूपमे प्रस्तुत करनेका प्रयत्न भी सम्मिलित है।’

कविका वादीभसिंह यह नाम वास्तविक नाम नहीं, उपाधिप्राप्त नाम है। वास्तविक नाम तो ओडयदेव है। गद्यचिन्तामणिकी तजौर वाली पाण्डुलिपि की प्रशस्तिमे यही नाम अंकित मिलता है। यद्यपि प्रशस्तिके ये पद्य सभी पाण्डुलिपियोमे नहीं मिलते, तो भी उपलब्ध पाण्डुलिपिके प्रशस्ति-पद्योकी

१ History of sanskrit Literature by Keith, London 1941, page 331

२ श्रीमद्वादीभसिंहने गद्यचिन्तामणि कृतः ।

स्थेयादोडयदेवेन चिरायास्थानभूषण ॥

स्थेयादोडयदेवेन वादीभहरिणा कृत ।

गद्यचिन्तामणिर्लोके चिन्तामणिरिवापर ॥

—गद्यचिन्तामणि प्रशस्ति, पृ० २५७, श्रीरगम् १९१६ ई० ।

उपेक्षा नहीं की जा सकती है। जब तक कविका वास्तविक नाम किसी सबल प्रमाणके आधार पर कोई दूसरा सिद्ध नहीं होता, तब तक ओडयदेव मान लेना तर्कसंगत ही है।

### निवासस्थान

कवि वादीभसिहके निवासस्थानके सम्बन्धमें भी अभी तक विवाद है। पण्डित के० भुजबली शास्त्री<sup>१</sup> इन्हें तमिल या द्रविड प्रान्तका निवासी मानते हैं। वी० शेष<sup>२</sup> गिरि रावने कर्लिंग (तेलुगु) के गजाम जिलेके आस-पासका निवासी बताया है। गञ्जाम जिला मद्रासके उत्तरमें है और अब उड़ीसामें सम्मिलित कर दिया गया है। यहाँपर ओडेय और गोडेय दो जातियाँ निवास करती हैं। सम्भवतः वादीभसिह ओडेय जातिके रहे होंगे। गञ्जाम जिलेमें प्रचलित लोक-कथाओंमें जीवन्धरचरित आज भी उपलब्ध होता है। तमिल भाषामें जो लोक-कथाएँ प्रचलित हैं, उनमें जीवन्धरकी कथा महत्त्वपूर्ण मानी जाती है। तमिल भाषाके जीवकचिन्तामणि-काव्यके कर्ता तिरुत्तक्कदेव नामक कवि हैं, जिनका निवासस्थान तमिलनाडु है। अतः हमें श्री शेषगिरिरावका मत अधिक समीचीन प्रतीत होता है। तञ्जौरमें गद्यचिन्तामणिकी पाण्डुलिपियोंका प्राप्त होना भी इस बातको ओर सकेत करता है कि कविका निवास तमिलनाडुमें या उसके आस-पास किसी स्थानमें होना चाहिये।

### गुरु

ओडयदेव या वादीभसिहने गद्यचिन्तामणिके प्रारम्भमें अपने गुरुका नाम पुष्पसेन लिखा है और बताया है कि गुरुके प्रसादसे ही उन्हें वादीभसिहता और मुनिपुगवता प्राप्त हुई। कविने गद्यचिन्तामणिके मगलवाक्योंमें अपने गुरुका स्मरण निम्न प्रकार किया है—

श्रीपुष्पसेनमुनिनाथ इति प्रतीतो दिव्यो मनुर्मम सदा हृदि सनिदध्यात् ।

यच्छक्तित प्रकृतिमूढमतिर्जनोऽपि वादीभसिहमुनिपुङ्गवतामुपैति<sup>३</sup> ॥

इससे स्पष्ट है कि पुष्पसेन कविके काव्यगुरु ही नहीं थे, अपितु वे विद्या और दीक्षा गुरु भी थे।

### समय-निर्णय

वादीभसिहके समय-निर्णयके सम्बन्धमें विद्वानोंमें पर्याप्त मतभेद है। अभी

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग ६, किरण २, पृ० ७८-८७।

२ वही, भाग ८, किरण २, पृ० ११७।

३ गद्यचिन्तामणि, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १।६।

तक उपलब्ध साहित्यमे इनके समयके सम्बन्धमे निम्नलिखित विचार-धाराएँ प्राप्त होती हैं—

- १ ई० सन् ७७०-८६० ई० की मान्यता
- २ विक्रमकी ११वीं शतीके प्रारम्भकी मान्यता
- ३ ग्यारहवीं शतीके उत्तरार्द्धकी मान्यता
- ४ बारहवीं शतीकी मान्यता

( १ ) प्रथम मान्यताके पोषक पण्डित कैलाशचन्द्र शास्त्री<sup>१</sup> और डा० प्रो० दरबारीलाल कोठिया<sup>२</sup> हैं। आप दोनों महानुभावोंने जिनसेनके आदिपुराण<sup>३</sup> (ई० सन् ८३८), वादिराजके पार्श्वनायचरित<sup>४</sup> ( ई० सन् १०२५ ) एवं लघु समन्तभद्रके अष्टसहस्रीटिप्पण<sup>५</sup> ( विक्रम १३वीं शती ) के वादीभसिंहविषयक उल्लेखोंके आधारपर उनका समय ई० सन् ८-९वीं शती माना है। डा० दरबारीलाल कोठियाने 'स्याद्वादसिद्धि' के सदर्भाशोके साथ जयन्तभट्टकी 'न्यायमञ्जरी', कुमारिलके 'मीमांसाशुक्लवार्तिक' एवं बौद्ध दार्शनिक शक-रानन्दकी 'अपोहसिद्धि' और 'प्रतिबन्धसिद्धि' के तुलनात्मक उद्धरण प्रस्तुत कर वादीभसिंहका समय ई० सन् ७७०-८६० के मध्य सिद्ध किया है। डॉ० कोठियाने श्री कैलाशचन्द्र शास्त्रीके समान ही वादीसिंह और वादीभसिंहको एक ही विद्वान् स्वीकार किया है।

पण्डित नाथूराम प्रेमी भी वादीसिंह और वादीभसिंहको एक ही व्यक्ति मानते थे। पर जैन साहित्य और इतिहासके द्वितीय संस्करणमे उक्त दोनों नामोंको एक ही माननेमे अस्वीकृति प्रकट की है। पर प्रेमीजीने इस मत-परिवर्तनका कोई कारण नहीं बतलाया है।

(२) द्वितीय मान्यताके समर्थक विद्वानोंमे पण्डित नाथूराम प्रेमी और टी०

१ न्यायकुमुदचन्द्रकी प्रस्तावना, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० १११।

२ स्याद्वादसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, प्रस्तावना, पृ० ११।

३ कवित्वस्य परा सीमा वाग्वित्वस्य पर पदम्।

गमकत्वस्य पर्यन्तो वादीसिंहोऽर्ज्यते न कै ॥

—महापुराण ( भारतीय ज्ञान० १९५१ ) १।५४

४ स्याद्वादगिरमाश्रित्य वादीसिंहस्य गर्जते।

दिग्गागस्य मदध्वसे कीर्तिभगो न दुर्घट ॥ —पार्श्व० १।२१।

५ तदेव महाभागैस्तार्किकार्कैरुपज्ञाता श्रीमता वादीभसिंहनोपललितामासमीमांसामल-चिकीर्षव स्याद्वादोद्भासिसत्यवाक्यमाणिक्यमकारिकाघटमदेकटकारा सूरयो प्रतिज्ञाश्लोकमेकमाह—अष्टसहस्री-टिप्पण, पृ० १।

एस० कुप्पुस्वामी शास्त्री प्रमुख है। उक्त दोनों विद्वानोंने “अद्य धारा निराधारा निरालम्बा सरस्वती” परिमल कविकी इस धारानरेश भोज सम्बन्धी उक्तिका पूर्वाद्धं सत्यन्धर महाराजके शोकके प्रसंगमे गद्यचिन्तामणिमे प्राप्त कर वादीभ-सिंहका समय भोजदेवके पश्चात् माना है। भोजदेवका राज्यकाल विक्रम सवत् १०७६ से वि० सवत् १११२ माना जाता है। अतएव पण्डित प्रेमी और कुप्पु-स्वामी शास्त्री दोनों ही विद्वान् वादीभसिंहको वि० स० की ११वीं शताब्दीका आचार्य मानते हैं।<sup>१</sup>

(३) ११वीं शतीकी उत्तरार्द्धसम्बन्धी मान्यताके समर्थक श्री पण्डित के० भुजबली शास्त्री हैं। इन्होंने अजितसेनको वादीभसिंहका ही अपर नाम मानकर, उनका काल ११ वीं शताब्दीका उत्तरार्द्ध माना है। शास्त्रीजीका दूसरा तर्क क्षत्रचूडामणिके—“राजता राजराजोऽय राजराजो महोदयै । तेजसा वयसा शूर क्षत्रचूडामणिर्गुणै ॥”<sup>२</sup> पद्यमे आया हुआ ‘राजराज’ पद है। इस पदको शास्त्रीजी ने श्लेषात्मक मानकर चरितनायक जीवन्धरके अतिरिक्त तत्कालीन शासक राज-राजसे सम्बद्ध माना है। यह शासक चोलवंशी ‘राजराज’ हो सकता है। चोल राजाओमे इस नामके दो व्यक्ति हुए हैं। प्रथम राजराजका काल ई० सन् ९८५-१०१२ तक तथा द्वितीयका ई० सन् ११४६-११७८ तक माना गया है। शास्त्रीजीने द्वितीय राजराजका ही वादीभसिंहको समकालीन माना है। तथा उन्होंने श्रवणबेलगोलके शिलालेख न० ५४, ३, ४० और ३७ द्वारा अपने तथ्योंकी पुष्टि की है। अन्तिम निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है—“मेरे पूर्व कथनानुसार जब वादीभसिंहका समय ११वीं शताब्दीका उत्तरार्द्ध निर्विवाद सिद्ध होता है, तब वादीभसिंहको दशम शतकका मानना ठीक नहीं है।”<sup>३</sup>

“मेरे इस अनुमानको श्रीयुत् स्व० आर० नरसिंहाचार्य और श्रीयुत् प्रोफेसर एस० श्रीकण्ठशास्त्री इन दोनों पुरातत्त्वविशारदोंने स्वीकार किया है। परन्तु पूर्वोक्त अपने-अपने निर्धारित समयानुकूल आर० नरसिंहाचार्य वादीभसिंहको द्वितीय राजराजका समकालीन एव प्रो० एस० श्रीकण्ठशास्त्री प्रथम राजराजका समकालीन मानते हैं। शास्त्रीजीका कहना है कि द्वितीय राजराजकी अपेक्षा प्रथम राजराज बहुत प्रसिद्ध था, पर मेरे जानते यह कोई सबल तर्क

१. जैन साहित्य और इतिहास, बम्बई १९५६, पृ० ३२५।

२. क्षत्रचूडामणि, ११।१०६।

३. जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ६, किरण २, पृ० ७८-८७ तथा भाग ७, किरण १ पृ० १-८।

४. वही, भाग ६, किरण २, पृ० ८६।

नहीं है, क्योंकि ग्रन्थकर्ताको, तो प्रायः प्रसिद्ध अथवा अप्रसिद्ध तत्कालीन शासकका उल्लेख कर देना भर ही ध्येय रहता है।<sup>१</sup>

स्पष्ट है कि पण्डित के० भुजबली शास्त्री वादीभसिंहका समय ११वीं शतीका उत्तरार्द्ध मानते हैं।

(४) १२वीं शताब्दीकी मान्यता संस्कृत-साहित्यके इतिहास लेखक श्री एम० कृष्णमाचारियरकी है। इन्होंने श्री कुप्पुस्वामीके तर्कके आधारपर ही भोजका राज्यकाल १२वीं सदी मानकर अपना अभिमत प्रकट किया है। लिखा है—“King Bhoja flourished in the 11th century A D. and Vaidibhasingha who must have therefore come after him may be assigned to the 12th century A D.”

### समालोचन

उपर्युक्त अभिमतोपर विचार करनेसे तथा वादीभसिंहकी कृतियोंके अवलोकनसे ऐसा प्रतीत होता है कि महाकवि वादीभसिंहके समयके सम्बन्धमें विद्वानोंने पर्याप्त ऊहापोह किया है। द्वितीय मतके प्रवर्तक श्रीप्रेमीजी और कुप्पु स्वामीने परिमल कविकी उवितकी छाया गद्यचिन्तामणिमें प्राप्त की है। पर यह मान्यता नि सार है। गद्यचिन्तामणिके समस्त सन्दर्भका अवलोकन करनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि वादीभसिंहका उक्त गद्य-खण्ड अपनेमें मौलिक और पूर्ण है, वह किसीका अनुकरण नहीं है। प्रेमीजी एवं कुप्पु स्वामी उक्त सन्दर्भशिको सत्यन्वर महाराजके शोकके प्रसंगमें बतलाते हैं, पर वस्तुतः वह सन्दर्भ उस समयका<sup>२</sup> है जबकि जीवन्वरने काष्ठागारके हाथीको कड़ा मारा था, जिससे काष्ठागार क्रोधित हुआ। गन्धोत्कटने जीवन्वर स्वामीको बाधकर काष्ठागारके पास भेज दिया और उसने उनके प्राण-वधका आदेश दिया, तो समस्त नगरमें शोक व्याप्त हो गया और नगरवासो सन्तापसे मग्न हो कहने लगे—

“अद्य निराश्रया श्री, निराधारा धरा, निरालम्बा सरस्वती, निष्फल लोक-लोचनविधानम्, निस्सार ससार, नीरसा रसिकता, निरास्पदा वीरता, इति मिथ प्रवर्तयति प्रणयोद्गारिणी वाणी, सखेदाया च खेचरचक्रवर्तिदुहितरि दयितविमोक्षणाय ।”<sup>३</sup>

१ जैन सिद्धांत भास्कर, भाग ७, किरण १, पृ० ७।

२ History of classical Sanskrit literature by M Krishna machariyar, page 477 Madras 1937

३ डॉ० दरबारीलाल कोठियाने इस तथ्यका उद्धाटन स्याद्वादसिद्धिकी प्रस्तावना पृ० २७ में किया है।

४ गद्यचिन्तामणि, पंचम लम्ब, पृ० १३१, श्रीरगम्, १९१६ ई०।

यदि उक्त सन्दर्भाशमे परिमल कविके पद्यकी छाया मानी जाय, तो गद्यके रूपमे “निराश्रया श्री” यह पद पहले नही आता। अत बहुत सम्भव है कि परिमल कविने ही गद्यचिन्तामणिके उक्त सन्दर्भके आधारपर अपने पद्यको रचा हो। परिमल कविकी रचनापर पूर्ववर्ती कवियोंका ऋण सुस्पष्ट है। अत वादीभसिहपर परिमलका ऋण न स्वीकार कर परिमलपर ही वादीभसिहका ऋण स्वीकार करना अधिक उचित है। ऐसा मान लेनेसे आदिपुराण और पार्श्वनाथचरितके उल्लेखोका भी औचित्य सिद्ध हो जाता है।

महाकवि वादीभसिहने अपने क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिमे क्षत्रिय-कुलचूडामणि जीवन्धरका चरित निबद्ध किया है। इस चरितका आधार कोई पुराणग्रन्थ अवश्य है। मुझे डॉ० प्रो० दरबारीलाल कोठियाका यह अनुमान ठीक मालूम पड़ता है कि कविने उक्त कथानक कवि परमेष्ठीके ‘वागर्थ-संग्रह’ से लिया हो। जीवकचिन्तामणि ग्रन्थका निर्माण तो निश्चयत क्षत्रचूडामणि समक्ष रखकर ही किया गया है। श्री प्रेमीजीने लिखा है—“तमिलसाहित्यके विशेषज्ञ पण्डित स्वामीनार्थयाका मत है कि इस ग्रन्थकी रचना क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिकी छाया लेकर की गयी है और श्री कुप्पुस्वामी शास्त्री अपने सम्पादित किये हुए क्षत्रचूडामणिमे इस तरहके छायामूलक बीसो पद्य टिप्पणके रूपमे उद्धृत करके इस बातकी पुष्टि भी की है।”

तमिल विद्वानोने तिरुत्तकदेवका समय ई० सन्की १०वीं शताब्दी माना है। अत वादीभसिहका समय इनसे पूर्व सुनिश्चित है। वादीभसिहने गद्यचिन्तामणिमे जिस कथाके आधारका निरूपण किया है उस सम्बन्धमे उन्होने स्वयं ही गणधर द्वारा प्रथित परम्पराका निर्देश किया है—

इत्येव गणनायकेन कथित पुण्यास्त्रव शृण्वता  
तज्जीवन्धरवृत्तमत्र जगति प्रख्यापित सूरभि ।  
विद्यास्फूर्तिविधायिधर्मजननीवाणीगुणाभ्यर्थिना  
वक्ष्ये गद्यमयेन वाङ्मयसुधावर्षेण वाक्सिद्धये ॥<sup>१</sup>

श्री प० के० भुजबली शास्त्रीने वादीभसिहका दूसरा नाम अजितसेन माना है, पर अजितसेनके गुरुका नाम पुष्पसेन नही मिलता। शास्त्री जीने खीचतान कर एक पुष्पसेनकी अजितसेनका गुरु सिद्ध करनेका आयास किया है, पर आश्चर्य

१ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ३२५।

२. गद्यचिन्तामणि, १।१५।

यह है कि उन पुष्पसेनका अजितसेन नामका कोई शिष्य ही नहीं है। उनके शिष्यका नाम वासुपूज्य सिद्धान्तदेव मिलता है। साथ ही अजितसेन और पुष्प-सेनके स्थिति-कालके एक होनेमें भी बाधा है। अजितसेनके सम्बन्धमें कहीं भी ऐसा निर्देश नहीं मिलता कि वे महाकवि या काव्यग्रन्थोंके निर्माता थे। गद्य चिन्तामणि जैसे श्रेष्ठ गद्य-काव्यके निर्माताके रूपमें मल्लिषेण-प्रशस्तिमें उनका उल्लेख अवश्य ही होना चाहिए था, जबकि इस प्रशस्तिमें उनकी प्रशंसा लगभग ५० पक्तियोंमें की गयी है। एक दूसरी बात यह भी है कि जिन अजित-सेनको शास्त्रीजी वादीभसिंह कहते हैं वे अजितसेन दार्शनिक विद्वान् हैं, कवि नहीं। अतः के० भुजवली शास्त्री द्वारा समर्थित वादीभसिंहका समय तर्कसंगत नहीं है।

श्री कृष्णमाचारियरने जो अपना अभिमत प्रकट किया है, उसका आधार तो श्री टी० एस० कुप्पु स्वामी द्वारा प्रस्तुत तर्क ही है। अतएव वादीभसिंह-का समय डा० प्रो० दरबारीलाल कोठिया द्वारा समर्थित ही तर्कसंगत प्रतीत होता है। श्रीमान् ५० कैलाशचन्द्र जी शास्त्रीने अकलकदेवका गुरुभाई पुष्प-सेनको माना है। इन्हीं पुष्पसेनके शिष्य वादीभसिंह थे। अतः जिनसेन और वादिराज द्वारा उल्लिखित वादिसिंह ही वादीभसिंह हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं। संक्षेपमें समस्त प्रमाणोंका अध्ययन करनेसे यही निष्कर्ष निकलता है कि वादीभसिंहका समय नवम शती है।

### रचनाएँ

वादीभसिंहकी दो ही रचनाएँ उपलब्ध हैं—(१) क्षत्रचूडामणि और (२) गद्य चिन्तामणि। तीसरी रचना स्याद्वादसिद्धि इनकी बतायी जाती है, पर इसे अजितसेनकी होना चाहिए। अतः मेरी दृष्टिमें इसके कर्त्ता सदिग्ध हैं।

१ क्षत्रचूडामणि—क्षत्रचूडामणि अनुष्टुप् छन्दोमें लिखित एकार्थक प्रबन्ध-काव्य है। इस काव्यमें ११ लम्ब हैं और जीवन्धरस्वामीकी कथा वर्णित है। नीति और सूक्तिवाक्योंके कारण यह काव्य अत्यन्त सरस है।

### कथावस्तु

हेमागद देशकी राजधानी राजपुरीमें महाराज सत्यन्धर राज्य करते थे। ये अपनी महारानी विजयामें अत्यासक्त थे। अतः राज्यका भार मंत्री काष्ठा-गारको सौंप दिया। कृतघ्न काष्ठागारने राज्यतृष्णाके वशीभूत होकर राज्य पर अपना अधिकार कर लिया। युद्धभूमिमें क्षात्र धर्मका पालन करते हुए सत्य-न्धर काम आये। महाराजकी रानी विजया गर्भिणी थी, अतएव राजवशकी आशाके एकमात्र केन्द्र गर्भस्थ शिशुके सरक्षणार्थ महाराजने पहलेसे ही आकाश



में उड़ने वाला मयूरयत्र बनवाया था और उसमें युद्धकी विकट स्थितिके समय महारानीको बैठाकर आकाशमें उड़ा दिया गया । सौभाग्यवश वायुयान श्मशान भूमिमें पहुँचा और वही महारानीके एक तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ । महारानी तपस्वियोंके आश्रममें रहकर अपना समय व्यतीत करने लगी और पुत्रका पालन गन्धोत्कटके यहाँ होने लगा । बालक जीवन्धरने आर्यनन्दि नामक आचार्यसे विद्या ग्रहण की । तरुण होने पर कुमारको ज्ञात हुआ कि मैं क्षत्रियपुत्र हूँ । मेरे राज्यका अधिकारी काष्ठागार बन गया है । अतएव अवसर पाकर वीरशिरोमणि जीवन्धरने काष्ठागारको मारकर अपना राज्य प्राप्त कर लिया । बहुत समय तक वैभव-विभूतिका आनन्द प्राप्तकर स्थायी शान्ति प्राप्तिके हेतु जीवन्धर अपने पुत्र वसुन्धरको राज्यका भार सौंपकर प्रव्रजित हो गये और भगवान् महावीरके समवशरणमें रहकर कर्मोंकी निर्जरा कर मुक्तिलाभ प्राप्त किया ।

कविने कथावस्तुको बहुत ही सुन्दर रूपमें ग्रथित किया है । प्रत्येक पद्यमें प्रायः अर्थान्तरन्यास अलंकार पाया जाता है । नीति और सूक्तियोंका तो यह सागर है । शिक्षाके सम्बन्धमें कहा गया है—‘अनवद्या हि विद्या स्यात् लोकद्वयफलावहा’ ( ३।४५ ) अर्थात् निर्दोषज्ञान ही इस लोक और परलोकमें फलदायी है । इसीकी पुष्टिमें कविने दूसरी उक्तिमें बतलाया है—‘हेयोपादेयविज्ञान नो चेद् व्यर्थं श्रम श्रुतौ’ ( २।४४ ) यदि हेय-उपादेयरूप विवेकबुद्धि जागृत न हुई तो शास्त्राभ्यासमें किया गया श्रम व्यर्थ है । कविने निर्धनताका सफल चित्रण करते हुए लिखा है—

दारिद्र्यादपर नास्ति जन्तूनामप्यरुन्तुदम् ।

अत्यक्त मरण प्राणै प्राणिना हि दरिद्रता ॥

रिक्तस्य हि न जागर्ति, कीर्तनीयोऽखिलो गुण ।

हन्त किं तेन विद्यापि, विद्यमाना न शोभते ॥<sup>१</sup>

निर्धनतासे बढ़कर ससारमें अन्य कोई भी कष्टदायक वस्तु नहीं है । यह प्राण ही नहीं लेती, पर अन्य सभी प्रकारके कष्टोंको प्रदान करती है । वस्तुतः यह विपत्तियोंका घर है ।

निर्धन व्यक्तिके प्रशसनीय सम्पूर्ण गुण जागृत नहीं होते और तो क्या विद्यमान गुण भी शोभित नहीं होते ।

कविने विषयासक्तिके दुष्परिणाम, वृद्धावस्था, उदारता, आत्मनिरीक्षण, आत्मोद्धार, विपत्ति, वैराग्य, सज्जन-दुर्जन स्वभाव आदिका सफल चित्रण किया है । इस काव्यमें गर्भित सूक्तियोंका सांस्कृतिक अध्ययन करने पर ८ वी, ९ वी शताब्दीकी अनेक मान्यताएँ मुखरित हो उठती हैं ।

१ क्षत्रचूडामणि ३।६, ७ ।

## २. गद्य-चिन्तामणि

यह गद्यकाव्य है। उसकी भी कथावस्तु पूर्वोक्त क्षत्रनुद्धामणिकी कथा ही है। कविने कथानकाको ११ लम्बोंमें विभक्त किया है। कविकी गद्यशैली कादम्बरिकी गद्यशैलीके समान है। कविने इस कथामें काव्यरसका पूर्णतया समावेश किया है। पात्रोंके चरित्र भी जीवन्तरूपमें चित्रित हुए हैं। इन कृतिमें अप्रतिम कल्पनावेग, वर्णन-शुद्धता और मानव-मनो-वृत्तियोंका मार्मिक निरीक्षण पाया जाता है। महागज मलयन्धर काष्ठागारका आक्रमण सुनकर आशानिगशाके द्वन्द्वमें पड़ जाते हैं। उनको इन द्वन्द्वरूपक विचारग्यारका कविने हृदयग्राही चित्रण किया है।

प्रासाद, नगर, वन, समान, राजगभा एवं पूर्वभवावलीका व्योरेखार चित्रण किया गया है। वर्णन-विविधताके साथ भावानुकूल भाषाका प्रयोग भी उल्लेख्य है। “वाणोच्छिष्ट जगत्सर्वम्” की उक्ति इस ग्रन्थके समक्ष दृष्टी प्रतीत होती है। कविने भाषाका प्रयोग समशील और भावोंके अनुसार दीर्घ समान एवं अन्य समानके रूपमें किया है। जहां शिष्य भाव-प्रधान मार्मिक अथवा गम्भीर होना है वहां शैली बड़ी ही नम्रान एवं प्रभावोत्साहक पायी जाती है। जब जीवन्धर अपने राज्यको पुनः प्राप्त करनेके लिए काष्ठागारपर आक्रमण करता है, उस समय काष्ठागारका रोद्र रूप दर्शनीय है यथा—

“न ह्यष्ट काष्ठागार क्रोधवेगस्फुरदोष्पटुतया निरुत्तर्गतो निजाह्वानात्  
हतागमान्कृतान्कृतानिव स्यान्तगन्तापिभि र्मान्त्यगन्तोभि र्नातिचिरभावि-  
नररावमयेभद्रदन्तममप्रचयमिवात्मान प्रतिग्रहीतुतामगागत कराल कालमेघा-  
भियान करिणमारुत रोपाशुशुक्षणि विजृम्भमाणशोणक्षणीक्षणाचिच्छटा-  
च्छन्नाद्गतया मृष्टाचिणि निमज्जयन्निजस्वामिद्रोहभाव विभावयितु मत्याप-  
यन्निव मलयन्धरमहाराजतनयाभिमुखमगोयाय । १”

कवि जिस समय किसी उल्लेख या विस्मयका चित्रण करता है उस समय उसकी शैली अपेक्षाकृत क्लिष्ट एवं प्रगाढ़ हो जाती है। दीर्घकाय समान, विपुल वाक्य, विशिष्ट एवं क्लिष्ट पदावली चित्रकाव्यके समस्त साधनोंकी उपलब्धि कर देती है। जीवन्धरके जन्मोत्सवका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

“यस्मिन्च जातवति जातपिष्टानकमुष्टिर्वर्षपिञ्जस्तिहरिन्मुखगुन्मुखकुब्ज-  
वामनहृष्टाकृप्यमाणनरेन्द्राभरण प्रणयभग्नप्रतृत्तवार्युवतिवर्गवल्गनरणितामणि-  
भूषणनिनदभरितहरिद्रवकाश निर्मर्यादमदपरवशापण्ययोपिदाह्लेपलज्जमानराज-  
वल्लभ । १”

१ गद्यचिन्तामणि, दशम लम्ब, पृ० २१९ ।

२ वही, प्रथम लम्ब, पृ० ४३ ।

वस्तुतः गद्यचिन्तामणिकाव्यका महत्त्व कथानकगठन, चरित्र-चित्रण, वस्तु-विन्यास एवं रसोन्मेषमे है।

### ३. स्याद्वादसिद्धि

महाकवि वादीभसिंहकी एक तीसरी कृति स्याद्वादसिद्धिनामक न्यायरचना भी मानी जाती है। डॉ० प्रो० दरबारीलाल कोठियाने इस कृतिका सम्पादन किया है और माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला बम्बई द्वारा यह प्रकाशित है। कोठियाजोने इसे महाकवि वादीभसिंहकी रचना बतलायी है। पर मेरा विचार है कि यह कृति महाकवि वादीभसिंहकी न होकर अजितसेनकी है। अजितसेनकी उपाधि वादीभसिंह थी और मल्लिषेण-प्रशस्तिके अनुसार ये दार्शनिक आचार्य थे। अतएव इस रचनाके कर्ता ओडयदेव वादीभसिंह न होकर अजितसेन वादीभसिंह है।

क्षत्रचूडामाणे और गद्यचिन्तामणिकी परम्परा इसमें उपलब्ध नहीं है। इन दोनों ग्रन्थोंके मगलाचरणमें कविने 'श्रीपति' शब्दका प्रयोग किया है, पर स्याद्वादसिद्धिका मगलाचरण उक्त दोनों ग्रन्थोंकी मगलाचरणशैलीसे भिन्न शैलीमें निबद्ध है।

तीसरी बात यह है कि 'गद्यचिन्तामणि' और 'क्षत्रचूडामणि' के अध्ययनसे वादीभसिंहके दार्शनिक और तार्किक ज्ञान पर कुछ भी प्रकाश नहीं पड़ता है। यदि ओडयदेव वादीभसिंह स्याद्वादसिद्धिके रचयिता होते तो इन रचनाओंमें दार्शनिक तथ्य अवश्य सम्मिलित रहते। अतएव स्याद्वादसिद्धिके रचयिता अजितसेन वादीभसिंह है, ओडयदेव वादीभसिंह नहीं।

### महावीराचार्य

भारतीय गणितके इतिहासमें महावीराचार्यका नाम आदरके साथ लिया जा सकता है। जैन गणितको व्यवस्थित रूप देनेका श्रेय इन्हींको प्राप्त है। महावीराचार्यकी गुरुपरम्परा और जीवनवृत्तके सम्बन्धमें कुछ भी सामग्री उपलब्ध नहीं है। इन्होंने ग्रन्थके आरम्भमें अमोघवर्ष नृपतुगके सम्बन्धमें प्रशंसात्मक विचार व्यक्त किये हैं। इन विचारोंसे महावीराचार्यके समय पर तो प्रकाश पड़ता है, पर उनके जीवनवृत्तके सम्बन्धमें सामग्री उपलब्ध नहीं हो पाती। महावीराचार्यकी इस गणित-ग्रन्थकी पाण्डुलिपियो एवं कन्नड और तमिल टीकाओंके आधार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि महावीराचार्य मैसूर प्रान्तके किसी कन्नड भागमें हुए होंगे। सुदूर दक्षिणमें गणित-विज्ञानको वृद्धिगत करनेका उस समय प्रयत्न किया गया, जब उत्तरीय भारतमें ब्रह्मगुप्त

और भास्करके समयके बीच श्रीधराचार्यको छोड़कर कोई अन्य प्रकाण्ड गणितज्ञ न हुआ ।

महावीराचार्यने पूर्ववर्ती गणितज्ञोंके कार्यमें पर्याप्त सशोधन और परिवर्द्धन किये । नवीन प्रश्न दिये, दीर्घवृत्तका क्षेत्रफल निकाला तथा मूलबद्ध तथा द्विघातीय समीकरण आदिके गणितका प्रणयन किया । इन्होंने शून्यके विषयमें भागक्रिया करनेकी प्रणालीका आविष्कार किया । किसी सख्यामें शून्य द्वारा विभाजनके लिये फलोका निरूपण करते हुए बतलाया कि सख्या शून्य द्वारा विभाजित होनेपर परिवर्तित नहीं होती है । जिस दृष्टिकोणको लेकर यह सिद्धान्त निबद्ध किया है, वह सिद्धान्त स्थूल विभाजन पर आधृत है । यो तो शून्य द्वारा किसी सख्याको विभाजित करनेपर फल परिमित ( Finite ) आता है । महावीराचार्य और ब्रह्मगुप्त आदिके प्रश्नों तथा अन्य प्रकरणोंकी भिन्नताके सम्बन्धमें डेविड यू जेन स्मिथका वक्तव्य द्रष्टव्य है ।<sup>1</sup>

### समय-निर्णय

महावीराचार्यने अमोघवर्षके सम्बन्धमें छह श्लोक निबद्ध किये हैं । इन पद्योंसे अवगत होता है कि आचार्य अमोघवर्षके आश्रयमें अवस्थ रहते हैं । उन्होंने लिखा है—“धन्य है वे अमोघवर्ष, जो हमेशा अपने प्रिय पात्रोंके हित-चिन्तन में सलग्न रहते हैं और जिनके द्वारा प्राणी तथा वनस्पति महामारी और दुर्भिक्ष आदिसे मुक्त होकर सुखी हुए हैं । जिन अमोघवर्षके चित्तकी क्रियाएँ अग्नि-पुञ्ज सदृश होकर समस्त पाप-रूपी वैरियोंको भस्ममें परिणत करनेमें सफल हैं और जिनका क्रोध व्यर्थ नहीं जाता, जिन्होंने समस्त ससारको अपने वशमें कर लिया है और जो किसीके वशमें न रहकर शत्रुओं द्वारा पराजित नहीं हो सके, अपूर्व मकरध्वजकी तरह शोभायमान हैं । जिनका कार्य अपने पराक्रम द्वारा पराभूत राजाओंके चक्रसे होता है और जो न केवल नामसे चक्रिकाभजन हैं, अपितु वास्तवमें भी चक्रिकाभजन—जन्म-मरणके नाशक हैं । जो अनेक ज्ञान-सरिताओंके अधिष्ठाता होकर सन्त्वरित्रताकी वज्रमयी मर्यादा वाले हैं और जो जैनधर्मरूप रत्नको हृदयमें रखते हैं, इसलिये वे यथाख्यातचारित्र्यके महान् सागरके समान सुप्रसिद्ध हुए हैं । एकान्त पक्षको नष्ट कर जो स्थाद्वादरूपी न्यायशास्त्रके वादी हुए हैं, ऐसे महाराज नृपतुगका शासन वर्द्धित हो ।”<sup>2</sup>

उक्त उद्धरणसे ज्ञात है कि यह अमोघवर्ष प्रथम जगत्तुगदेव गोविन्दतृतीय

1 Introduction to English translation and notes of गणितसारसंग्रह by M Rangacharya ( 1912 )

२ गणितसारसंग्रह, जैन संस्कृत संरक्षक सघ, शोलापुर, सञ्चाधिकार, पृष्ठ २, ८ ।

के पुत्र थे। नृपतुंग, शर्व, मण्ड, अतिशय धवल, वीर नारायण, पृथ्वीवल्लभ, लक्ष्मीवल्लभ, महाराजाधिराज, भटार, परम भट्टारक आदि उनकी उपाधियाँ थी। ये बड़े पराक्रमी राजा थे। इन्होंने राष्ट्रकूट वंशकी राज्यलक्ष्मीका उद्धार किया था। शक संवत् ७३५ में जब धवलाकी समाप्ति हुई थी, तब ये राजा थे। शक संवत् ७८२ के ताम्रपत्रमें ज्ञात होता है कि उन्होंने स्वयं मान्यखेटमें जेनाचार्य देवेन्द्रको दान दिया था। यह दानपत्र इनके राज्यके ५२वें वर्षका है। शक संवत् ७९९ का एक अभिलेख कन्हैरीकी गुफामें मिला है, जिसमें इनका और सामन्त कपर्दी द्वितीयका उल्लेख है। इससे स्पष्ट है कि अमोघवर्षका राज्यकाल ईसाकी नवम शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। यही समय महावीराचार्यका भी होना चाहिये। महावीराचार्यने गणितसारसंग्रहमें अमोघवर्षको स्याद्वाद-न्यायवादी और यथास्थितचारित्र्यका धारक बतलाया है। इससे यह ध्वनित होता है कि गणितसारसंग्रहके रचनाकाल तक उन्होंने राज्य तो नहीं छोड़ा था, पर उनकी वृत्ति युद्धको ओरसे हट गयी थी और उनका कोप वध्य हो गया था। इस प्रकार महावीराचार्यका समय अमोघवर्षका राज्यकाल है।

### रचना

महावीराचार्यका प्रामाणिकरूपसे एक 'गणितसारसंग्रह' ही प्राप्त है। यो इनके नामसे 'ज्योतिषपटल' का भी उल्लेख मिलता है, पर यह रचना अभी तक उपलब्ध नहीं है।

'गणितसारसंग्रह' में नव अध्याय हैं। प्रथम अध्याय सज्ञाधिकार है। इसमें गणितशास्त्रकी प्रणमाके अनन्तर क्षेत्रपरिभाषा, कालपरिभाषा, धान्यपरिभाषा, सुवर्णपरिभाषा, रजतपरिभाषा, लोहपरिभाषा, परिकर्मनामावली, स्थानमान और सख्यासज्ञा आदिका वर्णन आया है। द्वितीय अधिकार परिकर्म-व्यवहार है। इसमें प्रत्युत्पन्न—गुणन, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल, सकलित और व्युत्कलित गणितका उदाहरणसहित विवेचन आया है। तृतीय अधिकार कलासवर्ण-व्यवहार है। इसमें भिन्न प्रत्युत्पन्न, भिन्न भागहार, भिन्न सम्बन्धी वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल, भिन्न सकलित, भिन्न व्युत्कलित भागजाति, प्रभागजाति, भागाभागजाति, भागानुबन्ध जाति, भागापवाहजाति, भागमात्रजातिका गणित उदाहरणसहित वर्णित है। चतुर्थ अधिकार प्रकीर्ण-व्यवहार है। इसमें भिन्नोके विविध प्रश्न वर्णित हैं। भाग और शेषजाति, मूल जाति, शेषमूलजाति, द्विरशेषमूलजाति, अशमूलजाति, भाग, सवर्गजाति, ऊनाधिक अशवर्गजाति, मूलमिश्रजाति और भिन्नदृश्यजातिका गणित आया है। पञ्चम अधिकार त्रैशिकव्यवहारसंज्ञक है। इसमें अनुक्रम त्रैशिक,

१ जनरल बीम्बे ब्रांच, रॉयल ऐशियाटिक सोसाइटी, जिल्द १०, पृ० १९४।

व्यस्त त्रैराशिक, व्यस्त पञ्चराशिक, व्यस्त सप्तराशिक, व्यस्त नवराशिक, गतिनिवृत्ति, पञ्चराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्डप्रतिभाण्ड एवं क्रय-विक्रयका गणित वर्णित है। पण्ड अधिकार मिश्रक व्यवहार है। इसमें सक्रमण, विषम-सक्रमण, पञ्चराशिक विधि, वृद्धि विधान, प्रक्षेपक कुट्टीकार, वल्लिका-कुट्टीकार, विषम कुट्टीकार, सकलकुट्टीकार, सुवर्णकुट्टीकार विचित्रकुट्टी-कार एवं श्रेढीवद्ध नवगणित गणितका मोदाहरण निरूपण आया है। अष्टम अधि-कार क्षेत्र गणित व्यवहार है। इसमें क्षेत्रफलसम्बन्धी विविध प्रकारके गणितो-का कथन आया है। व्यावहारिक गणित सूक्ष्मगणित, अन्य व्यवहार एवं पैशा-चिक व्यवहार गणितका उदाहरण सहित निरूपण किया गया है। अष्टम अधि-कार खात व्यवहार है। इसमें सूक्ष्म गणित, चार्तगणित और क्रकाचिका व्य-हार गणित निबद्ध है। नवम अधिकार छाया व्यवहार राजक है। इसमें छाया सम्बन्धी विभिन्न प्रकारके गणितोका उदाहरण सहित विवेचन किया गया है।

महावीराचार्यने  $(अ + व)^3$  का आनयन किया है जो न्यूटनके द्विपद श्रेढीको दिशा प्रदान करता है।

$$(अ + व)^3 = अ^3 + ३अ^2व + ३अव^2 + व^3$$

इन 'गणितसासग्रह' में गणितकी अनेक विशेषताएँ विद्यमान हैं। ग्रन्थ-कारने भाग देनेकी वर्तमान विधिका कथन किया है। इस सुविधाजनक विधि से उभयनिष्ठ गुणन खण्डोको हटाकर विभाजन किया जाता है। व्याज निकालने की विधिका निरूपण करते हुए लिखा है—

महावीराचार्यने मूलधन, व्याज, मिश्रधन और समय निकालनेके सम्बन्धमें महत्त्वपूर्ण नियम दिये हैं। मूलधन = स, मिश्रधन = म, समय = ट, व्याज = ई

$$१—(१) स = \frac{म}{\frac{१ + ई \times ट \times ई}{ट + स}}$$

$$(११) स = \frac{म}{\frac{ट \times ई}{ट \times स} + १}$$

$$(१११) आ = \text{अनेक प्रकारके मूलधन}$$

$$२—आ = \frac{म}{\frac{स \times ट}{ई \times स} + १} \left\{ \begin{array}{l} म = आ + ट \end{array} \right.$$

$$\sqrt{m^2 - \frac{s \times t}{\frac{1}{2}}} \times 4 < \text{आ} + -m \quad \left\{ \begin{array}{l} m = s + t \end{array} \right.$$

(i) स =

$$(ii) \frac{s_1 \times t_1 \times m}{t_1 \times t_1 + s_2 \times t_2 + s_3 \times t_3 + \dots} = \text{आ}_1$$

$$(iii) \frac{s_2 \times t_2 \times m}{s_1 \times t_1 + 2s \times t_2 + s_3 \times t_3 + \dots} = \text{आ}_2$$

$$m = \text{आ}_1 + \text{आ}_2 + \text{आ}_3 + \dots$$

व्याजके लिये नियम (Formula) —

$$३-(i) \frac{m}{\frac{\text{आ}_1}{t_1} + \frac{\text{आ}_2}{t_2} + \frac{\text{आ}_3}{t_3} + \dots} \times \frac{\text{आ}_1}{t_1} = s_1$$

$$(ii) \frac{m}{\frac{\text{आ}_1}{t_1} + \frac{\text{आ}_2}{t_2} + \frac{\text{आ}_3}{t_3} + \dots} \times \frac{\text{आ}_2}{t_2} = s_2$$

$$m = s_1 + s_2 + s_3 + \dots$$

समय निकालनेके लिये नियम (Formula) —

$$४-(i) \frac{m}{\frac{\text{आ}_1}{s_1} + \frac{\text{आ}_2}{s_2} + \frac{\text{आ}_3}{s_3} + \dots} \times \frac{\text{आ}_1}{s_1} = t_1 \quad \left\{ \begin{array}{l} m = t_1 + t_2 + t_3 + \dots \end{array} \right.$$

$$(ii) \sqrt{\frac{s \times t}{t} \times m + \left( \frac{s \times r}{r \times t} \right)^2} - \frac{s \times t}{r \times t} = \frac{1}{2} = s$$

$$५- \frac{m \times t}{\frac{s_1 \times t_1}{\frac{1}{2}} + \frac{s_2 \times t_2}{\frac{1}{2}} + \dots} = \text{आ}$$

इस प्रकार गणितसारसंग्रहमे गणित-सम्बन्धी अनेक विशेषताएँ प्रतिपादित है।

### बृहत् अनन्तवीर्य

सिद्धिविनिश्चयके टीकाकार और रविभद्रपादोपजीवी आचार्य अनन्तवीर्य

३८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

न्यायशास्त्रके पारगत और अनेक शास्त्रोके मर्मज्ञ थे। सिद्धिविनिश्चय-टीकासे अवगत होता है कि इनका दर्शन-शास्त्रीय अध्ययन बहुत व्यापक और सर्वतो-मुखी था। वैदिक संहिताओं, उपनिषद्, उनके भाष्य एवं वार्त्तिक आदिका भी इन्होंने गहरा अध्ययन किया था। न्याय-वैशेषिक सांख्य-योग, मीमांसा, चार्वाक और बौद्धदर्शनके ये असाधारण पण्डित थे। सिद्धिविनिश्चयटीकाके पुष्पिका-वाक्योंसे इनके गुरुका नाम रविभद्र जान पड़ता है। इन्होंने अपनेको उनका 'पादोपजीवी' बतलाया है। इसके अतिरिक्त इनके विषयमें और कोई जानकारी उपलब्ध नहीं होती।

**अनन्तवीर्य नामके अनेक विद्वान्**

साहित्य और शिलालेखोंसे ज्ञात होता है कि अनन्तवीर्य नामके अनेक विद्वान् हो गये हैं। एक अनन्तवीर्य वे हैं, जिन्होंने आचार्य माणिक्यनन्दिके परीक्षामुखपर अपनी परीक्षामुखवृत्ति, जिसे 'प्रमेयरत्नमाला' कहा जाता है और जो प्रकाशित है, लिखी है। ये अनन्तवीर्य लघु अनन्तवीर्य कहे जाते हैं और जो प्रभाचन्द्रके उत्तरवर्त्ती तथा १२वीं शतीके विद्वान् हैं।

एक वे अनन्तवीर्य हैं, जिनका पेगूरके कन्नड शिलालेखमें<sup>१</sup> वीरसेन सिद्धान्तदेवके प्रशिष्य और गोणसेन पण्डित भट्टारकके शिष्यके रूपमें उल्लेख है।<sup>२</sup> ई० सन् ९७७ के दानलेखके अनुसार ये श्रीवेलगोलके निवासी थे। इन्हें वेद्दोरेगरेके राजा श्रीमत् रक्कसने पेरगदूर तथा नयी खाईका दान किया था।

एक अनन्तवीर्यका निर्देश मरोल (बीजापुर बम्बई) के अभिलेखमें<sup>३</sup> आया है। यह अभिलेख चालुक्य जयसिंह द्वितीय और जगदेकमल्ल प्रथम ई० सन् १०२४के समयका हुआ है। इसमें कमलदेव भट्टारक, प्रभाचन्द्र और अनन्तवीर्यका उल्लेख आया है। ये अनन्तवीर्य समस्त शास्त्रोंके विशेषतः जैनदर्शनके पारगामी थे। अनन्तवीर्यके शिष्य गुणकीर्तिसिद्धान्त भट्टारक और देवकीर्ति पण्डित थे।

एक अनन्तवीर्यका उल्लेख अकलकसूत्रके वृत्तिकर्त्तृके रूपमें हुम्मचकी पञ्च-वस्तिके आगनके एक पाषाणलेखमें आया है। ये अरुङ्गलान्वय नन्दिसाधकी आचार्योंकी परम्परामें हुए हैं। यह अभिलेख ई० सन् १०७७ का है। इसी लेखमें आगे कुमारसेनदेव, मौनिदेव और विमलचन्द्र भट्टारकका निर्देश है।

१. जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, पृ० १९९।

२. 'श्रीवेलगोलनिवासिगलप्य श्रीवीरसेनसिद्धान्तदेववरशिष्यर् श्रीगोणसेनपण्डितभट्टारक-वरशिष्यर् श्रीमान् अनन्तवीर्यप्यङ्गल' जैन शिलालेख० भाग १।

३. बम्बई कर्नाटक इम्पेक्रीप्शन, जिल्द १, भाग १, न० ६१।



एक अन्य अनन्तवीर्यका निर्देश ई० सन् १११७ के अभिलेखमें उपलब्ध होता है। यह अभिलेख चामराजनगरके पार्श्वनाथस्वामीवस्तिके एक पापाणपर उत्कीर्ण<sup>१</sup> है।

एक अनन्तवीर्य वे हैं, जिनका उल्लेख कल्लूर गुड्डके सिद्धेश्वर मन्दिरके पापाणलेखमें काणूरगणके आचार्योंमें शुद्धाक्षरा करदके रूपमें किया गया है। यह अभिलेख ई० सन् ११२१ का है। इस अभिलेखमें माघनन्दि सिद्धान्तदेवके शिष्य प्रभाचन्द्रके सधर्मा अनन्तवीर्य और मुनिचन्द्रका उल्लेख है। अनन्तवीर्यके गृहस्थशिष्य रक्कस गगदेवने भी इसी समय दान किया था।

एक अनन्तवीर्य महावादीका उल्लेख हुम्मचके तोरण वागिलके उत्तर खम्भेके लेखमें श्रीपालदेवके लघुसधर्माके रूपमें आया है।<sup>२</sup> ये द्रविड सधर्मा नन्दिगणके आचार्य थे। यह लेख ई० सन् ११४७ का है।

उपर्युक्त अभिलेखोंसे अवगत होता है कि प्रस्तुत अनन्तवीर्य द्रविड सध नन्दिगण, अरुङ्गलान्वयकी परम्पराके अनन्तवीर्य है। ये वादिराजके दादागुरु और श्रीपालके लघुसधर्मा हैं। वादिराजका समय ई० सन् १०२५ है। अतः उनके दादागुरु ५० वर्ष पहले अर्थात् ई० सन् ९७५ के आस-पास हुए होंगे।

अभिलेखोंके सूक्ष्म अध्ययनसे ऐसा ज्ञात होता है कि प्रस्तुत अनन्तवीर्य काणूरगणके न होकर द्रविड सधर्मा हैं। अकलकसूत्रके वृत्तिकार दो अनन्तवीर्य हैं—एक रविभद्रपादोपजीवी और दूसरे इन्ही अनन्तवीर्य द्वारा उल्लिखित सिद्धि-विनिश्चयके प्राचीन व्याख्याकार अनन्तवीर्य, जिन्हे हम वृद्ध अनन्तवीर्य कह सकते हैं। सिद्धिविनिश्चय-टीकाके कर्त्ता अनन्तवीर्य ई० सन् ९७५ के बाद और ई० सन् १०२५ के पहले किसी समयमें हुए हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि जो अनन्तवीर्य वादिराजके दादागुरु, श्रीपालके सधर्मा रूपसे उल्लिखित हैं, वही सिद्धिविनिश्चयके टीकाकार हैं। अतएव अनन्तवीर्यका समय ई० सन् की दशम शताब्दीका उत्तरार्द्ध और ११वीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। पार्श्वनाथचरितमें वादिराजने अनन्तवीर्यकी स्तुति करते हुए लिखा है कि उस अनन्त सामर्थ्यशाली मेघके समान अनन्तवीर्यकी स्तुति करता हूँ, जिनकी वचनरूपी अमृतवृष्टिसे जगत्को चाटजाने वाला शून्यवादरूपी हुताशन शान्त हो गया था। इन्होंने 'न्यायविनिश्चयविवरण'में अनन्तवीर्यको उस दीपशिखाके समान लिखा है, जिससे अकलकवाङ्मयका गूढ और अगाध अर्थ पद-पदपर प्रकाशित होता है।

१ जैन शिलालेखसंग्रह, द्वितीय भाग, पृ० २९२।

२ वही, पृ० ४०८, पृ० ४१६।

३ वही, भाग २, पृ० ७२।

अतएव 'सिद्धिविनिश्चयटीका' के रचयिता अनन्तवीर्यका समय पूर्वोक्त ई० सन् ९७५-१०२५ घटित होता है।

रचनाएँ

रविभद्रगिष्य अनन्तवीर्यकी दो रचनाएँ हैं—सिद्धिविनिश्चयटीका और प्रमाणसंग्रहभाष्य या प्रमाणसंग्रहालङ्कार।

सिद्धिविनिश्चयटीका

यह अकलङ्कदेवके 'सिद्धिविनिश्चय' पर लिखी गयी विशाल टीका है। अनन्तवीर्यने अपनी इस टीकामे मूलके अभिप्रायको विशद और पल्लवित किया है। साथ ही बीच-बीचमें प्रकरणगत अर्थको स्वरचित श्लोकोमें भी व्यक्त किया है, जिसमें पाठकको दर्शनशास्त्रके इस ग्रन्थका अध्ययन करते हुए कहीं-कहीं मणिप्रवालकी तरह गद्य-पद्यमय चम्पूकाव्यका आनन्द आ जाता है। कितने ही नये प्रमेयोंकी भी इसमें चर्चा समाहित है। इस टीकासे अनन्तवीर्यकी बहुज्ञता प्रकट होती है।

प्रमाणसंग्रहभाष्य

इनका दूसरा ग्रन्थ प्रमाणसंग्रहभाष्य या प्रमाणसंग्रहालङ्कार है। यह अकलङ्कदेवके प्रमाणसंग्रहकी टीका है। इसका उल्लेख सिद्धिविनिश्चयटीकामे किया गया है। अतः यह उससे पूर्व रची गयी है। परन्तु यह अभी तक प्राप्त नहीं है, केवल इसके अरितत्वके निदेश ही मिलते हैं।

माणिक्यनन्दि

आचार्य माणिक्यनन्दि जैन न्यायशास्त्रके महापण्डित थे। इनका परीक्षा-मुखसूत्र जैन न्यायशास्त्रका आद्य न्यायसूत्र है। इसके स्रोतका निदेश करते हुए प्रमेयरत्नमालामे कहा गया है—

अकलङ्कवचोऽम्भोघेरुद्धे येन धीमता ।

न्यायविद्यामृतं तस्मै नमो माणिक्यनन्दिने ॥<sup>१</sup>

अर्थात् जिस धीमान्ने अकलङ्कदेवके वचन-सागरका मन्थन करके 'न्याय-विद्यामृत' निकाला, उस माणिक्यनन्दिनको नमस्कार है।

माणिक्यनन्दि नन्दिसंघके प्रमुख आचार्य थे। धारानगरी इनकी निवास-स्थली रही है, ऐसा प्रमेयरत्नमालाकी टिप्पणी तथा अन्य प्रमाणोंसे अवगत होता है।<sup>२</sup>

१. प्रमेयरत्नमाला १।२।

२. प्रमेयरत्नमाला, टिप्पण पृ० १।

शिमोगा जिल्लेके नगरताल्लुकेके शिलालेख नं० ६४ के एक पद्यमें माणिक्य-नन्दिको जिनराज लिखा है—

“माणिक्यनन्दीजिनराजवाणीप्राणाधिनाथ परवादिमर्दी ।

चित्र प्रमाचन्द्र इह क्षमाया मार्तण्डवृद्धौ नितरा व्यदीपि ॥”

न्यायदीपिकामे इनका ‘भगवान’ के रूपमे उल्लेख किया गया है । प्रमेय कमलमार्तण्डमे प्रमाचन्द्रने इनका गुरुके रूपमे स्मरण करते हुए इनके पद-पकजके प्रसादसे ही प्रमेयकमलमार्तण्डकी रचना करनेका उल्लेख किया है । इससे माणिक्यनन्दीके असाधारण वंदुष्यका परिज्ञान होता है । माणिक्यनन्दीने अकलङ्कके ग्रन्थोके साथ दिङ्नागके न्यायप्रवेश और धर्मकीर्तिके न्यायविन्दुका भी अध्ययन किया था । वस्तुतः माणिक्यनन्दि अत्यन्त प्रतिभाशाली और विभिन्न दर्शनोंके ज्ञाता है । ‘सुदसणचरिउ’ के कर्ता नयनन्दि (वि० स० ११००) के उल्लेखानुसार माणिक्यनन्दीके गुरुका नाम रामनन्दी है और स्वयं नयनन्दी उनके शिष्य हैं । ‘सुदसणचरिउ’ की प्रशस्तिमे लिखा है—

जिणिदागमभासणे एयचित्तो तवायारणिट्ठाइलद्धाइजुत्तो ।  
णरिंदामरिंदेहि णदणदो हुओ तस्स सीसो गणी रामणदी ॥  
असेसाण गथाण पारमि पत्तो तवे अगवी भव्वराईवमित्तो ।  
गुणावासभूवो सुत्तिल्लोक्कणदी महापडिओ तस्स माणिक्कणदी ॥  
पढमसीसु तहो जायउ जगविक्खायउ मुणि णयणदि अणिदिउ ।  
चरिउ सुदसणणाहहो तेण अवाहहो विरइउ बुह अहिणदिउ ॥

अर्थात् आचार्य कुन्दकुन्दके अन्वयमे जिनेन्द्र-आगमके विशिष्ट अभ्यासी, तपस्वी, गणो रामनन्दी हुए । उनके शिष्य महापण्डित माणिक्यनन्दी हुए, जो कि सर्वग्रन्थोके पारगामी, अगोके ज्ञाता एव सद्गुणोके निवासभूत थे । नयनन्दी उनके शिष्य थे ।

**समय**

प्रमेयरत्नमालाकारके पूर्वोक्त उल्लेखानुसार माणिक्यनन्दी अकलकके उत्तरवर्ती है और अकलकका समय ई० सन् ७२०-७८० ई० माना गया है । अतएव माणिक्यनन्दीके समयकी पूर्वावधि ई० सन् ८०० निर्वाध मानी जा सकती है । प्रज्ञाकारगुप्त भाविकारणवाद और अतीतकारणवाद स्वीकार करते हैं । माणिक्यनन्दीने अपने परीक्षामुखसूत्रमे इन दोनों कारणवादोका खण्डन किया है । यथा—

१ तथा चाह भगवान् माणिक्यनन्दिभट्टारक —न्यायदीपिका, अभिनव धर्मभूषण ।

४२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

भाव्यतीतयोर्मरणजाग्रदबोधयोरपि नारिष्टोद्बोधौ प्रतिहेतुत्वम् ॥<sup>१</sup>

तद्व्यापाराश्रित हि तद्भावभावित्वम् ॥

पष्ठ अध्यायके ५७वें सूत्रमें प्रभाकरगुरुकी प्रमाणसख्याका खण्डन किया गया है और इनका समय ई० सन् की ८वीं शतीका प्रारम्भिक भाग है। इससे भी माणिक्यनन्दिके समयकी पूर्वावधि ई० सन् ८०० ह। आचार्य प्रभाचन्द्र (ई० सन् ११००) ने परीक्षामुखपर प्रमेयकमलमातृण्ड नामक टीका लिखी है। अतः प्रभाचन्द्रका समय (११वीं शती) इनकी उत्तमवधि है। ध्यातव्य है कि डॉ० दरवारीलाल कोठियाने अनेक प्रमाणोंमें गिद्ध किया है कि माणिक्यनन्द प्रभाचन्द्रके साक्षात् गुरु थे।<sup>१</sup> अतः माणिक्यनन्द उनसे कुछ पूर्ववर्ती (ई० १०२८ के लगभग) हैं।

आचार्य नयनन्दीने अपने 'सुदमणचरित' को वि० स० ११०० में धागनरेश भोजदेवके समयमें पूर्ण किया है और अपनेको माणिक्यनन्दीका प्रथम शिष्य कहा है—

णिविविक्कमकालहो ववगाएसु एयाग्गहसवच्छग्गामु ।

तहि केवल्लिचरित अमरच्छरेण णयणदी विरयउ वित्तरेण ॥

अतएव माणिक्यनन्दका समय नयनन्दीके समय वि० स० ११०० से ३०-४० वर्ष पहले अर्थात् वि० स० १०६०, ई० सन् १००३ ( ई० सन् की ११वीं शताब्दी का प्रथम चरण ) अवगत होता है।

### रचना

माणिक्यनन्दिका एकमात्र ग्रन्थ 'परीक्षामुख' ही मिलता है। उस ग्रन्थका नामकरण बौद्धदर्शनके हेतुमुख, न्यायमुख जैसे ग्रन्थोंके अनुकरणपर मुखान्त नामपर किया गया है।

परीक्षामुखमें प्रमाण और प्रमाणाभासोका विशद प्रतिपादन किया गया है। जिस प्रकार दर्पणमें हमें अपना प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखलाई पड़ता है उसी प्रकार परीक्षामुखरूपी दर्पणमें प्रमाण और प्रमाणाभासको स्पष्ट रूपसे ज्ञात किया जा सकता है।

यह ग्रन्थ न्यायसूत्र, वैशेषिकसूत्र और तत्त्वार्थसूत्र आदि सूत्रग्रन्थोंकी तरह सूत्रात्मक शैलीमें लिखा गया है।

इसके सूत्र सरल, सरस और गम्भीर अर्थ वाले हैं। इसकी भाषा प्राञ्जल

१ परीक्षामुखसूत्र, ३।५८-५९।

२ सुदमणचरित, प्रशस्ति, कडवक ९, प्राकृत शोध संस्थान, वैशाली।

३. आत्मपरीक्षा, प्रस्तावना, पृ० ३१, ३२, ३३, बीरसेवा मन्दिर-संस्करण, ई० १९४९।

और सुबोध है। समस्त गन्थमे २०८ सूत्र हैं और यह छ समुद्देशोमे विभक्त है। प्रथम समुद्देशमे १३ सूत्र है। इसमे प्रमाणका स्वरूप, प्रमाणके विशेषणोकी सार्थकता, दीपकके दृष्टान्तसे ज्ञानमे 'स्व' और 'पर' की व्यवसायात्मकताकी सिद्धि तथा प्रमाणकी प्रमाणताकी ज्ञप्तिको कथञ्चित् स्वत और कथञ्चित् परत सिद्ध किया गया है। हिताहितप्राप्ति-परिहारमे ममर्थ होनेके कारण ज्ञानको ही प्रमाण माना गया है। अज्ञानरूप सन्निकर्ष आदि प्रमाणलक्षणोकी मीमासा की है।

द्वितीय समुद्देशमे १२ सूत्र हैं। प्रमाणके प्रत्यक्ष और परोक्ष दो भेद, प्रत्यक्षका लक्षण, साव्यवहारिक प्रत्यक्षका वर्णन, अर्थ और आलोकमे ज्ञानके प्रति कारणताका निराम, पदार्थसे ज्ञानोत्पत्तिका खण्डन, स्वावरणक्षयोपशमरूप योग्यतासे ज्ञानके द्वारा प्रतिनियत विषयकी व्यवस्था, ज्ञानके कारणको ज्ञानका विषय माननेमे व्यभिचारका प्रतिपादन और निरावरण एव अतीन्द्रियस्वरूप मुख्यप्रत्यक्षका लक्षण प्रतिपादित किया गया है।

तृतीय समुद्देशमे ९७ सूत्र हैं। इसमे परोक्षका लक्षण, परोक्ष प्रमाणके पाँच भेद, उदाहरणपूर्वक स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क और अनुमानका लक्षण, हेतु और अविनाभावका स्वरूप, साध्यका लक्षण, साध्यके विशेषणोकी सार्थकता, धर्मीका प्रतिपादन, धर्मीकी सिद्धिके प्रकार, पक्षप्रयोगकी आवश्यकता, अनुमानके दो अंगोका प्रतिपादन, उदाहरण, उपनय और निगमनको अनुमानके अंग माननेमे दोषोद्घावन, शास्त्र (वीतराग) कथा मे उदाहरणादिके भी अनुमानके अवयव होनेकी स्वीकृति, अनुमानके स्वार्थानुमान और परार्थानुमान, हेतुके उपलब्धि और अनुपलब्धि, उपलब्धिके अविरोद्धोपलब्धि और विरोद्धोपलब्धि, तथा अनुपलब्धिके अविरोद्धानुपलब्धि और विरोद्धानुपलब्धि एव अविरोद्धोपलब्धिके व्याप्य, कार्य, कारण, पूर्णचर, उत्तरचर और सहचर, विरोद्धोपलब्धिके भी अविरोद्धोपलब्धिके समान विरोद्धव्याप्य, विरोद्ध-कार्य, विरोद्ध-कारण, विरोद्धपूर्वचर, विरोद्धउत्तरचर, और विरोद्ध-सहचर, अनुपलब्धिके प्रथम भेद अविरोद्धानुपलब्धिके अविरोद्धस्वभावानुपलब्धि, व्यापकानुपलब्धि, कार्यानुपलब्धि, कारणानुपलब्धि, पूर्वचरानुपलब्धि, उत्तरचरानुपलब्धि और सहचरानुपलब्धि, विरोद्धानुपलब्धिके विरोद्धकार्यानुपलब्धि, विरोद्धकारणानुपलब्धि और विरोद्धस्वभावानुपलब्धि इन सभीका विशद प्रतिपादन है। बौद्धोके प्रति कारणहेतुकी सिद्धि, आगमप्रमाणका लक्षण और शब्दमे वस्तु-प्रतिपादनकी शक्तिका भी इसी समुद्देशमे वर्णन है।

चतुर्थ समुद्देशमे ९ सूत्र हैं। इसमे प्रमाणके सामान्य-विशेष उभयरूप विषयकी सिद्धि करते हुए सामान्य और विशेषके दो-दो भेदोका उदाहरण सहित प्रतिपादन किया गया है।

पञ्चम समुद्देशमे ३ सूत्र है। इसमे प्रमाणके साक्षात् और परम्परा फलको वतलाकर उसे प्रमाणसे कथञ्चित् भिन्न और कथञ्चित् अभिन्न सिद्ध किया है।

षष्ठ समुद्देशमे ७४ सूत्र है। इसमे प्रमाणाभासोका विशद वर्णन आया है। स्वरूपाभास, प्रत्यक्षाभास, परोक्षाभास, स्मरणाभास, प्रत्यभिज्ञानाभास, तर्काभास, अनुमानाभास, पक्षाभास, हेत्वाभास, हेत्वाभासके असिद्ध, विरुद्ध, अनैकान्तिक और अकिञ्चित्कर भेद तथा उनके उदाहरण, दृष्टान्ताभास, दृष्टान्ताभासके भेद, बालप्रयोगाभास, आगमाभास, सख्याभास, विषयाभास, फलाभास तथा वादी और प्रतिवादीकी जय-पराजयव्यवस्थाका प्रतिपादन किया गया है।

**टीकाएँ**

इसपर उत्तरकालमे अनेक टीका-व्याख्याएँ लिखी गयी है। इनमे प्रभा-चन्द्राचार्यका विनाल प्रमेयकमलमार्तण्ड, लघु अनन्तवीर्यको मध्यम परिमाण वाली प्रमेयरत्नमाला, भट्टारक चारु कीर्तिका प्रमेयरत्नमालालङ्कार एव शान्ति वर्णीकी प्रमेयकण्ठिका आदि टीकाएँ उपलब्ध हैं। परीक्षामुखसूत्रका प्रभाव आचार्य देवसूरिके प्रमाणनयतत्त्वालोक और आचार्य हेमचन्द्रकी प्रमाणमीमांसा पर स्पष्टन दिखलाई पड़ता है। उत्तरवर्ती प्रायः ममस्त जैन नैयायिकोंने इस ग्रन्थसे प्रेरणा ग्रहण की है।

### आचार्य प्रभाचन्द्र

आचार्य प्रभाचन्द्रने परीक्षामुख पर १२००० श्लोकप्रमाण 'प्रमेयकमल-मार्तण्ड' नामकी बृहत् टीका लिखी है। यह जैन न्यायशास्त्रका अत्यधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसके नामसे ही यह स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ प्रमेयरूपी कमलोको उद्भासित करनेके लिए मार्तण्ड—सूर्यके समान है। इसके अध्ययन-से प्रभाचन्द्रका वैदुष्य एव व्यक्तित्व अत्यन्त महनीय विदित होता है। इन्होंने वैदिक और अवैदिक दर्शनोका गहन अध्ययन किया था।

इनकी अद्भुत विशेषता है कि किसी भी विषयका समर्थन या निरास, जो भी हो, प्रचुर युक्तियोंसे करते हैं। ये तार्किक और दार्शनिक दोनों हैं। इनकी प्रतिपादनशैली एव विचारधारा अपूर्व है।

प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रकी प्रशस्तिके अनुसार इनके गुरुका नाम 'पद्मनन्दि सैद्धान्त' है। क्षवणबेलगोलाके ४० सख्यक अभिलेखमे गोला-चार्यके शिष्य पद्मनन्दि सैद्धान्तिकका उल्लेख है। इसी अभिलेखमे प्रथित तर्क-ग्रन्थकार शब्दाम्भोरुहभास्कर प्रभाचन्द्रको उनका शिष्य बताया है। प्रभाचन्द्र-के प्रथित तर्कग्रन्थकार और शब्दाम्भोरुहभास्कर ये दोनों विशेषण वतलाते हैं कि प्रभाचन्द्र न्यायकुमुदचन्द्र और प्रमेयकमलमार्तण्ड जैसे तर्कग्रन्थोके रच-

यिता होनेके साथ शब्दाम्भोजभास्कर नामक जैनेन्द्रन्यासके कर्त्ता भी थे । इसी अभिलेखमें पद्मनन्दि सैद्धान्तिकको अविद्धकरण और कौमारदेवव्रती लिखा है । इन दोनों विशेषणोंसे अवगत होता है कि पद्मनन्दि सैद्धान्तिकने कर्णविध होनेके पहले ही दीक्षा धारण की होगी और इसी कारण वे कौमारदेवव्रती कहे जाते थे । ये मूलसघान्तर्गत नन्दिगणके प्रभेदरूप देशीय गणके गोलाचार्यके शिष्य थे । प्रभाचन्द्रके सधर्मा कुलभूषणमुनि थे । कुलभूषणमुनि भी सिद्धान्त-शास्त्रोंके पारगामी और चारित्रसागर थे । इस अभिलेखमें कुलभूषणमुनि की शिष्यपरम्पराका उल्लेख है, जो दक्षिण भारतमें हुई थी । प्रभाचन्द्र पद्मनन्दि से शिक्षा-दीक्षा लेकर उत्तर भारतमें धारा नगरीमें चले आये और यहाँ आचार्य माणिक्यनन्दिके सम्पर्कमें आये । प्रभाचन्द्रने अपनेको माणिक्यनन्दिके पदमें रत कहा है । इससे उनका साक्षात् शिष्यत्व प्रकट होता है । अतः यह सम्भव है कि प्रभाचन्द्रने जैन न्यायका अभ्यास माणिक्यनन्दिसे किया हो और उन्हींके जीवनकालमें प्रमेयकमलमार्त्तण्डको रचना की हो । बताया है—

शास्त्र करोमि वरमल्पतरावबोधो  
माणिक्यनन्दिपदपङ्कजसत्प्रसादात् ।  
अर्थ न किं स्फुटयति प्रकृत लघीयां-  
ल्लोकस्य भानुकरविस्फुरिताद्गवाक्ष १ ॥

X                      X                      X

गुरु श्रीनन्दिमाणिक्यो नन्दिताशेषसज्जन ।  
नन्दताददुरितैकान्तरजाजैनमतार्णव ॥  
श्रीपद्मनन्दि सैद्धान्तशिष्योऽनेकगुणालय ।  
प्रभाचन्द्रश्चिर जीयाद्रत्ननन्दिपदे रत २ ॥

श्रवणवेलगोलके अभिलेख सख्या ५५ में मूल-सघके देशीयगणके देवेन्द्र सिद्धान्तदेवका उल्लेख है । इनके शिष्य चतुर्मुखदेव और चतुर्मुखदेवके शिष्य गोपनन्दि थे । इन गोपनन्दिके सधर्मा एक प्रभाचन्द्रका उल्लेख आता है । पद्य निम्न प्रकार है—

श्रीधाराधिपभोजराज-मुकुट-प्रोताश्म-रश्मि-च्छटा-  
च्छाया-कुङ्कुम-पङ्क-लिप्त-चरणाम्भोजात-लक्ष्मीधव ।

१ प्रमेयकमलमार्त्तण्ड, मगलाचरणपद्य २ ।

२ वही, प्रशस्तिपद्य, सख्या ३-४ ।

न्यायव्याकरमण्डने दिनमणिशब्दाब्ज-रोदोमणि-  
स्थेयात्पण्डित-पुण्डरीक-तरणिश्रीमत्प्रभाचन्द्रमा ॥  
श्रीचतुर्मुख-देवाना गिष्योऽधृष्य प्रवादिभि ।  
पण्डितश्रीप्रभाचन्द्रो रुद्रवादि-गजाङ्कुश १ ॥

इन पद्योमे वर्णित प्रभाचन्द्र धारावीश भोजके द्वारा पूज्य थे । न्यायरूप कमल समूह—प्रमेयकमलके दिनमणि-मार्तण्ड थे । 'शब्दरूप अब्ज'—शब्दाम्भोजके विकास करनेको 'रोदोमणि'—भास्करके समान थे । पण्डितरूपी कमलोको प्रफुल्लित करनेवाले सूर्य थे । रुद्रवादि-गजोको वश करनेके लिये अकुशके समान थे तथा चतुर्मुखदेवके शिष्य थे ।

उपर्युक्त अभिलेखमे वर्णित प्रभाचन्द्र निश्चय ही प्रमेयकमलमार्तण्डके रचयिता प्रभाचन्द्रसे अभिन्न है । एक ही बात यहाँ विचारणीय है कि गुरुरूप-से चतुर्मुखदेवका उल्लेख किस प्रकार घटित होता है । इनके आद्य गुरु पद्म-नन्दि सैद्धान्तिकदेव हैं । बहुत सम्भव है कि द्वितीय गुरु या गुरुसम चतुर्मुख देव रहे हो । धारानगरीमे आनेके पश्चात् देशीयगणके आचार्य चतुर्मुखदेवको गुरुके रूपमें स्मरण किया गया हो । प्रभाचन्द्रने अपना 'प्रमेयकमलमार्तण्ड' धारानगरीमे लिखा है, यह इस ग्रन्थकी प्रशस्तिसे भी प्रकट है—

“श्रीभोजदेवराज्ये श्रीमद्धारानिवासिना परापरपरमेष्ठिपदप्रणामार्जिता-  
मलपुष्पानराकृतनिखिलमलकलङ्घेन श्रीमत्प्रभाचन्द्रपण्डितेन निखिलप्रमाणप्रमेय-  
स्वरूपोद्द्योतपरीक्षामुखपदमिदं विवृतमिति” ।

श्रवणवेलगोलके उक्त अभिलेखमे प्रभाचन्द्रको गोपनन्दिका सधर्मा कहा गया है । 'प्रमेयकमलमार्तण्ड' और 'न्यायकुमुदचन्द्र' की प्रशस्तियोमे 'पण्डित' शब्दका उल्लेख प्राप्त होता है, जिससे इनका गृहस्थ होना ज्ञात होता है, पर आराधनागद्यकोपकी ८९ कथामे ग्रन्थान्तमे तथा प्रशस्तियोमे 'भट्टारक' लिखा है । अतः जान पड़ता है कि ये जीवनके उत्तरकालमे मुनि हुए होंगे ।

### समय-निर्णय

आचार्य प्रभाचन्द्रके समयके सम्बन्धमे कई मान्यताएँ प्रचलित हैं । इन समस्त मान्यताओंके अध्येताओंने पर्याप्त छान-बीन की है । हम यहाँ उन सभी मतोंका संक्षेपमे उल्लेख कर प्रभाचन्द्रके समयके सम्बन्धमे निष्कर्ष उपस्थित करेंगे ।

१ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ, १४७ ।

२ प्रमेयकमलमार्तण्ड, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९४१, अन्तिम प्रशस्ति ।



( १ ) ई० सन् की ८वीं शताब्दीकी मान्यता ।

( २ ) ई० सन् ११वीं शताब्दीकी मान्यता ।

( ३ ) ई० सन् १०६५ की मान्यता ।

१ आचार्य प्रभाचन्द्रके समयके सम्बन्धमें डॉ० पाठक, आचार्य जुगल-किशोर मुख्तार आदि प्रभाचन्द्रका समय ८वीं शताब्दीका उत्तरार्द्ध एवं ९वीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध मानते हैं। इनका मुख्य आधार है जिनसेन कृत 'आदिपुराण' का निम्नलिखित पद्य, जिसमें प्रभाचन्द्र कवि और उनके चन्द्रोदय ( न्यायकुमुदचन्द्र ) का उल्लेख हुआ है—

“चन्द्राशुशुभ्रयशस प्रभाचन्द्रकवि स्तुवे ।

कृत्वा चन्द्रोदय येन शश्वदाल्हादित जगत्” ॥

यहाँ चन्द्रोदयसे तात्पर्य न्यायकुमुदचन्द्रसे लिया गया है। आचार्य जिनसेनने आदिपुराणकी रचना ई० सन् ८४० के लगभग की होगी। अतः उक्त पद्यमें प्रभाचन्द्र और उनके न्यायकुमुदचन्द्रका उल्लेख मानकर डॉ० पाठक आदिने प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् की ८ वीं शताब्दीका उत्तरार्द्ध माना है।

पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने डॉ० पाठक आदिकी उक्त मान्यताका निरसन करते हुए बताया है कि जिनसेनने आदिपुराणमें जिस प्रभाचन्द्रका स्मरण किया है, वह प्रभाचन्द्र न्यायकुमुदचन्द्रके कर्त्ता प्रभाचन्द्रसे भिन्न हैं। हरिवंशपुराणमें भी जिनसेन प्रथमने एक प्रभाचन्द्रका स्मरण किया है, जो कुमारसेनके शिष्य थे। यथा—

“आकूपार यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम् ।

गुरो कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम्” ॥

यदि इन दोनों पुराणोंमें उल्लिखित प्रभाचन्द्र एक ही व्यक्ति हैं, तो वे कुमारसेनके शिष्य होनेके कारण न्यायकुमुदचन्द्रके कर्त्तासे स्वतः पृथक् सिद्ध हो जाते हैं, क्योंकि उनके गुरुका नाम पद्मनन्दि था। शास्त्रीजीने तर्क उपस्थित करते हुए लिखा है—“न्यायकुमुदचन्द्रके कर्त्ता प्रभाचन्द्रने स्वामी विद्यानन्द और अन्तर्वीर्यका स्मरण किया है। यदि आदिपुराणमें उल्लिखित प्रभाचन्द्र और उनका चन्द्रोदय प्रकृत प्रभाचन्द्र और उनका ग्रन्थ न्यायकुमुदचन्द्र ही है, तो यह सम्भव प्रतीत नहीं होता कि आदिपुराणकार न्यायकुमुदचन्द्रका तो स्मरण करे, किन्तु उसमें स्मृत आचार्य विद्यानन्द और अन्तर्वीर्य सरीखे यशस्वी

१ जैन शिलालेखसंग्रह, भाग १, अभिलेख संख्या ५५, पद्य १७, १८ ।

२ हरिवंशपुराण, १।३८ ।

ग्रन्थकारोको भूल जाये। विद्यानन्द और अनन्तवीर्यके ग्रन्थोके उल्लेखोके आधार पर दोनोका समय ईसाकी नवी शताब्दीसे पहले नहीं जाता। अतः उनके स्मरणकर्त्ता प्रभाचन्द्रका स्मरण नवमी शताब्दीके पूर्वार्द्धकी रचना आदिपुराणमे नहीं किया जा सकता।”

पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने अन्य तर्कोंके आधारपर भी डॉ० पाठक आदिके मतका खण्डन किया है और प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ९५० से १०२० निर्धारित किया है।

प्रभाचन्द्रने पहले प्रमेयकमलमार्त्तण्डकी रचना करके ही न्यायकुमुदचन्द्रकी रचना की है। प्रमेयकमलमार्त्तण्डकी अन्तिम प्रशस्तिमे ‘भोजदेवराज्ये’ उल्लिखित मिलता है, पर न्यायकुमुदचन्द्रकी पुष्पिकामे ‘श्रीजयमिहदेवराज्ये’ पद उल्लिखित है। अतएव श्रीप्रभाचन्द्रका समय जयमिहदेवका राज्यकाल सन् १०६५ तक माना जा सकता है। यदि प्रभाचन्द्रकी ८५ वर्षकी आयु हो, तो उनकी पूर्वावधि ई० सन् ९८० सिद्ध होती है। आचार्य जुगुलकिशोर मुस्तार और पण्डित कैलाशचन्द्र जी शास्त्री प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके अन्तमे पाये जाने वाले ‘श्रीभोजदेवराज्ये’ और ‘श्रीजयमिहदेवराज्ये’ आदि प्रशस्तिलेखोको स्वयं प्रभाचन्द्रका नहीं मानते। पर न्यायाचार्य पण्डित महेन्द्र-कुमारजी उक्त प्रशस्ति-लेखोको प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके रचयिता प्रभाचन्द्रके हो मानते हैं।

प्रभाचन्द्रने यापनीयसघाग्रणी शाकटायनाचार्यके केवलमुक्ति और स्त्री-मुक्ति प्रकरणोकी कुछ कारिकाकारिकाओको पूर्वपक्षके रूपमे उद्धृत किया है। शाकटायनाचार्यका समय अमोघवर्षका राज्यकाल ( ई० सन् ८१४-८७७ ) नवम शती है। अतः प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ९०० से पहले नहीं माना जा सकता।

आचार्य देवसेनने अपने ‘दर्शनसार’ ग्रन्थके वाद ‘भावसग्रह’ बनाया है। इसकी रचना ई० ९४० के आस-पास हुई होगी। प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रमे देवसेनकी ‘नोकम्मकम्महारो’ गाथा उद्धृत मिलती है। अतएव प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ९४० के बाद होना चाहिये। श्रीधरकी न्यायकन्दलीकी छाया भी प्रभाचन्द्रके ग्रन्थोपर दिखलाई पड़ती है। श्रीधरने कन्दली टीका ई० सन् ९९१ मे समाप्त की थी। अतः प्रभाचन्द्रकी पूर्वावधि ९९० के लगभग होनी चाहिये।

शिलालेखके आधारपर प्रभाचन्द्रके सधर्मा गोपनन्दि बताये गये हैं। ‘हले वेलगोल’ के एक अभिलेख ( अभिलेख स० ४९२ ) मे होयसलनरेश, एरेयङ्ग

१ न्यायकुमुदचन्द्र, प्रथम भाग, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई, सन् १९३८ प्रस्तावना, पृ० ११८।

द्वारा ऋषिपति पण्डित देवको दिये गये दानका उल्लेख है। यह दान पौष शुक्ला त्रयोदशी संवत् १०१५ में दिया गया है। इस तरह ई० सन् १०९३ में प्रभाचन्द्र-सधर्मा गोपनन्दिकी स्थिति होनेसे प्रभाचन्द्रका समय सन् १०९३ ईस्वीके पश्चात् नहीं हो सकता है।

वादि देवसूरिने ई० सन् १११८ के लगभग अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ स्याद्वाद-रत्नाकरकी रचना की है। स्याद्वादरत्नाकरमें प्रभाचन्द्रके प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रका न केवल शब्दार्थानुसरण ही किया गया है, किन्तु कवलाहार-समर्थनप्रकरणमें तथा प्रतिबिम्बचर्चामें प्रभाचन्द्र और प्रभाचन्द्रके प्रमेयकमल-मार्तण्डका नामोल्लेख करके खण्डन भी किया है। अतः प्रभाचन्द्रके समयकी उत्तरावधि ई० सन् ११०० सुनिश्चित हो जाती है।

श्री पण्डित महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्यने अनेक पुष्ट प्रमाणोंके आधारपर ई० सन् ९८० से १०६५ ईस्वी तक प्रभाचन्द्रका समय माना है। 'सुदसणचरिउ' की प्रशस्तिमें नयनन्दिने माणिक्यनन्दिका उल्लेख किया है। 'सुदसणचरिउ' की समाप्ति वि० स० ११०० में हुई है। अतः माणिक्यनन्दिका समय वि० स० की ११वीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। प्रमेयकमलमार्तण्डकार आचार्य प्रभाचन्द्रने माणिक्य-नन्दिके समक्ष धारानगरीमें प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रकी रचना की है। आचार्य माणिक्यनन्दि भी धारानगरीमें निवास करते थे। अतः बहुत सम्भव है कि माणिक्यनन्दिसे परीक्षामुखका अध्ययन कर प्रभाचन्द्रने प्रमेयकमलमार्तण्ड रचा हो। डॉ० दरबारीलालजी कोठियाके सप्रमाण अनुसन्धानके अनुसार प्रभाचन्द्र और माणिक्यनन्दिकी समसामयिकता प्रकट होती है और उनमें परस्पर साक्षात् गुरु-शिष्यत्व भी सिद्ध होता है। इससे भी आचार्य प्रभाचन्द्रका समय ई० सन्की ११वीं शती निर्णीत होता है।

### रचनाएँ

इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मान्य हैं—

- १ प्रमेयकमलमार्तण्ड परीक्षामुख-व्याख्या
- २ न्यायकुमुदचन्द्र लघुयस्त्रय-व्याख्या
- ३ तत्त्वार्थवृत्तिपदविवरण सर्वार्थसिद्धि-व्याख्या
- ४ शाकटायनन्यास शाकटायनव्याकरण-व्याख्या
- ५ शब्दाम्भोजभास्कर जैनेन्द्रव्याकरण-व्याख्या
- ६ प्रवचनसारसरोजभास्कर प्रवचनसार-व्याख्या
- ७ गद्यकथाकोष स्वतंत्र रचना

१ आप्तपरीक्षा, प्रस्तावना पृ० २७-३३, वीर सेवा मन्दिर संस्करण, १९४९।

५० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

- ८ रत्नकरण्डकश्रावकाचार-टीका
- ९ ममाधितत्र-टीका
- १० क्रियाकलाप-टीका
- ११ आत्मानुमानन-टीका
- १२ महापुण्य-टीका ।

अनार्य जगन्निर्माण गुणारणे रत्नकरणावकाचारको प्रस्तावनामे रत्नकरणावकाचारकी टीका और ममाधितत्रकी टीकाको प्रस्तुत प्रभाचन्द्र द्वारा रचित न मानकर । हमों अन्य प्रभाचन्द्रकी रचनाएँ माना है । पर जब प्रभाचन्द्रका समय ११ वीं शताब्दी निश्चय होता है, तो उन रचयोंके उद्घरण रह भी सकते हैं । रत्नकरणावकाचार और ममाधितत्रटीकाके प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रका एक साथ विद्यमान होने में उल्लेख होना भी उन बात-का सूचक है कि ये दोनों टीकाएँ प्राग्निद प्रभाचन्द्रकी ही हैं । यथा -

'नदलमर्तप्रान्तेन प्रमेयकमलमार्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे पञ्चत प्ररूप-  
णान्' — रत्नकरणावकाचार टीका पृष्ठ-६ । 'ये पुनर्योगिनामयंभूवती तत्प्रत्युतिगतमनो-  
व्यपगता ने प्रमेयकमलमार्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे च मोक्षविषाये विस्तरत  
प्रत्याख्याता । ममाधितत्रटीका, पृष्ठ १५ ।

ये दोनों उद्घरण प्रभाचन्द्रान् शब्दाम्भोजभास्करके उद्घरणसे मिलते  
जुलते हैं—

"नदलमर्तप्रान्तेन चार्चय्य अध्याधतोऽनुमानादेज्ज यथा सिद्धयति तथा प्रमेयकमल-  
मार्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे च प्ररूपितामिह द्रष्टव्यम् ।"—शब्दाम्भोजभास्कर ।

प्रभाचन्द्रजन गथावकाचारम पायी जाने वाली अञ्जनचोर आदिकी  
कथाएँ रत्नकरणावकाचारम कथाओंमें पूर्णतः मिलती हैं । अतएव रत्न-  
करणावकाचार और ममाधितत्रकी टीकाएँ प्रस्तुत प्रभाचन्द्रकी ही हैं ।

क्रियाकलापकी टीकाकी एक हस्तलिखित प्रति बम्बईके मरस्वतीभवन-  
में है । इस प्रतिकी प्रशस्तिमें क्रियाकलापटीकाके रचयिता प्रभाचन्द्रके गुरुका  
नाम पद्मनन्दि मैदान्तिक है और न्यायकुमुदचन्द्र आदिके कर्ता प्रभाचन्द्र भी  
पद्मनन्दि सैद्धान्तिकके ही शिष्य हैं । अतएव क्रियाकलापटीकाके रचयिता  
प्रस्तुत प्रभाचन्द्र ही जान पड़ते हैं । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

"यन्मे मोहृतमोविनाशनपटुरत्रैलोक्यदीपप्रभु  
मसृष्टमिममन्वितस्य निमिलस्नेहस्य सशोपक ।  
सिद्धान्तादिममस्तशास्त्रकिरण श्रीपद्मनन्दिप्रभु  
तच्छिष्यात्प्रकटार्थता स्तुतिपद प्राप्त प्रभाचन्द्रतः ॥"

इसी प्रकार आत्मानुशासनतिलकके रचयिता भी प्रस्तुत प्रभाचन्द्र' हैं। निश्चयत आचार्य प्रभाचन्द्र अद्भुत भाष्यकार हैं। इन्होंने जिन टीकाओंका निर्माण किया है वे टीकाएँ स्वतन्त्र ग्रन्थका रूप प्राप्त कर चुकी हैं। अतः प्रमेय-कमलमार्तण्ड, न्यायकुमुदचन्द्र, तत्त्वार्थवृत्तिपदाविवरण, प्रवचनसारमरोज-भास्कर, शब्दाम्भोजभास्कर, महापुराणाटिप्पण, गद्यकथाकोश, रत्नकरण्डटीका, समाप्तित्रटीका, क्रियाकलापटीका, आत्मानुशासनतिलक आदि टीका ग्रन्थ प्रभाचन्द्रद्वारा रचित हैं, यह स्पष्ट है।

### लघु अनन्तवीर्य

जैन न्याय-साहित्यमें ग्रन्थकारके रूपमें दो अनन्तवीर्योंके नामोंका उल्लेख मिलता है। इनमेंसे एक अनन्तवीर्य तो वे ही हैं, जिनने अकलकके सिद्धि-निश्चयकी टीका लिखी है। प्रभाचन्द्रने न्यायकुमुदचन्द्रमें इनका स्मरण किया है। दूसरे अनन्तवीर्य वे हैं, जिन्होंने प्रमेयरत्नमाला बनायी है। इस प्रमेयरत्न-मालामें अनन्तवीर्यने प्रभाचन्द्रका उल्लेख किया है। अतः उत्तरकालवर्ती होनेके कारण प्रमेयरत्नमालाके रचयिता अनन्तवीर्यको लघु अनन्तवीर्य या द्वितीय अनन्तवीर्य कहा जाता है। प्रमेयरत्नमालाके टिप्पणमें इनका उल्लेख 'लघु अनन्त-वीर्यदेव' के नाममें किया भी गया है। इन्होंने परीक्षामुखके सूत्रोंकी मक्षिप्त, किन्तु विगद व्याख्या की हैं। साथ ही प्रसङ्गत चार्वाक, बौद्ध, माख्य, न्याय, वैशेषिक और मौमामा दर्शनोके कतिपय सिद्धान्तोंकी आलोचना भी की है।

इनकी एकमात्र कृति 'प्रमेयरत्नमाला' प्राप्त है। ग्रन्थके आरम्भमें इस टीकाको इन्होंने परीक्षामुख-पञ्जिका कहा है। प्रत्येक समुद्देश्यके अन्तमें दी गयी पुष्पिकाओंमें इसे परीक्षामुख-लघुवृत्ति भी कहा है।

आचार्य अनन्तवीर्यने ग्रन्थके प्रारम्भमें तथा अन्तिम प्रशस्तिमें उल्लेख किया है कि इन्होंने इस टीकाकी रचना वैजयके प्रिय पुत्र हीरपके अनुरोधसे शान्तिषेण-के पठनार्थकी थी। प्रशस्तिमें वैजयके ग्रामादिकका कोई निर्देश नहीं है, पर उन्हें बदरीपालवश या जातिका ओजस्वी सूर्य कहा है। उनकी पत्नीका नाम नागम्बा था, जो अपने विशिष्ट गुणोंके कारण रेवती, प्रभावती आदि नामोंसे उस समय संसारमें प्रसिद्ध थी। उसके दानवीर हीरप नामक पुत्र हुआ, जो सम्यक्त्वरूप आभूषणसे भूषित था और जो लोकहितकारी कार्योंको करनेके लिये प्रसिद्ध था। उसके आग्रहसे सम्भवतः उन्हींके पुत्र शान्तिषेणके पठनार्थ इस लघुवृत्तिकी रचना की गयी। यह रचना जैन न्यायके अध्येताओंके लिये विशेष उपयोगी है।

१ विशेष जाननेके लिए देखिए—प्रमेयकमलमार्तण्डकी प्रस्तावना, पृ० ७६, ७७।

## समय-विचार

प्रमेयरत्नमालाकी रचना प्रभाचन्द्रके 'प्रमेयकमलमार्तण्ड' के पश्चात् की गयी है। प्रमेयरत्नमालाके आरम्भिक पद्योमे बताया है—

प्रमेन्दुवचनोदारचन्द्रिका-प्रसरे सति ।

मादृशा क्व नु गण्यन्ते ज्योतिरिङ्गण-सन्निभा<sup>१</sup> ॥

अर्थात्, जब प्रभाचन्द्राचार्यकी वचनरूप उदारचन्द्रिका ( प्रमेयकमल मार्तण्ड ) प्रसृत है, तो खद्योतसदृश हम सरीखे मन्दबुद्धियोंकी क्या गणना है ? इससे स्पष्ट है कि लघु अनन्तवीर्यका समय प्रभाचन्द्रके पश्चात् है और प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् की ११वीं शताब्दी है। उधर आचार्य हेमचन्द्र ( वि० स० ११४५-१२३० ) की 'प्रमाणमीमांसा' पर शब्द और अर्थ दोनोंकी दृष्टिसे प्रमेयरत्नमालाका पूरा-पूरा प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। अतः अनन्त-वीर्यका समय प्रभाचन्द्र और हेमचन्द्रके मध्य होना चाहिये। इस प्रकार अनन्त-वीर्यका समय विक्रमकी १२ वीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध प्रतिफलित होता है। डॉ० ए० एन उपाध्येने भी प्रमेयरत्नमालाकार अनन्तवीर्यका यही समय अनुमानित किया है।

## रचना

लघु अनन्तवीर्यकी एकमात्र उपलब्ध रचना यही प्रमेयरत्नमाला है। परीक्षामुखके समान प्रमेयरत्नमालाका भी विषय प्रमाण और प्रमाणाभासका प्रतिपादन है। प्रमेयकमलमार्तण्डमे जिन विषयोका विस्तारसे वर्णन है, उन्हीका संक्षेपमे स्पष्टरूपसे कथन करना प्रमेयरत्नमालाकी विशेषता है। परीक्षामुखके समान इसमे छह समुद्देश्य हैं और उनमे उसीके समान प्रमाणलक्षण, प्रमाणभेद प्रमाणविषय, प्रमाणफल, प्रमाणाभास और नयका विवेचन परीक्षामुखकी व्याख्याके रूपमे है। प्रतिपादनशैली बड़ी सरल, विशद और हृदयग्राही है।

## वीरनन्दि

आचार्य वीरनन्दि सिद्धान्तवेत्ता होनेके साथ जनसाधारणके मनोभावो, हृदयकी विभिन्न वृत्तियो एवं विभिन्न अवस्थाओमे उत्पन्न होनेवाले मानसिक विकारोके सजीव चित्रणकर्ता महाकवि थे। इनके द्वारा रचित चन्द्रप्रभ-महाकाव्य इनकी काव्य-प्रतिभाका चूडान्त-निदर्शन है। ये नन्दिसंघ देशीयगणके आचार्य हैं। चन्द्रप्रभके अन्तमे इन्होंने जो प्रशस्ति<sup>२</sup> लिखी है, उससे ज्ञात होता

१. प्रमेयरत्नमाला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १।३ ।

२. चन्द्रप्रभ-चरितम्, निर्णय सागर प्रेस बम्बई, सन् १९२६, प्रशस्ति पद्य १, तथा ४ ।

है कि ये आचार्य अभयनन्दिके शिष्य थे। अभयनन्दिके गुरुका नाम गुणनन्दि था।

श्रवणवेलगोलके ४७वे अभिलेखमें बताया है कि गुणनन्दि आचार्यके ३०० शिष्य थे। उसमें ७२ सिद्धान्त-शास्त्रके मर्मज्ञ थे। इनमें देवेन्द्र सैद्धान्तिक सबसे प्रसिद्ध थे। इन देवेन्द्र सैद्धान्तिकके शिष्य कलधौतनन्दि या कनकनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती थे। कनकनन्दिने इन्द्रनन्दि गुरुके पास सिद्धान्त-शास्त्रका अध्ययन किया था।

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने अपने गोम्मतसार कर्मकाण्डमें अभयनन्दि, इन्द्रनन्दि और वीरनन्दि इन तीनों आचार्योंको नमस्कार<sup>१</sup> किया है।

एक अन्य गाथामें उन्होंने बताया है कि जिनके चरणप्रसादसे वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि शिष्य अनन्त मयारमें पार हुए हैं, उन अभयनन्दि गुरुको नमस्कार है—

अत प्रतीत होता है कि वीरनन्दिके गुरु अभयनन्दि, दादागुरु गुणनन्दि और सहाध्यायी इन्द्रनन्दि थे। नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती इनके शिष्य अथवा लघु गुरुभाई प्रतीत होते हैं। इन्होंने उन्हें नमस्कार किया है।<sup>२</sup>

### स्थिति-काल

पार्श्वनाथचरितमें महाकवि वादिराजने ( ई० सन् १०२५ ) चन्द्रप्रभकाव्य और उसके रचयिता वीरनन्दिकी सस्तुति करते हुए लिखा है कि—

चन्द्रप्रभाभिसम्बद्धा रसपुष्टा मन. प्रिय ।  
कुमुदवतीव नो धत्ते भारती वीरनन्दिन<sup>३</sup> ॥

जिस प्रकार चन्द्रमाकी प्रभा कुमुदवतीको प्रफुल्लित करती है, उसी प्रकार शृङ्गारादि नव रसोंसे पुष्ट चन्द्रप्रभचरितमें ग्रथित वीरनन्दिस्वामीकी वाणी, हमारे मनको प्रफुल्लित करती है।

१ णमिळ्ळ अभयणदि सुद-सायर-पारगिदणदिगुरु ।

वरवीरणदिणाह पयडीण पच्चय वोच्छ ॥

—गोम्मतसार, कर्मकाण्ड, गाथा ७८५ ।

२ जस्स य पायपसायेणतससारजलहिमुत्तिण्णो ।

वीरिदणदिवच्छो णमामि त अभयणदिगुरुं ॥

३. वही, गाथा ४३६ ।

४ गो० क० गा० ७८५, पार्श्वनाथचरित, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला सीरीज, १।३० ।

५४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

इससे अवगत होता है कि आचार्य वीरनन्दि वादिराज ( ईस्वी सन् १०२५ ) से पूर्ववर्ती हैं और उनका चन्द्रप्रभचरित रचा जा चुका था ।

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने इन्द्रनन्दिको अपना गुरु लिखा है तथा वीरनन्दि इन्ही इन्द्रनन्दिके सहाध्यायी हैं । अतः प्रतीत होता है कि इन्द्रनन्दि और वीरनन्दि नेमिचन्द्रके समकालीन हैं । आचार्य नेमिचन्द्रने अपने गोम्मटसार-की रचना गङ्गवशीय राजा राचमलके प्रधानमन्त्री और सेनापति चामुण्डरायकी प्रेरणासे की है । राचमलके भाई रक्कस गगराजने शक सवत् ९०६-९२१ ( ई० सन् ९८४-९९९ ) तक राज्य किया है । कन्नडके महाकवि रन्नने शक सवत् ९१५ ( ई० सन् ९८३ ) में पुराणतिलक नामक ग्रन्थकी रचना की है और उसने अपने-को रक्कस गगराजका आश्रित लिखा है । चामुण्डराय द्वारा श्रवणवेलगोलकी प्रसिद्ध गोम्मटस्वामीकी मूर्ति १३ मार्च सन् ९८१ ई० में प्रतिष्ठित हुई ।<sup>१</sup> अतः इन समस्त सदर्थोंके प्रकाशमें वीरनन्दिका समय ई० सन् १०२५ से पूर्व और ई० सन् ९०० के बाद अर्थात् ९५०-९९९ सिद्ध होता है ।

### रचना-परिचय

आचार्य वीरनन्दिकी एकमात्र रचना चन्द्रप्रभचरित है, जो उपलब्ध तथा प्रकाशित है ।<sup>२</sup> इस महाकाव्यमें १८ सर्ग और १६९७ पद्य हैं । कविने सस्कृतके सभी प्रसिद्ध छन्दोंका इसमें प्रयोग किया है । आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभका इसमें जीवन-चरित वर्णित है । रचना बड़ी सरस और हृदयग्राही है । सभी रस और अलङ्कार इसमें समाहित हैं । प्रसङ्गत सिद्धान्तका प्रतिपादन भी असाधारण और बहुबोधवर्धक है । श्रावकधर्म और मुनिधर्मका भी विस्तारपूर्वक वर्णन आया है । अतएव वीरनन्दिकी यह महत्त्वपूर्ण कृति न केवल काव्यत्वकी दृष्टिसे उल्लेखनीय है, अपितु धर्म, दर्शन, आचार आदिकी दृष्टिसे भी समृद्ध है । यत इसकी कथावस्तु तीर्थंकरसे सम्बद्ध है, अतः यह और भी अधिक रोचक है ।

### महासेनाचार्य

महासेन लाट-वर्गट या लाड-वागड सधके आचार्य थे । प्रद्युम्नचरितकी कारञ्जाभडारकी प्राप्तमे जो प्रशस्ति दी हुई है, उससे ज्ञात होता है कि लाट-वर्गट सधमें सिद्धान्तोंके पारगामी जयसेन मुनि हुए और उनके शिष्य गुणाकर-सेन । इन गुणाकरसेनके शिष्य महासेनसूरि हुए, जो राजा मुञ्ज द्वारा पूजित थे

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग-६, किरण-४, श्रवणवेलगोल एव यहाकी गोम्मट मूर्ति, पृ० २०५ तथा इसी अकमें गोम्मट मूर्तिकी प्रतिष्ठाकालीन मूर्तिका फल ।

२ इसका एक संस्करण निर्णयसागर प्रेस, बम्बईसे सन् १९२६ में निकला और दूसरा संस्करण जीवराज जैन ग्रन्थमाला सोलापुरसे सन् १९७१ में प्रकट हुआ है ।



और सिन्धुराज या सिन्धुलके महामात्य पर्पटने जिनके चरणकमलोकी पूजा की थी। इन्ही महासेनने 'प्रद्युम्नचरित' काव्यकी रचना की और राजाके अनुचर विवेकवान् मधनने इसे लिखकर कोविदजनोको दिया।

प्रद्युम्नचरितके प्रत्येक सर्गके अन्तमें आनेवाली पुष्पिकामे—“श्री सिन्धुराज सत्कमहामहत्तश्रीपप्पटगुरो पण्डितश्रीमहासेनाचार्यस्य कृते” लिखा मिलता है, जिससे यह ध्वनित होता है कि सिन्धुलके महामात्य पर्पटकी प्रेरणासे ही प्रस्तुत काव्य निर्मित हुआ है।

लाट-वर्गटसघ माथुरसघके ही समान काष्ठासघकी शाखा है। यह सघ गुजरात और राजपूतानेमें विशेष रूपसे निवास करता था। कवि आज्ञार्य महासेन पर्पटके गुरु थे। इससे यह स्पष्ट है कि आचार्य महासेनका व्यक्तित्व अत्यन्त उन्नत था और राजपरिवारोंमें उनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी।

### स्थितिकाल

'प्रद्युम्नचरित' की प्रशस्तिमें काव्यके रचनाकालका निर्देश नहीं किया गया, पर मुञ्ज और सिन्धुलका निर्देश रहनेसे अभिलेख और इतिहासके साक्ष्य द्वारा समय-निर्णय करनेकी सुविधा प्राप्त है। इतिहासमें बतलाया गया है कि मुञ्ज वि०स० १०३१ (ई० सन् ९७४) में परमारोंकी गद्दी पर आसीन हुआ। उदयपुरके अभिलेखसे विदित होता है कि उसने लाटो, कर्नाटको, चोलो और केरलोको अपने पराक्रमसे अस्त कर दिया था। मुञ्जके दो दानपत्र वि० स० १०३१ (ई० सन् ९७४) और वि० स० १०३६ (ई० सन् ९७९) के उपलब्ध हुए हैं। कहा जाता है कि ईस्वी सन् ९९३-९९८ के बीच किसी समय तैलपदेवने उनका वध किया था। इन्ही मुञ्जके समयमें वि० स० १०५० (ई० सन् ९९३) में अमितगतिने 'सुभापिनरत्नसदोह' समाप्त किया था।

मुञ्ज या वाक्पतिका उत्तराधिकारी उसका अनुज सिन्धुल हुआ। इसका दूसरा नाम नवसाहसाक या सिन्धुराज है। इसके यशस्वी कृत्योंका वर्णन पद्म-गुप्तने नवसाहसाकचरितमें किया है। इसी सिन्धुलका पुत्र भोज था, जिसका मेरुतुगकी 'प्रबन्धचिन्तामणि' में वर्णन पाया जाता है। अतएव प्रद्युम्नचरितकी

१. श्रीलाट-वर्गटनभस्तलपूर्ण चन्द्र । जैन साहित्य इतिहास, द्वितीय संस्करण, पृ० ४११।

२. डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी, प्राचीन भारतका इतिहास, बनारस, १९५६ ई०, पृ० २८३।

३. अथ (संवत् १०७८ वर्ष) यदा मालवमण्डले श्रीभोजराजा राज्य चकार ।

—प्रबन्धचिन्तामणि, सिधौसिरीज १९३३ ई०, भोजभीमप्रबन्ध, पृ० २५।

पञ्चाशत्पञ्चवर्षाणि मासा सप्तदिनत्रयम् ।

भोक्तव्य भोजराजेन सगौड दक्षिणापथम् ॥ —वही, पृ० २२।

५६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

रचना ई० सन् ९७४ के आस-पास हुई है और आचार्य महासेनका समय १०वीं शतीका उत्तरार्द्ध है ।

### रचना

आचार्य महासेनका 'प्रद्युम्नचरित' महाकाव्य उपलब्ध है । इस काव्यमे १४ सर्ग हैं । परम्पराप्राप्त कथानकको आचार्यने महाकाव्योचित रूप प्रदान किया है ।

### प्रद्युम्नचरितकी कथा-वस्तु

द्वारावती नगरीमे यदुवशी श्रीकृष्ण नामके राजा हुए । इनकी पटरानी सत्यभामा थी । इस पृथुवशकी पुत्रीने दृष्टिसे मृगीको, वाणीसे कोकिलाको, मुखसे चन्द्रमाको, गतिसे हसिनीको और अपने कुन्तलसे चमरीको पराजित कर दिया था । यह विधाताकी अपूर्व सृष्टि थी । श्रीकृष्णके ममक्ष शत्रु नतमस्त होते थे । प्रथम सर्ग—

एक दिन नारदमुनि पृथ्वीका परिभ्रमण करते हुए द्वारिकामे आये । श्रीकृष्णने उनका स्वागत किया । नारद सत्यभामाके भवनमे गये, पर शृंगार करनेमे सलग्न रहनेके कारण सत्यभामा मुनिको न देख सकी । फलतः सत्यभामासे रुष्ट हो नारद श्रीकृष्णके लिए सुन्दरी स्त्रीकी तलाश करते हुए कुण्डिनपुर पहुँचे । राजा भीष्मकी सभामे रुक्मिणी द्वारा प्रणाम किये जानेपर उन्होंने उसे श्रीकृष्ण प्राप्तिका आशीर्वाद दिया । कुण्डिनपुरसे चलकर नारद रुक्मिणीका चित्रपट लिये हुए पुनः द्वारिकामे पधारे । चित्रपटको देखकर श्रीकृष्ण रुक्मिणीपर अनुरक्त हो गये । रुक्मिणीके भाईका नाम रुक्म था, यह रुक्मिणीका विवाह शिशुपालके साथ करना चाहता था । अतः शिशुपालने ससेन्य कुण्डिनपुरको घर लिया, पर रुक्मिणी शिशुपालको नहीं चाहती थी । नारदने श्रीकृष्णको रुक्मिणी हरणकी सलाह दी । द्वितीय सर्ग—

श्रीकृष्ण और बलराम कुण्डिनपुरके बाहर उपवनमे छिपकर बैठ गये । नगरके चारो ओर शिशुपालकी सेना घेरा डाले थी । रुक्मिणी उस उपवनमे कामदेवके अर्चनके लिये गयी । श्रीकृष्णने उसका अपहरण किया । भीष्म, रुक्म और शिशुपाल द्वारा पीछा किये जानेपर श्रीकृष्णने शिशुपालका बध किया और सकुशल रुक्मिणीको लेकर आ गये । उपवनमे रुक्मिणीके साथ उनका पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ । एक दिन श्रीकृष्णने रुक्मिणीको श्वेतवस्त्र पहनाकर उपवनमे एक शिलापर बैठा दिया और स्वयं लताकुञ्जमे छिप गये । जब सत्यभामा वहाँ आयी, तो रुक्मिणीको सिद्धागना या देवागना समझ उसकी पूजा करने लगी

तथा उससे वरदान मांगा कि मायव रुक्मिणीका त्यागकर मेरे दास बनें । इसी समय श्रीकृष्ण कुञ्जसे निकल आये और हँसने लगे । रुक्मिणी और मन्यभामा-  
मे मित्रता हो गयी । दूसरे दिन मैत्रीका सदेश लेकर दूत आया । श्रीकृष्णने  
वस्त्राभूषण देकर उसे वापस लौटा दिया । तृतीय सर्ग—

रुक्मिणी और मन्यभामाने बलगमके समक्ष प्रतिज्ञा की कि जिसके पहले पुत्र  
होगा, वह पीछे होनेवाले पुत्रकी माताके बालोका अपने पुत्रके विवाहके समय  
मुण्डन करा देगी । रुक्मिणीको पुत्र उत्पन्न हुआ । जन्मके पाँचवे दिन धूमकेतु  
नामक दैत्यने उस शिशुका अपहरण किया । उसने उस शिशुको वातरक्षकगिरिकी  
कन्दरामे रख दिया और एक शिलासे उम कन्दगके द्वारको भी आवृत कर दिया ।  
दैत्यके चले जानेके उपरान्त वहाँ कालसवर गजा अपनी प्रेयमी कचनमालाके  
साथ विहार करता हुआ आया । कालसवरने कन्दरासे पुत्रको निकालकर कचन-  
मालाको मौप दिया और नगरमे आकर यह घोषित किया कि कञ्चनमालाने  
पुत्रको जन्म दिया है । जन्मोत्सव मम्पन्न किया और बालकका नाम प्रद्युम्न  
रखा गया । —चतुर्थ सर्ग

पुत्रके अपहरणसे द्वारावतोमे नहलका मच गया । रुक्मिणी विलख-विलख  
कर रोने लगी । कृष्णने पुत्रकी तलाश करनेका बहुत प्रयास किया, पर पता न  
चला । नारदने विदेहमे जाकर सीमन्धर स्वामीके समवशरणमे श्रीकृष्णके नव-  
जात शिशुके अपहरणके सम्बन्धमे प्रश्न किया । उत्तर प्राप्त हुआ कि पूर्वजन्मकी  
शत्रुताके कारण धूमकेतु दैत्यने पुत्रको चुराया है । अब उसे कालसवर प्राप्त  
कर चुका है । वह पुत्रवत् पालन करेगा और सोलह वर्षकी अवस्था होनेपर  
वापस आयेगा । केवलीने प्रद्युम्नके पूर्वजन्मका आख्यान भी कहा । —पञ्चमसर्ग

अयोध्या नगरीमे अरिञ्जय राजा रहता था । इसकी रानी प्रीतिकराके  
गर्भसे पूर्णभद्र और र्माणभद्र नामक दो पुत्र हुए । राजा मुनिका उपदेश सुनकर  
विरक्त हो गया और पुत्रको राज्य देकर दीक्षा ग्रहण कर ली । इसी समय दो  
वणिक्पुत्रोंने श्रावकधर्म ग्रहण किया । एक मुनि द्वारा कुतिया और मातंगकी  
पूर्वभवावलि सुन वे दोनों दीक्षित हो गये और तपश्चरण द्वारा स्वर्ग प्राप्त  
किया । —षष्ठ सर्ग

कौशल नगरीमे हेमनाग राजा रहता था । इसके मधु और कैटभ पुत्र थे ।  
मधुको राज्य और कैटभको युवराज पद देकर वह भार्या सहित सन्यासी हो  
गया । मधु और कैटभ बड़े प्रतापी थे । समस्त राजा इनके चरणोमे नतमस्तक  
होते थे । एक दिन भीमने उनके राज्यमे प्रवेश कर नगरको जलाया और जनता-  
को कष्ट दिया । मधुने उसके राज्यपर आक्रमण किया । मार्गमे हेमरथने उसका

स्वागत किया। वह हेमरथकी सुन्दरी भार्याको देखकर मोहित हो गया मन्त्रियोंके परामर्शानुसार उसने प्रथम भीमका वध किया। अनन्तर हेमरथकी रानीको ले लिया। प्रियाके अभावमें हेमरथ उन्मत्त हो गया। एक दिन हेमरथकी रानी द्वारा मम्बोधन प्राप्त होनेपर वह अपने पुत्रको राज्य सौंपकर मुनि हो गया। कैटभने भी श्रमण दीक्षा धारण की। समाधिमरण धारणकर वे दोनों स्वर्गमें देव हुए। वहाँसे च्युत हो मधुका जीव प्रद्युम्न, कंटभका जीव जाम्बवती पुत्र और हेमरथका जीव धूमकेतु हुआ है। इसी धूमकेतुने प्रद्युम्नका अपहरण किया है। —सप्तम सर्ग

कालसवरके घर प्रद्युम्न वृद्धिगत होने लगा। युवक होनेपर प्रद्युम्नने कालसवरके शत्रुओंको परास्त किया, जिससे उसने प्रसन्न हो, अपनी पत्नीके समक्ष की गयी प्रतिज्ञाके अनुसार ५०० पुत्रोंके रहनेपर भी प्रद्युम्नको युवराज बना दिया। उसके युवराज होने पर कालसवरके अन्य पुत्र उससे द्वेष करने लगे। वे उसे विजयादिकी गुफाओंमें ले गये, जिसमें नाग, राक्षस आदि निवास करते थे। प्रद्युम्नने सभीको अपने अधीन किया। कालसवर प्रद्युम्नकी इस वीरतासे ब्रह्मत प्रसन्न हुआ और वह पिताको अनुमतिसे माता कञ्चनमालाके भवनमें गया। गनी कञ्चनमाला उसके रूपसौन्दर्यको देखकर मुग्ध हो गयी। प्रद्युम्नने उसे समझाया, पर उसकी अनुरक्ति न घटी। प्रद्युम्नने कञ्चनमालासे दो विद्याएँ सीख ली। अन्ततोगत्वा जब उसने देखा कि प्रद्युम्न वासनाको पूरा नहीं करता है, तो उसने उसपर बलात्कारका दोषारोपण किया। राजाने मृत्युदण्ड देनेके लिये सेना भेजी। स्वयं भी उसने प्रद्युम्नको पकड़ना चाहा, पर विद्याबलसे वह प्रद्युम्नका कुछ भी नहीं कर सका। नारदने आकर प्रद्युम्नके सम्बन्धमें समस्त बातें बतला दी, जिससे कालसवर बहुत प्रसन्न हुआ। —अष्टम सर्ग।

प्रद्युम्न नारदमुनिके साथ द्वारावतीको चला। सत्यभामाका पुत्र भानु दुष्येयकी पुत्री उदधिसे विवाह करना चाहता था। प्रद्युम्नने वनचरकारूप धारण कर उन सबको परास्त किया और उदधिको हर गया। उदधि नारदमुनिके समक्ष रोने लगी। प्रद्युम्नने अपना वास्तविक रूप दिखलाया, जिससे वह अनुरक्त हो गयी। प्रद्युम्नने सत्यभामा तनयभानुको परास्त किया और भर्करूप धारणकर सत्यभामाके उपवनको नष्ट कर दिया। उसने बाजार नष्ट किया। मेघ द्वारा वलरामको मूर्च्छित किया। अनन्तर प्रद्युम्न अपनी माँ शकुमणीके भवनमें अत्यन्त क्रूर और विकृत वेशमें आया। श्रीकृष्णके निमित्त बने समस्त पक्वान्न उन्में खिला दिये। प्रद्युम्नने अपना वास्तविक रूप प्रकट किया और माताके आदेशसे विद्याबल द्वारा बाल-क्रीडाएँ प्रस्तुत की। अनन्तर

दुर्योधनकुमारी उदधिको मंकि पास छोड़कर यादव और पाण्डवकी सेनाके साथ मायामयी युद्ध करने लगा । उस युद्धको देखनेके लिये देव और दैत्य दोनों आये । —नवम सर्ग

प्रलयसमुद्रके समान दोनों पक्षकी सेनाएँ अपना पराक्रम दिखलाने लगी । श्रीकृष्ण प्रद्युम्नके पराक्रम और बाणकोशलको देखकर आश्चर्यचकित थे । अतः उन्होंने बाहुयुद्धका प्रस्ताव प्रद्युम्नके समक्ष रखा । दोनों बाहुयुद्धकी तैयारीमें थे कि नारद आ गये और उन्होंने श्रीकृष्णको प्रद्युम्नका परिचय कराया । श्रीकृष्ण बहुत प्रसन्न हुए और घूमघामपूर्वक प्रद्युम्नका नगरमें प्रवेश कराया । उदधिके साथ प्रद्युम्नका विवाह सम्पन्न हुआ, जिसमें कालसवर और कञ्चनमालाको भी आमन्त्रित किया गया । —दशम सर्ग

श्रीकृष्णकी जाम्बवती नामक पत्नीसे शम्भ नामक शूरवीर और दानी पुत्र उत्पन्न हुआ । श्रीकृष्ण उसकी वीरतासे बहुत प्रसन्न थे । किन्तु एक दिन किसी कुलीन स्त्रीके शीलभगके अपराधमें इसे नगरसे निर्वासित कर दिया । वसन्तमें प्रद्युम्न वनविहारके लिये गया और वहाँ उसे शम्भ मिला । शम्भका विवाह सम्पन्न किया गया । प्रद्युम्नके भी कई विवाह हुए । उनके अनिरुद्ध नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । —एकादश सर्ग

तीर्थंकर नेमिनाथ पल्लवदेशमें विहार कर नौराष्ट्र आये । यादवोंने समव-  
शरणमें जाकर तीर्थंकरकी वन्दना की । वल्लदेवने द्वारकाविनाश और श्रीकृष्णकी मृत्युके सम्बन्धमें प्रश्न किया । तीर्थंकरने मद्यपानके कारण द्वीपायनमुनिके निमित्तसे इस देवनगरीके विनाश और जरतुकुमारके बाणसे श्रीकृष्णकी मृत्युके सम्बन्धमें भविष्यवाणी की । जरतुकुमार वनमें चला गया और वहाँ आखेटक-  
का जीवन यापन करने लगा । यादव इस भविष्यवाणीको मुनकर बहुत चिन्तित रहने लगे । रात्रि व्यतीत होने पर प्रातः काल हुआ । —द्वादश सर्ग

श्रीकृष्ण रत्नजटित सिंहासन पर शोभित थे । सामन्त और सचिव उनकी सेवामें उपस्थित थे । विषयविरक्त और शान्त चित्त प्रद्युम्न अन्य राजकुमारों-  
के साथ हरिक समक्ष पहुँचा । उसने तीर्थंकरके पास दीक्षा ग्रहण करनेका विचार प्रकट किया । वह माता-पितासे अनुमति प्राप्त कर नेमिनाथके चरणोंमें दीक्षित हो गया । रुक्मिणी और सत्यभामाने भी दीक्षा धारण कर ली । —त्रयोदश सर्ग

प्रद्युम्नने घोर तपश्चरण किया । गुणस्थानका आरोहण कर कर्म-प्रकृतियों-  
को नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया । शम्भ, अनिरुद्ध और काम आदि भी मुनि बन गये । प्रद्युम्नने अघातिया कर्मोंको नष्ट कर निर्वाण लाभ किया ।  
—चतुर्दश सर्ग

## श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराणसे तुलना

प्रद्युम्नका पावन-जीवन जैन-साहित्यके अतिरिक्त श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराण आदि ग्रन्थोमे भी वर्णित है। श्रीमद्भागवतके दशम स्कन्धके ५२वें अध्यायसे ५५वें अध्याय तक यह चरित आया है। बताया गया है कि विदर्भ-देशके अधिपति भीष्मकके पाँच पुत्र और सुन्दरी कन्या थी। सबसे बड़े पुत्रका नाम रुक्म था। यह अपनी बहन रुक्मिणीका विवाह शिशुपालके साथ करना चाहता था। अतः उस कन्याने एक विश्वासपात्र ब्राह्मणको श्रीकृष्णके यहाँ अपना सन्देश देकर भेजा। ब्राह्मणने श्रीकृष्णसे रुक्मिणीके प्रेमकी बात कह सुनायी और शीघ्र ही विदर्भ चलनेके लिये उनसे अनुरोध किया। ब्राह्मणने वापस लौटकर रुक्मिणीको श्रीकृष्णके पधारनेकी सूचना दी। भीष्मकने श्रीकृष्ण और बलरामका स्वागत किया। रुक्मिणी अपनी सखियोंके साथ देवीके मन्दिरमे गयी और भगवतीसे श्रीकृष्णकी प्राप्तिके लिये प्रार्थना करने लगी। श्रीकृष्ण शत्रुओकी मेनाको मोहित कर और रथमे रुक्मिणीको सवार कराकर चल दिये। रुक्मने श्रीकृष्णका पीछा किया। श्रीकृष्णने उसकी मँछकी बाल उखाड़कर उसे विकृत कर दिया और रुक्मिणीकी प्रार्थना पर उसे प्राणदान दिया। द्वारिकामे आनेपर विधिपूर्वक रुक्मिणीके साथ कृष्णका विवाह सम्पन्न हो गया।

समय पाकर रुक्मिणीके गर्भसे प्रद्युम्नका जन्म हुआ। अभी प्रद्युम्न दश दिनका भी नहीं हो पाया था कि शम्बासुरने वेश बदलकर सूतिका-गृहसे बालकका अपहरण कर उसे समुद्रमे फेंक दिया। समुद्रमे बालक प्रद्युम्नको एक मच्छ निगल गया। मछुओ द्वारा वह मच्छ पकड़ा गया और उन्होने उसे शम्बासुरको भेंट किया। मच्छसे निकले बालकको शम्बासुरने अपनी दासी मायावतीको समर्पित किया। यह मायावती कामदेवकी पत्नी रति ही थी। उसने कुमार प्रद्युम्नका लालन-पालन किया। जब प्रद्युम्न युवा हो गया, तब मायावती उसके समक्ष कामके भाव प्रकट करने लगी। प्रद्युम्नने उससे कहा—‘पालन करनेवाली तुम मेरी माँ हो। तुम इस प्रकारके विकृत विचार क्यों करती हो’? मायावतीने कहा—“प्रभो! आप स्वयं नारायणके पुत्र हैं, शम्बासुर आपको सूतिकागृहसे चुरा लाया था। आप मेरे पति कामदेव हैं और मैं सदाकी आपकी पत्नी रति हूँ। शम्बासुरने आपको समुद्रमे डाल दिया था, वहाँ एक मछली निगल गयी थी। मछलीके पेटसे मैंने आपको प्राप्त किया। शम्बासुर माया जानता है। अतः मायात्मक विद्याओके अभावमे उसका जीतना सम्भव नहीं।” उसने महामाया नामकी विद्या प्रद्युम्नको सिखलायी। प्रद्युम्नने युद्धमे शम्बा-

गुरकी सेनाको परास्त किया। अनन्तर वह द्वारिकामें मायावतीके साथ गया और वहाँ भी उसने मायाके कारण चमत्कार उत्पन्न किये। इस समय नारद वहाँ आये और प्रद्युम्नका परिचय कराया।

इसी प्रकारका विष्णुपुराणके पञ्चम स्कन्धके २६वें और २७वें अध्यायमें प्रद्युम्नचरित उपलब्ध होता है। श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराणके चरितमें प्रायः समानता है। अन्तर केवल इतना ही है कि शम्बासुर प्रद्युम्नको विष्णुपुराणके अनुसार जन्म लेनेके लठे दिन ही समुद्रमें गिरा देता है। शेष कथानक दोनों ग्रन्थोंमें समान है।

‘प्रद्युम्नचरितम्’ महाकाव्यकी कथावस्तुकी उक्त दोनों ग्रन्थोंकी कथा-वस्तुके साथ तुलना करनेपर निम्नांकित साम्य और अगाग्र्य उपलब्ध होते हैं—

**साम्य**

- ( १ ) प्रद्युम्न श्रीकृष्ण और रुक्मिणीके पुत्र थे।
- ( २ ) जन्मकी छठी रात्रि अथवा दश दिनके पूर्व ही अमुर द्वाग अपहरण।
- ( ३ ) नारद ऋषि द्वारा रुक्मिणीको समस्त स्थितिकी जानकारी।
- ( ४ ) द्वारिकामें प्रद्युम्नके लौटने पर नारद द्वाग प्रद्युम्नका परिचय।

**असाम्य**

प्रद्युम्नका शम्बासुर द्वाग अपहरण, उसका समुद्रमें डाला जाना, समुद्रमें मत्स्य द्वाग निगला जाना और फिर शम्बासुरके घर जाकर मत्स्यके पेटमें जीवित निकलना, मायावतीका मोहित होना और बालक प्रद्युम्नका पालन करना तथा अन्तमें युवा होनेपर शम्बासुरको मारकर मायावतीसे विवाह करना।

यदि उपर्युक्त असमताओं पर विचार किया जाये, तो ज्ञात होगा कि जैन-लेखकोने उक्त कथाओंमें अपनी सुविधानुसार परिवर्तन कर उसे बुद्धि-ग्राह्य बनाया है। प्रद्युम्नको समुद्रमें न डलवाकर, गुफामें अथवा शिलाके नीचे रखवाने अधिक बुद्धिसंगत है। मत्स्यके पेटमें जीवित निकलनेकी सम्भावना बहुत कम है, जबकि शिलातल या गुफामें जीवित रह जानेकी सम्भावनामें आशका तृप्ती की जा सकती। शम्बासुरके स्थानपर धूमकेतु अपहरण करनेवाला कल्पित किया गया है तथा कालसवर विद्याधर उसका पालन करनेवाला माना गया है। कालसवरकी पत्नी कचनमाला भी मायावतीके समान ‘प्रद्युम्न’ पर मोहित होती है। कालसवर पत्नीके अपमानका बदला चुकानेके लिये प्रद्युम्नको मार डालना चाहता है। मायावती जिस प्रकार प्रद्युम्नको विद्या सिखलाती है उसी प्रकार कचनमाला भी। जैन-लेखकोने जन्म-जन्मान्तरके आख्यान

जोड़कर प्रत्येक घटनाको तर्कपूर्ण बनानेका प्रयास किया है। उन्होंने यह दिखलाया है कि वर्तमान जीवनकी प्रत्येक घटनाके पीछे पूर्वजन्मके सचित्त सस्कार कार्य करते हैं। धूमकेतुने पूर्वजन्मकी शत्रुताके कारण ही प्रद्युम्नका अपहरण किया था और कचनमाला भी पूर्वजन्मके प्रेमके कारण ही, प्रद्युम्न-पर आसक्त होती है। गम्ब उसका पूर्वजन्मका भाई होनेसे ही प्रेम करता है।

### कथावस्तुका गठन और महाकाव्यत्व

प्रस्तुत महाकाव्यका कथानक षृङ्खलाबद्ध एव सुगठित है। क्रमनियोजन पूर्णतया पाया जाता है। सभी कथानक षृङ्खलाकी छोटी-छोटी कड़ियोंके समान परस्परमे सम्बद्ध है। प्रद्युम्नचरितमे कथानकका उद्घाटन सत्यभामा द्वारा नारदको असंतुष्ट करने और ईर्ष्याविग्न नारदका मुन्दरीकी तलाशमे जाने एव रुक्मिणीके हृदयमे श्रोतृकृष्णके प्रति अनुराग उत्पन्न करनेसे होता है। कथावस्तुकी पन्नुडियाँ सद्गमे नुलती हुई अपना पराग और सौरभ विकीर्ण कर मुग्ध करती हैं। सत्यभामा और रुक्मिणीमे सपत्नीभावका उदय, द्वन्द्व और शमन कई बार होता हुआ दिखलाया गया है। इस प्रकार कविने कथानककी योजना षृङ्खलाबद्ध कर भनोरजकताका समावेश किया है। काव्य-प्रवाहको स्थिर एव प्रभावोत्पादक बनाये रखनेके लिये अवान्तर्ग कथाएँ भी गुम्फित हैं। रचना मग्स और रोचक है।

### हरिषेण

हरिषेण नामके कई आचार्य हुए हैं। डॉ० ए० एन० उपाध्येने' छह हरिषेण नामके ग्रन्थकारोका निर्देश किया है। प्रथम हरिषेण तो समुद्रगुप्तके राजकवि हैं, जिन्होंने इलाहाबाद-स्तम्भलेख ई० सन् ३८५ मे लिखा है। द्वितीय हरिषेण अपभ्रंश भाषामे लिखित 'धर्मपरीक्षा' के रचयिता हैं। इन्होंने अपने सम्बन्धमे लिखा है कि मेवाड़की सोमामे स्थित श्रीउजौरा (श्री ओजपुर) प्रदेशके धक्काड-कुल नामक स्थानमे निवास करनेवाले विविध कलाओंके मर्मज्ञ हरिनामक पुरुष हुए। इनके पुत्रका नाम गोवर्धन था और उसकी पत्नी गुणवती जिन भगवानके चरणोमे श्रद्धा रखनेवाली थी। उनका पुत्र हरिषेण आगे चलकर विद्वान् कविके रूपमे विख्यात हुआ। वह किमी कार्यवश चित्तौड़ छोड़कर अकालपुर गया। वहाँ उसने छन्दशास्त्र और अलंकारशास्त्रका अध्ययन किया और वि० स० १०४८ के व्यतीत होनेपर धर्म-परीक्षा नामक ग्रन्थकी रचना की। उसने लिखा

१ बृहत् कथाकोश, भारतीय विद्या भवन बम्बई, सन् १९४३, अंग्रेजी प्रस्तावना पृ० ११७-११९।



है कि धर्म-परीक्षा पहले जयरामद्वारा गाथाछन्दमे लिखी गयी थी, अब मैं इसे 'पद्मडिया' छन्दमे लिख रहा हूँ। अमितगतिकी सस्कृत धर्म-परीक्षासे हरिषेण-की यह धर्म-परीक्षा २६ वर्ष पुरानी है। तृतीय हरिषेण कर्पूरप्रकार या सूक्ता-वलीके रचयिता हरिषेण या हरि हैं। इन्होंने बताया है कि नेमिचरित भी इन्हींके द्वारा लिखित है। त्रिषष्ठीसारप्रबन्धके रचयिता वज्रसेन उनके गुरु हैं। इनका स्थितिकाल सन्देहास्पद है। यदि ये वज्रमेन त्रिषष्टिशालाकापुरुष-चरितनामक अधूरे सस्कृतगद्य-ग्रन्थके रचयिता हो, तो इन्हें हेमचन्द्रके पश्चात् रखा जा सकता है और इस स्थितिमें इन हरिषेणका समय ई० सन्की १२वीं शतीके पश्चात् अवश्य होगा। इनके समय-निर्धारणमें सबसे प्रबल प्रमाण यह है कि वि० स० १५०४ के पूर्व ये अवश्य वर्तमान थे, जब सोमचन्द्रने सूक्ता-वलीकी उदाहरणात्मक कहानियोंमें युक्त कथा-महोदधि नामक ग्रन्थ लिखा।

चतुर्थ हरिषेणका परिज्ञान भाण्डारकर प्राच्य-विद्या-शोध-संस्थान पूनाके एक हस्तलिखित ग्रन्थसे प्राप्त होता है कि योनि-प्राप्तके प्राप्य न होनेके कारण विविध चिकित्सा सम्बन्धी ग्रन्थोंके आधारपर जगत्सुन्दरीयोगमलधिकारकी रचना हरिषेण या प० हरिषेणने की है। इनके व्यक्तित्व और समय आदिका निर्णय उक्त पाण्डुलिपिके अध्ययनके पश्चात् ही सम्भव है।

पंचम हरिषेणका निर्देश प्रभञ्जनके साथ वासवसेनके 'यशोधरचरित' नामक ग्रन्थमें प्राप्त होता है। उद्योतनसूरिने ई० सन् ७७८ में अपनेकुवलयमाला ग्रन्थमें प्रभञ्जनका उल्लेख किया है। गन्धर्वने वि० स० १३६५ में वासवसेन-रचित यशोधरचरितका उपयोग पुष्पदन्तके अपूर्ण 'जसहरचरित' को पूरा करने-में किया था। मोमकीर्तिने भी वि० स० १५३५ में रचित अपने यशोधरकाव्यमें इस हरिषेणका निर्देश किया है।

षष्ठ हरिषेणका भी परिज्ञान भाण्डारकर प्राच्य-विद्या-शोध-संस्थान, पूनाके एक हस्तलिखित ग्रन्थसे होता है। इन्होंने अष्टाह्निकाकथाकी रचना की थी। ये मूलसधके आचार्य थे। और इनकी गुरुपरम्परामें रत्नकीर्ति, देवकीर्ति, शीलभूषण और गुणचन्द्रके बाद हरिषेणका नाम आया है।

वृहत्कथाकोशके रचयिता हरिषेण इन सभी हरिषेणोंमें भिन्न प्रतीत होते हैं। इन्होंने इस ग्रन्थकी प्रगतिमें लिखा है—

यो बोधको भव्यकुमुद्वतीना नि शेषगद्धान्तबचोमयूरवे ।  
 पुष्पाटसधाम्बरसनिवासी श्रीमौनिभट्टारकपूर्णचन्द्र ॥  
 जैनालयव्रातविराजितान्ते चन्द्रावदातद्युतिसौधजाले ।  
 कार्तस्वरापूर्णजनाधिवासे श्रीवर्धमानाख्यपुरे वसन् म ॥

सारागमाहितमतिर्विदुषा प्रपूज्यो नानातपोविधिविधानकरो विनेय ।

तस्याभवद् गुणनिधिर्जनताभिवन्द्य श्रीशब्दपूर्वपदको हरिषेणसज्ञ ' ॥

अर्थात् मौनी भट्टारकके शिष्य भरतपेण और श्रीहरिषेणके श्रीहरिसेन, भरतसेनके हरिपेण । प्रस्तुत हरिषेणने अपने गुरु भरतगेनको उन्होने छन्द, अलंकार, काव्य, नाटक आदि शास्त्रोंका ज्ञाता, काव्यका रचयिता, वैयाकरण, तर्कनिपुण और तत्त्वार्थवेदी बतलाया है । इसमें स्पष्ट है कि हरिषेणके दादा-गुरुके गुरु मौनी भट्टारक जिनसेनकी उत्तर्ग्वर्ती दूसरी, तीसरी पीढ़ीमें ही हुए होंगे । हरिपेण पुन्नाट सघके आचार्य हैं और इसी पुन्नाट सघमें हरिवंशपुराणके कर्ता जिनसेन प्रथम भी हुए हैं ।

हरिषेणने कथाकोषकी रचना वर्द्धमानपुरमें की है । इस स्थानको डॉ० ए० एन० उपाध्ये काठियावाड़का बड़वान मानते हैं । पर डॉ० हीरालाल जैनने इसे मध्यभारतके धार जिलेका वधनावर मिद्ध किया है । बृहत् कथाकोषकी रचना वर्द्धमानपुरमें उस समय की गयी थी, जबकि वहाँपर विनायकपालका राज्य वर्तमान था । उसका यह राज्य शक्र या इन्द्रके समान तिहाल था । यह विनायकपाल गुर्जर प्रतिहारवंशका राजा है । इसके साम्राज्यकी राजधानी कन्नौज थी । उस समय प्रतिहारोंके अधिकारमें केवल राजपूतानेका ही अधिकांश भाग नहीं था, अपितु गुजरात, काठियावाड़, मध्यभारत और उत्तरमें सतलजसे लेकर बिहार तकका प्रदेश शामिल था । यह विनायकपाल महाराजाधिराज महेन्द्रपालका पुत्र था और भोज द्वितीयके बाद राज्यासीन हुआ था । कथाकोषकी रचनाके लगभग एक वर्ष पहले ( वि० स० ९५५ ) का एक दानपत्र मिला है । इस दानपत्रसे भी विनायकपालकी स्थिति स्पष्ट होती है ।

### स्थितिकाल

हरिषेण कथाकोषकी प्रशस्तिमें बताया है—

नवाष्टनवकेष्वेपु स्थानेषु त्रिषु जायत ।

विक्रमादित्यकालस्य परिमाणमिदं स्फुटम् ॥

शतेष्वष्टसु विस्पष्टं पञ्चाशत्त्रयधिकेषु च ।

शककालस्य सत्यस्य परिमाणमिदं भवेत् ॥

सवत्सरे चतुर्विंशे वर्तमाने खराभिधे ।

विनयादिकपालस्य राज्ये शक्रोपमानके<sup>१</sup> ॥

१ बृहत् कथा-कोश, सिधौसीरीज, प्रशस्ति, पद्य, ३-५ ।

२ राजपूतानेका इतिहास, जिल्द १, पृ० १६३ तथा इण्डियन एन्टीक्वयरी, वाल्यूम १५, पेज १४०-१४१ ।

३ बृहत् कथाकोश, सिधौ सीरीज, प्रशस्ति, पद्य ११-१३ ।

शक सवत् ८५३, वि० स० ९८८, ( ई० सन् ९३१ ) में कथाकोशग्रन्थ रचा गया है। अतः अन्तरंग प्रमाणके आधारपर हरिषेणका समय ई० सन् की १०वीं शताब्दीका मध्यभाग सिद्ध होता है। इस ग्रन्थकी प्रगतिमें जिस विनायकपालका निर्देश किया है, उसका समय लगभग वि० स० ९५५ ( ई० सन् ८९८ ) है। काठियावाड़के हड्डाला गाँवमें विनायकपालके बड़े भाई महीपालके समयका भी शक सवत् ८३६ ( ई० सन् ९१४ ) का दानपत्र मिला है, जिससे मालूम होता है कि उस समय वर्धमानपुरमें उसके सामन्त धरणिवराहका अधिकार था। इसके मन्त्रह वर्रोंके उपरान्त इस नगरमें कथाकोशका प्रणयन हुआ। अतएव प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् श्री नाथूराम जी प्रेमीका अनुमान है कि वर्धमानपुरमें प्रतिहारोंके किसी सामन्तका अधिकार होनेकी सम्भावना है।

### रचना

आचार्य हरिषेणने पद्यबद्ध बृहत् कथाकोश ग्रन्थ लिखा है। इस कोशग्रन्थमें छोटी-बड़ी सब मिलाकर १५७ कथाएँ हैं और ग्रन्थका प्रमाण अनुष्टुप् छन्दमें १२५०० ( साढ़े बारह हजार ) श्लोक हैं। इन कथाओंको निम्नलिखित सात वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

- १ व्रताचरण और साधनाकी महत्ता-सूचक कथाएँ।
- २ भक्ति-सूचक कथाएँ।
- ३ पापाचरणके कुफल-सूचक आख्यान।
- ४ अर्द्ध ऐतिहासिक तथ्य-सूचक कथाएँ।
- ५ मुनि और आचार्योंके जीवन-वृत्त आख्यान।
- ६ हिंसा, झूठ, चोरी आदिसे सम्बद्ध दृष्टान्त-कथाएँ।
- ७ पञ्चाणुव्रत या अन्य व्रतोंके साधक व्यक्तियोंके आख्यान।

चाणक्य, शकटाल, भद्रबाहु, वररुचि एवं स्वामिकार्तिकेय प्रभृति व्यक्तियोंके अर्द्ध ऐतिहासिक आख्यान आये हैं। इस श्रेणीकी कथाओंमें ऐतिहासिक व्यक्तियोंके सम्बन्धमें आराधना या व्यक्तित्वनिर्माण सम्बन्धी किसी आख्यानको प्रकट करते हुए कतिपय तथ्योंका समावेश हुआ है। श्रीप्रेमीजीने भद्रबाहुकथामें आये हुए तथ्योंकी ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए लिखा है कि भद्रबाहुने बारह वर्षोंके घोर दुर्भिक्ष पड़नेका भविष्य जानकर अपने शिष्योंको लवण समुद्रके समीप चलनेको कहा और अपनी आयु क्षीण जानकर वे स्वयं वहीं रह गये तथा उज्जयिनीके निकट भाद्रपद देशमें समाधिमरण धारण कर स्वर्ग प्राप्त किया। उज्जयिनीके राजा चन्द्रगुप्तने भद्रबाहुके समीप दीक्षा ग्रहण की। यह चन्द्रगुप्त

मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्त है। मुनि होनेपर जिमका नाम विशाखाचार्य कहलाया, जो दश पूर्वधारियोंमे प्रथम थे<sup>१</sup>।

करकण्डुकी कथा पर्याप्त विस्तृत आयी है और यह कथा 'करकण्डुचरित' तथा प्राकृत-साहित्यमे उपलब्ध करकण्डुकथासे कई बातोंमे भिन्न है। इस कथाके अध्ययनसे एक नयी परम्पराका ज्ञान होता है। यद्यपि कथाका अन्तिम रूप परम्पराके समान ही है, पर कथामे आयी हुई उत्पानिका विगिष्ट है। मध्य-भागमे भी कथाका विस्तार पर्याप्त रूपमे हुआ है। धनश्री और नागदत्ताका आख्यान रात्रि-भोजनत्यागव्रतसे सम्बद्ध है। पद्मावतीके जन्मकी कथा भी विचित्र ही रूपमे वर्णित है। इसमे बताया है कि वत्सकावती देशमे कौशाम्बी नामकी प्रसिद्ध नगरी है। इस नगरीका राजा वसुपाल था और रानी वसुमती। वसुपालके नगरसेठका नाम वसुदत्त था। वसुदत्त बड़ा हो जिनभक्त था। धनमतीकी बहिन धनश्रीका विवाह इसी राजसेठ वसुदत्तके साथ सम्पन्न हुआ और यह भी वसुदत्तके ससर्गसे जिनभगवानकी भक्त श्राविका बन गयी। कुछ दिनोंके पश्चात् वसुदत्तका स्वर्गवास हो गया। जब यह समाचार धनश्रीकी माता नागदत्ताको मिला तो वह बहुत शोकातुर हुई और पुत्रीको सात्वना देनेके लिये कौशाम्बी जा पहुँची और वही पर कुछ दिनों तक निवास करने लगी।

एक दिन धनश्रीने देखा कि माताका मुखकमल शोकके कारण मलिन हो रहा है, तो वह माँको मुनिराजके पास ले गयी। मुनिराजने नागदत्ताको समझाया और रात्रिभोजन न करनेका उसे उपदेश दिया। नागदत्ताने मुनिराज द्वारा दिये गये व्रतको स्वीकार किया और फिर अपनी दूसरी कन्या धनमतीके पास नालन्दा नगर चली गयी। जब नागदत्ता धनमती पुत्रीके यहाँ पहुँची, तो पुत्रीके ससर्गके कारण यहाँ उसने रात्रिमे भोजन कर लिया और फिर कौशाम्बी नगरमे भी उसने रात्रिभोजन किया। इस प्रकार तीन बार उसने रात्रिभोजनका त्याग भग किया फिर चौथी बार कौशाम्बी नगरीमे रहनेवाली अपनी कनिष्ठा कन्या धनश्रीके पास यह पहुँची ओर वहाँ रहते-रहते एक दिन इसकी मृत्यु हो गयी और अपने शुभ-अशुभ कर्मोंके कारण कौशाम्बी नगरीके राजा वसुपालकी वसुमती नामक पत्नीके गर्भमे कन्याके रूपमे उत्पन्न हुई। ज्यों ही नागदत्ताका जीव वसुमतीके गर्भमे आया, वसुमतीको अत्यन्त दुःखद, श्वास-कास आदि रोगोंने पीड़ित कर दिया, जिससे रानीको इसके प्रति बड़ी अनास्था हुई। जैसे ही कन्याका जन्म हुआ, वसुमतीने उसके लिये एक सुन्दर अगूठी बनवायी और उसमे यह लेख

१ बृहत् कथाकोश १३१वी कथा तथा जैनसाहित्य और इतिहास, द्वितीय मष्करण, पृ० २२०-२२१।

अकित करा दिया कि यह कौशाम्बीके राजा वसुपालकी वसुमती पत्नीकी पुत्री है। यदि किसी बलवान पूर्व पुण्यके कारण यह बच जाये और किसीको मिले, तो वह इसे कृपापूर्वक पालित-पोषित करे। इस प्रकार इस अँगूठी और एक रत्नकम्बलके साथ इस कन्याको एक पिटारीमे बन्द कराकर रानीने इसे यमुना नदीमे प्रवाहित कर दिया। वह पिटारी यमुनाके वेगवान प्रवाहके कारण तैरती हुई प्रयागमे जाकर गंगाकी धारामे मिल गयी।

अङ्ग नामके महादेशमे चम्पा नामकी नगरी थी। इस नगरीका राजा दन्ति-वाहन था और उसकी पत्नीका नाम वसुमित्रा। चम्पापुरीके निकट कुसुमपुर नामका एक नगर था। इस नगरमे कुन्ददन्त नामक माली रहता था और इसकी पत्नीका नाम कुमुददन्तिका था। कुन्ददन्त नगरसे बाहर निकला ही था कि उसे प्रभातके समय गंगामे बहती हुई वह पिटारी दिखलायी दी। उसने पिटारी पकड़ ली और जैसे ही खोली उसमे एक बालिका रखी हुई दिखलायी दी। कुन्ददन्त यह देखकर बड़ा प्रसन्न हुआ। वह इस पिटारी तथा इसके अन्दर रखी हुई सुकुमार बालिकाको लेकर अपनी पत्नीके पास आया और उसे अपनी पत्नी के हाथोमे देकर कहने लगा—“लो आजसे तुम इसे अपनी पुत्री समझना।” कुमुददन्ताने उस बालिकाका यथोचित पालन-पोषण किया और उसका नाम पद्मावती रखा। जब यह बालिका युवती हुई, तो चम्पापुर नरेश दन्तिवाहनके साथ उस कन्याका विवाह हो गया। राजाने जब कुन्ददन्तसे पद्मावतीके सम्बन्ध मे विगेष पूछ-ताछ की, तो उसने पिटारीके मिलनेका सब वृत्तान्त राजाको सुना दिया। कुन्ददन्त कहने लगा—“राजन्। इसके नामकी एक रत्ननिर्मित अँगूठी और रत्नकम्बल तथा एक पिटारी है, जो सब आपकी सेवामे उपस्थित है। दन्तिवाहन पद्मावतीका परिचय प्राप्तकर बहुत प्रसन्न हुआ। विवाहके पश्चात् कालान्तरमे पद्मावतीके गर्भमे एक पुण्यशाली देवने स्वर्गसे च्युत हो प्रवेश किया। इस समय पद्मावतीके मनमे एक दोहद उत्पन्न हुआ, परन्तु उसकी पूर्ति न हो सकनेके कारण वह दिन-प्रतिदिन दुर्बल होने लगी। एक दिन राजाने पद्मावतीकी इस दुर्बलताका कारण जानना चाहा। पद्मावती कहने लगी—“प्राणनाथ। जबसे मेरे गर्भमे यह जीव आया है, तबसे एक विचित्र दोहद उत्पन्न हो रहा है कि मैं पुरुषका वेष धारण करके नर्मदातिलक नामक उन्नत हाथीपर आपके साथ उस समय सवारी करूँ, जिस समय मेघ मन्द-मन्द गर्जना-पूर्वक नन्ही-नन्ही बूँद गिरा रहे हो।”

जब राजाने पद्मावतीका यह दोहद सुना, तो उसने मनुष्योके द्वारा नर्मदा-तिलक हाथीको बुलाकर उसे झूल आदिसे मण्डित कराया और सोलह प्रकारके

आभूषणोसे भूपित पद्मावतीको पुरुषके वेशमे सज्जित कर दिया । इस तरह सब प्रकारकी तैयारीके पश्चात् दन्तिवाहन भूपतिने रानीको मदोन्मत्त हाथीके आगे बैठाया और स्वयं उसके पीछे बैठ गया तथा नगरकी प्रदक्षिणा करने लगा ।

पद्मावती और दन्तिवाहन महाराज नगरकी प्रदक्षिणा कर ही रहे थे कि राजाका प्रियमित्र वायुवेग नामक एक विद्यावर आया और उसने विद्याबलसे आकाशमे गर्जना करता हुआ एक मेघ तैयार किया । विद्याधरके प्रभावसे सुगन्धित जलकी वर्षा होने लगी और मन्द-मन्द वायु प्रवाहित होने लगी । इधर नर्मदातिलक हाथीने ज्यों ही आकाशमे छाये हुए और जलकण वरसाते हुए मेघोको देखा और दिशाओको सुगन्धित करनेवालो सुगन्धित वायुको सूँघा तो उसे अपने चिरवसित और वृक्षमालासे अलंकृत विन्ध्याचलके शल्लकी वनकी स्मृति हो उठी और वह बलवान् हाथी जनसमूहके देखते-देखते ही नगरसे अटवीकी ओर चल दिया ।

इस प्रकार इस कथामे पद्मावतीको पूर्वभवावलि तथा उसके जन्मकी कथा आयी है, जो करकण्डुकथामे अन्यत्र नहीं मिलती ।

इस ग्रन्थमे 'उक्तञ्च' कहकर प्राकृत गाथाएँ भी सम्मिलित की गयी है । डॉ० ए० एन० उपाध्येका अभिमत है कि इस कथाकोशका एक अंश सम्भवतः किसी प्राकृत ग्रन्थसे संस्कृतमे अनूदित किया गया है । यतः इस ग्रन्थमे बहुतसे प्राकृत नाम भी अपने मूलरूपमे पाये जाते हैं । यथा—मेतार्यके स्थानपर मेदज्ज और वाराणसीके स्थानपर वाणारसी प्रयोग पाये जाते हैं ।

प्रस्तुत कथाकोश अनेक जनाख्यानोंकी विकासपरम्पराको अवगत करनेमे बहुत ही सहायक है । लेखकने इसमे अनेक आख्यानोंके पूर्वजन्मवृत्तान्त विस्तारसे दिये हैं । अतः अनेक काव्योंके स्रोतोका परिज्ञान इस कथाकोशकी कथाओसे प्राप्त किया जा सकता है ।

इस कथाकोषमे कामशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, शकुन, दर्शन आदि विभिन्न विषयोंका वर्णन आया है । पचपापोका सुन्दर विश्लेषण किया गया है । आचार सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य भी इस कथामे समाविष्ट हैं । चारुदत्तकथानकमे आया है कि यज्ञमे हवन किये जानेवाला पशु कहता है—

नाह स्वर्गफलोपभोगतृषितो नाभ्यर्थितस्त्व मया  
सतुष्टस्तृणभक्षणेन सतत साधो न युक्त तव ।  
स्वर्गं गन्तुमभीप्सिता यदि भवेद् वेदे च तथ्या श्रुति  
भूये किं न करोषि मातृपितृभिर्दारान् सुतान् बान्धवान् ॥

१ बृहत् कथाकोश, सिंधी जैन ग्रन्थमाला, पृ० २२५, पद्य २४८ ।

## सोमदेवसूरि

आचार्य सोमदेव महान् तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचिन्तक और उच्चकोटिके धर्माचार्य थे। उनके लिए प्रयुक्त होने वाले स्याद्वादाचलसिंह, तार्किकचक्रवर्ती, वादीभपञ्चानन, वाक्कल्लोलपयोनिधि, कविकुलराजकुजर, अनवद्यगद्य-पद्यविद्याधरचक्रवर्ती आदि विशेषण उनकी उत्कृष्ट प्रज्ञा और प्रभावकारी व्यक्तित्वके परिचायक हैं। नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें उक्त सभी उपाधियाँ प्राप्त होती हैं।<sup>१</sup>

ये नेमिदेवके शिष्य, यशदेवके प्रशिष्य और महेन्द्रदेवके अनुज थे।

यशदेवको देवसघका तिलक कहा गया है।<sup>२</sup> पर वद्दिगके दानपत्रमें गौड-सघका। नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलककी प्रशस्तियोंके अनुसार नेमिदेव अनेक महावादियोंके विजेता थे। महेन्द्रदेवको भी दिग्विजयी कहा जाता है। सोमदेव भी गुरु और अनुजके समान तार्किक होनेके साथ सहृदय कवि भी थे। यशस्तिलकके प्रारम्भमें लिखा है—

आजन्मसमभ्यस्ताच्छुष्कात्तर्कात्तृणादिव ममास्या ।

मतिमुरभेग्भवदिद सूक्तिपय सुकृतीना पुण्ये ॥<sup>३</sup>

मेरी बुद्धिरूपी गौने जीवनभर तर्करूपी घास खायी, पर अब उसी गौसे

१ "इति सकलतार्किकचक्रचूडामणिचुम्बितचरणस्य रमणीयपञ्चपञ्चाशन्महावादिविजयो-  
पार्जितकीर्तिमन्नाकिनीपविचित्रत्रिभुवनस्य परतपश्चरणरत्नोदन्वत श्रीनेमिदेव-  
भगवतः प्रियशिष्येण वादीन्द्रकालानलश्रीमन्महेन्द्रदेवभट्टारकानुजेन स्याद्वादाचलसिंह-  
तार्किकचक्रवादीभपञ्चाननवाक्कल्लोलपयोनिधिकविकुलराजकुञ्जरप्रभृतिप्रशस्तिप्रस्तावा-  
लङ्कारण पण्यवतिप्रकरण-युक्तिचिन्तामणि-त्रिवर्गमहेन्द्रमातलिसजल्प-यशोधरमहाराज-  
चरित-महागास्त्रवेअसा श्रीमत्सोमदेवसूरिणा विरचित नीतिवाक्यामृत नाम राजनीति-  
शास्त्र समाप्तम् ।"

—नीतिवाक्यामृतम्, गोपालनारायण कम्पनी, बुकसेलर्स, सन् १८९१, अन्तिम प्रशस्ति ।

२ श्रीमान्मति स देवसघतिलको देवो यश पूर्वक ।  
शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधि श्रीनेमिदेवाह्वय ॥  
तस्याश्चर्यातप स्थितेस्त्रिनवतेर्जेतुर्महावादिनाम् ।  
शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्यैव काव्यक्रम ॥

—यशस्तिलक, खण्ड २, पृ० ४१८ ।

३ वही, १।१७ ।

७० तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सज्जनोके पुण्यके कारण यह काव्यरूपी दूध उत्पन्न हो रहा है। पाण्डित्यके सम्बन्धमे स्वयं लिखा है—

लोको युक्ति कलाश्छन्दोऽलङ्कारा रमयागमा ।  
सर्वसाधारणा सिद्धिस्तीर्थमार्गा इव स्मृता ॥

व्याकरण, प्रमाण, कला, छन्द, अलङ्कार और समयागम—दशनशास्त्र तोर्थ-मार्गके समान सर्वसाधारण हैं ।

सोमदेवके सरक्षक अरिकेशरी नामक चातुर्व्य राजाके पुत्र वाद्यराज या वह्निग नामक राजकुमार थे । यह वंश राष्ट्रकूटोके अखीन सामन्त पदवोधारी था । यशस्तिलकका प्रणयन गगधारा नामक स्थानमे रहते हुए किया गया है । धारवाड, कर्नाटक, महाराष्ट्र और वर्तमान हैदराबाद प्रदेश पर राष्ट्रकूटोका साम्राज्य व्याप्त था । राष्ट्रकूट नरेण आठवीं शतीसे दशवीं शती तक महाप्रतापी और ममृद्ध रहे हैं । इनका प्रभुत्व केवल भारतवर्षमे ही नहीं था, अपितु पश्चिम-के अरब राज्योमे भी व्याप्त था । अरबोसे उनका मन्त्रीव्यवहार था तथा अरब अपने यहाँ उनका व्यापारको सुविधाएँ दिये हुए थे । इस वंशके राजाओका विरुद्ध बल्लभराज था । इसका रूप अरबलेखकोम बल्लहरा पाया जाता है ।

सोमदेवने अपने साहित्यमे राष्ट्रकूटोके साम्राज्यक तत्कालीन अभ्युदयका परिचय प्रस्तुत किया है । वस्तुतः राष्ट्रकूटोके राज्यकालमे साहित्य, कला, दर्शन एवं धर्मका बहुमुखी उन्नति हुई है । कविका यशस्तिलकचम्पू मध्य-कालीन भारतीय सस्कृतिके इतिहासका अपूर्व स्रोत है ।

### सोमदेवभूरि और कन्नौजके गुर्जर-प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलकचम्पूसे अवगत होता है कि सोमदेवका सम्बन्ध कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेवसे रहा है । नीतिवाक्यामृतकी सस्कृतटीका-से भी ज्ञात होता है कि कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेवके आग्रहसे इस ग्रन्थकी रचना सम्पन्न हुई थी ।<sup>१</sup>

ज्ञात होता है कि सोमदेवका महेन्द्रदेवके साथ सम्बन्ध रहा है । यशस्तिलक के मगलपद्यमे श्लेष द्वारा कन्नौज और महेन्द्रदेवका उल्लेख आया है ।

१ यशस्तिलक १।२० ।

२ “अत्र तावदखिलभूपालमौलिलालितचरणयुगलेन रघुवंशावस्थायिपराक्रमपालितकस्य कर्णकुब्जेन महाराजश्रीमन्महेन्द्रदेवेन पूर्वाचार्यकृतार्थशास्त्रदुःखबोधग्रन्थगौरवखिन्न-मानसेन सबोधललितलघुनीतिवाक्यामृतरचनासु प्रवर्तित ।”—नीतिवाक्यामृत, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, पृ० २, सस्कृतटीका ।



यशस्तिलकके ही निम्नलिखित पद्यसे भी सोमदेव और महेन्द्रदेवके सम्बन्धको अभिव्यञ्जना होती है—

सोऽयमाशार्पितयश महेन्द्रामरमान्यधी ।

देयात्ते सततानन्द वस्त्वभीष्ट जिनाधिप<sup>१</sup> ॥

अब विचारणीय है कि सोमदेका सम्बन्ध किस महेन्द्रदेवके साथ घटित होता है। कन्नौजके इतिहासमें महेन्द्रदेव या महेन्द्रपाल नामके दो राजा हुए हैं। महेन्द्रपालदेव प्रथमका समय ई० सन् ८८५ से ई० सन् ९०७ तक माना जाता है। यह महाराज भोज ( ई० सन् ८३६-८८५ ) के पश्चात् राजगद्दीपर आसीन हुआ था। महाकवि राजशेखरको बालकविके रूपमें इसका सरक्षण प्राप्त था। राजशेखर त्रिपुरीके युवराज द्वितीयके समय ( ई० सन् ९९० ) लगभग ९० वर्षकी अवस्थामें विद्यमान थे। सोमदेवने अपने यशस्तिलकमें महाकवियोंके उल्लेखके प्रसंगमें राजशेखरको अन्तिम महाकविके रूपमें निर्दिष्ट किया है<sup>२</sup>। यशस्तिलकको सोमदेवने ९५९ ई० में समाप्त किया है। यदि राजशेखरको सोमदेवसे ८-१० वर्ष भी बड़ा माना जाय, तो राजशेखरको सोमदेव द्वारा महाकवि कहा जाना ठीक प्रतीत होता है। इस प्रकार सोमदेवका आविर्भाव ई० सन् ९०८ के आसपास होना चाहिए, क्योंकि महेन्द्रपाल प्रथमकी समसामयिकता तथा नीतिवाक्यामृतके रचे जानेका आग्रह घटित नहीं होता है। इस कारण महेन्द्रपालदेव प्रथमके साथ सोमदेवका सम्बन्ध नहीं हो सकता है।

महेन्द्रपाल देव द्वितीयका समय ई० सन् ९४५-४६ माना गया<sup>४</sup> है। सोमदेव इस समय सम्भवतः ३५-३६ वर्षके रहे होंगे। अतएव महेन्द्रपालदेव द्वितीय और सोमदेवके पारस्परिक सम्बन्धमें काल-सम्बन्धी कठिनाई नहीं है।

### स्थिति-काल

सोमदेवका समय सुनिश्चित है। इन्होंने यशस्तिलकमें उसका रचना-समय शकसंवत् ८८१ ( ई० सन् ९५९ ) दिया है। लिखा है—

“चैत्रशुक्ला त्रयोदशी शकसंवत् ८८१ ( ई० सन् ९५९ ) को, जिस समय कृष्णराजदेव पाण्ड्य, सिंहल, चोल, चेर आदि राजाओंको जीतकर मेलपाटी नामक स्थानके सेना-शिविरमें थे, उस समय उनके चरणकमलोपजीवी सामन्त-

१ यशस्तिलक, १।२२० ।

२ The Age of Imperial Kanauj, p. 33

३ यशस्तिलक, उत्तरार्ध, पृ० ११३ ।

४ The Age of Imperial Kanauj p. 37

वह्निगकी, जो चालुक्यवशीय अरिकेशरीके प्रथम पुत्र थे, राजधानी गंगधारामें यह काव्य समाप्त हुआ ।<sup>१</sup>

अतः सोमदेव ई० सन् ९५९ अर्थात् दशम शतीके विद्वानाचार्य है ।

**रचनाएँ**

इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—१ नीतिवाक्यामृत, २ यशस्तिलकचम्पू और 'अध्यात्मतरंगिणी' ।

इनके अतिरिक्त युक्तिचिन्तामणिस्तव, त्रिवर्गमहेन्द्रमातलिसजल्प, षण्णव-तिप्रकरण और स्याद्वादोपनिषद्की भी सूचना मिलती है । वह्निगके दानपत्रसे सोमदेवके एक सुभाषितका भी संकेत मिलता है ।

**नीतिवाक्यामृत**

नीतिवाक्यामृत राजनीतिका कौटिल्यके अर्थशास्त्रकी तरह उत्कृष्ट ग्रन्थ है । इसमें राजा, मंत्री, कोषाध्यक्ष और शासन-संचालनके मौलिक सिद्धान्तोंका प्रतिपादन किया गया है । नीतिवाक्यामृत मूलरूपमें बम्बईसे सन् १८९१ में प्रकाशित हुआ था । सन् १९२२ में माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे संस्कृतटीका सहित प्रकाशित हुआ । सन् १९५० में पण्डित सुन्दरलाल शास्त्रीने हिन्दी अनुवादके साथ इसका प्रकाशन किया । नीतिवाक्यामृतपर दो टीकाएँ हैं । एक प्राचीन संस्कृतटीका है, जिसके लेखकका नाम और समय ज्ञात नहीं है । पर मंगलाचरणके श्लोकसे इनका नाम हरिवल ज्ञात होता है—

हरिं हरिवल नत्वा हरिवर्णं हरिप्रभम् ।

हरीज्य च ब्रूवे टीका नीतिवाक्यामृतोपरि ॥

इससे ऐसा ज्ञात होता है कि जिस प्रकार मूल ग्रन्थ रचयिताने अपना नाम मङ्गलपद्यमें समाहित कर दिया है, उसी प्रकार हरिवलने हरि अर्थात् विष्णुको नमस्कार करते हुए अपने नामको समाहित कर दिया है ।

इस ग्रन्थमें ३२ समुद्देश्य हैं । जिनके नाम क्रमशः (१) धर्मसमुद्देश्य, (२) अर्थसमुद्देश्य, (३) कामसमुद्देश्य, (४) अरिषड्वर्ग, (५) विद्यावृद्ध, (६) आन्वीक्षिकी, (७) त्रयी, (८) वार्ता, (९) दण्डनीति, (१०) मन्त्री, (११) पुरोहित, (१२) सेनापति, (१३) दूत, (१४) चार, (१५) विचार, (१६) व्यसन, (१७) स्वामि, (१८) अमात्य, (१९) जनपद, (२०) दुर्ग, (२१) कोश, (२२) बल, (२३) मित्र, (२४) राजरक्षा, (२५) दिवसानुष्ठान, (२६) सदाचार, (२७) व्यवहार,

१. यशस्तिलक, उत्तरा०, पृ० ४१८ ।

२. नीतिवाक्यामृतम्, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैनग्रन्थमाला, मङ्गलपद्य ।

(२८) विवाद, (२९) षाड्गुण्य, (३०) युद्ध, (३१) विवाह और (३२) प्रकरण हैं। धर्मसमुद्देश्यमे धर्मका लक्षण बतलाते हुए लिखा है कि—

‘यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः’

अर्थात् जिसके साधनसे स्वर्ग व मोक्षकी सिद्धि हो वह धर्म है। धर्माधिगमोपायमे शक्तिके सनुसार त्याग, तपको स्थान दिया है। समस्त प्राणियोंके प्रति समताभावके आचरणको परमाचरण बताया है। जो व्यक्ति सभी प्रकारके भेदभाव और पक्षपातको त्याग कर प्राणिमात्रके प्रति समताभावका आचरण करता है, ससारमे उसका कोई भी शत्रु नहीं रहता, सभी मित्र बन जाते हैं। समताभावके आचरणसे ही राग-द्वेषका अभाव होता है और व्यक्तिके व्यक्तित्वका विकास होता है। अतएव अहिंसाव्रतके आचरणके लिये समताभावका निर्वाह करना परमावश्यक है। दान देना, शक्ति अनुसार त्याग करना भी धर्माचरणके अन्तर्गत है। ग्रन्थकारने पात्र तीन प्रकारके बतलाये हैं— १ धर्मपात्र, २ कार्यपात्र और ३ कामपात्र। इन तीनों प्रकारके पात्रोंकी आर्थिक सहायता करना धर्मके अन्तर्गत है। ग्रन्थकारने लौकिक जीवनको समृद्ध बनानेके लिये त्याग, तप और समताके आचरणपर विशेष बल दिया है। तपकी परिभाषा बताते हुए लिखा है कि इन्द्रिय और मनका नियमानुकूल प्रवर्तन करना तप है, केवल काषाय वस्त्र धारणकर वनमे विचरण करना तप नहीं है। यथा—

इन्द्रियमनसोनियमानुष्ठान                      तप ।

×                      ×                      ×

विहिताचरण निषिद्धपरिवर्जनं च नियमः १ ॥

धर्मका स्वरूप और धर्माचरणका महत्त्व सामाजिक और राजनीतिक दृष्टिसे प्रतिपादित किया गया है। इसके बाद अर्थपुरुषार्थका विस्तारसे विचार किया है। सोमदेवने धर्म, अर्थ और कामको समान महत्त्व दिया है। इनका अभिमत है—

धर्मार्थाविरोधेन काम सेवेत् तत् सुखी स्यात् ।

×                      ×                      ×

सम                      वा                      त्रिवर्ग                      सेवेत् २ ।

१ नीतिवा०, सूत्र स० २०, २१ ।

२ वही, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, कामसमुद्देश्य, सूत्रस० २, ३ ।

जो त्रिवर्गमिसे किसी एकको महत्त्व देता है, उसका अहित होता है, सोम-देवने अर्थकी व्याख्या करते हुए लिखा है—

यत् सर्वप्रयोजनसिद्धि सोऽर्थ<sup>१</sup> ।

अर्थात् जिससे सभी कार्योंकी सिद्धि होती है, वह अर्थ है। समीक्षा करनेसे ज्ञात होता है कि सोमदेवकी उक्त परिभाषा बहुत ही समीचीन है। यत् द्रव्य (Money) के अतिरिक्त अन्य किसी वस्तुसे समस्त इच्छाएँ तृप्त नहीं हो सकती। जिस एक वस्तुके विनिमय द्वारा आवश्यकतानुसार अन्य वस्तुएँ प्राप्त हो सके, वही एक वस्तु सब प्रकारकी आवश्यकताओंकी पूर्तिका साधन कही जा सकती है। अतः सोमदेवके परिभाषानुसार विनिमय कार्यमें प्रयुक्त होनेवाली वस्तु ही अर्थ (Wealth) है। सोमदेवने इस ग्रन्थमें अर्थकी महत्ता स्वीकार करते हुए अन्याय और अनर्थका निषेध किया है। अर्थार्जन, अर्थसंरक्षण और अर्थवृद्धिके कारणोंका भी उल्लेख किया गया है। देश और कालके अनुसार अर्थसम्बन्धी विभिन्न व्यवस्थाएँ भी प्रतिपादित हैं। कृषि, पशुपालन और वाणिज्यको वार्ता कहा है और इस वार्ताकी समृद्धि ही राज्यकी समृद्धि बतलायी है। राजाको कृषि और वाणिज्यकी वृद्धिमें किस प्रकार सहयोग देना चाहिये आदि बातोंपर विस्तारसे प्रकाश डाला गया है।

जहाँ आर्थिक पुष्टि राष्ट्रकी समृद्धि, खुशहालीके लिए आवश्यक है वहाँ राजनीतिक जागरूकता उसकी रक्षाका सबल साधन है। सोमदेवने इन्हीं दोनोंपर इसमें गहरा और विस्तृत विचार किया है। अतः इस ग्रन्थमें वर्णित विचारोंको दो भागोंमें विभक्त कर सकते हैं—( १ ) आर्थिक विचार और ( २ ) राजनीतिक विचार। राजनीतिके अनुसार शासनकी बागडोर ऐसे व्यक्तिके हाथमें होती है, जो वशपरम्परासे राज्यका सर्वोच्च अधिकारी चला आ रहा हो। राजा राज्यको स्थायी समझकर सब प्रकारसे अपनी प्रजाका विकास करता है। राजाकी योग्यता और गुणोंका वर्णन करते हुए बताया गया है—“जो मित्र और शत्रुके साथ शासनकार्यमें समान व्यवहार करता है, जिसके हृदयमें पक्षपातका भाव नहीं रहता और जो निग्रह—दण्ड, अनुग्रह—पुरस्कारमें समानताका व्यवहार करता है, वह राजा होता है। राजाका धर्म दुष्ट, दुराचारी, चोर, लुटेरे आदिको दण्ड देना एवं साधु—सत्पुरुषोंका यथोचित रूपसे पालन करना है। सिर मुड़ाना, जटा धारण करना, व्रतोपवास करना राजाका धर्म नहीं है। वर्ण, आश्रम, धान्य, सुवर्ण, चाँदी, पशु आदिसे परिपूर्ण पृथ्वीका पालन करना राजा-

१ नीतिवा०, अर्थसमुद्देश्य, सूत्रस० १ ।

का राज्यकर्म<sup>१</sup> है ।" राज्यकी योग्यताके सम्बन्धमें सोमदेवसूरिने लिखा है कि राजाको शस्त्र और शास्त्रका पूर्ण पण्डित होना आवश्यक है । यदि राजा शास्त्र-ज्ञानरहित हो, और शस्त्रविद्यामें प्रवीण हो, तो भी वह कभी-न-कभी धोखा खाता है और अपने राज्यसे हाथ धो बैठता है । जो शस्त्रविद्या नहीं जानता वह भी दुष्टों द्वारा पराजित किया जाता है । अतएव पुरुषार्थी होनेके साथ-साथ राजाको शस्त्र-शास्त्रका पारगामी होना अनिवार्य है । मूर्ख राजास राजाहीन पृथ्वीका होना श्रेष्ठ है, क्योंकि मूर्ख राजाके राज्यमें सदा उपद्रव होते रहते हैं । प्रजाको नाना प्रकारके कष्ट होते हैं, अज्ञानी नृप पशुवत् होनेके कारण अन्वा-धुन्ध आचरण करते हैं, जिससे राज्यमें अगान्ति रहती है ।

राज्यप्राप्तिका विवेचन करते हुए बताया है कि कहीं तो यह राज्य वश-परम्परासे प्राप्त होता है और कहींपर अपने पगक्रमसे राजा कोई विशेष व्यक्ति बन जाता है । अतः राजाका मूल क्रम—वशपरम्परा और विक्रम—पुरुषार्थ शीर्य है<sup>२</sup> । राज्यके निर्वाहके लिये क्रम, विक्रम दोनोंका होना अनिवार्य है । इन दोनोंमेंसे किसी एकके अभावमें राज्य-संचालन नहीं हो सकता है । राजाको काम, क्रोध, लोभ, मान, मद और हर्ष इन छह अन्तरंग शत्रुओपर विजय प्राप्त करना आवश्यक<sup>३</sup> है क्योंकि इन विकारोंके कारण नृपति कार्य-अकार्यके विचारोंमें गूँझित हो जाता है, जिससे शत्रुओको राज्य हड़पनेके लिए अवसर मिल जाता है । राजाके विलासी होनेसे शासन-प्रबन्ध भी यथार्थ नहीं चलता है, जिससे प्रजामें भी गड़बड़ी उत्पन्न हो जाती है और राज्य थोड़े दिनोंमें ही समाप्त हो जाता है । शासककी दिनचर्याका निरूपण करते हुए बताया है कि उसे प्रतिदिन राजकार्यके समस्त विभागों, न्याय, शासन, आय-व्यय, आर्थिक दशा, सेना, अन्तर्राष्ट्रीय तथा सार्वजनिक निरीक्षण, अध्ययन, संगीत, नृत्य-अवलोकन और राज्यकी उन्नतिके प्रयत्नोंकी ओर ध्यान देना चाहिये ।

सोमदेवसूरिने राजाकी सहायताके लिए मन्त्री तथा अमात्य नियुक्त किये जानेपर जोर दिया है । मन्त्री, पुरोहित, सेनापति आदि कर्मचारियोंको नियुक्त

१ राज्ञो हि दुष्टनियह शिष्टपरिपालन च धर्म ।

× × ×  
न पुन शिरोमुण्डन जटाधारणादिक ॥ —नीतिवाक्यामृतम्, शाणिकचन्द्र  
ग्रन्थमाला, वर्णाश्रमवर्ती धान्यहिरण्यपशुकुप्यकृपिप्रदानफला च पृथ्वी, विद्यावृद्ध-  
समुद्देश्य, सूत्र २, ३, ५ ।

२ वही, सूत्र २६ ।

३. वही, अरिपङ्कवर्ग, सूत्र १ ।

करनेवाला नृप आहार्यबुद्धि—राज्य-सचालनप्रतिभा सम्पन्न होता है। जो राजा मन्त्री या अमात्यवर्गकी नियुक्ति नहीं करता उसका सर्वस्व नष्ट हो जाता है। राज्यका सचालन मन्त्रीवर्गकी सहायता और मम्मतिसे ही यथार्थ हो सकता है। जो शासक ऐसा नहीं करता वह अपने राज्यकी अभिवृद्धि एवं संरक्षण मम्यक् रूपसे नहीं कर सकता। मन्त्रियोंके गुणोंका वर्णन करते हुए बताया है कि पवित्र, विचारशील, विद्वान्, पक्षपातरहित, कुलीन, स्वदेशज, न्यायप्रिय, व्यसनरहित, सदाचारी, शस्त्रविद्यानिपुण, शासनतन्त्रके विशेषज्ञको ही मन्त्री बनना चाहिये। मन्त्रिमण्डल राज्य-व्यवस्थाका अविच्छेद्य अंग माना गया है। मन्त्रिमण्डलके सदस्योंकी संख्या तीन, पाँच अथवा सातसे अधिक नहीं होना चाहिये।

### सेना-विभाग

राज्यको सुरक्षित रखने एवं शत्रुओंके आक्रमणोंसे बचानेके लिये एक सुदृढ और बहुत बड़ी सेनाकी आवश्यकता है। यह विभाग अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बतलाया गया है। राज्यकी आयका अधिकांश भाग इसमें खर्च होना चाहिये। इस विभागकी आवश्यक सामग्री एकत्र करने एवं सेना सम्बन्धी व्यवहारके सचालनके लिये एक अध्यक्ष होता है, जिसे सेनापति या महाबलाधिकृत कहा गया है। गजबल, अश्वबल, रथबल और पदातिबल ये चार शाखाएँ सेनाकी बतायी हैं। इन चारों विभागोंके पृथक्-पृथक् अध्यक्ष होते हैं, जो सेनापतिके आदेशानुसार कार्य करते हैं। चारों प्रकारकी सेनामें गजबल सबसे प्रधान है, क्योंकि एक-एक सुशिक्षित हाथी सहस्रो योद्धाओंका सहारा करनेमें समर्थ होता है। शत्रुके नगरको ध्वंस करना, चक्रव्यूह तोड़ना, नदी जलाशय आदि पर पुल बनाना एवं सेनाकी शक्तिको सुदृढ करनेके लिये व्यूह रचना करना आदि कार्य भी गजबल<sup>१</sup> के हैं। गजबलका निर्वाचन बड़ी योग्यता और बुद्धिमत्ताके साथ करना चाहिये। मन्द, मृग, सकीर्ण और भद्र इन चार प्रकारकी जातियोंके हाथी तथा ऐरावत, पुण्डरीक, कामन, कुमुद, अञ्जन, पुष्पदन्त, सार्वभौम और

१ द्रविणदानप्रियभाषणाम्यामरातिनिवारणेन यदि हित स्वामिन सर्वावस्थासु बलते सवृणोतीति बलम् । —नीतिवाक्यामृतम्, भाणिकचन्द्र दिगम्बर जैगग्रन्थमाला, बल-समुद्देश्य, सूत्र १।

२ वलेषु हस्तिन प्रधानमङ्ग स्वैरवयवैरष्टायुषा हस्तिनो भवन्ति । —वही, सूत्र २।

३ हस्तिप्रधानो विजयो राज्ञा यदेकोऽपि हस्तिः सहस्रं योषयति न सीदति प्रहारसहस्रेणापि । सुखेन यानमात्मरक्षा परपुरावमर्दनमरिव्यूहविघातो जलेषु सेतुबन्धा वचना-दन्यत्र सर्वविनोदहेतवश्चेति हस्तिगुणाः । —वही, सूत्र ३-६।

सुप्रतिकार इन आठ कुलोके हाथियोको ही ग्रहण करना इस बलके लिये आवश्यक है। गजोके चुनावके समय जाति, कुल, वन और प्रचार इन चारो बातोंके साथ शरीर, बल, शूरता और शिक्षा पर भी ध्यान रखना आवश्यक है। अशिक्षित गजबल राजाके लिये धन और जनका नाशक बतलाया गया है।

अश्वबलकी शक्ति भी सैनिक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण मानी गयी है। इसे जङ्गल सैन्य-बल बताया है। इस सेना द्वारा द्रवर्ती शत्रु भी बशमे हो जाता है। शत्रुकी बढी-चढी शक्तिका दमन, युद्ध-क्षेत्रमे नाना प्रकारका रण-कौशल एवं समस्त मनोरथसिद्धि इस बल द्वारा होती है। अश्वबलके निर्वाचनमे भी अश्वोके उत्पत्तिस्थान, उनके गुणावगुण, शारीरिक शक्ति, शौर्य, चपलता आदि बातोंपर ध्यान देना चाहिये। रथबलका निरूपण करते हुए उसका कार्य, अजेय शक्ति आदि बातोंपर पूर्ण प्रकाश डाला गया है। इस बलके निर्वाचनमे धनुर्विद्याके ज्ञाता योद्धाओकी उपयुक्तताका विशेष ध्यान रखना आवश्यक है। पदातिबलमे पैदलसेनाका निरूपण किया है। पैदलसेनाको अस्त्र-शस्त्रमे पारंगत होनेके साथ-साथ शूर-वीर, रणानुरागी, साहसी, उत्साही, निर्भय, सदा-चारी, अव्यसनी, दयालु होना अनिवार्य बतलाया है। जब-तक सैनिकमे उपर्युक्त गुण न होंगे, वह प्रजाके कष्ट निवारणमे समर्थ नहीं हो सकता है। सेवाभावी तथा कर्तव्यपरायणता होना प्रत्येक प्रकारकी सेनाके लिये आवश्यक है। सेनापतिकी योग्यता और गुणोका कथन करते हुए सोमदेवसूरिने कहा है कि कुलीन आचार-व्यवहारसम्पन्न, पण्डित, प्रेमिल, क्रियावान, पवित्र, पराक्रमशाली, प्रभावशाली, बहुकुटुम्बी, नीति-विद्यानिपुण, सभी अस्त्र-शस्त्र, सवारी, लिपि, भाषाओका पूर्ण जानकार, सभीका विश्वास और श्रद्धाभाजन, सुन्दर, कष्टसहिष्णु, साहसी, युद्धविद्यानिपुण तथा दया-दाक्षिण्यादि नाना गुणोसे विभूषित सेनापति होता है। सेनापतिका निर्वाचन मन्त्रियोकी सहायतासे राजा करता है। सोम-

१ जाति कुल वन प्रचारश्च न हस्तिना प्रधान किन्तु शरीर बल शौर्य शिक्षा च तदुचिता च सामग्री सम्पत्ति ।

अशिक्षिता हस्तिन केवलमर्थप्राणहरा ।—नीतिवाक्यामृत, बलसमुद्देश्य, सूत्र ४-५ ।

२ अश्वबलप्रधानस्य हि राज्ञ कदनकन्दुकक्रीडा प्रसीदन्ति, भवन्ति दूरस्था अपि करस्थाः शत्रव आपत्सु सर्वमनोरथसिद्धयस्तुरगमा एव शरणमवस्कन्द परानीकभेदन च तुरगमसाध्यमेतत् । —वही, सूत्र ८ ।

३ तजिका ( स्व ) स्थलाणा करोखरा गाजिगाणा केकाणा पुष्टाहारा गाव्हरा साडुयारा सिन्धुपारा जात्याश्वाना नवोत्पत्तिस्थानानि । —वही, सूत्र १० ।

७८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

देवसूरिने इस विभागका बड़ा भारी दायित्व बतलाया है। राज्यकी रक्षा करना और उसकी अभिवृद्धि करना इस विभागका ही काम है।

### पुलिस-विभाग

इस विभागकी व्यवस्थाके सम्बन्धमें उल्लेख करते हुए सोमदेवसूरिने कोट्ट-पाल—द्रण्डपाशिकको इस विभागका प्रधान बतलाया है। चोरी, डकैती, बलात्कार आदिके मामले पुलिस द्वारा सुलझाये जाते थे। पुलिसको बड़े-बड़े मामलोमें सेनाकी म्हायता भी लेनेको लिखा है। इस विभागको सुदृढ़ करनेके लिये गुप्तचर नियुक्त करना आवश्यक है। गाँवोंमें मुखियाको ही पुलिसका उच्चाधिकारी बतलाया है। धन-सम्पत्ति, पशु आदिके अपहरणकी पूरी तहकीकात मुखियाको ही करनी चाहिये। मुखिया अपने मामलोकी जाँचमें गुप्तचरोसे भी सहायता ले सकता है। पुलिस-विभागकी सफलता बहुत कुछ गुप्तचर—सी० आई० डी० पर ही आश्रित मानी गयी<sup>१</sup> है। गुप्तचरोके गुणोंका निरूपण करते हुए बताया है कि सन्तोषी, जितेन्द्रिय, सजग, निरोगी, सत्यवादी, तार्किक और प्रतिभाशाली व्यक्तिको इस महत्त्वपूर्ण पदपर नियुक्त करना चाहिये। गुप्तचरके लिए कपटी, धूर्त, मायावी, शकुन-निमित्त-ज्योतिष-विशारद, गायक, नर्तक, विदूषक, वैतालिक, ऐन्द्रजालिक होना चाहिए<sup>२</sup>।

यो तो ३४ प्रकारके व्यक्तियोंको चर नियुक्त करने पर जोर दिया है। पुलिसविभागकी व्यवस्थाके लिए अनेक कानून भी बतलाये गए हैं तथा शासनके लिए अनेक कार्यों एवं पदोंका प्रतिपादन किया है।

### कोष-विभाग

इस विभागका वर्णन करते हुए सोमदेवसूरिने राज्य-मन्त्रालयके लिए कोषपर बड़ा जोर दिया है। जो राजा सम्पत्ति-विपत्तिके लिए कोष सञ्चय करता है, वही अपने राज्यका विकास कर सकता है। कोषमें सोना, चाँदी, द्रुम्य [मुद्राएँ] एवं धान्यका सग्रह अपेक्षित<sup>३</sup> है। इन आचार्योंने कोषकी महत्ता दिखलानेके

१ स्वपरमण्डलकार्याकार्यावलोकने चागश्चक्षूपि क्षितिपतीनाम् ।—नीतिवाक्यामृतम्, चारसमुद्देश्य, सूत्र १।

२ अलीत्यममान्द्यमृपाभापित्वमम्यूहकत्व चेति चाग्गुणा ।

कापटिकोदास्थितगृहपतिर्वैदेहिकतापसक्तिवकिरातयमपट्टिकाहितुण्डिकशौण्डिकशौभि-  
कपाटन्चर विटविदूषकपीठमर्दननर्तकगायकवादकवाग्जीवकगणकशाकुनिकभिपगैन्द्र-  
जालिकनैमित्तिकसूदारालिकसबाहिकतीक्ष्णक्रूरसदजडभूकवधिरान्धच्छद्मानस्थायिया-  
यिभेदेनावसर्पवर्ग—वही, चारसमुद्देश्य, सूत्र २ और ८।

३ वही, कोषसमुद्देश्य, सूत्र १, २।



लिए कोपको ही राजा बताया है, क्योंकि जिसके पास द्रव्य है वही संग्राममें विजय प्राप्त कर लेता है। धनहीनको समारमें कुटुम्बी—स्त्री, पुत्र आदि भी छोड़ देते हैं, तब राजाओंके लिये धनहीनता किम प्रकार बटप्पन हो सकती है। कोपमग्रहमें प्रमुख धान्यग्रहको बतलाया है, क्योंकि मवमें अधिक प्रधानता उसीकी है। धान्यके होनेमें ही प्रजा और मेनाकी जीवन-यात्रा चल सकती है। युद्धकाग्रे भी धान्यकी विशेष आवश्यकता पड़ती है। रम-मग्रहमें लवणको प्रधानता दी गयी है।

### आय-व्यय

आय-व्ययकी व्यवस्थाके लिए पाँच प्रकारके अधिकारी नियुक्त करनेका नियमन किया है। उन अधिकारियोंके नाम आदायक, निवन्धक, प्रतिवन्धक, नीविग्राहक और राजाध्यक्ष बतलाये हैं। आदायकका कार्य दण्डादिके द्वारा प्राप्त द्रव्यको ग्रहण करना, निवन्धकका कार्य विवरण लिखना, प्रतिवन्धकका रुपये देना, नीविग्राहकका भाडारमें रुपये रखना और राज्याध्यक्षका कार्य सभी आय-व्ययके विभागोंका निरीक्षण करना है। राज्यकी आमदनी व्यापार, कर, दण्ड आदिसे तो करनी ही चाहिये, पर विशेष अवसरों पर देवमन्दिर, ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्योंका संचित धन, वेश्याओं, विधवा स्त्रियों, जमीन्दारों, धनियों गामकूटा, गम्पन्न कुटुम्बियों एवं मन्त्री, पुरोहित, मेनापति प्रभृति अमान्योंमें धन लेना चाहिये।

### व्यापारिक उन्नति

जिम राज्यमें कृषि, व्यापार और पशुपालनकी उन्नति नहीं होती, वह राज्य नष्ट हो जाता है। राजाको अपने यहाँके मालको बाहर जानेसे रोकनेके लिए तथा अपने यहाँ बाहरके मालको न आने देनेके लिए अधिक कर लगाना चाहिये<sup>१</sup>। अपने यहाँ व्यापारकी उन्नतिके लिए राजाको व्यापारिक नीति निर्धारित करना, यातायातके साधनोंको प्रस्तुत करना एवं वैदेशिक व्यापारके सम्बन्धमें कर लगाना या अन्य प्रकारके नियम निर्धारित करना राजाके लिये

१ “कृषि पशुपालन वणिज्या च वार्ता वैश्यानाम् ॥”

X                      X                      X  
“वार्तासमृद्धौ सर्वा समृद्धयो राज्ञ ॥”  
X                      X                      X

शुल्कवृद्धिर्वलात्पण्यग्रहणं च देशान्तरभाण्डानामप्रवेशे हेतुः ।—नीतिवाक्यामृतम्,  
वार्तासमुद्देश्य, सूत्र १, २, ११ ।

आवश्यक है। राज्यकी आर्थिक उन्नतिके लिए वाणिज्य और व्यवसायको बढ़ाना मालके आने-जाने पर कर लगाना प्रत्येक राजाके लिए अनिवार्य है।

न्यायालयकी व्यवस्था

7

सोमदेवसूरिने 'नीतिवाक्यामृत' में न्यायालय-व्यवस्थाके लिए अनेक आवश्यक बातें बतलायी हैं। इन्होंने जनपद—ग्राम, विषय—जिला, मंडल—तहसील, पुर—नगर और ग्राम इनकी शासन-प्रणाली संक्षेपमें बतलायी है। राजाकी एक परिषद् होनी चाहिए, जिसका राजा स्वयं सभापति हो और यही परिषद् विवादों—मुकद्दमोंका फैसला करे। परिषद्के सदस्य राजनीतिके पूर्ण ज्ञाता, लोभ-भ्रष्टाचारसे रहित और न्यायी हों। वादी एवं प्रतिवादीके लिए अनेक प्रकारके नियम बतलाते हुए कहा है कि जो वादी या प्रतिवादी अपना मुकद्दमा दायर कर समयपर उपस्थित न हो, जिसके बयानमें पूर्वापर विरोध हो, जो बहस द्वारा निरुत्तर हो जाये, या वादी प्रतिवादीको छलसे निरुत्तर कर दे, वह सभा द्वारा दण्डनीय है। वाद-विवादके निर्णयके लिए लिखित साक्षी, भुक्ति—अधिकार, जिसका बारह वर्ष तक उपयोग किया जा सका है, प्रमाण है। न्यायालयमें साक्षीके रूपमें ब्राह्मणसे सुवर्ण और यज्ञोपवीतके स्पर्शनरूप शपथ, क्षत्रियसे शस्त्र, रत्नभूमि, वाहनके स्पर्शनरूप शपथ, वैश्यसे कान, बाल और कांकिणी—(एक प्रकारका सिक्का) के स्पर्शनरूप शपथ एवं शूद्रोंसे दूध, बीजके स्पर्शनरूप शपथ लेनी चाहिये। इसी प्रकार जो जिस कामको करता है, उससे उसी कार्यको छुआ कर शपथ लेनी चाहिये। सोमदेवने शासन-व्यवस्था-सम्बन्धी कुछ नियम भी बतलाये हैं।

अवाय

नीतिका वर्णन करते हुए सन्धि, विग्रह, यान, आसन, द्वैधीकरण और मथुरा इन छह गुणोंका तथा राजनीतिके साम, उपदान, दण्ड और भेद इन चारों अंगोंका विस्तारमहित प्रतिपादन किया है।

सन्धि

“पणवन्ध सन्धि”—अर्थात् जब राजाको यह विश्वास हो जाये कि थोड़े ही दिनमें उसकी सैन्य-संख्या बढ़ जायेगी, तथा उसमें अपेक्षाकृत अधिक बल आ जाये, तो वह क्षति स्वीकार कर भी सन्धि कर ले। अथवा प्रबल राजासे आक्रान्त हो और वचावका उपाय न हो, तो कुछ भेद देकर सन्धि कर ले।

विग्रह

“अपराधो विग्रह”—अर्थात् जब अन्य राजा अपराध करे, राज्यपर आक्रमण करे या राज्यकी वस्तुओंका अपहरण करे, तो उस समय उसे दण्ड

देनेकी व्यवस्था करना विग्रह है। विग्रहके समय राजाको अपनी शक्ति, कोष और बल—सेनाका अवश्य विचार करना चाहिये।

**यान**

‘अभ्युदयो यान’—शत्रुके ऊपर आक्रमण करना, या शत्रुको बलवान समझ-कर अन्यत्र चला जाना यान है।

**आसन**

‘उपेक्षणमासन’—यह एक प्रकारसे विराम-सन्धि का रूपान्तर है। जब उभयपक्षका सामर्थ्य घट जाये, तो अपने-अपने शिविरमें विश्रामके लिए आदेश देना अथवा मन्त्री, परपक्ष और स्वस्वामीकी शक्ति एवं सैन्य-संख्या समान देख-कर अपने राजाको एकभावस्थान लेनेका आदेश देना आसन है।

**संश्रय**

‘परस्यात्मार्षण संश्रय’—शत्रुसे पीडित होनेपर या उससे क्लेश पानेकी आशका होनेपर अन्य किसी बलवान राजाका आश्रय लेना संश्रय है।

**द्वैधीकरण**

“एकेन सह सान्ध्यमन्येन सह विग्रहकरणमेकेन वा शत्रौ सन्धानपूर्व विग्रहो द्वैधीभावः”—जब दो शत्रु एक साथ विरोध करे, प्रथम एकके साथ सन्धि कर दूसरेसे युद्ध करे और जब वह पराजित हो जाये, तो प्रथमके साथ भी युद्ध कर उसे भी हरा दे। इस प्रकार दोनोंको कूटनीतिपूर्वक पराजित करना या मुख्य उद्देश्य गुप्त रखकर वैरगमे शत्रुसे सन्धि कर अवसर प्राप्त होते ही अपने उद्देश्यके अनुसार विग्रह करना द्वैधीकरण है। यह कूटनीतिका एक अङ्ग है। इसमें बाहर कुछ और भीतर कुछ भाव रहते हैं।

**भेद**

जिस उपाय द्वारा शत्रुकी सेनामेसे किसीको बहकाकर अपने पक्षमें मिलाया जाये अथवा शत्रुदलमे फूट डालकर अपना कार्य साध लिया जाये, भेद है। इस प्रकार चतुरंग राजनीतिका भी भेद-प्रभेदपूर्वक नीतिवाक्यामृतमे वर्णन आया है। राजा अपनी राजनीतिके बलसे ब्रह्मा, विष्णु और महेश बन जाता है। जनताके जान-मालकी रक्षाके लिए नियम, उपनियम और विधान भी राजाको ही बनाना होता है। राजाको प्रधानत नियम और व्यवस्था, परम्परा और रूढियोंका संरक्षक होना अनिवार्य है।

सोमदेवसूरिने राज्यका लक्ष्य धर्म, अर्थ और कामका संवर्द्धन माना है। धर्म संवर्द्धनसे उनका अभिप्राय सदाचार और सुनीतिको प्रोत्साहन देना तथा जनता-

मे सच्ची धार्मिक भावनाका सचार करना है। अर्थ-संवर्द्धनके लिए कृषि, उद्योग और वाणिज्यकी प्रगति, राष्ट्रीय साधनोका विकास एव कृषि-विस्तारके लिए सिंचाई और नहर आदिका प्रवन्ध करना आवश्यक बतलाया है। काम-संवर्द्धनके लिए शान्ति और सुव्यवस्था कर प्रत्येक नागरिकको न्यायपूर्वक सुख भोगनेका अवसर देना एव कला-कौशलकी उन्नति करना बताया है। इस प्रकार राज्यमें शान्ति और सुव्यवस्थाके स्थापनके लिए जनताका सर्वाङ्गीण, नैतिक, सांस्कृतिक, आर्थिक और शारीरिक विकास करना राजाका परम कर्तव्य है। इसी कारण राजाके अनेक गुण बतलाये हैं।

### राज्याधिकार

बताया है कि सबसे पहले पुत्रका, अनन्तर भाईका, भाईके अभावमें विमाता-के पुत्र—मौतिले भाईका, इसके अभावमें चाचाका, चाचाके अभावमें सगोत्रीका, सगोत्रीके न रहने पर नाती—लडकीके पुत्रका एव इसके अभावमें किसी आगन्तुकका अधिकार होता है।

इस प्रकार इम 'नैतिवाक्यामृत' में राजनीति और अर्थशास्त्र पर अच्छा प्रकाश डाला गया है।

### यशस्तिलकचम्पू

आचार्य सोमदेवका दूसरा ग्रन्थ यशस्तिलकचम्पू है। इसकी कथावस्तु महाराज यशोधरका चरित है, जो आठ आश्वासोमें विभक्त है। प्रथम आश्वासोमें कथाकी पृष्ठभूमि है। अन्तके तीन आश्वासोमें उपासकाध्ययन अर्थात् श्रावकाचार वर्णित है। यशोधरकी वास्तविक कथावस्तु मध्यके चार आश्वासोमें स्वयं यशोधर द्वारा अभिहित है। कथाकी गद्य-शैली वाणकी 'कादम्बरी' के तुल्य है। 'कादम्बरी' में 'वैशम्पायन शुक' कथा कहना आरम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मोंमें लहरिया गतिसे भ्रमण कर यथास्थान पहुँच जाती है। सम्राट् मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमीके अनुष्ठानमें अपार जनसमुदायके बीच बलिके लिए लाया गया प्रव्रजित राजकुमार यशस्तिलककी कथाका प्रारम्भ करता है। आठ जन्मोंकी कथा शीघ्र ही घूमती हुई अपने मूल सूत्र पर मुड़ जाती है। यशस्तिलककी यह कथा अत्यन्त लोकप्रिय रही है और आठवीं शताब्दीके दार्शनिक एव हरिभद्रसे लेकर सस्कृत और अपभ्रंश के अनेक कवियों द्वारा भी गृहीत होती रही है। यही कारण है कि सस्कृत और अपभ्रंश भाषामें अनेक यशोधर-काव्य लिखे गये हैं।

यौधेय नामका एक जनपद था, जिसकी राजधानी राजपुर थी। यहाँ मारिदत्त राजा राज्य करता था। एक दिन उसे वीरभैरव नामक कर्वालाचार्यने

बताया कि चण्डमारि देवीके सामने सभी प्रकारके पशुयुगलके साथ सर्वांग सुन्दर मनुष्ययुगलकी बलि करनेके लिए, वह विद्याधर-लोकको जीतने चला। मारिदत्त विद्याधर-लोककी विजय करने और वहाँकी कमनीय कामनियोंके कटाक्षावलोकनकी उत्सुकताको रोक न सका। उसने चण्डमारि मन्दिरमें महा-नवमीके आयोजनको अपूर्व उत्साह और धूम-धामसे सम्पन्न करनेकी घोषणा की। सभी तरहके पशु एकत्र किये गये। मनुष्ययुगलकी कमी देखकर राज्य-कर्मचारी उसकी तलाशमें निकले। इसी समय राजधानीके निकट सुदत्त नामके मुनि आकर ठहरे। उनके साथ अन्य दो अल्पवयस्क शिष्य भी थे। ये दोनों भाई-बहन, अल्प अवस्थामें ही राज्य त्याग कर साधु हो गये थे। मध्याह्नमें वे दोनों अपने गुरुकी आज्ञा लेकर भिक्षाके लिए नगरमें गये। यहाँ उनकी राज्य-कर्मचारियोंसे भेंट हुई। कर्मचारी बिना किसी रहस्यका उद्घाटन किये ही, बहाना बनाकर उन दोनोंको चण्डमारि मन्दिरमें ले गये। मारिदत्त इस सर्वांग सुन्दर नर-युगलको प्राप्त कर, अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसने विद्याधर-लोक जीतनेकी इच्छा छोड़ दी। उसने इस सुन्दर नर-युगलको देखकर उनका परिचय जानना चाहा।

—प्रथम आश्वास

मुनि कहने लगा—भरतक्षेत्रमें अवन्ति नामका एक जनपद है। इसकी राजधानी उज्जयिनी शिप्रा नदीके किनारे बसी है। यहाँ राजा यशबन्धु राज्य करता था। उसकी चन्द्रमती नामकी रानी थी। उन दोनोंके यशोधर नामका एक पुत्र हुआ। एक दिन राजाने अपने सिरपर श्वेत केश देखे, उन्हें देखकर उसे वैराग्य हो गया और उसने अपने पुत्रको राज्य देकर सन्यास ले लिया। यशोधरका राज्याभिषेक और अमृतमतीके साथ उमका पाणिग्रहण संस्कार शिप्राके तटपर एक विशाल मण्डपमें धूम-धामके साथ सम्पन्न हुआ।

—द्वितीय आश्वास

यशोधरने राज्य प्राप्त कर उसकी सुव्यवस्था की। प्रजाके हितके अनेक कार्य सम्पन्न किये।

—तृतीय आश्वास

एक दिन राजा यशोधर रानी अमृतमतीके साथ विलास करके लेटा ही था कि रानी उसे सोया समझ धीरेसे पलंगसे उतरी और दासीके वस्त्र पहनकर भवनसे निकल पड़ी। यशोधर इस रहस्यको अवगत करनेके लिए चुपकेसे उसके पीछे हो गया। उसने देखा कि रानी गजशालामें पहुँचकर अत्यन्त गन्दे विजय मकरध्वज नामक महावतके साथ विलास कर रही है। उसके आश्चर्य, क्रोध और घृणाका ठिकाना न रहा। वह क्रोधाभिभूत होकर उन दोनोंको मारनेके लिए सोचने लगा, पर कुछ क्षण रुक कर उल्टे पाँव लौट आया और राजमहलमें आकर पलंग पर पुनः सो गया। महावतके साथ रति

करनेके उपरान्त रानी लौट आयी और यशोधरके साथ पलंग पर इस प्रकार चुपकेसे सो गयी, मानो कुछ हुआ ही न हो ।

इस घटनासे यशोधरके मनको बड़ो चोट लगी । उसका दिल चूर-चूर हो गया । ससारकी असारता उसके समक्ष नृत्य करने लगी । वह नारीजातिके छल-कपटके सम्बन्धमे बार-बार सोचने लगा । जितना ही वह सोचता जाता था, उतना ही उसका मन घृणासे भरता चला जाता था । प्रातः काल होनेपर यशोधर राजसभामे पहुँचा, तो उसकी माता चन्द्रमतीने उसे उदास देखकर पूछा—“वत्स ! तुम्हारी उदासीका क्या कारण है ? आज तुम्हारा मुख म्लान क्यों हो रहा है ?” यशोधरने बात ढालनेकी दृष्टिसे कहा—“आज मैंने रात्रिके अन्तिम प्रहरमे एक भयकर स्वप्न देखा है । मैं अपने पुत्र यशोमतिको राज्य देकर सन्यस्त हो गया हूँ । शत्रु मेरे राज्य पर आक्रमण कर रहे हैं और यशोमति उन शत्रुओका सामना करनेमे असमर्थ है ।”

“अतएव हे माता ! मैं अब अपनी कुलपरम्पराके अनुसार राजकुमारको सिंहासन देकर दिगम्बर मुनि होना चाहता हूँ ।” पुत्रके इन वचनोको सुनकर राजमाता अत्यन्त चिन्तित हुई और उसने कुलदेवी चण्डमारीके मन्दिरमे बलि चढ़ाकर स्वप्नकी शान्ति करानेका उपाय बतलाया । यशोधर पशुहिंसाके लिए किसी भी मूल्य पर तैयार नहीं हुआ, तो राजमाताने कहा कि आटेका मुर्गा बनाकर उसीकी बलि करेंगे । यशोधरको विवश होकर यह मानना पड़ा । उसने विचार किया कि “कही राजमाता मेरे द्वारा अवज्ञा होने पर कोई अनिष्ट न कर बैठें । अतएव मुझे माँकी बात स्वीकार कर लेनी चाहिये ।” एक ओर चण्डमारिके मन्दिरमे बलिका आयोजन होने लगा और दूसरी ओर कुमार यशोमतिके राज्याभिषेककी तैयारियाँ होने लगी ।

अमृतमतीको जब यह समाचार ज्ञात हुआ, तो भीतरसे वह प्रसन्न हुई, पर दिखावा करती हुई कहने लगी—“स्वामिन् ! मुझे छोड़कर आप सन्यास लें, यह उचित नहीं । अतः कृपाकर मुझे भी अपने साथ ले चलें ।”

यशोधर कुलटा रानीकी ढिठाईसे तिलमिला उठा । उसके मनको गहरी व्यथा हुई, फिर भी वह शान्त रहा । मन्दिरमे जाकर उसने आटेके मुर्गेकी बलि चढ़ायी । इससे उसकी माँ तो प्रसन्न हुई, किन्तु रानीको दुःख हुआ कि कही राजाका वैराग्य क्षणिक न हो । अतएव उसने बलि किये हुए आटेके मुर्गेके प्रसादको बनाते समय, उसमे विष मिला दिया । जिसके खानेसे यशोधर और उसकी माँ दोनोकी मृत्यु हो गयी ।

—चतुर्थ आश्वास

मृत्युके बाद माँ और पुत्र दोनो ही छह जन्मो तक पशुयोनिमे भटकते,

रहे। प्रथम जन्ममे यशोधर मोर हुआ और उसकी माँ चन्द्रमती कुत्ता। दूसरे जन्ममे यशोधर हिरण हुआ और चन्द्रमती सर्प। तृतीय जन्ममे वे दोनों शिप्रा नदीमे जल-जन्तु हुए। यशोधर एक बड़ी मछली हुआ और चन्द्रमती एक मगर। चतुर्थ जन्ममें दोनों बकरा-बकरी हुए। पञ्चम जन्ममे यशोधर पुनः बकरा हुआ और चन्द्रमती कर्लिंगदेशमे भैंसा हुई। छठे जन्ममे यशोधर मुर्गा और चन्द्रमती मुर्गी हुई।

मुर्गा-मुर्गीका मालिक वसन्तोत्सवमे कुक्कुट युद्ध दिखानेके लिए उन्हें उज्जयिनी ले गया। यहाँ सुदत्त नामके आचार्य ठहरे हुए थे। उनके उपदेशसे उन दोनोंको अपने पूर्व जन्मोका स्मरण हो गया और उन्हें अपने किये पर पश्चात्ताप होने लगा। अगले जन्ममे वे दोनों मरण कर राजा यशोमतिके यहा उसकी रानी कुसुमावलिके गर्भसे युगल भाई-बहनके रूपमे उत्पन्न हुए। उनके नाम कमल अभयरुचि और अभयमति रखे गये। एक वार राजा यशोमति सपरिवार आचार्य सुदत्तके दर्शन करने गया और वहाँ अपने पूर्वजोकी परलोक यात्राके सम्बन्धमे प्रश्न किया। आचार्य सुदत्तने अपने दिव्यज्ञानके प्रभावसे बतलाया कि तुम्हारे पितामह यशोर्ष अथवा यशवन्धु अपने तपश्चरणके प्रभावसे स्वर्गमे सुख भोग रहे हैं और तुम्हारी माता अमृतमती विष देनेके कारण नरकमे बास कर रही है। तुम्हारे पिता यशोधर तथा उनकी माता चन्द्रमती आटेके मुर्गेकी बलि देनेके पापके कारण छह जन्मो तक पशु योनिमे भ्रमण कर अपने पापका प्रायश्चित्त कर तुम्हारे पुत्र और पुत्रीके रूपमे उत्पन्न हुए हैं। आचार्य सुदत्तने उनके पूर्वजन्मकी यह कथा सुनायी, जिसे सुनकर उन बालको-को ससारके स्वरूपका ज्ञान हो गया और इस भयसे कि बड़े होनेपर पुन ससार-चक्रमे न फँस जाये, उन्होंने कुमारकालमे ही दीक्षा ले ली। इतना कहकर अभयरुचिने कहा—“राजन् ! हम दोनों वही भाई-बहन हैं। हमारे वे आचार्य सुदत्त इसी नगरके पास ठहरे हुए हैं। हम लोग उन्हीकी आज्ञा लेकर भिक्षाके लिए नगरमे आये थे कि आपके कर्मचारी हमे पकड़ कर यहाँ ले आये।”

—पञ्चम आश्वास

आगेकी कथावस्तुमे बताया गया है कि मारिदत्त यह वृत्तान्त सुनकर आश्चर्यचकित हुआ और कहने लगा—“मुनि कुमार हमे शीघ्र ही अपने गुरुके निकट ले चलो। मुझे उनके दर्शनोकी तीव्र उत्कंठा है। सभी लोग आचार्य सुदत्तके पास पहुँचे और उनके उपदेशसे प्रभावित होकर धर्ममे दीक्षित हो गये।

इस कथावस्तुके पश्चात् अन्तिम तीन आश्वासोमे उपासकाध्ययनका वर्णन है, जो ४६ कल्पोमे विभाजित है। प्रथम कल्पका नाम समस्तसमयसिद्धान्ता-

वबोधन है। इसमें वैशेषिक, पाशपत, कुलाचार्य, साख्य, बौद्ध, जैमिनीय, चार्वाक, वेदान्त आदि दर्शनोके तत्त्वोकी समीक्षा की गयी है। द्वितीय कल्पका नाम आप्तस्वरूप-मीमांसन है। इसमें ब्रह्मा, विष्णु, शिव, बुद्ध और सूर्य आदिके आप्तत्वकी मीमांसा की गयी है। तृतीय कल्पका नाम आगमपदार्थ-परीक्षण है, इसमें सोमदेवने आगमकी समीक्षा करते हुए जैन मुनियोके आचार-से सम्बन्धित स्नान नहीं करना, आचमन नहीं करना, नग्न रहना, खड़े होकर भोजन करना जैसे आचारमें उद्धावित दोषोका निराकरण किया है। चतुर्थ मूढतोन्मथन कल्पमें प्रचलित लोक-मूढताओकी समीक्षा की गयी है। लोक-मूढताओमें ग्रहण-स्नान, सक्रान्ति-दान, अग्नि-पूजन, धर्मभावनासे नदी-समुद्रमें स्नान, वृक्ष-पूजा, स्तूप-वन्दन, गोमूत्र-सेवन, रत्न, भूमि, यक्ष, शस्त्र, पर्वत पूजन आदिकी गणना की गयी है। अन्ततः सम्यक् आप्त, आगम और तत्त्वोके श्रद्धानको सम्यग्दर्शन निरूपित किया है।

चार कल्पोंके पश्चात् आगेके सोलह कल्पोंमें सम्यग्दर्शनके आठो अंगोंमें प्रसिद्ध अञ्जन चोर, अनन्तमती, उद्यायन, रेवतीरानी, जिनेन्द्रभक्त सेठ, वारिषेण, विष्णुकुमार मुनि और वज्रकुमार मुनिकी रोचक कथाएँ दी गयी है। २१वें कल्पमें सम्यग्दर्शनकी उत्पत्ति-निमित्तोका कथन करते हुए निसर्गज और अधिगमज भेदो एव सराग और वीतराग भेदो तथा उनके अभिव्यञ्जक प्रशमादिका स्वरूप बतलाया गया है। २२से २५वें कल्प तक मद्य, मांस, मधु आदिके दोष बतलाते हुए मद्यपान और मांस-भक्षणके सकल्पसे उत्पन्न दोष और उनके त्यागसे उत्पन्न होनेवाले कल्याणका कथाओ द्वारा वर्णन किया गया है। २६ से ३२वें कल्प तक पचाणुव्रतोका वर्णन है और हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रहसे उत्पन्न हुई बुराइयोको बतलाते हुए पाँच कथाएँ प्राञ्जल गद्यमें लिखी गयी हैं। तैत्तिरीय कल्पमें तीन गुणव्रतोका वर्णन है।

चौतीसवें कल्पसे चलीसवें कल्प तक सामायिकशिक्षाव्रतका निरूपण है। सोमदेवने सामायिकका अर्थ जिनपूजासम्बन्धी क्रियाएँ लिया है। अतः ३४वें कल्पमें स्नान-विधि, ३५वेंमें समाचार-विधि, ३६वेंमें अभिषेक और पूजन-विधि, ३७वेंमें स्तवन-विधि, ३८वेंमें जप-विधि, ३९वेंमें ध्यान-विधि और ४०वें कल्पमें श्रुताराधन-विधि वर्णित है। ४१वें कल्पमें प्रौषघोषवास, ४२वें कल्पमें भोगोप-भोगपरिमाणव्रत और ४३वें कल्पमें दानकी विधिका वर्णन आया है। ४४वें कल्पके प्रारम्भमें श्रावककी ग्यारह प्रतिमाओको संक्षेपमें बतलाकर यतियोके लिए जैनतर सम्प्रदायमें प्रचलित नामोकी निरूपितियाँ दी गयी हैं, जो एक नयी वस्तु है। ४५वेंमें सल्लेखना और ४६वें कल्पमें कुछ फुटकर बातोका कथन है। इस तरह सोमदेवका यह उपासकाध्ययननिरूपण विशेष महत्त्वपूर्ण है।



सोमदेवके इस उपासकाध्ययननिरूपणपर सबसे अधिक प्रभाव आचार्य समन्तभद्रके रत्नकरण्डकश्रावकाचारका है। उसीके अनुसार इसमें सम्यग्दर्शन, अष्टमूलगुण, द्वादशव्रत, एकादश प्रतिमाएँ और समाधिमरणका कथन है। जटासिंहनन्दिके वरागचरितका भी प्रभाव इस पर है।

जिनसेनके महापुराण और गुणभद्रके आत्मानुशासनका भी प्रभाव उपासकाध्ययनपर दिखलाई पड़ता है।

### अध्यात्मतरंगिणी

इस ग्रन्थका दूसरा नाम योगमार्ग भी है। यह अध्यात्मविषयक रचना है। इसमें ४० पद्य हैं। एक प्रकारसे यह ग्रन्थ स्तोत्रशैलीमें लिखा गया है। आत्माका स्वरूप, शक्ति, गुण, समुद्घात, चारित्र, आस्रव, बन्ध आदिका विश्लेषण करते हुए नित्य कर्मबन्धनरहित आत्माका स्वरूप निरूपित किया है। आर्त्त, रौद्र, घर्म और शुक्ल ध्यानका भी संक्षेपमें कथन किया है। रचना बड़ी हृद्य और उपदेशप्रद है<sup>१</sup>।

### सोमदेवकी काव्यप्रतिभा और पाण्डित्य

सोमदेव अद्वितीय प्रतिभाशाली कवि और दार्शनिक विद्वान् हैं। इनके गद्य और पद्य दोनोंमें शब्द-रमणीयताके साथ अर्थरमणीयता विद्यमान है। उदात्त वर्णन, नवीन शब्दावलि और उच्च-भावभूमिके कारण ही कविकी 'कविकुलराज' उपाधि रही होगी। अप्रयुक्त और क्लिष्ट शब्दोंके प्रयोगके लिए सोमदेव प्रसिद्ध है। इनके मतसे दोषरहित, माधुर्य आदि गुणयुक्त रसभाव समन्वित एवं अलंकृत रचना ही काव्यकी कोटिमें परिगणित की जाती है।

### आचार्य वादिराज

दार्शनिक, चिन्तक और महाकविके रूपमें वादिराज ख्यात है। ये उच्चकोटिके तार्किक होनेके साथ भावप्रवण महाकाव्यके प्रणेता भी है। इनकी बुद्धिरूपी गायने जीवनपर्यन्त शुष्कतर्करूपी घास खाकर काव्य-दुग्धसे सहृदय-जनोको तृप्त किया है। इनकी तुलना जैन कवियोंमें सोमदेवसूरिसे और इतर संस्कृतकवियोंमें नैषधकार श्रीहर्षसे की जा सकती है।

वादिराज द्रमिल या द्रविड सघके आचार्य थे। इसमें भी एक नन्दिसघ था, जिसकी अरुङ्गल शाखाके अन्तर्गत इनकी गणना की गयी है। अनुमान है कि अरुङ्गल किसी स्थान या ग्रामका नाम है, जहाँकी मुनिपरम्परा अरुङ्गलान्वयके नामसे प्रसिद्ध हुई है।

१ अध्यात्मतरंगिणी, तत्त्वानुशासनादिसंग्रहके अन्तर्गत, माणिकचन्द दि० जैनग्रन्थमाला, वि० सं० १९७५।

वादिराजकी षट्त्तर्कषण्मुख, स्याद्वादविद्यापति और जगदेकमल्लवादी<sup>१</sup> उपाधियाँ थी। एकीभावस्तोत्रके अन्तमें निम्नलिखित पद्य पाया जाता है—

वादिराजमनुशाब्दिकलोको वादिराजमनुतार्किकसिंह ।

वादिराजमनुकाव्यकृतस्ते वादिराजमनुभव्यसहाय ॥

अर्थात् समस्त वैयाकरण, तार्किक और भव्यसहायक वादिराजसे हीन है, अर्थात् वादिराजकी समता नहीं कर सकते हैं।

एक शिलालेखमें कहा गया है कि वे सभामें अकलकदेव ( जैन ), धर्मकीर्ति ( बौद्ध ), बृहस्पति ( चार्वाक ) और गौतम ( नैयायिक ) के तुल्य हैं। इससे स्पष्ट है कि वादिराज अनेक धर्मगुरुओंके प्रतिनिधि<sup>२</sup> थे।

मल्लिषेणप्रशस्तिमें वादिविजेता और कविके रूपमें इनकी स्तुति की गयी गयी है। इन्हें जिनेन्द्रके समान शक्तिशाली वक्ता और चिन्तकके रूपमें बताया गया है—

त्रैलोक्य-दीपिका वाणी द्वाभ्यामेवोदगादिह ।

जिनराजत एकस्मादेकस्माद्वादिराजत<sup>३</sup> ॥

वादिराज श्रीपालदेवके प्रशिष्य, मत्तिसागरके शिष्य और रूपसिद्धिके कर्त्ता दयापाल मुनिके गुरुभाई<sup>४</sup> थे। वादिराज यह नाम उपाधि जैसा प्रतीत होता है। सम्भवतः अधिक प्रचलित होनेके कारण ही कवि इस नामसे ख्यात हो गया होगा। ऐतिहासिक शोध और खोजके आधार पर कुछ विद्वानोंने कविका नाम कनकसेन<sup>५</sup> बतलाया है। पर सबल तर्कोंसे इसकी सिद्धि नहीं हो पाती है। अतः अभी तक उक्त तथ्य मान्य नहीं हो सका है।

पार्श्वनाथचरितकी प्रशस्तिमें अपने दादागुरु श्रीपालदेवको 'सिंहपुरैक-

१ षट्त्तर्कषण्मुख स्याद्वादविद्यापति गलु जगदेकमल्लवादिगलु एनिसिद श्रीवादिराज-  
दैवरुम —श्रीराइस द्वारा सम्पादित नगर तालुकाका इन्सक्रपशन्स न० ३६ ।

२ सदसि यदकलङ्क कीर्तने धर्मकीर्तिर्वचसि सुरपुरोधा न्यायवादेऽक्षपाद ।

इति समयगुरुणामेकत सगताना प्रतिनिधिरिव देवो राजते वादिराज ॥

—इन्सक्रपशन्स न० ३९ ।

३ जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४, मल्लिषेणप्रशस्ति, पद्य ४० ।

४ हितैषिणा यस्य नृणामुदात्त-वाचा निबद्धा हित-रूप-सिद्धिः ।

वन्द्यो दयापालमुनि स वाचासिद्धस्सताम्पूर्द्धनि य प्रभावः ॥ —वही, पद्य ३८ ।

५. Introduction of Yashodhar charitra, Dharwar Edition 1963, page 5

मुख्य' कहा है और न्यायविनिश्चयकी प्रशस्तिमें अपने आपको 'सिंहपुरेश्वर' लिखा है। इन दोनों पदोंका आशय सिंहपुरनामक स्थानके स्वामीसे है। अतः प्रेमीजीका अनुमान<sup>१</sup> है कि सिंहपुर उन्हें जागीरमें मिला हुआ था और वहाँ पर उनका मठ भी था।

श्रवणबेलगोलके शक सवत् १०४७ के अभिलेखमें<sup>२</sup> वादिराजकी शिष्य-परम्पराके श्रीपाल त्रैविद्यदेवको ज्ञेयसल नरेश विष्णुवर्द्धन णेयसलदेव द्वारा जिनमन्दिरोंके जीर्णोद्धार और मुनियोंके आहारदानके हेतु शल्यनामक ग्रामको दानरूप देनेका वर्णन है। शक स० ११२२ में उत्कीर्ण किये गये ४९५ सल्यक अभिलेखमें बताया गया है कि षट्दर्शनके अध्येता श्रीपालदेवके स्वर्गवासी होने-पर उनके शिष्य वादिराजने परवादिमल्लनामका जिनालय निर्मित कराया था और उसके पूजन एवं मुनियोंके आहारदानके हेतु भूमिदान दिया था।

उपर्युक्त कथनसे यह स्पष्ट है कि वादिराजकी गुरुपरम्परा मठाधीशोंकी थी, जिसमें दान लिया और दिया जाता था। ये स्वयं जिनमन्दिरोंका निर्माण कराते, जीर्णोद्धार कराते एवं अन्य मुनियोंके लिए आहारदानकी व्यवस्था करते थे।

देवसेनसूरिके दर्शनसारके अनुसार द्रमिल या द्रविड सघके मुनि कच्छ, खेत, वसति ( मन्दिर ) और वाणिज्यरूपमें आजीविका करते थे तथा शीतल जलसे स्नान भी करते थे। इसी कारण द्रमिल सघको जैनाभास कहा गया<sup>३</sup> है। कर्नाटक और तमिलनाडु इस सघके कार्यक्षेत्र थे।

वादिराजसूरिके विषयमें एक कथा प्रचलित है कि इन्हें कुष्ठ रोग हो गया था। एक बार राजाकी सभामें इसको चर्चा हुई, तो इनके एक अनन्य भक्तने अपने गुरुके अपवादके भयसे झूठ ही कह दिया कि उन्हें कोई रोग नहीं है। इस पर वाद-विवाद हुआ और अन्तमें राजाने स्वयं ही परीक्षा करनेका निश्चय किया। भक्त घबराया हुआ वादिराजसूरिके पास पहुँचा और समस्त घटना कह सुनायी। गुरुने भक्तको आश्वासन देते हुए कहा—“धर्मके प्रसादसे ठीक होगा, चिन्ता मत करो”। अनन्तर एकीभावस्तोत्रकी रचना कर अपनी व्याधि दूर की।

१ सम्पादक डॉ० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य, प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ काशी, सन् १९५४ ई०, अन्तिम प्रशस्ति।

२ प्रेमी—जैन साहित्य और इतिहास, बम्बई, द्वितीय संस्करण, पृ० २९४।

३ जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ४९३, पृ० ३९५।

४. न्यायविनिश्चयविवरण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, प्रस्तावना, पृ० ५९-६१।

एकीभावस्तोत्रके सस्कृतटीकाकार चन्द्रकीर्तिभट्टारकने उक्त कथा पूर्णरूपसे तो उद्धृत नहीं की है, पर जो अण लिखा है, उससे कुष्ठ-व्याधिका संकेत मिलता है। बताया है—“मेरे अन्तःकरणमें जब आप प्रतिष्ठित हैं, तब मेरा यह कुष्ठ रोगाक्रान्त शरीर यदि सुवर्ण हो जाये, तो क्या आश्चर्य है।”

### स्थिति-काल

वादिराजने अपने ग्रन्थोंकी प्रशस्तियोंमें रचना-कालका निर्देश किया है। ये प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके रचयिता प्रभाचन्द्रके समकालीन और अकलकदेवके ग्रन्थोंके व्याख्याता हैं। कहा जाता है कि चालुक्य नरेश जयसिंहकी राज्यसभामें इनका बड़ा सम्मान था और ये प्रख्यात वादी गिने जाते थे। जयसिंह (प्रथम) दक्षिणके सोलकीवशके प्रसिद्ध महाराज थे। इनके राज्यकालके तीनोंसे अधिक दानपत्र और अभिलेख प्राप्त हो चुके हैं, जिनमें सबसे पहला अभिलेख शक संवत् ९३८ ( ई० सन् १०१६ ) का है और अन्तिम शक संवत् ९६४ ( ई० सन् १०४२ ) का है। अतएव इनका राज्य-काल ई० सन् १०१६-१०४२ ई० तक है।

वादिराजने अपना पार्श्वनाथचरित 'सिंहचक्रेश्वर' या 'चालुक्यचक्रवर्ती' जयसिंहदेवकी राजधानीमें निवास करते हुए शक संवत् ९४७ ( ई० सन् १०२५ ) कार्तिक शुक्ला तृतीयाको पूर्ण किया था। यह राजधानी लक्ष्मीका निवास और सरस्वतीकी जन्मभूमि थी।

यशोधरचरितके तृतीय सर्गके अन्तिम पद्य और चतुर्थ सर्गके उपान्त्य पद्यमें कविने कौशलपूर्वक महाराज जयसिंहदेवका उल्लेख किया है। अतः इससे स्पष्ट है कि यशोधरचरितकी रचना भी कविने जयसिंहके समयमें की है। पार्श्वनाथचरितकी प्रशस्तिके आधारपर जयसिंहकी राजधानी कट्टगेरि नामक स्थान माना जाता है। यह स्थान मद्रास प्रान्तमें एक साधारण गाँव है, जो वादामीसे बारह मील उत्तरकी ओर है।

१. हे जिन मम स्वान्त गेह ममान्त करणमन्दिर त्व प्रतिष्ठ सन् इद मदीय कुष्ठरोगा-क्रान्त ' एकीभाव, वृत्ति, श्लोक ४ ।

२. शाकान्दे नगवार्धिरन्ध्रगणने सवत्सरे क्रोधने

मासे कार्तिकनाम्नि बुद्धिमहिते शुद्धे तृतीयादिने ।

सिंहे याति जयादिके वसुमती जैनी कथेय मया

निष्पीतं गमिता सती भवतु व कल्याणनिष्पत्तये ॥

—पा० च०, प्र० ५ पद्य ।

डॉ० कीथने 'History of Sanskrit Literature' नामक ग्रन्थमे बताया है—  
 “दक्षिणदेश निवासी कनकसेन वादिराज द्वारा रचित ऐसा ही काव्य है, जिसमे चार सर्ग और २९६ पद्य हैं। उनके शिष्य श्रीविजयका समय लगभग ९५० ई० है।”<sup>१</sup>

इससे स्पष्ट है कि डॉ० कीथ वादिराजको सोमदेवसे पूर्ववर्ती मानते हैं और इनका समय दसवीं शतीका उत्तरार्द्ध सिद्ध करते हैं। हुल्त्स् ( Hultzsch ) ने लिखा है कि अजितसेन वादीभसिंह वादिराज द्वितीयके शिष्य थे और यादवराज ऐरेयग तथा शान्तराज तेलगुके ( सन् ११०३ ई० ) गुरु थे।<sup>२</sup>

डॉ० कीथने जिन कनकसेन वादिराजका उल्लेख किया है, वे प्रस्तुत वादिराज-से भिन्न कोई वादिराज है। हुल्त्स् द्वारा निर्दिष्ट वादिराज भी पार्श्वनाथचरित-के रचयितासे भिन्न ही कोई अन्य व्यक्ति हैं। प्रस्तुत वादिराज जगदेकमल्ल द्वारा सम्मानित हुए थे, अतः इनका समय सन् १०१० से १०६५ ई० प्रतीत होता है। यतः जगदेकमल्लका समय अनुमानतः सन् १०१८-१०३२ ई० के बीच होना चाहिये।

पार्श्वनाथचरितके अतिरिक्त यशोधरचरित, एकीभावस्तोत्र, न्यायविनिश्चय-विवरण और प्रमाणनिर्णय रचनाएँ भी वादिराजकी प्राप्त हैं।

### रचनाओका परिचय

#### पार्श्वनाथचरित

महाकाव्यकी दृष्टिसे वादिराजका पार्श्वनाथचरित श्रेष्ठ काव्य है। इसमे बारह सर्ग हैं। कथावस्तु निम्न प्रकार है।

पोदनपुरमे अरविन्दनामका एक अत्यन्त प्रतापी एवं श्रीनिलय राजा रहता था। यह नगर समृद्ध और महिमामण्डित था। राजा दानी, कृपालु और यशस्वी था। मन्त्री विश्वभूति विलक्षण गुणयुक्त था। उसने एक दिन राजासे निवेदन किया कि अब ससारके विषय-भोगोंसे मुझे वितृष्णा हो गयी है, अतः आत्मकल्याण करनेकी अनुमति प्रदान कीजिए। विश्वभूतिके प्रव्रजित होनेपर राजाने उसके छोटे पुत्र मरुभूतिको मन्त्री नियुक्त कर लिया। विश्वभूतिके बड़े पुत्रका नाम कमठ था।

एक समय व्रजवीर नामक प्रान्तिक शत्रु अरविन्दका विरोध करने लगा। उसे पराजित करनेके लिए अरविन्दके साथ मरुभूतिको भी जाना पड़ा और उसके बड़े भाई कमठको राजाने मन्त्रीपद पर प्रतिष्ठित किया। जब अरविन्द अपनी चतुरगिणी सेना लेकर चला, तो व्रजवीरने भी सैनिकतैयारी की, पर उसकी सेना अरविन्दकी सेनाके समक्ष ठहर न सकी और विजयलक्ष्मी अरविन्द-

१. History of Sanskrit Literature ( Oxford 1928 ), Page 142

२. Introduction of Yashodhar charita ( Dharwar 1963 ) P 7

को प्राप्त हुई। वह विजयपताका फहराता हुआ अपने नगरमें लौट आया।

—प्रथमसर्ग।

मन्त्रिपद प्राप्त करनेके उपरान्त कमठने अपने छोटे भाई मरुभूतिकी पत्नी वसुन्धराको देखा। वह उसके रूप-सौन्दर्यसे अत्यधिक आकृष्ट हुआ, अतः उसके अभावमें उसके प्राण जलने लगे। मदनज्वरने उसे घर दवाया। कमठके मित्रोंको चिन्ता हुई और एक मित्रने वास्तविक तथ्य जानकर वसुन्धराको कमठकी बीमारी-का समाचार देकर बुलाया। वसुन्धरा कमठको देखते ही उसके विकारोंको जान गयी, उसने कमठके अनाचारमें बचनेका पूरा प्रयास किया। पर अन्तमें बाध्य होकर उसे कमठकी बातें स्वीकार करनी पड़ी।

राजा अरविन्दको वापस लौटने पर कमठके दुराचारका पता चला, तो उसने उसे नगरसे निर्वासित कर दिया। कमठ तापमियोंके आश्रममें गया और वहाँ उसने तपस्वियोंके व्रत ग्रहण कर लिये। मरुभूति भाईको बहुत प्यार करता था, अतः वह उसको रोजने लगा। राजा अरविन्दने मरुभूतिको कमठके पास जानेसे बहुत रोका, पर भ्रातृ-वात्सल्यके कारण वह रुक न सका। कमठ भूताचल पर्वत पर तपस्या कर रहा था। मरुभूतिको आया हुआ जानकर उसने पहाड़की एक चट्टान उसके ऊपर गिरा दी, जिससे मरुभूतिका प्राणान्त हो गया। इधर पोदनपुरमें स्वयंभू नामके मुनिराज पधारे। राजा उनकी वन्दनाके लिए गया।

—द्वितीय सर्ग।

वन्दना करनेके उपरान्त अरविन्दने मुनिराजसे मरुभूतिके सम्बन्धमें पूछा। मुनिराजने कमठ द्वारा प्राणान्त किये जानेकी घटनाका निरूपण करते हुए कहा कि मरुभूतिका जीव सल्लकीवनमें वज्रघोष नामका हाथी हुआ है। जब आश्रम-वासियोंको कमठकी उद्दण्डता और नृशंसताका पता चला तो उन्होंने उसे आश्रमसे निकाल दिया। अतएव वह दुःखी होकर किरातोंके साथ जीवन व्यतीत करने लगा। जीव-हिंसा करनेके कारण उसने भी सल्लकीवनमें कृकवाकु नामक सर्पपर्याय प्राप्त की। मरुभूतिकी माता पुत्रवियोगके दुःखसे मरण कर उसी वनमें वानरी हुई।

अरविन्दनृपति मुनिराजसे उक्त वृत्तान्त सुनकर विरक्त हो गया और उसने मुनिव्रत धारण किये। मुनिराज अरविन्द अपनी बारह वर्ष आयु अवशिष्ट जानकर तीर्थवन्दनाके लिए सस्रध चल दिये। मार्गमें उन्हें सल्लकीवन मिला। मनुष्योंके आवागमन एवं कोलाहलको देखकर वज्रघोष विगड गया और लोगोंको कुचलता हुआ आगे आया। जब उसने अरविन्द मुनिराजको देखा तो उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया और उनके चरणोंमें स्थिर हो गया। अधिज्ञानके बलसे मुनि-

राजने उसे मरुभूतिका जीव जानकर सम्बोधित किया। वज्रघोषको सम्यक्त्व उत्पन्न हो गया और निरतिचार व्रत पालन करने लगा। सघ सम्मेदाचलकी ओर चला गया। तपश्चरणके कारण वज्रघोष हाथी कुश हो गया। एक दिन वह जल पीनेके लिए एक जलाशयमें गया और वहाँ अपनी शारीरिक दुर्बलताके कारण पकमे फँस गया। कृकबाकुने जब हाथीको देखा तो पूर्वजन्मके वैरके स्मरण हो आनेसे उसे मस्तकमें डँस लिया, जिससे हाथीकी मृत्यु हो गयी। मृत्युके समय हाथीके परिणाम बहुत ही शुभ रहे, जिससे वह महाशुक्र स्वर्गके स्वयंप्रभ विमानमें देव हुआ। इधर वानरीने सर्पके उस कुकृत्यको देखकर पत्थरकी चट्टान गिरा कर उसे मार डाला, जिससे वह नरक गया। स्वर्गके वैभवको देखकर तथा अवधिज्ञानसे अपने उपकारीको जानकर उसने भूमिपर अरविन्द मुनिके चरणोंकी पूजा की। पश्चात् स्वर्गमें रहकर दिव्य सुख भोगने लगा।

—तृतीय सर्ग।

विजयार्ध पर त्रिलोकोत्तम नामक नगर है। इस नगरका स्वामी विद्युद्देग नामका विद्याधर था। इसकी पत्नी विद्युन्माला नामकी थी। इस दम्पतिके यहाँ मरुभूतिका जीव स्वर्गसे च्युत हो रश्मिवेग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। वह अति तेजस्वी और सुन्दर था। एक दिन पूर्वजन्मका स्मरण हो जानेसे वह विरक्त हो गया और समाधिगुप्त नामक मुनिके पास जाकर दीक्षा ग्रहण कर ली। एक दिन मुनिराज रश्मिवेग हिमालय पर्वतकी गुफामें कायोत्सर्ग कर रहे थे कि कमठका जीव अजगर, जो कि नरकसे निकलकर अजगर पर्यायमें आया था, उनपर झपटा और उनके मस्तकमें काट लिया। मुनिराजने इस असह्य वेदनाको बहुत शान्तिपूर्वक सहन किया, जिससे उन्हें अच्युत स्वर्गकी प्राप्ति हुई। यहाँ वे विद्युत्प्रभके नामसे प्रसिद्ध हुए। उस अजगरने भी मरकर तमप्रभा नामक छोटी भूमिमें जन्म ग्रहण किया।

पश्चिम विदेहके अश्वपुर नामक नगरमें वज्रवीर्य शासन करता था। इसकी पत्नी विजया नामकी थी। कालान्तरमें विद्युत्प्रभ स्वर्गसे च्युत हो विजयाके गर्भसे वज्रनाभ नामका पुत्र हुआ।

—चतुर्थ सर्ग।

वज्रनाभ धीरे-धीरे बढने लगा और कुछ ही समयमें अस्त्र-शस्त्रमें पारगत हो गया। बादमें वह युवराजपद पर प्रतिष्ठित हुआ। वसन्तादि षड् ऋतुओं का आनन्द लेता हुआ वज्रनाभ समय यापन करने लगा। एक दिन किसीने आकर आयुधशालामें चक्ररत्न उत्पन्न होनेकी सूचना दी। —पंचम सर्ग।

वज्रनाभने चक्ररत्नकी पूजा की और याचकोको यथेष्ट दान देकर वह दिग्विजयके लिए तैयारियाँ करने लगा। उसने दिग्विजयके लिए प्रस्थान किया। चक्रवर्ती वज्रनाभका प्रथम स्कन्धावार सीतोदा नदीके तटपर अवस्थित हुआ।

चक्रवर्ती, सेनापति, सामन्त और अन्य राजाओं ने अपने-अपने योग्य निवासस्थान-  
का चयन किया —षष्ठ सर्ग ।

चक्रवर्तीकी सेनाने नदीको पार किया और वारह योजन जानेपर चक्रवर्ती-  
का रथ रुक गया । आकाशभाषित वाणी सुनकर उसने मागध व्यन्तरके पास  
वाण छोड़ दिया । उसे देख व्यन्तर क्रोधाविष्ट हो गया और उसकी सेना युद्ध-  
के लिए सन्नद्ध हो गयी । एक वृद्ध पुरुषने मागधको समझाया कि बलशाली  
पुण्यात्माओंसे विग्रह करना उचित नहीं है । उनसे सन्धि करनेपर ही लाभ  
होता है । अतः मागध देव बहुत-सी अमूल्य वस्तुएँ लेकर चक्रवर्तीकी सेवामे  
उपस्थित हुआ । वहाँसे चक्रवर्ती सिन्धु नदीके घाटीमे प्रविष्ट हुआ तथा वरतनु  
देवको अपने अधीन किया । अनन्तर चक्रवर्तीकी सेना विजयार्धपर पहुँची । इस  
पर्वतका शासन करनेवाले विजयार्धकुमारने नम्रीभूत हो चक्रवर्तीकी पूजा की  
और अनेक वस्तुएँ भेंट दी । कृतमालदेवने चौदह आभूषण दिये और गुहाका  
द्वार खोलनेकी विधि बतलायी । गुहाके भीतर प्रविष्ट होकर सेनापतिने म्लेच्छों-  
को जीत लिया । वहाँसे चलकर वह वृषभाचल पर आया । विद्याधरको परा-  
जित कर विद्याधरकुमारियोका पाणिग्रहण किया । इस प्रकार षट्खण्डकी  
विजय कर वह अश्वपुर नगरमे वापस आया । —सप्तम सर्ग ।

वज्रनाभको छयानवे हजार रानियाँ, चौरासी लाख हाथी, अठारह करोड़  
घोड़े और इतने ही सवार थे । एक दिन वह राजा वनमालीसे प्रार्थित हो वसन्त-  
की शोभा देखने गया । इस प्रसंगमे कविने वसन्तका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है ।  
जब चक्रवर्ती वनसे वापस लौटने लगा, तो वसन्तश्री समाप्त हो चुकी थी । सर्वत्र  
प्रकृतिमे उदासी छायी हुई थी । इस परिवर्तनको देखकर राजाको वैराग्य उत्पन्न  
हो गया और उसने राज्यभार अपने पुत्रको सौंप दिया । क्षेमकर मुनिके पास  
जाकर उसने दीक्षा ग्रहण कर ली । कमठका जीव उसी वनमे कुरग नामका  
किरात हुआ, जिस वनमे वज्रनाभ तपस्या कर रहे थे । उस किरातने समाधिस्थ  
मुनिके ऊपर वाण चलाया, जिससे वे धराशायी हो गये । समाधिपूर्वक शरीर  
छोड़नेसे चक्रवर्ती मुनिराजने मध्य ग्रैवेयकमे अहमिन्द्रका शरीर प्राप्त किया ।  
मुनिराजका अन्त करनेवाले उस भीलने सप्तम नरकमे जन्म ग्रहण किया ।  
चक्रवर्तीका जीव मध्य-ग्रैवेयकसे च्युत हो अयोध्या नगरीके वज्रबाहु राजाकी  
प्रभाकरी नामक रानीके गर्भमे आया । जन्म लेनेसे समस्त प्रजाको आनन्द  
हुआ । अतएव राजाने उसका नाम आनन्द रखा । युवा होनेपर राजाने आनन्द-  
को राज्याधिकार दे दिया । आनन्दने राज्यलक्ष्मीको समृद्ध बनाया—अष्टम सर्ग ।

आनन्दने समस्त मगलोका उत्पादक जिनयज्ञ आरम्भ किया । उसे देखनेके



लिए सदगुण-सम्पन्न दृढमूर्ति मुनि भी आये। राजा आनन्द जिनमहोत्सव करता हुआ निवास करने लगा। एक दिन अपने श्याम केशोमे एक श्वेत केशको देखकर उसे विरक्ति हो गयी और अपने पुत्रको राज्य देकर वह वनमें तपश्चरण करने चला गया। मुनि आनन्द तपस्यामें लीन था कि कमठके जीव सिंहने देखा। पूर्वजन्मके वैरका स्मरण कर उसने मुनिपर आक्रमण किया। गान्ति और समाधिपूर्वक मरण करनेसे आनन्द स्वर्गमें अहमिन्द्र हुआ। छ मास आयुके शेष रहने पर वाराणसी नगरीमें रत्नोकी वर्षा होने लगी। महाराज विश्वसेनकी महिषी ब्रह्मदत्ताने सोलह स्वप्न देखे। प्रातः पतिसे स्वप्नोका निवेदन किया। पतिने उन स्वप्नोका फल त्रिलोकीनाथ तीर्थकरका जन्म बतलाया।

—नवम सर्ग।

ब्रह्मदत्ताने जिनेन्द्रको जन्म दिया। चतुर्निकायके देवजन्मोत्सव सम्पन्न करने आये। इन्द्राणी प्रसूति गृहमें गयी और मायामयी बालक माताके पास सुलाकर जिनेन्द्रको ले आयी और उस बालकको इन्द्रको दे दिया। इन्द्रने सुमेरु पर्वतपर जन्माभिषेक सम्पन्न किया और पार्श्वनाथ नामकरण किया। पार्श्वनाथका बाल्यकाल बीतने लगा। जब वे युवा हुए तो एक दिन एक अनुचरने आकर निवेदन किया कि एक साधु वनमें पचाग्नि तप कर रहा है। पार्श्वनाथने अवधि-ज्ञानसे जाना कि वह कमठका ही जीव मनुष्य पर्याय पाकर कुतप कर रहा है। वे उस तपस्वीके पास पहुँचे और कहा कि तुम्हारी यह तपस्या व्यर्थ है। इस हिंसक तपसे कर्म-निर्जरा नहीं हो सकती है। तुम जिस लकड़ीको जला रहे हो उसमें नाग-नागिन जल रहे हैं। अतः लकड़ीको फाड़कर नाग-नागिन निकाले गये। पार्श्वनाथने उन्हें णमोकार मन्त्र सुनाया, जिससे उन नाग-नागिनने घरणेन्द्र और पद्मावतीके रूपमें जन्म ग्रहण किया। घरणेन्द्र-पद्मावतीने आकर पार्श्वनाथकी पूजा की।

—दशमसर्ग।

पार्श्वनाथकी सेवामें अनेक राजा कन्या-रत्न लेकर आये। महाराज विश्वसेनने उनसे निवेदन किया कि विवाह कर गृहस्थजीवन व्यतीत कीजिए। पार्श्वनाथने विवाह करनेसे इनकार कर दिया और वे विरक्त हो गये। लौकान्तिक देवोंने आकर उनके वैराग्यकी उत्पत्तिपर पुष्पवृष्टि की। पार्श्वनाथने पञ्चमुष्टि लोच कर दीक्षा ग्रहण की। उन्हें दूसरे ही क्षण मन पर्यायज्ञान प्राप्त हो गया। उपवासके पश्चात् जुलमभेदनगरके राजा धर्मोदयके यहाँ पार्श्वनाथने पायसान्नका आहार ग्रहण किया। वनमें आकर प्रतिमा-योगमें अवस्थित हो गये। कमठका जीव भूतानन्द देव आकाश मार्गसे जा रहा था। तीर्थङ्करके प्रभावसे विमान रुक गया। वह विमान रुकनेके कारणकी तलाश कर ही रहा

था कि उनकी दृष्टि पार्श्वनाथ पर पड़ी। उनने पूर्वजन्मका स्मरण कर वाणवृष्टि को, पर वह तीर्थंकरके प्रभावमें पुण्यवृष्टि बन गयी। धरणेन्द्र-पद्मावतीको जब भूतानन्दके उपद्रवोंका पता लगा, तो दोनों तत्क्षण वहाँ आये और प्रभुके उपसर्गका निवारण किया। भगवान्ने शरदभ्यास द्वारा घातियाकर्मोंको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया। देखेंगे जय-जयनादको गुनकर भूतानन्द आश्चर्यचकित हो गया और वह तीर्थंकरको स्तुति करने लगा। —एकादश सर्ग

इन्द्रकी आज्ञामें मुचेरने नमःपरायणकी रचना की। तिर्यञ्च, मनुष्यादि सभी भगवान्का उपदेश सुनने लगे। मानव-कल्याणका उपदेश गुनकर सभी प्राणी मनुष्ट हुए। रत्नद्वय और तत्त्वज्ञानकी अमृतवर्षा हुई। पश्चान् एक महीनेका योगनिरोध कर अर्धातिगायकोंका भी नाश किया और निर्वाण-लक्ष्मी प्राप्त की। —द्वादश सर्ग

**कथावस्तुका स्रोत और गठन**

पार्श्वनाथकी परम्परा-प्रसिद्ध कथावस्तुको ही कविने अपनाया है। यह कथावस्तु 'उत्तरपुराणमें' निबद्ध है। मरुत भाषामें काव्य रूपमें पार्श्वनाथ-चरितको सर्वप्रथम गुम्फन करनेका श्रेय वादिराजको ही है। इनसे पूर्व जिनमेन द्वितीय (ई० मन् ९वीं शती) ने पार्श्वाम्युदयमें इन चरितको सक्षेपमें निबद्ध किया है। नम्र जीवनकी कथावस्तु वहाँ नहीं आ पायी है। अपभ्रंशमें पद्म-कीर्तिने वि० म० ९०, २ (ई० मन् ९, ३५)में १८ मन्धियोंमें पासणाहचरितकी रचना अवश्य की है। कवि वादिराजने उक्त अपभ्रंश 'पासणाहचरित' का अध्ययन किया हो, तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं। वि० म० ११८९ (ई० सन् ११३२) में श्रीधरने १२ मन्धियोंमें अपभ्रंश भाषामें एक अन्य 'पासणाहचरित'की रचना की है। मरुत भाषामें (ई० मन् १२१९) माणिक्यचन्द्र द्वारा और सन् १२५५ ई०में भावदेवसूरि द्वारा पार्श्वनाथचरित नामक काव्य लिखे गये हैं। प्राकृत भाषामें पार्श्वनाथचरितका गुम्फन सर्वप्रथम अभयदेवके प्रशिष्य देवभद्रसूरि द्वारा वि० म० ११६८ (ई० सन् ११११) में किया गया है। अतः काव्य रूपमें अपभ्रंशके पासणाहचरितके पश्चात् सस्कृतमें वादिराजका ही चरितकाव्य उपलब्ध होता है। कथावस्तुका मूल स्रोत 'तिलोपपण्णत्ती', 'चउपन्नमहापुरिसचरिय' (वि० स० ९२५, ई० सन् ८६८) एवं उत्तरपुराण (शक स० ८२०, ई० मन् ८९८) है। उत्तरपुराणमें बताया गया है कि पार्श्वनाथ युवक होने पर क्रीडा करने बनमें गये। वहाँ उन्हें महीपाल नामक तापस पचाग्नि तप करते मिला। यह पार्श्वनाथका मातामह था। चउपन्नमहापुरिसचरियमें यही कथानक इस

१ उत्तरपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, ७३ पर्व, पृ०-४२९-४४२।

प्रकार आया है कि एक दिन पार्श्वनाथ अपने भवनके ऊपरी भाग पर बैठे हुए थे। उन्होंने देखा कि नगरके लोग नगरसे बाहर चले जा रहे हैं। पूछने पर पता चला कि कमठ नामक साधु नगरीके बाहर आया है। वह महान तपस्वी है। लोग उसकी वन्दनाके लिए जा रहे हैं। पुष्पदन्तने अपने महापुराणमें उत्तरपुराणके अनुसार ही कथानक लिखा है, पर इस काव्यमें बताया गया है कि सभामें एक पुरुषने आकर सूचना दी कि नगरके बाहर एक मुनि आया है जो पचाग्नि तप कर रहा है। अनुचरके वचन सुनकर पार्श्वनाथने अपने अवधिज्ञानसे जाना कि कमठका जीव नर्कसे निकलकर तप कर रहा है। वे वहाँ पहुँचे और उन्होंने हिसक तप करनेसे उसे रोका और अवजले नाग-नागिनको णमोकार मन्त्र सुनाया।

उपर्युक्त कथानकको कविने उत्तरपुराणसे ज्यो-का-न्यो नहीं लिया है। अपनी कल्पनाका भी उपयोग किया है। इसी प्रकार पार्श्वनाथ पर उपसर्ग करने वालेका नाम उत्तरपुराण और पुष्पदन्तके महापुराणमें सम्बर आया है, जबकि इस महाकाव्यमें भूतानन्द नाम बताया है। भगवान् पार्श्वनाथको आहार देने वाले राजाका नाम उत्तरपुराणमें धन्य बताया है, जबकि इस काव्यमें धर्मोदय नाम आता है। इस प्रकार कथावस्तुका चयन परम्परा-प्राप्त ग्रन्थोंसे किया गया है।

कथावस्तुका गठन सुन्दर हुआ है। गैथिल्य नहीं है। शृंगारिक वर्णन कथावस्तुको सरस बनानेमें सहयोगी है। पूर्वभवोंकी योजनाने घटनाओंको विशुद्धलित नहीं होने दिया है। कविका मन मरुभूतिके पश्चात् वज्रनाभ चक्रवर्तीके जन्मकी घटनाओंके वर्णनमें अधिक रमा है। सभी घटनाएँ शृंगारवद्ध हैं। कई जन्मोंके आख्यानोको एक सूत्रमें आबद्ध करनेका सफल प्रयास किया गया है। यद्यपि अनेक जन्मोंके आख्यान-वर्णनसे पाठकका मन ऊब जाता है और उसे अगले जन्मसे सम्बन्ध जोड़नेके लिए भवावलिको स्मरण रखना पड़ता है, तो भी कथामें प्रवाहकी कमी नहीं है। समस्त कथानक एक ही केन्द्रके चारों ओर चक्कर लगाता है। एक मनोवैज्ञानिक त्रुटि यह दिखलाई पड़ती है कि कमठ कई भवों तक एकान्तर वैर करता रहता है, जबकि मरुभूतिका जीव सदैव उसकी भलाई करता है। कभी भी वैर-विरोध नहीं करता। अन्तिम पार्श्वनाथके भवमें भी वह कष्ट देता है। पार्श्वनाथको केवलज्ञान होनेपर ही उसका विरोध शान्त होता है। अतः इस प्रकारका एकाकी विरोध अन्यत्र बहुत कम आता है। 'समराइच्चकहा' में समरादित्यका वैर-विरोध भी अग्नि शर्माके साथ नौ भवों तक चला है। हाँ, अग्निशर्माको गुणसेनके भवमें समरादित्य अवश्य कष्ट देता है और उसको चिढ़ाता है। अतः रुष्ट होकर अग्निशर्मा निदान

करता है और नौ भवों तक वैर-विरोध चलता रहता है। पार्श्वनाथचरितमें भी इस प्रकारका वैर-विरोध पाया जाता है। मरुभूति कमठसे अपार स्नेह करता है, पर कमठ उसके निश्छल प्रेमको आशकाकी दृष्टिसे देखता है। अन्विति-गुण कथावस्तुमें निहित है।

### महाकाव्यत्व

शास्त्रीय लक्षणोंके अनुसार पार्श्वनाथचरित महाकाव्य है। इसमें १२ सर्ग हैं और मगलस्तवनपूर्वक काव्यका आरम्भ हुआ है। नगर, वन, पर्वत, नदियाँ, समुद्र, ऊषा, सन्ध्या, रजनी, चन्द्रोदय, प्रभात आदि प्राकृतिक दृश्योंके वर्णन, जन्म, विवाह, स्कन्वावार, सैनिक अभियान, युद्ध, सामाजिक उत्सव, शृ गार, करुण आदि रस, हाव-भाव विलास एवं सम्पत्ति-विपत्तिमें व्यक्तियोंके सुख दुखोंके उतार-चढ़ावका कलात्मक वर्णन पाया जाता है। तीर्थंकरके चरित्रके अतिरिक्त राजा-महाराजा, सेठ-साहूकार, किरात-भील, चाण्डाल आदिके चरित्र-चित्रणके साथ पशु-पक्षियोंके चरित्र भी प्रस्तुत किये गये हैं। व्यक्ति किस प्रकार अपने चरित्रका विकास या पतन अनेक जन्मोंमें करता रहता है, इसका सुन्दर निरूपण किया गया है।

पार्श्वनाथचरितमें सुन्दर रस-भावपूर्ण उक्तियोंके साथ विभिन्न सवेगोंका चित्रण आया है। समस्त श्रेष्ठ कवियोंने अपने काव्यको कलात्मक कल्पना और भावप्रवण बनानेके लिए नवरसोंका समाहार किया है। प्रस्तुत काव्यका अगी रस शान्त है और अग रूपमें शृ गार, करुण, वीर, भयानक, वीभत्स और रौद्र रसोंका नियोजन पाया जाता है। शृगार ४६४, ८१९, ८१२०, ८१३४, ८१३९, ८१४०, २११२, २११३, २११६ एवं २११७ में विभाव, अनुभाव एवं संचारी भावके साथ आया है। करुणरस २१६२ और २१८२ में समाहित है। भयानकरस ३१६६ और ३१६७ में पाया जाता है। रौद्ररस ७१५४, ७१५५, ७१५८ और ७१५९ में वर्तमान है। वीररस शताधिक पद्योंमें आया है। ७१६५, ७१६६, ७१७०, ७१२० एवं ७१२१ में वीररसका परिपाक बहुत ही सुन्दर हुआ है। शान्तरसका नियोजन इस काव्यमें अनेक स्थानोंपर हुआ है।

चरित्रचित्रणकी दृष्टिसे भी यह महाकाव्य सफल है। नायक पार्श्वनाथका चरित्र अनेक भावोंके बीच उन्नतिशील होकर एक आदर्श उपस्थित करता है। प्रतिनायक कमठ ईर्ष्या-द्वेष, हिंसा एवं अशुभ रागात्मक प्रवृत्तियोंके कारण अनेक जन्मोंमें नाना कष्ट भोगता है। नायक सदा प्रतिनायकके प्रति सहानुभूति रखता है। मरुभूतिके भवमें भ्रातृ-वात्सल्यका वैसा उदाहरण मिलना कठिन है। प्रकृतिचित्रण और अलंकारयोजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल

है। इस काव्यमे उपमालकारकी योजना ४१९४, ५१९७, ५१९९, ८१५२, ९१२७, ९१३४, ९१५९, ९१९३, १०१६, १०१११, १११११, १११५१, १११७१, १२१२०, १३३४, ४१४, ४११८, ४११११ एव ७१५९ मे पायी जाती है। उत्प्रेक्षा २११०७, रूपक २१४१, अर्थान्तरन्यास १११५, अतिशयोक्ति ८१९८, उदाहरण ११६, दृष्टान्त १११३, विभावना ११२५, तुल्ययोगिता ११५४, असंगति २१८, सन्देश ६११०५, भ्रान्तिमान ३१७३, समासोक्ति २१११४, काव्यलिङ्ग ३१२४, विशेषोक्ति १०१५, श्लेष ३१२६, अनुप्रास ४१५२ और यमककी ३१२७, ३१३६ एव ३१५९ मे योजना पायी जाती है।

भाव एव रसका निरूपण करने वाली प्रसादगुणसम्पन्न, सरल भाषामे भावानुसार शब्दावलीका प्रयोग कर वादिराजने पार्श्वनाथचरितमे सरस शैलीका प्रयास किया है। काव्यके सम्बन्धमे कविकी स्वय मान्यता है—

अल्पसारापि मालेव स्फुरन्नायकसद्गुणा।

कण्ठभूषणता याति कवीना काव्यपद्धति ॥ १११५ ॥

अल्पसमास और श्रेष्ठगुणपूर्ण नायक ही काव्यके उत्तम होनेका कारण होता है। वर्ण-योजना, शब्द-गठन, अलङ्कार-प्रयोग, भाव-सम्पत्ति एव उक्ति-वैचित्र्य प्रभृति शैलीके समस्त तत्त्व इनके काव्यमे पाये जाते हैं। कविने शैलीको सरस और आकर्षक बनानेके लिए सूक्ति-वाक्योका भी प्रयोग किया है। ऋतुवर्णन-प्रसंगमे लम्बे समासोका भी प्रयोग आया है। अतः पंचम, षष्ठ और अष्टम सर्गोको वैदर्भी और गौडीके मध्यकी पाञ्चालीमे निबद्ध माना जा सकता है। सामान्यतः इस काव्यको वैदर्भी शैलीका काव्य मानना उपयुक्त है।

कविने अपने पूर्ववर्ती आचार्योंका भी स्मरण किया है। १११६ मे गृद्धपिच्छ, १११७—१९ मे समन्तभद्र, ११२० मे अकलङ्क, ११२१ मे वार्दिसिंह, ११२२ मे सन्मति, ११२३ मे जिनसेन, ११२४ मे अनन्तकीर्ति, ११२५ मे पाल्यकीर्ति, ११२६ मे धनञ्जय, ११२७ मे अनन्तवीर्य, ११२८ मे विद्यानन्द, ११२९ मे विशेषवादि और ११३० मे वीरनन्दीका स्मरण आया।

### यशोधरचरित

यशोधरचरित हिंसाका दोष और अहिंसाका प्रभाव दिखलानेके लिये बहुत लोकप्रिय रहा है। कवि वादिराजने इसी लोकप्रिय कथानकको लेकर प्रस्तुत काव्यकी रचना की है। इस काव्यमे चार सर्ग हैं। प्रथम सर्गमे ६२ पद्य, द्वितीय मे ७५, तृतीयमे ८३ और चतुर्थमे ७४ पद्य हैं। यशोधरचरित्रकी कथावस्तु यशस्तिलकचम्पूकी कथावस्तु ही है। अतएव कथावस्तुको पुनरावृत्त करना निरर्थक है।

काव्यगुणोंकी दृष्टिसे यह यशोधरचरित समृद्ध काव्य है। रस, अलंकार एवं उक्ति-वैचित्र्यका समावेश है। कथावस्तुमें मर्मस्पर्शी स्थलोकी योजना भी वर्तमान है। कवि सन्ध्याका चित्रण करता हुआ कहता है—“भवनमें सुगन्धित धूप जलायी जा रही है, इसकी गन्धसे समस्त नगर सुगन्धित हो उठा है। भवनोके वातायनोसे कबूतरोंके पंखका रंग लिये हुए धुएँके पिण्ड-के-पिण्ड निकलने लगे। उस समय प्रज्वलित रत्न-प्रदीपोंकी लाल-लाल कान्तिसे धुएँके पिण्ड कुछ रक्त और कुछ पीत हो उठे। मनको प्रसन्न करने वाली सुगन्धिसे मस्त होकर लोग प्रफुल्लित चमेलीके पुष्पोंको भी तुच्छ दृष्टिसे देखने लगे।” यथा—

वहन् बहिश्चारुगवाक्षरन्ध्रै-  
 रामोदितान्तर्भवनस्तदानीम् ।  
 कपोतपक्षच्छविरुज्जजृम्भे—  
 निहारिकालागरुपिण्डधूम ॥  
 आताम्रकम्रद्युतिरत्नदीपै—  
 स्तस्मिन् जना पाटलवर्णभाजाम् ।  
 व्याकोशमल्लीकुसुमानि दाम्ना-  
 मवागमस्तन्नवसौरभेण<sup>१</sup> ॥

भवनोके वातायनोसे निकलने वाले धूम्रमें कवि गृहदेवताकी सुगन्धित स्वासका आरोप करता हुआ कहता है—

आवर्तमान परिमन्दवृत्त्या  
 वातायनद्वारि चिर विरेजे ।  
 कर्पूरधूलीसुरभिर्नभस्वान्  
 स्वासायितस्तद्गृहदेवता<sup>२</sup> हि ॥

भवनोके वातायनोपर पहुँचनेपर उनमेंसे निकलते हुए धूम्रके छोटे-छोटे कणोंसे उसकी और ही शोभा हो गयी। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो गृह-देवताकी सुगन्धित स्वास हो।

व्यजनावृत्तिका भी कविने उपयोग किया है। कुब्जकके साथ दुराचार करने के अपराधमें महाराज यशोधर अमृतमतीको मार डालना चाहता था, पर स्त्री-वधको अपयशका कारण मानकर उसने उसे मारा नहीं। प्रातःकाल होनेपर

१ यशोधरचरित, धारवाड संस्करण, २१२३-२४ ।

२ वही, २१२५ ।

यशोधरने अमृतमतीको हँसीमे एक पुष्पसे मारा, जिससे वह मूर्च्छित हो गयी ।  
शीतलोपचारके पश्चात् दयालु राजा कहने लगा—

अनेन रन्ध्रेषु रसच्युता ते  
कृष्णाननेनाद्य निपीडिताया ।  
देवेन केनापि पर विदग्धे  
निर्वारित सनिहितोऽपि मृत्यु<sup>१</sup> ॥

इस रसीले, पर कृष्णमुख कमलने आज तुम्हे बड़ा कष्ट पहुँचाया । यह बहुत कुशल हुई, जो किसी पूर्वकर्मने तुम्हे आज मृत्युके मुखसे बचा लिया—पास आये हुए मरणको टाल दिया ।

व्यजनावृत्ति द्वारा रानी अमृतमतीके दुराचारकी बात कह दी गयी है और यह भी व्यक्त कर दिया है कि आज रात्रिमे तुम्हारी मृत्यु इस खड्गसे हो गयी होती, पर किसी शुभोदयने मृत्युसे तुम्हारी रक्षा कर ली है ।

चतुर्थसर्गमे वसन्त, पुष्पावचय एव वनविहारका सरस चित्रण किया है । कविने यहाँ वसन्तश्रीमे मानव-भावनाओका आरोप कर विभिन्न प्रकारकी संवेदनाओकी अभिव्यक्ति की है । वनविहारके समय महारानियोकी लतासे तुलना की गयी है और उनमे लताके समस्त गुणोका दर्शन कराया है । यथा—

निकामतन्वय प्रसवै सुगन्धय  
तदा दधानास्तरलप्रवालताम् ।  
इतस्ततो जग्मुरिलापते स्त्रियो  
लतास्तु न स्थावरता वितत्यजु<sup>२</sup> ॥

वसन्तविहारके समय राजमहिषियाँ लताके समान श्रीको धारण कर रही थी । अन्तर इतना ही था कि लताएँ अपने स्थान पर ही स्थित रहती है, पर महिषियाँ चंचल हो इधर-उधर लीला-विनोद कर रही थी । लताएँ कोमल और पतली होती है, वे महिलाएँ भी पतली और क्षीण कटिवाली थी । लताएँ पुष्पोसे सुगन्धित रहती है, वे भी अनेक प्रकारके पुष्पोके आभूषण पहने हुई थी, उन पुष्पोकी गन्धसे सुगन्धित हो रही थी । लताएँ चंचल पत्तोसे युक्त होती है, वे सुन्दरियाँ भी अपनी चंचलतासे युक्त थी ।

इस काव्यमे सबसे अधिक महत्त्व सगीतका बताया है । सगीतमे कितनी शक्ति होती है, यह रानी अमृतमतीकी घटनासे सिद्ध है । रानी अमृतमती अष्टभग

१ यशोधरचरित, धारवाड संस्करण, २।७१ ।

२ वही, ४।३ ।

नामक कुवड़े महावतके मधुर सगीतकी ध्वनिसे आकृष्ट होती है। अष्टभग कुरूप, अघेड एव वीभत्स आकृतिका है, पर उसके कण्ठमें अमृत है। यही कारण है कि अमृतमती उसपर रीझ जाती है और अपने यथार्थ नामके विपरीत विषमतीका आचरण करती है।

हिंसा और अहिंसाका महत्त्व अनेक जन्मोंकी कथा निबद्ध कर व्यक्त किया गया है।

### एकीभावस्तोत्र

इस स्तोत्रमें २६ पद्य हैं। २५ पद्य मन्दाक्रान्ता छन्दमें हैं और एक स्वागता-में। इस स्तोत्रमें भक्ति-भावनाका महत्त्व प्रदर्शित किया है। आचार्यने स्तोत्रके आरम्भमें ही कहा है—

एकीभाव गत इव मया य स्वय कर्म-बन्धो  
घोर दुःख भव-भव-गतो दुर्निवार करोति ।  
तस्याप्यस्य त्वयि जिन-रवे भक्तिरुन्मुक्तये चेत्  
जेतु शक्यो भवति न तया कोऽपरस्तापहेतु ॥१॥

हे भगवान् ! आपकी भक्ति जब भव-भव में एकत्रित दुःखदायी कर्मबन्ध-को तोड़ सकती है, तब अन्य शारीरिक सतापका कारण उससे दूर हो जाये, तो इसमें क्या आश्चर्य है।

भगवत्-भक्तिके मनमें रहनेसे समस्त सताप दूर हो जाते हैं। भक्तिद्वारा मानवको आत्म-बोध प्राप्त होता है, जिससे वह चेतन्याभिराम, गुणग्राम, आत्मभिरामको प्राप्त कर लेता है। कवि वादिराजने भगवान्‌को ज्योतिरूप कहा है। आचार्यकी दृष्टिमें आराध्यका स्वरूप सौन्दर्यमय मधुरभावसे भरा हुआ है। आशाकी नवीन रश्मियाँ उनके मानस-क्षितिजपर उदित होती हैं, जीवनमें एक नवीन उल्लास व्याप्त हो जाता है। भक्तिविभोर होकर तन्मयताकी स्थिति आनेपर समस्त मगलोका द्वार खुल जाता है। आचार्य इसी तन्मयताकी स्थितिका चित्रण करते हुए कहते हैं—

आनन्दाश्रु-स्नपित-वदन गद्गद चाभिजल्पन्  
यश्चायेत त्वयि दृढ-मना स्तोत्र-मन्त्रैर्भवंतस्म ।  
तस्याभ्यस्तादपि च सुचिर देह-वल्मीक-मध्यात्  
निष्कास्यन्ते विविध-विषम-व्याधय काद्रवेया ॥३॥

अर्थात्, हे भगवन् ! जो आपमें स्थिरचित्त होता हुआ हर्षाश्रुओंसे विगलित गद्गद वाणीसे स्तोत्र-मन्त्रों द्वारा आपका स्मरण करता है, उसके अनेक प्रकारके



असाध्य रोग उसी प्रकार देहमेसे भाग निकलते हैं जिस प्रकार सपेरेकी बीन सुनते ही वामीसे साँप निकल पड़ते हैं ।

भवत भगवान्की वरावरी करता हुआ कहता है कि जो आप हैं सो मैं हूँ । शक्तिकी अपेक्षा मुझमें और आपमें कोई तात्त्विक अन्तर नहीं है । अन्तर इतना ही है कि भगवन् । आप शुद्ध हैं, रत्नत्रयगुण विशिष्ट हैं, जब कि मेरी आत्मा अभी अशुद्ध है । रत्नत्रयगुणका केवल प्रवेश ही हुआ है, पूर्णता तो अभी दूर है । अतः जिस प्रकार दीपककी लौको प्रज्वलित करनेके लिए अन्य दीपककी लौका सहारा आवश्यक होता है, उसी प्रकार भगवन् । आत्मशुद्धिके हेतु मुझे आपका अवलम्बन लेना है । यथा—

प्रादुर्भूत-स्थिर-पद-सुख त्वामनुध्यायतो मे

त्वय्येवाह स इति मतिरुपपद्यते निर्विकल्पा ।

मिथ्यैवेय तदपि तनुते तृप्तिमभ्रेपरूपा

दोषात्मानोऽप्यभिमत-फलास्त्वत्प्रसादाद्भवन्ति ॥१७॥

अर्थात्, हे भगवन् । आपका ध्यान करनेसे मेरे मनमें यह भावना उत्पन्न होती है कि जो आप हैं सो मैं हूँ । यद्यपि यह बुद्धि मिथ्या है, क्योंकि आप अविनाशी सुखको प्राप्त हैं और मैं भव-भ्रमणके दुःख उठा रहा हूँ, तो भी मुझे आत्माके स्वभावका बोधकर अविनाशी सुख प्राप्त करना है, इतने मात्रसे ही सन्तोष होता है । यह सत्य है कि आपके प्रसादसे सदोष आत्माएँ भी इच्छित फलको प्राप्त हो जाती हैं । इस प्रकार आचार्यने भक्ति-भावनाका वैशिष्ट्य दिखलाया है । स्तोत्र सरस और प्रौढ है ।

### न्यायविनिश्चयविवरण

अकलकदेवने न्यायविनिश्चय नामक तर्कग्रन्थ लिखा है । इस ग्रन्थमें ४८० कारिकाएँ हैं और तीन प्रस्ताव हैं । प्रथम प्रस्तावमें १६८॥, द्वितीय प्रस्तावमें २१६॥ तथा तृतीय प्रस्तावमें ९५ कारिकाएँ हैं । वादिराजने इस ग्रन्थपर अपना विवरण लिखा है, जो बहुत ही महत्त्वपूर्ण है । इसमें पक्षोको समृद्ध और प्रामाणिक बनानेके लिए अगणित ग्रन्थोके प्रमाण उद्धृत किये हैं । इन्होंने अपनी इस टीकाको 'न्यायविनिश्चयविवरण' नाम स्वयं दिया है ।

प्रणिपत्य स्थिरभक्त्या गुरुन् परानप्युदारबुद्धिगुणान् ।

न्यायविनिश्चयविवरणमभिरमणीयं मया क्रियते' ॥

वादिराज द्वारा लिखित भाष्यका प्रमाण बीस हजार श्लोक है । वादिराजने

१ न्यायविनिश्चयविवरण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, प्रस्तावनामें उद्धृत, पृ० ३५ ।

मूलवार्तिकपर अपना भाष्य लिखा है। इनके भाष्यमें अन्तरश्लोक और संग्रह-श्लोक भी सम्मिलित हैं। इन्होंने वृत्ति या चूर्णिगत समस्त पद्योका व्याख्यान लिखा है। न्यायविनिश्चयविवरणकी रचना अत्यन्त प्रसन्न और मौलिक शैली-में हुई है। प्रत्येक विषयको स्वयं आत्मसात् करके ही व्यवस्थित ढंगसे युक्तियों-का जाल बिछाया है, जिससे प्रतिवादीको निकलनेका अवसर नहीं मिलता। साख्यके पूर्वपक्षमें (पृ० २३१) योगभाष्यका उल्लेख 'विन्ध्यवामिनो भाष्य' शब्दसे किया है। साख्यकारिकाके एक प्राचीन निबन्धसे भोगकी परिभाषा उद्धृत की है।

बौद्धमत समीक्षामें धर्मकीर्तिके प्रमाणवार्तिक और प्रज्ञाकरके वार्तिकालकारकी इतनी गहरी और विस्तृत आलोचना अन्यत्र देखनेमें नहीं आयी। वार्तिकालकारका तो आधा-सा भाग इसमें आलोचित है। धर्मात्तर, शान्तिभद्र, अर्चट आदि प्रमुख बौद्धदार्शनिकोंकी समीक्षा की है।

मीमांसादर्शनकी समालोचनामें शबर, कुम्भेक, प्रभाकर, मण्डन, कुमारिल आदिका गम्भीर पर्यालोचन किया गया है। इसी तरह न्याय-वैशेषिक मतमें व्योमशिव, आत्रेय, भासर्वज्ञ, विश्वरूप आदि प्राचीन आचार्योंके मत उनके ग्रन्थोंसे उद्धृत करके आलोचित हुए हैं। उपनिषदोंका वेदमस्तक कहकर उल्लेख किया है। इस तरह जितना परपक्ष-समीक्षणका भाग है, वह उन-उन मतोंके प्राचीनतम ग्रन्थोंसे लेकर ही पूर्वपक्षके रूपमें उपस्थित किया है।

स्वपक्ष-संस्थापनामें समन्तभद्रादि आचार्योंके प्रमाणवाक्योंसे पक्षका समर्थन परिपुष्ट रूपमें किया गया है। कारिकाओंके व्याख्यानमें वादिराजका व्याकरणज्ञान भी प्रस्फुटित हुआ है। कई कारिकाओंके उन्होंने पाँच-पाँच अर्थ तक दिये हैं। दो अर्थ तो साधारणतया अनेक कारिकाओंके दृष्टिगोचर होते हैं। समस्त विवरणमें दो ढाई हजार पद्य इनके द्वारा रचे गये हैं। इनकी तर्कणा-शक्ति अत्यन्त मौलिक है। इन्होंने न्यायविनिश्चयके प्रत्यक्ष, अनुमान और प्रवचन इन तीनों परिच्छेदोंपर विवरणकी रचना की है। ज्ञान-ज्ञेयतत्त्व, प्रमाण-प्रमेयतत्त्व आदिका विवेचन इस ग्रन्थमें पाया जाता है और अकलकदेवने जिन मूल विषयोंकी उत्थापना की है, उनका विस्तृत भाष्य इस विवरणमें आया है। तर्क और दर्शनके तत्त्वोंको स्पष्ट रूपमें समझानेका प्रयास किया है।

### प्रमाणनिर्णय

इस लघुकाय ग्रन्थमें प्रमाणनिर्णय, प्रत्यक्षनिर्णय, परोक्षनिर्णय और आगम-निर्णय ये चार प्रकरण हैं। प्रमाणनिर्णयके अन्तर्गत प्रमाणका स्वरूपनिर्धारण करते हुए सम्यग्ज्ञानको ही प्रमाण बताया है। इस प्रकरणमें नैयायिक, मीमा-

सक, बौद्ध प्रभृति दार्शनिकोंकी प्रमाणविषयक मान्यताओंकी समीक्षा की गयी है। बताया है—

सम्यग्ज्ञान प्रमाण प्रमाणत्वाज्ययाऽनुपपत्ते । इदमेव हि प्रमाणस्य प्रमाण-  
त्व यत्प्रमितिक्रिया प्रति साधकतमत्वेन करणत्वम् । तच्च तस्य सम्यग्ज्ञानत्वे  
सत्येव भवति नाऽचेतनत्वे नाऽप्यम्यग्ज्ञानत्वे । ननु च तत्क्रियायामस्त्येवाचेतन-  
स्यापीन्द्रियलिङ्गादे करणत्व, चक्षुषा प्रमीयते धूमादिना प्रमीयत इति । तत्रापि  
प्रमितिक्रियाकरणत्वस्य प्रसिद्धेरिति चेत्<sup>१</sup> ।

इस प्रकरणमें व्यवसायात्मक सम्यग्ज्ञानको ही प्रमाण सिद्ध किया है।  
इन्द्रिय, आलोक, सन्निकर्ष आदिकी प्रमाणताकी समीक्षा की गयी है। ज्ञानकी  
उत्पत्तिमें अर्थ और आलोककी कारणताका निरसन किया है।

प्रत्यक्षनिर्णय प्रकरणमें स्पष्ट प्रतिभासित होनेवाले ज्ञानको प्रत्यक्ष कहा  
है। स्पष्टावभास इन्द्रियज्ञानमें संभव नहीं है, अतः इन्द्रियज्ञान परोक्ष है।  
स्पष्ट प्रतिभास प्रत्यक्षज्ञानमें पाया जाता है और वह अतीन्द्रिय होता है। इस  
सन्दर्भमें सन्निकर्षके प्रत्यक्षत्वका निरसन किया है। चक्षुके प्राप्यकारित्वका  
पूर्वपक्ष प्रस्तुत करते हुए लिखा है—‘चक्षुः सन्निकृष्टमर्थं प्रकाशयति बाह्येन्द्रिय-  
त्वात्त्वगादिवत्’<sup>२</sup> अर्थात् चक्षुः सन्निकृष्ट अर्थको ही प्रकाशित करती है,  
बाह्येन्द्रिय होनेसे, स्पर्शन इन्द्रियके समान। इस अनुमान द्वारा चक्षुका प्राप्य-  
कारित्व सिद्ध करके उसका निरसन किया है।

इस ग्रन्थमें परोक्षके दो भेद किये हैं—१ अनुमान और २ आगम।  
अनुमानके गौण और मुख्य भेद करके स्मृति, प्रत्यभिज्ञान और तर्कको गौण अनु-  
मान माना गया है। इस प्रकारकी भेदकल्पना नवीन प्रतीत होती है, अन्य  
किसी प्रमाणग्रन्थमें ऐसा दिखलायी नहीं पड़ता है। बादिराजने तर्कप्रमाणकी  
सिद्धि करते हुए लिखा है कि व्याप्तिके ज्ञानको तर्क कहते हैं तथा साध्य और  
साधनके अविनाभावको व्याप्ति। अविनाभाव एक नियम है और यह नियम  
दो प्रकारसे व्यवस्थित है—१ तथोपपत्ति और २ अन्यथानुपपत्ति।  
साध्यके होने पर ही साधनका होना तथोपपत्ति और साध्यके न होने पर साधन-  
का न होना ही अन्यथानुपपत्ति—अविनाभाव है। व्याप्तिका ज्ञान अन्य किसी  
प्रमाणसे सम्भव नहीं है, अतः तर्कप्रमाण मानना आवश्यक है। तर्कका अनु-  
मानमें अन्तर्भाव सम्भव नहीं है—“तदवच्छेदेनावगतात् ततो नानुमानमन्यत्रा-

१ प्रमाणनिर्णय, माणिकचन्द दि० जै० ग्रन्थमाला, वि-स० १९७४, पृ० १-२।

२. प्रमाणनिर्णय, पृ० १८।

न्यदा तदभावेऽपि तद्भावशङ्कनस्यानिवृत्ते । तस्मात्प्रत्यक्षानुमानाभ्यामन्यतयै-  
वाय विकल्प प्रमाणयितव्य ।”

चार्वाकिके प्रति अनुमानकी प्रमाणता भी सिद्ध की गयी है । अनुमानके अभावमे न तो किसी भी बुद्धिका परिज्ञान होगा और न स्वेष्टसिद्धि तथा परेष्ट-  
मे दोषोद्भावन ही सम्भव होगा । भूतचतुष्टयकी सिद्धि भी अनुमानके बिना नहीं हो सकती है । अतएव चार्वाकिको भी अनुमान प्रमाण मानना पड़ेगा ।

अभावका अन्तर्भाव प्रत्यक्षप्रमाणमे किया है । अनुमानके त्रैरूप्य और पाञ्चरूप्योका निरसन करते हुए अविनाभावको ही हेतु सिद्ध किया है ।

आगमप्रमाणकी चर्चा करते हुए बताया है कि शब्दप्रमाणका अन्तर्भाव अनुमानमे सम्भव नहीं है, क्योंकि दोनोका विषय भिन्न है । शब्द केवल वक्ता-  
की इच्छामे ही प्रमाण है, बाह्य अर्थमे प्रमाण नहीं, यह भी कहना असंगत है । यत् शब्दका विषय केवल विवक्षा ही नहीं है । इसी सन्दर्भमे शब्दको पौद्गलिक भी सिद्ध किया है ।

यह ग्रन्थ गद्यमे अकलकदेवके ग्रन्थोका सार लेकर लिखा गया है । ग्रन्थ-  
कर्त्तानि लिखा है—

मुख्यसव्यवहाराभ्या प्रत्यक्ष यन्निरूपितम् ।<sup>१</sup>  
देवैस्तस्यात्र सक्षेपान्निर्णयो वर्णितो मया ॥

### पद्मनन्दि प्रथम

पद्मनन्दि प्रथमसे हमारा अभिप्राय जबूदीव-पण्णत्तिके कर्त्तसि है । यो तो  
आचार्य कुन्द-कुन्दका भी एक नाम पद्मनन्दि मिलता है, पर इस नामसे उनकी  
ख्याति नहीं है । अतएव पद्मनन्दि प्रथमको हम जबूदीवपण्णत्तिका कर्त्ता  
मानते हैं ।

अभिलेखीय साहित्यसे कई पद्मनन्दियोंके अस्तित्वकी सिद्धि होती है ।  
एक पद्मनन्दि चन्द्रप्रभके शिष्यके रूपमे उल्लिखित है । इनका निर्देश डॉ०  
हीरालालजीने जैन-शिलालेख संग्रह प्रथम भागकी प्रस्तावनामे किया है । दूसरे  
पद्मनन्दि वि० स० ११६२ मे सिद्धान्तदेव व सिद्धान्तचक्रवर्ती मूलसघ, कुन्द-  
कुन्दान्वय, काणूरगण एव तित्तिणिकगच्छमे हुए<sup>२</sup> है । तीसरे पद्मनन्दि गोल्ला-  
चार्यके प्रशिष्य और त्रैकाल्ययोगीके शिष्य हुए है । इनका नाम कौमारदेवव्रती  
था और दूसरा नाम अविद्धकर्ण पद्मनन्दि सैद्धान्तिक था । ये मूलसघ देशीयगणके

१ प्रमाणनिर्णय, पृ० ३६ ।

२ वही, पृ० ३३ ।

३ एपिग्राफी कर्नाटिका, भाग ७, अभिलेख स० २६२ ।

आचार्य थे। इनका उल्लेख वि०स० १२२० के एक अभिलेखमें पाया जाता है। इनके सधर्मा प्रभाचन्द्र थे तथा उनके शिष्य कुलभूषणके शिष्य माघनन्दिका सम्बन्ध कोल्हापुरसे था<sup>१</sup>।

चौथे पद्मनन्दि वे हैं, जो नयकीर्तिके शिष्य और प्रभाचन्द्रके सहधर्मी थे, जिनका उल्लेख वि० स० १२३८, १२४२ और १२६३ के अभिलेखोंमें आता है। इनकी उपाधि 'मन्त्रवादिवर' पायी जाती है। बहुत सम्भव है कि ये तृतीय और चतुर्थ पद्मनन्दि एक ही हों। तृतीय पद्मनन्दिको भी मन्त्रवादि कहा गया<sup>२</sup> है।

पचम पद्मनन्दि वीरनन्दिके प्रशिष्य तथा रामनन्दिके शिष्य थे जिनका उल्लेख १२वीं शतीके एक अभिलेखमें मिलता<sup>३</sup> है।

छठे पद्मनन्दि वे हैं, जिन्होंने अपने गुरु शुभचन्द्रदेवकी स्मृतिमें लेख लिखाया था। शुभचन्द्रदेवका वि०स० १३७०में स्वर्गवास हुआ था। इनके दो शिष्य थे। इन्हींमें एक पद्मनन्दि थे<sup>४</sup>।

सातवें पद्मनन्दिका उल्लेख वि०स० १३६० के एक अभिलेखमें आया है। इसमें बाहुबलिमलधारिदेवके शिष्य पद्मनन्दि भट्टारकका निर्देश है, जिन्होंने वि०स० १३६०में एक जैनमन्दिरका निर्माण कराया था।

आठवें पद्मनन्दि वे हैं, जो मूलसघ कुन्दकुन्दान्वय देशीगण पुस्तकगच्छवर्ती त्रैविद्यदेवके शिष्य पद्मनन्दि थे। इनका स्वर्गवास वि०स० १३७३में हुआ था। इनका निर्देश श्रवणवेल्लगोलके अभिलेखसंख्या २६९ में आया है।

नौवें पद्मनन्दि वे हैं, जिनकी वि०स० १४७१ के देवगढके अभिलेखमें प्रभाचन्द्रके शिष्यके रूपमें बड़ी प्रशंसा की गयी है।

जम्बूदीवपण्णत्तिके कर्त्ता पद्मनन्दि इन सबसे भिन्न हैं। ये अपनेको वीरनन्दिका प्रशिष्य और बलनन्दिका शिष्य बतलाते हैं। इन्होंने विजयगुरुके पास ग्रन्थोंका अध्ययन किया था। ग्रन्थ लिखनेका निमित्त बतलाते हुए निर्दिष्ट किया है कि राग-द्वेषसे रहित श्रुतसागरके पारगामी माघनन्दि आचार्य हुए। उनके शिष्य सिद्धान्त-महासमुद्रमें कलुषताको धो डालनेवाले गुणवान सकलचन्द्र-गुरु हुए। उनके शिष्य निर्मल रत्नत्रयके धारक श्री नन्दिगुरु हुए और उन्हींके

१. एपिग्राफी कर्नाटिका, भाग २, अभिलेख स० ६४।

२. वही, भाग २, अभिलेख स० ६६।

३. Jainism in South India, Page 280 तथा एपिग्राफी कर्नाटिका, भाग ८, अभि० स० १४० और २३३।

४. एपिग्राफी कर्नाटिका-अभिलेख ६५ तथा भूमिका, पृ० ८६।

नामत्त यह 'जम्बूदीवपण्णत्ति' लिखी गयी। गुरुपरम्पराके मन्दर्भमे पद्मनन्दिने अपने सम्बन्धमे बताया है कि त्रिदण्डग्रहित, शल्यत्रयपरिशुद्ध, गारवत्रयमे रहित, सिद्धान्तके पारगामी और तप-नियम-योगसे सयुक्त पद्मनन्दि नामक मुनि हुए।

ग्रन्थ-रचनाके स्थान और वहाँके शासकका नाम निर्देश करते हुए यह बतलाया है कि वाराणसका स्वामी नरोत्तमशिवितभूपाल या, जो सम्यग्दर्शनसे विगुद्ध व्रतकर्मको करनेवाला निरन्तर दानशील, जिनशासनवत्सल, वीर, नर-पतिसंपूजित और कलाओमे कुशल था। यह नगर धन-धान्यसे परिपूर्ण, सम्यग्दृष्टियों और मुनिजनोसे मण्डित, जिनभवनोंसे विभूषित, रमणीय पारयात्रा देशके अन्तर्गत था। इन्होंने अपनेको 'वरपद्मनन्दि' कहा है। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये पद्मनन्दि पूर्वोक्त सभी पद्मनन्दियोंसे भिन्न हैं।

'जम्बूदीवपण्णत्ति' के अतिरिक्त इनकी दो रचनाएँ और मानी जा सकती हैं। एक है प्राकृतपद्यात्मक 'धम्मरसायण' और दूसरी है 'प्राकृतपचसग्रहवृत्ति'। श्री ५० हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्रीने 'पञ्चसग्रहवृत्तिकार रचयिता प्रस्तुत पद्मनन्दिको ही माना है। प्राकृतपचसग्रहवृत्तिकार पद्मनन्दिने अपना निर्देश करते हुए लिखा है—

जह जिणवरेहि कहिय गणहरदेवेहि गथिय सम्म ।

आयरियकमेण पुणो जह गगणइपवाहुव्व ॥

तह पडमणदिमुणिणा रडय भवियाण वोहणट्ठाए ।

ओघादेसेण य पयडीण वधसामित्ति ॥<sup>१</sup>

५० हीरालालजीकी मान्यता उचित प्रतीत होती है, क्योंकि 'जम्बूदीवपण्णत्ति' और 'प्राकृतपचसग्रहवृत्ति' की उत्थापनाएँ तुल्य हैं। निस्सन्देह पद्मनन्दि प्राकृतभाषा और सिद्धान्तशास्त्रके परगामी हैं। अतः यह वृत्ति पद्मनन्दि प्रथम द्वारा विरचित हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। अन्य जितने पद्मनन्दि मिलते हैं, वे प्राकृतके विशेषज्ञ प्रतीत नहीं होते। अतएव प्रस्तुत पद्मनन्दिकी तीन रचनाएँ मानी जा सकती हैं—१ जम्बूदीवपण्णत्ति, २ धम्मरसायण ३ प्राकृतपचसग्रहवृत्ति।

### समय-निर्धारण

'जम्बूदीवपण्णत्ति' के रचयिता पद्मनन्दिका समय क्या है? इसका निर्णय अन्तरंग प्रमाणोंके आधारपर किया जाना सम्भव नहीं है। हाँ, अभिलेख, इतर आचार्यों द्वारा किये निर्देश एवं अन्य ग्रन्थोंसे विषयके आधारपर समयका निर्धारण किया जा सकता है। 'जम्बूदीवपण्णत्ति' की आमेर शास्त्रभण्डारकी प्रति ज्येष्ठ

१-२ पञ्चसग्रह, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रस्तावनासे उद्धृत, पृ० ३९।

शुक्ला पञ्चमी वि०स० १५१८ की है, अतः रचयिताका समय इससे पूर्व होना निश्चित है।

नन्दिसधकी पट्टावलीमें वाराके भट्टारकोकी गद्दीका उल्लेख आया है, जिसमें वि० स० ११८८ से वि स० १२०६ तकके वारह भट्टारकोके नाम दिये गये हैं। इस भट्टारकपरम्परामें सम्बद्ध पद्मनन्दिको गुरुपरम्परा है। राजपूतानेके इतिहासमें गुहिलोत्तवशी राजा नरवाहनके पुत्र शालिवाहनके उत्तराधिकारी शक्ति-कुमारका उल्लेख मिलता है, इस ग्रन्थमें उल्लिखित यही राजा है। आटपुर (आहाड) के अभिलेखमें गुहदत्त (गुहिल) में लेकर शक्तिकुमार तककी पूरी वंश-वली दी है। यह अभिलेख वि० स० १०३४ वैशाख शुक्ल, प्रतिपदाका लिखा हुआ है। अतः 'जबूदीवपण्णत्ति'का यही रचनाकाल सम्भव है।

श्री पंडित नाथूरामजी प्रेमीने इस ग्रन्थके रचनास्थल वारानगरको राजस्थानके कोटा राज्यके अन्तर्गत माना है।<sup>१</sup> और वाराको भट्टारक गद्दीके आधारपर पद्मनन्दिका समय वि० स० ११०० अर्थात् ई० सन् १०४३ के लगभग सिद्ध किया है।

ज्ञानप्रबोध भाषाग्रन्थमें कुन्दकुन्दाचार्यकी एक कथा आयी है। उसमें कुन्द-कुन्दको इसी वारापुर या वाराके धनी कुन्दश्रेष्ठी व कुन्दलताका पुत्र बतलाया है। कुन्दकुन्दका एक नाम पद्मनन्दि भी है। अवगत होता है कि ज्ञानप्रबोधके कर्त्तानि भ्रमवश 'जबूदीवपण्णत्तिके' रचयिता पद्मनन्दिको कुन्दकुन्द समझकर वाराको उनका जन्मस्थान बताया है। शान्ति या शक्तिराजाको नरपतिसंख्य लिखा है। और साथ ही उसे 'वारानगरस्य प्रभु' कहा है। इस शान्ति या शक्तिको ही शक्तिकुमार मान लेना उचित प्रतीत है और इस आधारपर पद्मनन्दिका समय ई० सन् ९७७ के आस-पास माना जा सकता है।

एक अन्य प्रमाण यह भी है कि सुधर्म स्वामीका नाम लोहार्य दिया है। यह लोहार्य अचारागधारी लोहार्यसे भिन्न है। श्रवणवेलगोला वसतिमें भी गौतम गणधरके साक्षात् शिष्य लोहार्यको बताया है। यह अभिलेख शक संवत् ५२२ ( ई० सन् ६००) है, अतः सुधर्मके स्थानपर लोहार्यके नाम आनेसे भी 'जबूदीव-पण्णत्ति' ई० सन् दशवी शतीकी रचना है।

### रचनाओका परिचय

जबूदीवपण्णत्तिमें २४२९ गाथाएँ हैं और तेरह उद्देश्य हैं। प्रत्येक उद्देश्यकी पुष्पिकामें उस उद्देश्यके विषयका निर्देश पाया जाता है। उद्देश्योंके नाम निम्न प्रकार हैं—

१ जैनसाहित्य और इतिहास, बम्बई, प्रथम संस्करण, पृ० २५४।

- १ उपोद्घातप्रस्ताव ।
- २ भरतैरावतवर्णन ।
३. पर्वत-नदी-भोगभूमिवर्णन ।
- ४ महाविदेहाधिकार ।
- ५ मदरगिरि-जिनभवनवर्णन ।
- ६ देवकुरु-उत्तरकुरु-विन्यासप्रस्ताव ।
- ७ कच्छाविजयवर्णन ।
- ८ पूर्वविदेहवर्णन ।
- ९ अपरविदेहवर्णन ।
- १० लवणसमुद्रवर्णन ।
- ११ बहिरुपसहारद्वीप-सागर-नरकगति-देवगति-मिद्धक्षेत्रवर्णन ।
- १२ ज्योतिर्लोकवर्णन ।
- १३ प्रमाणपरिच्छेद ।

प्रथम उद्देश्यमे ७४ गाथाएँ हैं। प्रथम छह गाथाओमे पञ्चपरमेष्ठीको नमस्कार किया है, तदनन्तर ग्रन्थ रचनेकी प्रतिज्ञा की है। पश्चात् तीर्थंकर महावीरकी आचार्यपरम्पराका निर्देश करते हुए बताया है कि विपुलाचलपर स्थित वर्धमान जिनेन्द्रने प्रमाण-नययुक्त अर्थ गौतम गणधरके लिए कहा। गौतम गणधरने सुधर्मस्वामी (लोहाचार्य) को कहा और उन्होने जम्बूस्वामी को। ये तीनों अनुवद्धकेवली थे। पश्चात् १ नन्दी, २ नन्दिमित्र, ३ अपराजित, ४ गोवर्द्धन और ५ भद्रबाहु ये पाँच श्रुतकेवली हुए। तदनन्तर १ विशाखाचार्य, २ प्रोष्ठिल, ३ क्षत्रिय, ४ जय, ५ नाग, ६ सिद्धार्थ, ७ धृतिपेण, ८ विजय, ९ बुद्धिल्ल, १० गङ्गदेव और ११. धर्मसेन ये ग्यारह आचार्य दशपूर्वोंके ज्ञाता हुए। तत्पश्चात् १ नक्षत्र, २ यशपाल, ३ पाण्डु, ४ ध्रुवपेण और ५ कसाचार्य ये पाँच ११ अगोके धारी हुए। तदुपरान्त १ सुभद्र, २ यशोभद्र, ३ यशोबाहु और ४ लोहाचार्य ये आचार्य के धारक हुए।

इन आचार्योंके निर्देशके पश्चात् पञ्चीस कोडाकोडी उद्धारपल्यप्रमाण समस्त द्वीप-सागरोंके मध्यमेस्थित जम्बूद्वीपके विस्तार, परिधि और क्षेत्रफलका कथन किया है। उसकी वेदिकाका वर्णन करते हुए बताया है कि उसके विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित नामक चार गोपुरद्वारोपर क्रमशः उन्ही नामोंके धारक प्रभावशाली चार देव स्थित हैं। यहाँ इनमेसे प्रत्येकके बारह हजार योजन प्रमाण लम्बे-चौड़े नगर बतलाये हैं। जम्बूद्वीपमे सात क्षेत्र, एक



मन्दर पर्वत, छह कुलपर्वत, दोसौ काञ्चनपर्वत, चार यमकपर्वत, चार नाभिगिरि, चौतीस वृषभगिरि, चौतीस विजयार्द्ध, सोलह वक्षार पर्वत और आठ दिग्गज पर्वत स्थित हैं। इन सबके पृथक्-पृथक् वेदियाँ और वनसमूह भी हैं। चौदह लाख छप्पन हजार नब्बे नदियाँ जम्बूद्वीपमें हैं। नदी, तट, पर्वत, उद्यान, वन, दिव्य भवन, शाल्मलिवृक्ष और जम्बूवृक्ष आदिके उपर स्थित जिन-प्रतिमाओको नमस्कार करके जिनेन्द्रसे बोध-याचना की गयी है।

द्वितीय उद्देश्यमें २१० गाथाएँ हैं। क्षेत्रोका वर्णन करते हुए भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हैरण्यवत और ऐरावत ये सात क्षेत्र तथा क्रमशः इनका विभाग करनेवाले हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, रुक्मि और शिखरी ये पट् कुलाचल स्थित हैं। जम्बू द्वीपके गोलाकार होनेसे इसमें स्थित उन क्षेत्र पर्वतोंमें क्षेत्रसे दूना पर्वत और उससे दूना विस्तृत आगेका क्षेत्र है। यह क्रम उसके मध्यमें स्थित विदेह क्षेत्र तक है। इस क्षेत्रसे आगेके पर्वतका विस्तार आधा है और उससे आधा विस्तार आगेके क्षेत्रका है। यह क्रम अन्तिम ऐरावत क्षेत्र तक है। इस प्रकार जम्बूद्वीपके खण्ड भरत १ + हिमवान् २ + हैमवत ४ + महाहिमवान् ८ + हरिवर्ष १६ + निषध ३२ + विदेह ६४ + नील ३२ + रम्यक १६ + रुक्मि ८ + हैरण्यवत ४ + शिखरी २ + ऐरावत १ = १९० हो गये हैं। जम्बूद्वीपका विस्तार एक लाख योजन है। गोल क्षेत्रके विभागभूत होनेसे इन क्षेत्र और पर्वतोंका आकार धनुष जैसा हो गया है। यहाँ धनुष, बाहु, जीवा, चूलिका और बाणका प्रमाण निकालनेके लिए करणसूत्र दिये गये हैं।

विजयार्द्धका वर्णन करते हुए वहाँ उसकी दक्षिण श्रेणीमें पचास और उत्तर श्रेणीमें साठ विद्याधर नगरोका निर्देश करके ४०वीं गाथामें उनकी सम्मिलित सख्या २०० बतलायी है, यह सख्या विचारणीय है। यो तो  $५० + ६० = ११०$  विद्याधर नगर बतलाये गये हैं। यदि इनमें ऐरावत क्षेत्रस्थ विजयार्द्ध पर्वतके भी नगरोकी सख्या सम्मिलित करली जाय, तो २२० नगर होने चाहिए। विजयार्द्ध पर्वतके वर्णनप्रसंगमें उसके ऊपर स्थित नौ कूटोंका नामनिर्देश कर उनपर स्थित जिनभवन, देवभवन और उद्यान वनोंका वर्णन किया है। पर्वतके दोनों ओर तिमिस्र और खण्डप्रपात नामकी दो गुफाएँ हैं। इन्हीं गुफाओंके भीतर आकर गंगा और सिन्धु दक्षिणभारतमें प्रविष्ट होते हैं। तदनन्तर उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालके भेदोंका उल्लेख करते हुए बताया है कि समस्त विदेह क्षेत्र, म्लेच्छखण्डों और समस्त विद्याधरनगरोमें सदा चतुर्थ काल विद्यमान रहता है। देवकुरु और उत्तरकुरुमें प्रथम, हैमवत और हैरण्यवतमें तृतीय एवं हरिवर्ष और रम्यक क्षेत्रमें द्वितीय काल सदा रहता है। इन कालोंमें उत्सेध, आयु, योजन

आदिके नियम भी प्रतिपादित किये गये हैं ।

मानुषोत्तर पर्वतसे आगे स्वयम्भूरमण द्वीपके मध्यमे स्थित नगेन्द्र पर्वत तक असख्यात द्वीपोंमे युगलरूपमे उत्पन्न होनेवाले तिर्यञ्च जीव रहते हैं । यहाँ पर सदा तीसरा काल विद्यमान रहता है । नगेन्द्र पर्वतसे आगे स्वयम्भूरमणद्वीप एवं स्वयम्भूरमणसमुद्रमे दु पमकाल, देवोंमे सुगम-सुगम, नारकियोंमे अतिदुःख तथा तिर्यचो और मनुष्योंमे छहो काल रहनेका उल्लेख किया है ।

तृतीय उद्देश्यमे २४६ गाथाएँ हैं । इस उद्देश्यमे हिमवान्-शिखरी, महाहिमवान्-रुक्मि, और निषध-नील कुलाचलोंके विस्तार, जीवा, धनुपृष्ठ, पार्श्वभुजा, चूलिकाका प्रमाण बतलाकर उनके ऊपर स्थित कूटोंके नामोंका निर्देश किया है । इन कूटोंके ऊपर जो भवन स्थित हैं उनका भी वर्णन किया गया है । तत्पश्चात् कुलाचलोंके ऊपर स्थित पद्म और महापद्म आदि सरोवर और उनमे स्थित कमलभवनों पर निवास करनेवाली श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि एवं लक्ष्मी इन छह देवियोंकी विभूतियोंका वर्णन किया गया है । पद्महृदमे स्थित समस्त कमल-भवन १४०११६ हैं । जम्बू और शाल्मलिवृक्षोंके ऊपर स्थित भवन भी इतने ही हैं । इन वृक्षोंके अधिपति देवोंकी चार महिषियोंके भवन १४०१२० बतलाये गये हैं । यहाँके जिनभवनोंकी सख्या भी गिनायी गयी है । पद्महृदके पूर्वाभिमुख तोरणद्वारसे गंगा महानदी निकलती है । यह नदी हिमवान् पर्वतके ऊपर पूर्वकी ओर ५०० योजन जाकर पुनः दक्षिणकी ओर मुड़ जाती है । इस प्रकार पर्वतके अन्त तक जाकर वहाँ जो वृषभाकार नाली स्थित है, उसमे प्रविष्ट होती हुई वह पर्वतके नीचे स्थित कुण्डमे गिरती है । यह गोलकुण्ड ६२२ योजन विस्तृत और १० योजन गहरा है । इसके बीचोबीच एक आठ-योजन विस्तृत द्वीप और उसके भी मध्यमे पर्वत है । पर्वतके ऊपर गंगादेवीका गंगाकूट नामक प्रासाद है । गंगानदीकी धारा उन्नत भवनके शिखर पर स्थित जिनप्रतिमाके ऊपर पड़ती है । यहाँसे निकलकर वह गंगानदी दक्षिणकी ओर जाकर विजयाध्वकी गुफामे जाती हुई पूर्व समुद्रमे गिरती है । इस प्रसंगमे कुण्ड, कुण्डद्वीप, कुण्डस्थ पर्वत, तदुपरिस्थ भवन और तोरण आदिका विस्तार प्रतिपादित किया गया है । अन्तमे हैमवत, हरिवर्ष, रम्यक और हैरण्यवत इन चार क्षेत्रोंके मध्य मे स्थित नाभिगिरि पर्वतका वर्णन करते हुए इन क्षेत्रोंमे प्रवर्तमान कालोंका पुनः निर्देश करके भोगभूमियोंकी व्यवस्था प्रतिपादित की गयी है ।

चतुर्थ उद्देश्यमे २९२ गाथाएँ हैं । इसमे सुमेरुके वर्णनके साथ लोककी आकृति, उसका विस्तार, ऊँचाई आदिका कथन किया है । लोकके मध्यभागमे स्थित असख्यात द्वीप-समुद्रोंके मध्यमे जम्बूद्वीप है और उसके मध्यमे विदेह क्षेत्र

के अन्तर्गत मन्दर पर्वत है। उसका विस्तार पातालतलमे १००९० १०/११ योजन, पृथिवीतलके ऊपर भद्रशालवनमे १००० योजन और ऊपर शिखर पर —पाण्डुकवनमे एक सहस्र योजन है। यह मूल भागमे एक सहस्र योजन वज्र-मय, मध्यमे ६१००० योजन मणिमय और ऊपर ३८००० योजन सुवर्णमय है। मेरुका भद्रशाल नामका प्रथम वन पूर्व-पश्चिममे २२००० योजन विस्तृत है। इसके मध्यमे १०० योजन विस्तृत, ५० योजन आयत और ७५ योजन उन्नत चार जिनभवन स्थित है। इनके द्वारोकी ऊँचाई ८ योजन, विस्तार ४ योजन और विस्तारके समान प्रवेश भी ४ योजन है। इनकी पीठिकाएँ १५ योजन दीर्घ और ८ योजन ऊँची है। उनमे स्थित जिनप्रतिमाओकी ऊँचाई ५०० धनुष है। नन्दीश्वरद्वीपमे स्थित वावन जिनभवनोकी रचनाका यही क्रम है। नन्दन, सौमनस और पाण्डुक वनोमे स्थित जिनभवनोके विस्तार आदिका वर्णन किया है।

मेरुके ऊपर पृथिवीतलसे ५०० योजन ऊपर जाकर नन्दनवन, ६२५०० योजन ऊपर सौमनस वन और ३६००० योजन ऊपर पाण्डुकवन स्थित है। पाण्डुक वनके मध्यमे ४० योजन ऊँची वैडूर्यमणिमय चूलिका है। इसका विस्तार मूल-मे १२ योजन, मध्यमे आठ योजन और शिखरपर चार योजन है। चूलिकाके ऊपर एक बालमात्रके अन्तरसे सौधर्मकल्पका प्रथम ऋजुविमान स्थित है। पाण्डुकवनके भीतर पाण्डुकशिला, पाण्डुककम्बला, रक्तकम्बला और रक्तशिला, ये चार शिलाएँ पाँचसौ योजन आयत, दोसौ पचास योजन विस्तृत और चार योजन ऊँची स्थित है। प्रत्येक शिलाके ऊपर ५०० धनुष आयत, २५० धनुष विस्तृत और ५०० धनुष उन्नत ३-३ पूर्वाभिमुख सिंहासन स्थित हैं। इनमेसे मध्यका जिनेन्द्रका, दक्षिणपार्श्वभागमे स्थित सौधर्म इन्द्रका और वामपार्श्व-भागमे स्थित सिंहासन ईशानेन्द्रका है। ईशान दिशामे स्थित पाण्डुकशिलाके ऊपर भरतक्षेत्रोत्पन्न तीर्थकरोका, आग्नेयकोणमे स्थित पाण्डुककम्बलाशिला-के ऊपर अपरविदेहोत्पन्न तीर्थकरोका, नैऋत्यकोणमे स्थित रक्तकम्बला शिलाके ऊपर ऐरावतक्षेत्रोत्पन्न तीर्थकरोका और वायव्यकोणमे स्थित रक्त-शिलाके ऊपर पूर्वविदेहोत्पन्न तीर्थकरोका जन्मामिषेक चतुर्निकायके देवो द्वारा किया जाता है। इस उद्देशमे सौधर्म इन्द्रकी सप्तविध सेना और ऐरावत हाथीका भी विस्तृत वर्णन आया है।

पञ्चम उद्देश्यमे १२५ गाथाएँ हैं। यहाँ मन्दरपर्वतस्थ जिनेन्द्र-भवनोका वर्णन करते हुए बतलाया है कि त्रिभुवनतिलकनामक जिनेन्द्र-भवनकी गध-कुटी ७५ योजन ऊँची, ५० योजन आयत और इतनी ही विस्तृत है। उसके

११४ . तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

द्वार १६ योजन उन्नत, ८ योजन विस्तृत और विस्तारके बराबर प्रवेशसे सहित हैं। मन्दरपर्वतके भद्रशालनामक प्रथम वनमे चारो दिशाओमे चार जिन-भवन हैं, जिनका आयाम १०० योजन, विस्तार ५० योजन, ऊँचाई ७५ योजन और अवगाह आधा योजन है। इन जिनभवनोंमे पूर्व, उत्तर और दक्षिणकी ओर तीन द्वार हैं। इन जिनभवनोंमे पूर्व-पश्चिममे ८,००० मणिमालाएँ और अन्तरालोमे २४,००० सुवर्णमालाएँ लटकती हैं। द्वारोमे कर्पूर आदि सुगन्धित द्रव्योंसे सयुक्त २४,००० घूप घट हैं। सुगन्धित मालाओंके अभिमुख ३२,००० रत्नकलश हैं, बाएँ भागमे ४००० मणिमालाएँ, १२,००० स्वर्णमालाएँ, १२,००० घूपघट और १६,००० कचनकलश हैं।

जिनभवनोंके पीठ सोलह योजनसे कुछ अधिक आयत, आठ योजनसे कुछ अधिक विस्तृत और दो योजन ऊँचे हैं। यहाँकी सोपानप्राप्तियाँ सोलह योजन लम्बी, आठ योजन चौड़ी, छ योजन ऊँची और दो गव्यूति अवगाहवाली हैं। सोपानोकी सख्या १०८ है। पीठोकी वेदिकाएँ स्फटिकमणिमय हैं, गर्भगृहभित्तियाँ वैडूर्यमणिमय स्तम्भसे युक्त हैं। इन भवनोंमे अनादिनिघन जिनेन्द्र-प्रतिमाएँ पाँचसौ धनुष उन्नत विराजमान हैं। एक-एक जिनभवनमे १०८-१०८ जिन-प्रतिमाएँ रहती हैं और प्रत्येक प्रतिमाके साथ एकसौ आठ प्रातिहार्य होते हैं। यहाँ उक्त जिनभवनोंके भीतर सिंहादि चित्तोंसे सुशोभित दश प्रकारकी ध्वजाएँ, मुखमण्डप, प्रेक्षागृह, सभागृह, स्तूप, चैत्यवृक्ष और वनवापियाँ आदिका भी चित्रण आया है। इन जिनभवनोंमे चार प्रकारके देव अपनी-अपनी विभूतियोंके साथ आकर अष्टाह्निक दिनोमे पूजा करते हैं। इन्द्रोंके विमानोका नाम बतलाते हुए लिखा है कि १. गज, २ वृषभ, ३. सिंह, ४. तुरग, ५ हस, ६. वानर, ७ सारस, ८ मयूर, ९ चक्रवाक, १० पुष्पक विमान, ११ कोयल-विमान, १२ गरुडविमान, १३ कमलविमान, १४ नलिनविमान और १५ कुमुदविमान हैं। इनके हाथमे १. वज्र, २ त्रिशूल, ३ ऋग्मि, ४ परशु, ५ मणिदण्ड, ६ पाश, ७. कोदण्ड, ८ कमलकुसुम, ९ पूर्वफलेना गुच्छा, १० गदा, ११ तोमर, १२ हल-भूसल, १३ सितकुसुममाला, १४ चम्पकमाला और १५ मुक्तादाम रहते हैं।

छठे उद्देश्यमे १७८ गाथाएँ हैं। उसमे देवकुरु और उत्तरकुरु क्षेत्रोका वर्णन किया गया है। उत्तरकुरुक्षेत्र मेरुपर्वतके उत्तर और नीलपर्वतके दक्षिण-मे है। इसके पूर्वमे माल्यवान पर्वत और पश्चिममे गन्धमादन है। उत्तरकुरुके मध्यमे मेरुके उत्तर-पूर्व कोणमे सुदर्शननामक जम्बू-वृक्ष स्थित है। इसकी पूर्वादिक चारो दिशाओमे चार विस्तृत शाखाएँ हैं। इसकी उत्तरी शाखापर जिनेन्द्र-भवन और शेष तीन शाखाओपर यक्ष-भवन हैं।

मन्दरपर्वतके दक्षिण पार्श्वभागमे देवकुरु क्षेत्र है। इसके पूवमे सौमनस तथा पश्चिममे विद्युत्प्रभनामक गजदन्त पर्वत स्थित हैं। यह भी निषधपर्वत के उत्तरमे एक सहस्र योजन जाकर सीतोदा नदीके दोनो तटोपर चित्र और विचित्र नामके दो यमक पर्वत हैं। इनके आगे ५०० सौ योजन जाकर सीता नदीके मध्यमे पाँच सरोवर हैं, जिनमे स्थित कमलभवनो पर निषधकुमारी, देवकुरुकुमारी, सुरकुमारी, सुलसा और विद्युत्प्रभाकुमारी देवियाँ निवास करती हैं। प्रत्येक सरोवरके पूर्व-पश्चिम दोनो पार्श्वभागोमे १०-१० कञ्चन शैल हैं। यहाँ देवकुरु क्षेत्रमे मन्दरपर्वतकी उत्तर दिशामे सीतोदा नदीके पश्चिम तटपर स्वातिनामक शाल्मली वृक्ष स्थित है। इन देवकुरु और उत्तर-कुरु क्षेत्रोमें युगलरूपसे उत्पन्न होनेवाले मनुष्य तीन पल्योपम प्रमाण आयुसे संयुक्त और तीन कोस ऊँचे होते हैं। तीन दिनके पश्चात् बेरके बराबर आहार ग्रहण करते हैं। ये मरकर नियमत देवोमे ही उत्पन्न होते हैं।

सप्तम उद्देश्यमें १५३ गाथाएँ हैं। इनमे विदेह क्षेत्रका वर्णन किया गया है। यह क्षेत्र निषध और नील कुलपर्वतोके बीच स्थित है। इसका विस्तार तैत्तीस हजार छ सौ चौरासी पूर्णांक ४/१९ योजन प्रमाण है। बीचमे सुमेरु पर्वत और उससे सलग्न चार दिग्गज पर्वत हैं। इस कारण यह पूर्वविदेह और अपर-विदेहरूप दो भागोमे विभक्त हो गया है। बीचमे सीता, सीतोदा महानदियोंके प्रवाहित होनेके कारण प्रत्येकके और दो-दो भाग हो गये हैं। उक्त चार भागो-मेसे प्रत्येक भागके मध्यमे चार वक्षारपर्वत और उनके बीचमे तीन विभगा नदियाँ हैं। इस कारण उनमेसे प्रत्येकके भी आठ-आठ भाग हो गये हैं। इस तरह ये बत्तीस भाग ही बत्तीस विदेहके रूपमे स्थित हैं।

बीचोबीच विजयार्धपर्वत स्थित है। यहाँ रक्ता और रक्तोदा नामकी दो नदियाँ नीलपर्वतस्थ कुण्डोसे निकलकर विजयार्धकी गुफाओंके भीतरसे जाती हुई सीता महानदीमे प्रविष्ट होती हैं। इस कारण उक्त कच्छा विदेह छ खण्डोमे विभक्त हो गया है। इनमे सीता नदीकी ओर बीचका आर्यखण्ड तथा शेष पाँच म्लेच्छखण्ड हैं। आर्यखण्डके बीचमे क्षेमा नामकी नगरी स्थित है। इस नगरीका आयाम बारह योजन और विस्तार नौ योजन प्रमाण है। प्राकारवेष्टित उक्त नगरीके एक सहस्र गोपुर द्वार और पचशतक खिडकी द्वार हैं। रथ्याओकी सख्या बारह हजार निर्दिष्ट की गयी है। यहाँ चक्रवर्तीका निवास है, जो बत्तीस हजार देशोके अधिपतियोका स्वामी होता है। इसके अधीन ९९ हजार द्रोणमुख, ४८ हजार पट्टण, २६ हजार नगर, पाँच-पाँच सौ ग्रामोसे संयुक्त चार हजार मडम्ब, चौत्तीस हजार करवट, सोलह हजार खेट, चौदह हजार संवाह, ५६ रत्नद्वीप और ९६ करोड ग्राम होते हैं। यहाँ क्षत्रिय, वैश्य

और शूद्र ये तीन ही वर्ण रहते हैं। ६३ शलाकापुरुषोंकी परम्परा यहाँ पायी जाती है। कच्छा विदेहके समान ही महाकच्छा आदि विदेहोंकी भी स्थिति है।

कच्छा विदेहके रक्ता-रक्तोदा नदियोंसे अन्तरित मागध, वरतनु और प्रभास नामके तीन द्वीप हैं। दिग्विजयमे प्रवृत्त हुआ चक्रवर्ती प्रथम इन द्वीपोंके अधिपति देवोंको अपने अधीन करता है। इसी प्रकारसे दक्षिणकी ओरसे देव, विद्याधरोको वशमे करके वह विजयार्ध पर्वतकी गुफामेसे जाकर उत्तरके म्लेच्छ खण्डोंको भी अपने अधीन करता है। युद्धके अनन्तर चक्रवर्ती यहाँसे अश्व, गज, रत्न एव कन्याओंको प्राप्त करता है। इस समय उसे यह अभिमान होता है कि मुझ जैसा प्रतापी चक्रवर्ती इस पृथ्वी पर अन्य कोई नहीं हुआ। अतएव इसी अभिमानसे प्रेरित होकर निज कीर्तिस्तम्भको स्थापित करनेके लिए ऋषभगिरिके निकट जाता है। यहाँ समस्त पर्वतोंको ही नानाचक्रवर्तीके नामोंसे व्याप्त देखकर, वह तत्क्षण निर्मद हो जाता है। अन्तमे वह दण्डरत्नसे एक नामको घिसकर उस स्थान पर अपना नाम लिख देता है और छोटे खण्डोंको जीतकर क्षेमा नगरीमे वापस लौटता है।

आठवे उद्देशमे १९८ गाथाएँ हैं। इसमे पूर्वविदेहका वर्णन आया है और बताया है कि कच्छा देशके पूर्वमे क्रमशः चित्रकूटपर्वत, सुकच्छा देश, ग्रहवती नदी, महाकच्छादेश, पद्मकूटपर्वत, कच्छकावतीदेश, द्रहवतीनदी, आवतीदेश, नलिनकूटपर्वत, मगलावतीदेश, पकवतीनदी, पुष्कलादेश, शैलपर्वत और महापुष्कलादेश हैं। इसके आगे देवारण्य नामका वन है। उक्त सुकच्छा आदि देशोंकी राजधानियोंके, क्षेमपुरी, अरिष्टनगरी, अरिष्टपुरी, खड्गा, मज्जूषा, ओषधि और पुण्डरीकिणी नाम आये हैं। महापुष्कलावती देशके आगे पूर्वमे देवारण्य नामका वन है। इसके आगे दक्षिणमे सीता नदीके तट पर दूसरा देवारण्य वन है। इससे आगे पश्चिम दिशामे वत्सादेश, त्रिकूटपर्वत, सुवत्सा देश, तप्तजला नदी, महावत्सादेश, वैश्रवणकूटपर्वत, वत्सकावतीदेश, मत्तजलानदी, रम्यादेश, अजनगिरि पर्वत, सुरम्यादेश, उन्मत्तजलानदी, रमणीयादेश, आत्माञ्जनपर्वत और मङ्गलावतीदेश आये हैं। इन देशोंकी सुशीमा, कुण्डला, अपराजिता, प्रभकरा, अकावती, पद्मावती, शुभा और रत्नसचया नामकी राजधानियाँ हैं। समस्त देश, नदी और पर्वतोंकी लम्बाई १६५५२,२/१९ योजन है।

नवम उद्देशमे १५७ गाथाएँ हैं। यहाँ अपरविदेहका वर्णन करते हुए बताया है कि रत्नसचयपुरके पश्चिममे एक वेदिका और उस वेदिकासे ५०० योजन जाकर सोमनसपर्वत है। यह पर्वत भद्रशालवनके मध्यसे गया है। निषधपर्वतके समीपमे इसकी ऊँचाई ४०० योजन और अवगाह १०० योजन

प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य : ११७

है। विस्तार इसका ५०० योजन है। वेदिकाके पश्चिममे पद्मा नामका देश है। यह गंगा-सिन्धु नदियो और विजयार्ध पर्वतोंके कारण छह खण्डोमे विभक्त हो गया। इसकी राजधानी अश्वपुरी है। पद्मा क्षेत्रके आगे पश्चिममे क्रमशः श्रद्धावतीपर्वत, सुपद्मादेश, धीरोदानदी, महपद्मादेश, विकटावतीपर्वत, पद्मकावतीदेश, सीतोदानदी, सखादेश, आशीविपपर्वत, नलिनादेश, स्रोतवाहिनीनदी, कुमुदादेश, सुखावहपर्वत और सरिता नामक देश हैं। इन देशोंकी सिंहपुरी, महापुरी, विजयपुरी, अरजा, विरजा, अशोका और विगतशोका राजधानियाँ हैं। पश्चिममे देवारण्य नामक वन है। इसके उत्तरमे शीतोदा नदीके उत्तर तटपर भी दूसरा देवारण्य है। इसके पूर्वमे वप्रादेश, चन्द्रपर्वत, सुवप्रादेश, गम्भीरमालिनीनदी, महावप्रादेश, सूर्यपर्वत, वप्रकावतीदेश, फेनमालिनीनदी, बल्लुदेश, महानागपर्वत, सुबल्लुदेश, उर्मिमालिनीनदी, गन्विलादेश, देवपर्वत और गन्वमालिनीदेश स्थित हैं। इन देशोंकी विजयपुरी, वैजयन्ती, जयन्ता, अपराजिता, चक्रपुरी, सङ्गपुरी, अयुध्या और अवध्या राजधानियाँ हैं। इसके पूर्वमे एक वेदी और उसके आगे ५०० योजन जाकर गन्वमादनपर्वत है। इसके पूर्वमे ५३००० हजार योजन जाकर माल्यवान पर्वत है। इसके आगे पूर्वमे ५०० योजन जाकर नीलपर्वतके पासमे एक और वेदिका है। नदियोंके किनारे पर स्थित २० वक्षार पर्वत हैं, जिनके उपर जिनभवन बने हैं।

दशम उद्देशमे १०२ गाथाएँ हैं और लवण समुद्रका वर्णन आया है। यह समुद्र जम्बूद्वीपको सब ओरसे घेरकर बलयाकार स्थित है। इसका विस्तार पृथ्वीतलपर दो लाख योजन और मध्यमे दश सहस्र योजन है। गहराई एक हजार योजन है। इसके भीतर तटसे ९५ हजार योजन जाकर पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तरमे क्रमशः पाताल, बलयमुख, कदम्बक और यूपकेशरी महापाताल स्थित हैं। इनका विस्तार मूलमे और ऊपर दश सहस्र योजन है। इनके मध्य विस्तार और ऊँचाई एक लाख प्रमाण योजन है। शुक्लपक्ष और कृष्ण पक्षमे समुद्रकी जलवृद्धि और ह्रासका भी वर्णन आया है। दिशा और विदिशागत समस्त पातालीकी सख्या १००८ है। लवणसमुद्रमे वेदिकासे बयालीस हजार योजन जाकर बेलन्वर देवोंके कौस्तुभ, कौस्तुभभास, उदक, उदकभास, शख, महाशख, उदक और उदवास आठ पर्वत हैं। समुद्रकी बेलको धारण करनेवाले नागकुमार देवोंकी सख्या एक लाख बयालीस हजार है। इनमे बहत्तर हजार देव बाह्यबेलको, बयालीस हजार देव आभ्यन्तर बेलको और २८ हजार देव जलशिखाको धारण करते हैं। इन देवोंके नगरोकी सख्या भी एक लाख बयालीस हजार है। यहाँ अन्तरद्वीप २४ हैं। इन द्वीपोमे एक जघावाले,

पूछवाले, सींगवाले एव गूंगे इत्यादि विकृत आकृतिके धारक कुमानुष रहते हैं। इनमें एक जघावाले कुमानुष गुफाओंमें रहकर मिट्टीका भोजन करते हैं तथा शेष कुमानुष पुष्प-फलभोजी होते हैं। इनके यहाँ उत्पन्न होनेके कारणोंको बतलाते हुए कहा गया है कि जो प्राणी मन्दकषायी होते हैं, काय-क्लेपसे धर्म-फलको चाहने वाले हैं, अज्ञानवश पञ्चाग्नितप करते हैं, सम्यग्दर्शनसे रहित होकर तपश्चरण करते हैं, अभिमानमें चूर होकर साधुओंका अपमान करते हैं, आलोचना नहीं करते, मुनिसंघको छोड़कर एकाकी विहार करते हैं, कलह करते हैं, वे मरकर कुमानुषोंमें उत्पन्न होते हैं।

एकादश उद्देशमें ३६५ गाथाएँ हैं। इस उद्देशमें द्वीपसागर, अधोलोक तथा उर्ध्वलोकका वर्णन आया है। द्वीपसागरोंमें धातकीखण्डद्वीपका वर्णन करते हुए उसका चार लाख योजन प्रमाण विस्तार बतलाया है। इसके दक्षिण और उत्तर भागोंमें दो इष्वाकार पर्वत हैं, जो लवणसे कालोद समुद्र तक आयत हैं। धातकीखण्डद्वीपके दो विभाग हैं। प्रत्येक विभागमें जम्बूद्वीपके समान, भरतादि सात क्षेत्र और हिमवान् आदि छह कुलपर्वत स्थित हैं। मध्यमें एक-एक मेरुपर्वत है। इनमें हिमवनपर्वतका विस्तार २१०५,५/१९ योजन है, महा-हिमवनका ८४२१,१/१९ योजन और निषधपर्वतका ३३६८४,४/१९ योजन है। आगे नील, रुक्मि और शिखरी पर्वतोंका विस्तार क्रमशः निषध, महाहिमवान् और हिमवान्के समान है।

धातकीखण्डद्वीपको चारों ओरसे वेष्टित कर कालोदधि स्थित है। इसका विस्तार आठ लाख योजन है। लवणसमुद्रके समान अन्तरद्वीप यहाँ भी हैं, जिनमें कुमानुष रहते हैं। इससे आगे १६ हजार योजन विस्तृत पुष्करवरद्वीप है। इसके मध्यमें बलयाकारसे मानुषोत्तरपर्वत स्थित है, जिससे कि इस द्वीपके दो भाग हो गये हैं। मानुषोत्तर पर्वतके इस ओर पुष्करार्धद्वीपमें स्थित भरतादि क्षेत्रों और हिमवान् आदि पर्वतोंकी रचना धातकीखण्डद्वीपके समान है। यह पर्वतरुद्ध क्षेत्रका प्रमाण ३५५६८४,४/१९ योजन है। पुष्करार्धकी आदिम परिधि ५१७०६०५ योजन, मध्य परिधि ११७००४२७ योजन और बाह्य परिधि १४२३०२४९ योजन है।

जम्बूद्वीपसे लेकर पुष्करार्धपर्यन्त क्षेत्र ढाईद्वीप या मनुष्यक्षेत्रके नामसे प्रसिद्ध है। मानुषोत्तरपर्वतसे आगे मनुष्य नहीं पाये जाते। पुष्करद्वीपसे आगे पुष्करवरसमुद्र, वारुणिवरद्वीप, वारुणिवरसमुद्र, क्षीरवरद्वीप, क्षीरवरसमुद्र, घृतवरद्वीप और घृतवरसमुद्र आदि असंख्यात द्वीप और समुद्र स्थित हैं। अन्तिम द्वीप और समुद्रका नाम स्वम्भूरमण है। पुष्करवर और स्वम्भूवर द्वीपोंके मध्यमें



जो असंख्यात द्वीप, समुद्र स्थित हैं, उनमें केवल सज्ञी, पञ्चेन्द्रिय, पर्याप्त तिर्यञ्च जीव ही उत्पन्न होते हैं। इनकी आयु एक पल्य और शरीरकी ऊँचाई दो हजार धनुषप्रमाण होती है। युगलस्वरूपसे उत्पन्न होनेवाले ये सब मन्दकषायी और फलभोजी होते हैं तथा मरकर नियमत देवलोक जाते हैं। लवणोद, कालोद और स्वम्भूरमण इन तीन समुद्रोंमें ही मगर, मत्स्यादि जलचर जीव पाये जाते हैं। शेष समुद्रोंमें जलचर जीव नहीं होते। आगे सात नरको और उनके निवासियोंकी आयु शरीरोत्प्रेष, अवधिज्ञानका विषय आदि बातोंका वर्णन आया है। समस्त नारकियोंके बिलोंकी संख्या एव ४२, प्रस्तारोंका उल्लेख पाया जाता है। उर्ध्वलोकका वर्णन करते हुए बतलाया है कि पृथ्वीतलसे ९९ हजार योजन ऊपर जाकर मेरुपर्वतकी चूलिकाके ऊपर बालाग्रमात्रके अन्तरसे ऋजु विमान स्थित है। इसका विस्तार मनुष्यलोकके समान ४५ लाख योजनमात्र है। स्वर्गोंमें इन्द्रक, प्रकीर्णक और श्रेणीबद्ध विमान स्थित हैं, जिनका विस्तारादि भी निकाला गया है। इस प्रकार सौधर्म इन्द्रकी विभूति एव सौधर्मस्वर्गके आकार-प्रकारादिका विवेचना किया है। इन्द्रक, श्रेणीबद्ध और प्रकीर्णक विमानोंकी संख्याका आनयन भी किया गया है।

द्वादश उद्देशमें ११३ गाथाएँ हैं। यहाँ ज्योतिषपटलका वर्णन किया गया है। भूमिसे आठसौ अस्ती योजनकी ऊँचाईपर चन्द्रमाका विमान है। चन्द्र-विमानका विस्तार और आयाम तीन गव्यूति और तेरहसौ धनुषसे कुछ अधिक है। इन विमानोंको प्रतिदिन सोलह हजार आभियोग्य जातिके देव खींचते हैं। उक्त देव पूर्वोक्त दिशाओंमें क्रमशः सिंह, गज, वृषभ और अश्वके आकारमें चार-चार हजार रहते हैं। इसी प्रकार सोलह हजार आभियोग्यदेव सूर्यविमानके, आठ हजार ग्रहगणोंके, चार हजार नक्षत्रोंके और दो हजार ताराओंके वाहक हैं। जम्बूद्वीपमें २, लवणसमुद्रमें ४, घातकीखण्डमें १२, कालोदधिमें ४२, और पुष्करार्धद्वीपमें ७२ चन्द्र हैं। मानुषोत्तरपर्वतके आगे पुष्करद्वीपमें १२६४ चन्द्र हैं। इतने ही सूर्य हैं। शेष द्वीपों और समुद्रोंमें चन्द्रबिम्ब और सूर्यबिम्बोंकी संख्या निकालनेके लिए कर्णसूत्र दिये गये हैं। इस प्रकार ज्योतिषपटल-अधिकारमें सूर्य, चन्द्र और ग्रह-नक्षत्रोंकी संख्याका आनयन किया है।

त्रयोदश उद्देशमें १७६ गाथाएँ हैं। सर्वप्रथम यहाँ कालके व्यवहार और परमार्थ रूपसे उल्लेख करते समय, आर्वालि आदिके प्रमाणका आनयन किया है। आगे चलकर परमाणुका स्वरूप बतलाते हुए उत्तरोत्तर अष्टगुणित अवसन्ना-सन्नादिके क्रमसे उत्पन्न होनेवाले अगुलके उत्सेघागुल, प्रमाणाङ्गुल और आत्मा-ङ्गुल ये तीन भेद बतलाये हैं। इनमेंसे प्रत्येक सूच्यङ्गुल, प्रतराङ्गुल और घनाङ्गुल के भेदसे तीन-तीन प्रकारका है। ५०० उत्सेघाङ्गुलोंका एक प्रमाणाङ्गुल होता

है। परमाणु और अवसन्नासनादिके क्रमसे जो अङ्गुल निष्पन्न होता है, वह सूच्यङ्गुल कहलाता है। इसके प्रतरको प्रतराङ्गुल और घनको घनाङ्गुल कहते हैं। भरत और ऐरावत क्षेत्रोमे जिस-जिस कालमे जो मनुष्य होते हैं, उनके अङ्गुलको आत्माङ्गुल कहा जाता है। उत्सेधाङ्गुलसे नर-नारकादि जीवोके शरीर की ऊँचाईका प्रमाण बतलाया जाता है। प्रमाणाङ्गुलसे द्वीप, समुद्र, नदी, कुण्ड, क्षेत्र, पर्वत, जिनभवनादिके विस्तारका प्रमाण ज्ञात किया जाता है और आत्माङ्गुलसे कलश, शारी, दण्ड, धनुष, बाण, हल, मूसल, रथ, सिंहासन, छत्र, चमर और गृह आदिका प्रमाण ज्ञात किया जाता है।

इसके पश्चात् व्यवहारपत्य, उद्धारपत्य, अद्धापत्य, कोडा-कोडी, उत्सर्पिणी, अवसर्पिणी आदिका मान बतलाया गया है। अनन्तर सर्वज्ञसिद्धिके लिए प्रत्यक्ष अनुमान, उपमान और अविरोध आगम प्रमाण प्रस्तुत किये गये हैं। प्रमाणके दो भेद हैं—प्रत्यक्ष और परोक्ष। इनमे प्रत्यक्ष भी सकल और विकलके भेदसे दो प्रकारका है। सकलप्रत्यक्ष केवलज्ञान और विकलप्रत्यक्ष अवधि और मन-पर्ययज्ञान हैं। देशावधि, परमावधि और सर्वावधि ये तीन भेद अवधिज्ञानके, तथा ऋजुमतिमन पर्यय और विपुलमतिमन पर्यय ये दो भेद मन पर्ययज्ञानके हैं। परोक्ष-भेदोके अन्तर्गत आभिनिबोधिक ज्ञानके ३३६ भेदोका निर्देश करते हुए अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणाका स्वरूप प्रतिपादित किया गया है। पश्चात् क्षुधा, तृषादिसे रहित देवका वर्णन करते हुए अरहन्त परमेष्ठीके ३४ अतिशयो, देवपरिगृहीत आठ मङ्गलद्रव्यो, आठ प्रातिहार्यो और नव केवल-लब्धियोका नामोल्लेख करके १८ हजार शीलो और ८४ हजार गुणोका भी निर्देश किया है। इस प्रकार इस ग्रन्थमे मनुष्यक्षेत्र, मध्यलोक, पाताललोक और उर्ध्वलोकका विस्तारसे वर्णन आया है। जैन भूगोलकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

#### धम्मरसायण<sup>१</sup>

इस ग्रन्थमे १९३ गाथाएँ हैं। धर्मरसायननामके मुक्तक-काव्य प्राकृत-भाषा-के कवियोने एकाध और भी लिखे हैं। इस नामका आशय यही रहा है कि जिन मुक्तकोमे ससार, शरीर और भोगोंसे विरक्त होनेके आचार और नैतिक नियमोको वर्चित किया जाता है, इस प्रकारकी रचनाएँ धर्मरसायनके अन्तर्गत आती हैं। प्रस्तुत ग्रन्थका भी मूल वर्ण्य-विषय यही है। यद्यपि इस ग्रन्थमे काव्यतत्त्वकी अपेक्षा धर्मतत्त्व ही मुखरित हो रहा है, तो भी जीवनके शाश्वतिक नियमोकी दृष्टिसे इसका पर्याप्त मूल्य है। नैतिक और धार्मिक जीवनके सभी

१ सिद्धान्तसारादिके अन्तर्गत, मा० दि० जैन ग्रन्थमालासे १९०९ ई०में प्रकाशित।

मूल्य इस लघुकाय ग्रन्थमे प्रतिपादित है। आचार्य धर्मको त्रिलोकका बन्धु बतलाते हुए कहते हैं कि इसकी सत्तासे ही व्यक्ति पूजनीय, त्रिभुवनप्रसिद्ध एवं मान्य होता है—

आरम्भमे ही आचार्यने जन्म-मरण और दुःखको नाश करनेवाले इह-लोक, परलोकके हितार्थ धर्मरसायनके कहनेकी प्रतिज्ञा की है। धर्म त्रिलोकबन्धु है, धर्म शरण है। धर्मसे ही मनुष्य त्रिलोकमे पूज्य होता है। धर्मसे कुलकी वृद्धि होती है, धर्मसे दिव्यरूप और आरोग्यता प्राप्त होती है। धर्मसे सुख होता है और धर्मसे ही ससारमे कीर्ति प्राप्त होती है। आचार्यने बताया है—

धम्मो तिलोयवधू धम्मो सरण हवे तिहुयणस्स ।  
 धम्मेण पूयणीओ होइ णरो सव्वलोयस्स ॥  
 धम्मेण कुल विउल धम्मेण य दिव्वरूवमारोग्ग ।  
 धम्मेण जए कित्ती धम्मेण होइ सोहग्ग ॥  
 वरभवणजाणवाहणसयणासणयाणभोयणाण च ।  
 वरजुवइवत्थुभूसण सपत्ती होइ धम्मेण ॥<sup>१</sup>

अर्थात् धर्मके प्रभावसे धन-वेभव, भवन-वाहन, शय्या, आसन, भोजन, सुन्दर पत्नी, वस्त्राभूषण आदि समस्त लौकिक सुख-साधनोकी प्राप्ति होती है। इस धर्मरसायनको सामान्यतया उपादेय वर्णित करनेपर भी रस-मेदसे उसकी भिन्नता उपमाद्वारा सिद्ध होती है। यथा—

खीराइ जहा लोए सरिसाइ हवति वण्णणामेण ।  
 रसमेएण य ताइ वि णाणागुणदोसजुत्ताइ ॥  
 काइ वि खीराइ जए हवति दुक्खावहाणि जीवाण ।  
 काइ वि तुट्ठिठ पुट्ठिठ करति वरवण्णमारोग्ग<sup>२</sup> ॥

जिस प्रकार वर्णमात्रसे सभी दूध समान होते हैं, पर स्वाद और गुणकी दृष्टिसे भिन्नता होती है, उसी प्रकार सभी धर्म समान होते हैं, पर उनके फल भिन्न-भिन्न होते हैं। आक—मदार या अन्य प्रकारके दूधके सेवनसे व्याधि उत्पन्न हो जाती है, पर गौदुग्धके सेवनसे आरोग्य और पुष्टि-लाभ होता है। इसी प्रकार अहिंसाधर्मके आचरणसे शांति-लाभ होता है, पर हिंसाके व्यवहारसे अशान्ति और कष्ट प्राप्त होता है।

आचार्यने चारो गतियोंके प्राणियोंको प्राप्त होनेवाले दुःखोका मार्मिक विवेचन किया है। मनुष्य, तिर्यञ्च, नारकी और देव इनको अपनी-अपनी

१ धम्मरसायण, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पद्य ३, ४, ५

२ वही, पद्य—९, १०

योनियोमे पर्याप्त कष्ट होता है। जो इन कष्टोंसे मुक्ति प्राप्त करना चाहता है, वह धर्मरसायनका सेवन करे। आचार्यने इसमें वीतराग और तरागी देवोकी भी परीक्षा की है, तथा बतलाया है कि जिसे अपने हृदयको राग-द्वेष-से मुक्त करना है, उसे वीतरागताका आचरण करना चाहिए। विषय-वासना-ग्रस्त सासारिक प्रपञ्चोसे युक्त, स्त्रीके अधीन, रागी, द्वेषी परमात्मा नहीं हो सकता है। आचार्यने इस परमात्म-तत्त्वका विवेचन करते हुए लिखा है—

कामगित्तत्तचित्तो इच्छ्यमाणो तिलोवणारूढ ।

जो रिच्छी भत्तारो जादो सो किं होइ परमप्पो ॥

जइ एरिसो वि मूढो परमप्पा वुच्चए एव ।

तो खरघोडाईया सव्वे वि य होत परमप्पा' ॥

सच्चा देव क्षुधा, तृषा, तृष्णा, व्याधि, वेदना, चिन्ता, भय, शोक, पीडा, राग, मोह, जन्म-जरा-मरण, निद्रा, स्वेद आदि दोषोसे रहित होता है। सिंहासन, छत्र, दिव्यध्वनि, पुष्पवृष्टि, चमर, भामण्डल, दुन्दुभि आदि बाह्य चिह्नोंसे युक्त, सर्वज्ञ, वीतरागी और हितोपदेशी देव होता है। १४वीं गाथासे १३८वीं गाथा तक सर्वज्ञदेवकी परीक्षा की गयी है और विभिन्न तर्कोंसे अर्हन्तको सर्वज्ञ सिद्ध किया गया है। धर्मके दो भेद हैं—सागार और अनगार। इन दोनों धर्मोंका मूल सम्यक्त्व है। इस सम्यक्त्वकी प्राप्ति जिसे हो जाती है, उसके कर्म-कलङ्क नष्ट होने लगते हैं। सम्यक्त्वरूपी रत्नके लाभसे नरक और तिर्यञ्च गतिमें जन्म नहीं होता। श्रावकाचारके १२ भेद बतलाए हैं—पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत। इस प्रकार १२ व्रतोंका कथन आया है। देवता, पितृ, मन्त्र, औषधि, यन्त्र आदिके निमित्तसे जीवोकी हिंसा न करना अहिंसाणुव्रत है। असत्य वचनोंके साथ दूसरेको कष्ट देनेवाले वचन भी असत्यको ही अन्तर्गत है, अतः ऐसे वचनोंके व्यवहारका त्याग करना सत्याणुव्रत है। ससारकी समस्त स्त्रियोंकी माता, बहिन और पुत्रियोंके समान समझकर स्वदार-सेवनमें सन्तोष करना ब्रह्मचर्याणुव्रत है। धन-धान्य, द्विपद, चतुष्पद, खेत आदि वस्तुओंका नियत परिमाण कर शेषका परित्याग करना परिग्रहपरिमाणव्रत है। इस प्रकार गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंका भी वर्णन किया है।

आचार्यने दान देनेपर विशेष जोर दिया है। दानके प्रभावसे सभी प्रकारके दुःख-दार्द्रिय नष्ट हो जाते हैं और अणिमा, महिमा आदि अष्ट ऋद्धियाँ प्राप्त होती हैं।

१ धम्मरसायण, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृष्ठ—१०४, १०५ ।

देवगतिमे जन्म लेनेवाला व्यक्ति यथेष्ट भोगोको भोगनेके अनन्तर मनुष्यगतिमे जन्म लेता है और वहाँ दिग्म्बर दीक्षा धारणकर तपश्चर्या द्वारा कर्मोको नष्ट करता है। मुनिको ग्रीष्म और शीत ऋतुमे किस प्रकार विचरण करना चाहिए, इसका भी वर्णन आया है। आचार्यने लिखा है—

डहिरुण य कम्मवण उग्गेण तवाणलेण णिस्सेस ।

आपुण्णभव अणत सिद्धिसुह पावए जीओ' ॥

इस ग्रन्थकी १९१वीं गाथा गोम्मटसार जीवकाण्डकी ६८वीं गाथा है। बहुत सम्भव है कि यह गाथा गोम्मटसार जीवकाण्डसे अथवा ऐसे किसी अन्य स्रोतसे ली गयी है, जो दो दोनोका एक ही आधार रहा हो।

### प्राकृत पञ्चसग्रहवृत्ति

प्राकृतवृत्ति सहित पञ्चसग्रहमे १ जीवसमास २. प्रकृतिसमुत्कीर्तन ३ बन्धस्तव, ४. शतक और ५ सप्ततिका ये पाँच प्रकरण सग्रहीत है। प्रकरणोके क्रममे अन्तर है। पहला प्रकरण प्रकृतिसमुत्कीर्तन, द्वितीय कर्मस्तवन, तृतीय जीवसमास, चतुर्थ शतक और पचम सप्ततिका है। वध्य, बन्धेश, बन्धक, बन्धकारण और बन्धभेद इन पाँचोके अनुसार सकलन कर व्याख्या की गयी है। व्याख्याकी शैली चूर्णियोकी शैली है। वृत्तिकारने अपनी रचनामे 'कसायपाहुड'की चूर्णि और धवलाटीकाकी शैलीका पूरा अनुकरण किया है। इनकी वृत्तिको देखनेसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि वृत्तिकार सिद्धान्तशास्त्रके अच्छे ज्ञाता थे। उन्होने अनेक नयी परिभाषाएँ अकित की है। यद्यपि सभी गाथाओपर वृत्ति नहीं लिखी है, पर जिन गाथाओपर वृत्ति लिखी गयी है, उन गाथाओमे अनेक नयी बातें बतलायी गयी हैं। इसका पहला प्रकरण प्रकृतिसमुत्कीर्तन है। इसमे प्रकृतियोके नामोका समुत्कीर्तन करनेके अनन्तर चौदह मार्गणाओमे कर्मप्रकृतियोके वधका कथन आया है। आचार्यने सभी विषयमे प्रमाण, नय और निक्षेपद्वारा वस्तुके परीक्षणकी चर्चा की है। प्रथम प्रकरण श्रुतवृक्ष नामका है, जिसमे श्रुतज्ञानके समस्त भेद-प्रभेदोका वर्णन आया है। लिखा है—

प्रमाण-नय-निक्षेपैर्योऽर्थो नाभिसमीक्ष्यते ।

युक्तञ्चायुक्तवद् भाति तस्यायुक्तं सयुक्तिवत्<sup>१</sup> ॥

१ धम्मरसायण, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, गाथा १८१ ।

२ प्राकृतवृत्तिमहित पञ्चसग्रह, भारतीय ज्ञानपीठ काशीके पचसग्रहमें प्रकाशित, पृष्ठ ५, पृ० ५४१ ।

ज्ञानको प्रमाण माना है और नयको वस्तुके एक अशका बोधक बताया है—

ज्ञान प्रमाणमित्याहुरुपायो न्यास उच्यते ।

नयो ज्ञातुरभिप्रायो युक्तितोऽर्थपरिग्रहः ॥

ग्यारह अग और चौदह पूर्वकी विषयवस्तुका विस्तारसे वर्णन आया है। प्रथम प्रकृतिसमुत्कीर्तनमे १६ गाथाएँ हैं और प्राकृतमे वृत्ति लिखी गयी है।

कर्मस्तवसग्रहमे ८८ + ९ गाथाएँ हैं। इस प्रकरणमे गुणस्थानक्रमानुसार व्युच्छितिका कथन आया है। सान्तर-निरन्तर, सादि-अनादि आदि प्रकृतियोंके कथनके पश्चात् बन्धव्युच्छृति सम्बन्धी ९ गाथाओकी वृत्ति भी लिखी है। प्रारम्भकी ८८ गाथाओपर कोई वृत्ति नहीं है।

तृतीय प्रकरण जीवसमास नामका है। इसमे १७६ गाथाएँ हैं। आरम्भकी ५ गाथाओपर वृत्ति है और शेष गाथाओपर वृत्ति नहीं लिखी गयी है। पुद्गल द्रव्यके छ भेद—काल-द्रव्य, बीस प्ररूपणा, गुणस्थानका लक्षण, १४ गुण-स्थानोंके नाम, गुणस्थानोंके स्वरूप, जीवोंकी गतियाँ, काय, ज्ञान, प्राण, वेद आदि सभी जीवसमासोंके लक्षण भी बतलाये गये हैं। लेश्याका स्वरूप, भेद एव प्रत्येक लेश्यावालेकी प्रवृत्ति और परिणतिका भी वर्णन आया है। ज्ञान-मार्गणामे ज्ञानके भेदोंका विवेचन किया है।

शतकसग्रह नामक चतुर्थ प्रकरण है। इस प्रकरणमे १३९ + १९ गाथाएँ हैं और सभी गाथाओपर वृत्ति भी लिखी गयी है। इसमे एकेन्द्रिय आदि जीवोंके भेद या जीवसमास वर्णित है। गुणस्थानोंमे जीवोंकी सख्याका प्रति-पादन करनेके अनन्तर प्रत्येक गतिमे बन्ध होनेवाली प्रकृतियोंका विवेचन किया गया है।

पञ्चम सप्ततिका नामक प्रकरण है। इसमे ९९ गाथाएँ हैं। इस प्रकरण-मे विभिन्न बन्धभेदोंका वर्णन किया है। योग, उपयोग, लेश्या आदिकी अपेक्षा कर्मबन्धके भेदों या भगोंका वर्णन किया है। इस प्रकार यह 'पचसग्रह' ग्रन्थ कर्मशास्त्रकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है।

### पद्मनन्दि द्वितीय

पद्मनन्दि द्वितीय पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिकाके रचयिता हैं। इन्होंने अपने गुरु वीरनन्दिकी नमस्कार किया है। अतः 'जबूदीवपण्णत्ति'के कर्तासे ये भिन्न हैं, क्योंकि जबूदीवपण्णत्तिके कर्ताके गुरुका नाम बलनन्दि और प्रगुरुका नाम वीर-

नन्दि है। अतएव इन दोनोंका ऐक्य संभव नहीं है। पर यह निश्चित है कि ये पद्मनन्दि वि० स० की १० वीं शतीके पश्चात् हुए हैं, क्योंकि अमृतचन्द्राचार्यका प्रभाव 'निश्चयपञ्चाशत्' प्रकरणकी अनेक गाथाओपर दिखलाई पड़ता है। अतः इनकी पूर्वावधि ई० सन् दशम शतीका पूर्वार्ध होना चाहिये। जयसेनाचार्यने अपनी पञ्चास्तिकायटीकामें एकत्वसप्ततिप्रकरणका निम्नलिखित पद्य पृ० २३५ पर उद्धृत किया है—

दर्शन निश्चय पुंसि बोधस्तद्बोध इष्यते ।

स्थितिरत्रैव चरितमिति योग शिवाश्रय<sup>१</sup> ॥

पद्मप्रभमलधारिदेवने भी यही पद्य नियमसारकी टीका पृ० ४७ पर उद्धृत किया है। अतः यह स्पष्ट है कि पञ्चविंशतिकाके कर्त्ता पद्मनन्दि जयसेनाचार्य और नियमसारटीकाके कर्त्ता पद्मप्रभमलधारिदेवके पूर्ववर्ती हैं। जयसेनाचार्यका समय डॉ० ए० एन० उपाध्येके मतानुसार ई० सन्की १२वीं शताब्दीका उत्तरार्ध है। अतः यह पद्मनन्दिके समयकी उत्तर सीमा मानी जा सकती है।

पद्मप्रभमलधारीने भी नियमसारटीकाके आरम्भमें अपने गुरु वीरनन्दिको नमस्कार किया है। श्री प्रेमीजीने इस परसे अनुमान लगाया है कि पद्मप्रभ और पद्मनन्दि एक ही गुरुके शिष्य रहे होंगे तथा एक अभिलेखके आधार पर पद्मप्रभ और उनके गुरु वीरनन्दिको वि० स० १२४२में विद्यमान बतलाया<sup>२</sup> है। पर पद्मप्रभसे पूर्व जयसेनाचार्यने पद्मनन्दिकी एकत्वसप्ततीसे पद्य उद्धृत किया है और पद्मप्रभने जयसेनकी टीकाओका अवलोकन किया था। यह उनकी टीकाओके अध्ययनसे स्पष्ट है। अतः पद्मनन्दि और पद्मप्रभके मध्यमें जयसेनाचार्य हुए हैं, यह निश्चित है।

पद्मनन्दिपञ्चविंशतिकाकी प्रस्तावनामें बताया गया है कि पद्मनन्दिपर गुणभद्राचार्यके आत्मानुशासनका प्रभाव है। तुलनाके लिए एक पद्य दिया जाता है, जिसमें आचार्य गुणभद्रने मनुष्यपर्यायिका स्वरूप दिखलाते हुए उसे ही तपका साधन कहा है—

दुर्लभमशुद्धमपसुखमविदितमृत्तिसमयमल्पपरमायु ।

मानुष्यमिहैव तपो भुक्तिस्तपसैव तत्तप कार्यम्<sup>३</sup> ॥

अर्थात् दुर्लभ, अशुद्ध, अपसुख, अविदित मृत्ति-समय और अल्प परमायु ये पाँच विशेषण मनुष्यपर्यायिके लिए दिये गये हैं। इसी अभिप्रायको सूचित

१ पद्मनन्दिपञ्चविंशतिका, शोलापुर संस्करण, ४।१४ ।

२ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ४०७ ।

३ आत्मानुशासन, शोलापुर संस्करण, पद्य १११ ।

करनेवाला 'पञ्चविंशतिका'का निम्नलिखित पद्य है—

दुष्प्राप बहुदु खराशिरशुचिस्तोकायुरल्पज्ञता-  
ज्ञातप्रान्तदिन जराहतमति प्रायो नरत्वं भवे ।  
अस्मिन्नेव तपस्तत शिवपद तत्रैव साक्षात्सुख  
सौख्यार्थीति विचिन्त्य चेतसि तप कुर्यान्नरो निर्मलम्<sup>१</sup> ॥

अर्थात् दुष्प्राप, अशुचि, बहुदु खराशि, अल्पज्ञताज्ञात, प्रान्तदिन और स्तोकायु मनुष्यपर्यायमे है। अतएव शाश्वतसुख-भुक्तिकी प्राप्तिके लिए तप करना आवश्यक है और यह तप मनुष्यपर्यायमे ही सम्भव है।

इस पद्यके अतिरिक्त पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिके ९।१८, १।४९, १।७६, १।११८, ३।४४ और ३।५१ क्रमश आत्मानुशासनके पद्य २३९, २४०, १२५, १५, १३०, ३४ और ७९ पद्योंसे प्रभावित हैं। अतएव 'पञ्चविंशति'के रचयिता वि० की १०वीं शतीके पूर्व नहीं हो सकते।

पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिपर सोमदेवमूरिके 'यशस्तिलक'का भी प्रभाव पाया जाता है। पद्मनन्दिका श्लोक निम्न प्रकार है—

त्वयि प्रभूतानि पदानि देहिना पद तदेक तदपि प्रयच्छति ।  
ममस्तगुक्लापि सुवर्णविग्रहा त्वमग्रमात कृतचित्तचेष्टिता<sup>२</sup> ॥

ठीक इसमे मिलता-जुलता यह 'यशस्तिलक'का भी श्लोक है—

एक पद बहुपदापि ददासि तुष्टा वर्णात्मिकापि च करोपि न वर्णभाजम् ।  
सेवे तथापि भवतीमयवा जनोऽर्थी दोष न पश्यति तदस्तु तवेप दीप<sup>३</sup> ॥

उक्त दोनों पद्योंमे मरस्वतीकी स्तुति की गयी है। स्तुति करनेकी एक ही प्रणाली है। इसी प्रकार चतुर्विध दानके फल सूचक पद्य भी समानरूपमे उपलब्ध होते हैं। पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिमे गृहस्थके पडावग्यकोका निर्देश "देवपूजा-गुरुपास्ती" (६।७) आदि रूपमे किया गया है। यह श्लोक यशस्तिलक (उत्तरार्द्ध पृ० ४१४)मे प्राप्त होता है। यशस्तिलकमे पूजाके स्थानपर सेवापाठ प्राप्त होता है। पद्मनन्दि-पञ्चविंशति (२।१०)मे मुनिके लिए शाकपिण्डमात्रके दाताको अनन्तपुण्यभाग वतलाया है। यही भाव यशस्तिलक (उत्तरार्द्ध पृ० ४०८)में व्यक्त किया है। इसी प्रकार आत्मसिद्धिके लिए 'भूतानन्वयनात्' पद्यका आशय भी दोनों अन्थोमे तुल्य हैं। इससे यह निश्चय होता है कि पद्म-

१ पद्मनन्दि पञ्चविंशति, शोलापुर संस्करण, पद्य १२।२१ ।

२ पद्मनन्दि पञ्चविंशति, शोलापुर संस्करण, श्लोक १५।१३ ।

३ यशस्तिलकचम्पू उत्तरार्ध, पृ० ४०१ ।



नन्दिने अपनी इस कृतिमें यशस्तिलकके उपासकाध्ययनका पर्याप्त उपयोग किया है। यशस्तिलकका समाप्तिकाल शक संवत् ८८१ (ई० ९५९) है। अतएव आचार्य पद्मनन्दि द्वितीयका समय ई० सन् ९५९ के बाद होना चाहिये। यह निश्चय है कि पद्मनन्दिपर अमृतचन्द्रसूरि और अमितगति इन दोनोंका पूर्ण प्रभाव है। पद्मनन्दिने 'निश्चयपञ्चाशत्' प्रकरणमें व्यवहार और शुद्ध नयोकी उपयोगिताको दिखलाते हुए शुद्धनयके आश्रयसे आत्मतत्त्वके वर्णन करनेकी इच्छा प्रकट की है—

व्यवहृतिरबोधजनबोधनाय कर्मक्षयाय शुद्धनय ।

स्वार्थं मुमुक्षुरहमिति वक्ष्ये तदाश्रित किञ्चित्<sup>१</sup> ॥

पद्मनन्दिने व्यवहारको अबोधजनको प्रतिबोधित करनेका साधनमात्र बतलाया है। इसका आधार अमृतचन्द्रसूरि विरचित पुरुषार्थसिद्धशुपायका निम्नलिखित पद्य है—

अबुवस्य बोधनार्थं मुनीश्वरा देशयन्त्यभूतार्थम् ।

व्यवहारमेव केवलमवेति यस्तस्त्र देशना नास्ति<sup>२</sup> ॥

अमृतचन्द्रके शब्द और अर्थका प्रभाव उपर्युक्त पद्यपर है। अमृतचन्द्रसूरिका समय वि० स० ११वीं शती है। अतएव पद्मनन्दिका समय इसके पश्चात् ही होना चाहिये।

पद्मनन्दिकी पञ्चविंशतिपर अमितगतिके श्रावकाचारका भी प्रभाव है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

विनयश्च यथायोग्य कर्त्तव्य परमेष्ठिषु ।

दृष्टिबोधचरित्रेषु तद्वत्सु समयाश्रितै ॥

दर्शनज्ञानचारित्र्यतप प्रभृति सिध्यति ।

विनयेनेति त तेन मोक्षद्वार प्रचक्षते ॥<sup>३</sup>

श्रावकोको जिनागमके आश्रित होकर अर्हदादि पञ्चपरमेष्ठियो, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र तथा इन सम्यग्दर्शनादिको धारण करने वाले जीवोकी भी यथायोग्य विनय करनी चाहिए। उस विनयके द्वारा सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और तप आदिकी सिद्धि होती है, अतएव इसे मोक्षका द्वार कहा गया है।

१ पद्मनन्दि-पञ्चविंशति, शोलापुर संस्करण, श्लोक ११।८ ।

२ पुरुषार्थसिद्धशुपाय, पद्य ६ ।

३ पद्मनन्दि-पञ्चविंशति ६।२९-३० ।

यही भाव अमितगति-श्रावकाचारमे निन्न पद्योमे व्यवत किया गया है—

सधे चतुर्विधे भक्त्या रत्नत्रयविराजिते ।

विधातव्यो यथायोग्य विनयो नयकोविदे ॥

सम्यग्दर्शन-चारित्र-तपोज्ञानानि देहिना ।

अपाप्यन्ते विनीतेन यशासीव विपश्चिता ॥<sup>१</sup>

पद्मनन्दिने अमितगति-श्रावकाचारके चतुर्थ परिच्छेदके कई पद्योका अनु-  
सरण किया है । अमितगतिके 'द्वात्रिंशतिका'के निम्नलिखित पद्यका प्रभाव भी  
पद्मनन्दिपर प्रतीत होता है ।

एकेन्द्रियाद्या यदि देव देहिन

प्रमादत सचारता इतस्तत ।

क्षता विभिन्ना मिलिता निपीडिता-

स्तदन्तु मिथ्या दुरनुष्ठित तदा ॥<sup>२</sup>

पद्मनन्दिने लिखा है—हे जिन ! प्रमाद या अभिमानमे जो मैने मन,  
वचन एव शरीर द्वारा प्राणियोका पीडन स्वयं किया है, दूसरोंसे कराया है  
अथवा प्राणिपीडन करते हुए जीवको देखकर हर्ष प्रकट किया है, उसके आश्रयसे  
होनेवाला मेरा पाप मिथ्या हो । यथा—

मनोवचोऽङ्गै कृतमङ्गिपीडन प्रमोदित कारितमत्र यन्मया ।

प्रमादतो दपंत एतदाश्रय तदस्तु मिथ्या जिन दुष्कृत मम<sup>३</sup> ॥

अतएव अमितगतिसे उत्तमवर्ती होनेके कारण पद्मनन्दि द्वितीयका समय  
ई० मन्की ११ वीं शती है, यत अमितगतिने वि० स० १०७३ में अपना पञ्च-  
सग्रह रचा है ।

### रचनाका परिचय

'पद्मनन्दिपञ्चविंशति' अत्यन्त लोकप्रिय रचना रही है । इसपर किसी  
अज्ञात विद्वान्की सस्कृत-टीका है । 'एकत्वसप्तति' प्रकरणपर कन्नड-टीका भी  
प्राप्त होती है । कन्नड-टीकाकारका नाम भी पद्मनन्दि है । इनके नामके  
साथ पण्डितदेव, व्रती एव मुनि उपाधियाँ पायी जाती हैं । ये शुभचन्द्र राधान्त-  
देवके अग्रशिष्य थे और इनके विद्यागुरु कनकनन्दी पण्डित थे । इन्होंने अमृत-  
चन्द्रकी वचनचन्द्रिकासे आध्यात्मिक प्रकाश प्राप्त किया था और निम्बराज-

१ अमितगति-श्रावकाचार १३।४४, ४८ ।

२ भावनाद्वात्रिंशतिका, पद्य ५ ।

३ पद्मनन्दि-पञ्चविंशति २१।११ ।

के सम्बोधनार्थ एकत्व-भाततिवृत्तिकी रचना की थी। निम्बराज गिलाहार-वर्गीय गण्डरादित्यनरेशके मामन्त थे। उन्होंने कोल्हापुरमें अपने अधिपतिके नामसे 'रूपनगयणवर्माद' नामक जैनमन्दिरका निर्माण करवाया था तथा कार्तिक कृष्णा ५ शक गवत् १०५८ ( वि० स० ११९३ ) में कोल्हापुर और मिरजके आमपागके गामोकी आयका भी दान दिया था। अतः मूलग्रन्थकार और टीकाकारके नाममें साम्य होनेसे तथा दीक्षा और शिक्षा गुरुओंके नाम भी एक होनेसे उनमें अभिन्नत्वकी कल्पना की जा सकती है।

इस रचना में २६ विषय हैं—

१ धर्मोपदेशामृत, २ दानोपदेशन, ३ अनित्यपञ्चाशत, ४ एकत्वसप्तति, ५ यतिभावनाष्टक, ६ उपासकमस्कार, ७. देशत्रतोद्योतन, ८ सिद्धस्तुति, ९ आलोचना, १० सद्बोधचन्द्रोदय, ११ निश्चयपञ्चाशत, १२. ब्रह्मचर्यरक्षावर्ति, १३ ऋषभस्तोत्र, १४ जिनदर्शनस्तवन, १५ श्रुतदेवतास्तुति, १६ स्वयंभूस्तुति, १७ सुप्रभाताष्टक, १८ शान्तिनाथस्तोत्र, १९ जिनपूजाष्टक, २० करुणाष्टक, २१ क्रियाकाण्डचूलिका, २२ एकत्वभावनादशक, २३ परमार्थविंशति, २४ शरीराष्टक, २५. स्नानाष्टक, २६ ब्रह्मचर्याष्टक।

१ धर्मोपदेशामृत—इस अधिकारमें १९८ पद्य हैं। धर्मोपदेशका अधिकारी सर्वज्ञ और वीतरागी ही हो सकता है। इस जगत्में असत्य भाषणके दो ही कारण हैं—१ अज्ञानता और २ कपाय। 'परलोकयात्राके लिए धर्म ही पाथेय है, पाथेयसे यह यात्रा सकुशल सम्पन्न होती है।' धर्मका स्वरूप व्यवहार और निश्चयनय दोनों ही दृष्टियोंसे बतलाया गया है। व्यवहारकी दृष्टिसे जीवदया, अशरणको शरण देना और सहानुभूति रखना धर्म है। गृहस्थ और मुनिधर्मकी अपेक्षा धर्मके दो भेद, रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र्यकी अपेक्षा तीन भेद और उत्तम क्षमा, मार्दव आदि की अपेक्षा दस भेद धर्मके बतलाये हैं। यह सब धर्म व्यवहारोपयोगी है और इसे शुभोपयोगके नामसे अभिहित किया गया है। यह जीवको नरक, तिर्यञ्च आदि दुर्गतियोंसे छुड़ाकर मनुष्य और देवगति का सुख प्रदान करता है। निश्चयधर्म जीवको चतुर्गतिके दुःखोंसे छुड़ाकर उसे अजर-अमर बना देता है और जीव शाश्वत-निर्बाध सुखका अनुभव करता है। निश्चय धर्मको शुद्धोपयोगके नामसे पुकारते हैं।

बताया है कि प्राणी सांसारिक सुखको—अभीष्ट, विषयोपभोगजनित, क्षणिक और सबाध इन्द्रियतृप्तिको ही अन्तिम सुख मानकर व्यवहार धर्मको उमीका साधन समझते हैं और यथार्थ धर्मसे विमुख रहते हैं। अतः निश्चय—अध्यात्म धर्मका सेवन करना आवश्यक है, इसीसे मोक्षकी प्राप्ति सम्भव है।

१३० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

गृहस्थ और मुनिधर्ममें अधिक श्रेष्ठ मुनिधर्म है, क्योंकि मोक्षमार्ग—रत्नत्रय-के धारक साधु ही होते हैं। साधुकी स्थिति गृहस्थों द्वारा भक्तिपूर्वक दिये गये भोजनके आश्रित होती है, अतएव गृहस्थधर्मकी भी आवश्यकता है। जो धर्म-वत्सल गृहस्थ अपने पट् आवश्यकोंका पालन करता हुआ मुनिधर्मको स्थिर रखते हुए मुनियोंको निरन्तर आहारादि दिया करता है उसीका गृहस्थ-जीवन प्रशसनीय है।

श्रावकधर्मकी दर्शन, व्रत आदि एकदश प्रतिमाओंका भी वर्णन किया गया है। श्रावकको द्यूतक्रीडा, मासादिभक्षणरूप सप्तव्यसनका त्याग करना आवश्यक है। आचार्यने द्यूतादि व्यसनोका सेवन कर कष्ट उठाने वाले युधिष्ठिर आदिका उदाहरण भी दिया है। हिंसा, असत्य, स्तेय, मंथुन और परिग्रहरूप पापोंका त्याग गृहस्थ एकदेश करता है और मुनि सर्वदेश, अत मुनिका आचरण सकलचरित्र और गृहस्थका आचरण देशचरित्र कहलाता है। सकलचारित्र-को धारण करनेवाले मुनिको रत्नत्रय, मूलगुण, उत्तरगुण, पाँच आचार और दस धर्मोंको धारण करना चाहिए। मुनिके अट्ठाइस मूलगुणोंमें पाँच महाव्रत, पाँच समितियाँ, पाँच इन्द्रियोंका निरोध, समता आदि षडावश्यक, केशलुञ्च, वस्त्रपरित्याग, स्नानपरित्याग, भूमिशयन, दन्तघर्षणका त्याग, स्थितिभोजन और एकभक्तकी गणना की गयी है। इन २८ मूलगुणोंमें पद्मनन्दिने अचेल-कत्व, लोच, स्थितिभोजन और समताका ही मुख्यतासे वर्णन किया है। दिग-म्बरत्वकी सिद्धि अनेक प्रमाणों द्वारा की गयी है।

साधुजीवनके वर्णनके पश्चात् आचार्य और उपाध्याय परमेष्ठियोंका स्वरूप प्रतिपादित किया है। व्यवहाररत्नत्रयका स्वरूप अकित करनेके साथ निश्चय-रत्नत्रयका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है—आत्मानामक निर्मल ज्योतिके निर्णयका नाम सम्यग्दर्शन, तद्विषयक बोधका नाम सम्यग्ज्ञान और उसीमें स्थित होनेका नाम सम्यक्चारित्र है।

यह निश्चयरत्नत्रय ही कर्मबन्धको नष्ट करने वाला है। उत्तम क्षमा, मार्दव आदि दस धर्मोंका सवन सवरका कारण है।

ससारके समस्त प्राणी दुःखसे भयभीत होकर सुख चाहते हैं और निरन्तर उसकी प्राप्तिके लिए प्रयत्नशील रहते हैं। पर सभीको सुखका लाभ हो नहीं पाता। इसका कारण उनका सुख-दुःखविषयक विवेक है। उन्हें सातावेदनीयके उदयसे क्षणिक सुखका आभास होता है, उसे वे यथार्थ सुख मान लेते हैं, जो वस्तुतः स्थायी यथार्थ सुख नहीं है, यत जिस इष्ट सामग्रीके संयोगमें सुखकी कल्पना करते हैं, वह संयोग ही स्थायी नहीं है। अतः जब अभीष्ट सामग्रीका

वियोग हो जाता है, तो सन्ताप उत्पन्न होता है। वास्तविक मुख आकुलताके अभावमे है, जो मोक्षमे ही उपलब्ध होता है।

इसके पश्चात् विभिन्न दार्शनिको द्वारा मान्य आत्मस्वरूपकी मीमामा की गयी है। बताया है—

नो शून्यो न जडो न भूतजनितो नो कर्तृत्वभाव गतो  
नैको न क्षणिको न विश्वविततो नित्यो चैकान्तत ।  
आत्मा कायमितश्चिदेकनिलय कर्त्ता च भोक्ता स्वय  
सयुक्त स्थिरता-विनाश-जननं प्रत्येकमेकक्षणे ॥<sup>१</sup>

यह आत्मा एकान्तरूपसे न तो शून्य है, न जड है, न पृथ्वी आदि भूतोंसे उत्पन्न हुआ है, न कर्त्ता है, न एक है, न क्षणिक है, न विश्वव्यापक है और न नित्य है। किन्तु चैतन्यगुणका आश्रयभूत वह आत्मा प्राप्त हुए शरीरके प्रमाण होता हुआ स्वय ही कर्त्ता और भोक्ता भी है। यह आत्मा प्रत्येक समयमे उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यरूप है।

तात्पर्य यह है शून्यैकान्तवादी माध्यमिक, मुक्ति अवस्थामे बुद्ध्यादि नव-विशेषगुणोच्छेदवादी वैशेषिक, भूतचैतन्यवादी चार्वाक, पुरुषाद्वैतवादी वेदान्ती, सर्वथाक्षणिकवादी सौत्रान्तिक एवं सर्वथानित्यवादी सांख्यके सिद्धांतका निरसन करनेके लिए उक्त पद्य कहा गया है। जो व्यक्ति आत्मा, कर्म और मसारकी अवस्थाका अनुभव कर धर्माचरण करता है, वह धर्माचरण द्वारा शाश्वतिक सुखको प्राप्त कर लेता है।

२ दानोपदेशन अधिकार—मे ५४ पद्य है। दानकी आवश्यकता और महत्त्व प्रकट हुए बतलाया है कि श्रावक गृहमे रहता हुआ अपने और अपने आश्रित कुटुम्बके भरण-पोषणके हेतु धनार्जन करता है, इसमे हिसादिका प्रयोग होनेसे पापका सचय होता है। इस पापको नष्ट करनेका साधन दान ही है। यह दान श्रावकके पट् आवश्यकामे प्रधान है। जिस प्रकार जल वस्त्रमे लगे हुए रक्तादि-को दूर कर देता है, उमी प्रकार मत्पात्रदान श्रावकके कृपि और वाणिज्य आदि-से उत्पन्न पापमलको धोकर उसे निष्पाप कर देता है। दानके प्रभावसे दाता-को भविष्यमे कई गुनी लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है। गृहस्थके लिए पात्रदान ही कल्याणका साधन है, जो दान नहीं देता, वह धनसे सम्पन्न होनेपर भी रक्के समान है। इस प्रकरणमे आचार्यने उत्तम, मध्यम, जघन्य, कुपात्र और अपात्रके अनुसार दानका फल बतलाया गया है।

१ पद्मनन्दिपञ्चविंशति १।१३४।

३ अनित्यपञ्चाशत्—में ५५ पद्य है। शरीर, स्त्री, पुत्र, धन, वैभव आदिकी स्वाभाविक अस्थिरता दिखलाकर उनके सयोग और वियोगमें हर्ष और विषाद-के परित्यागके लिए प्रेरणा की गयी है। आयुकर्मका अन्त होनेपर प्राणान्त होना अनिवार्य है, कोई किसीकी आयुको एक क्षण भी नहीं बढ़ा सकता है, अतः वस्तु स्थितिका विचार कर हर्ष-विषादसे पृथक् रहनेकी चेष्टा करनी चाहिए। कुटुम्बी प्राणी उसी प्रकार साथमें रहते हैं, जिस प्रकार रात्रि होनेपर पक्षी इधर-उधर-से आकर एक ही वृक्ष पर निवास करते हैं, प्रभात होने पर पुनः अनेक दिशाओं-में चले जाते हैं। इसी प्रकार प्राणी अनेक योनियोंसे आकर विभिन्न कुलोमें जन्म ग्रहण करते हैं और पुनः आयुके समाप्त होनेपर अन्य कुलोमें चले जाते हैं।

४ एकत्वसंप्रति—इसमें ८० पद्य है। चिदानन्दस्वरूप परमात्माको नमस्कार करनेके अनन्तर चित्स्वरूप यद्यपि प्रत्येक प्राणिके भीतर अवस्थित है, पर अज्ञानताके कारण अधिकतर प्राणी उसे पहचानते नहीं हैं, अतएव उसे बाह्य पदार्थों-में ढूँढते हैं। जिस प्रकार अग्नि काष्ठमें अव्यक्तरूपसे व्याप्त है, उसी प्रकार चैतन्य-आत्मा भी अपने भीतर व्याप्त है। राग-द्वेषके अनुसार जो किसी भी पदार्थसे सम्बन्ध होता है, वह बन्धका कारण है तथा समस्त बाह्य पदार्थोंमें भिन्न एकमात्र आत्मस्वरूपमें जो अवस्थान होता है, वह मुक्तिका कारण है। बन्ध-मोक्ष, राग-द्वेष, कर्म-आत्मा और शुभ-अशुभ इत्यादि प्रकारसे जो द्वैत बुद्धि होती है, उससे ससारमें परिभ्रमण होता है और इसके विपरीत अद्वैत—एकत्वबुद्धिसे जीव मुक्तिके सन्मुख होता है। शुद्ध निश्चय नयके अनुसार एक अखण्डचैतन्य आत्माकी ही प्रतीति होती है, इसमें दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य तथा क्रिया-कारक आदिका कुछ भी भेद प्रतिभासित नहीं होता। 'जो शुद्ध चैतन्य है, वही निश्चयसे मैं हूँ' की प्रतीति होती है।

परमात्मतत्त्वकी उपासनाका एकमात्र उपाय साम्य है। स्वास्थ्य, समाधि, योग, चित्तनिरोध और शुद्धोपयोग ये सभी साम्यके नामान्तर हैं। शुद्ध चैतन्यके अतिरिक्त आकृति, अक्षर, वर्ण एवं अन्य किसी भी प्रकारका विकल्प नहीं करना ही साम्य है। कर्म और रागादिकको हेय समझकर छोड़ देना और उपयोग-स्वरूप परज्योतिको उपादेय समझकर ग्रहण करना साम्यस्थिति है।

५ यतिभावनाष्टक—इस प्रकरणमें ९ पद्य है। इन पद्योंमें उन मुनियोंकी स्तुति की गयी है, जो पाँचों इन्द्रियोपर विजय प्राप्त करके विषयभोगोंसे विरक्त होते हुए नानाप्रकारके तपश्चरण करते हैं तथा सभी प्रकारके उपसर्गों-को सहन करते हैं।

६ उपासकसंस्कार—इस अधिकारमें १२ पद्य हैं। सर्वप्रथम व्रत और दान-के प्रथम प्रवर्तक आदिजिनेन्द्र और राजा श्रेयान्सके द्वारा कर्मकी स्थिति दिखलाकर उसका स्वरूप बतलाया है। धर्मके मुनिधर्म और श्रावकधर्म भेद बतलाकर श्रावकाचारका निरूपण करते हुए गृहस्थके देवपूजा, निर्ग्रन्थ गुरुकी उपासना, स्वाध्याय, सयम, तप और दान इन पट् आवश्यकोंका कथन किया है। सात व्यसनके त्यागपर जोर देते हुए सामायिक व्रतका स्वरूप प्रतिप्रादित किया है।

७ देशव्रतोद्योतन—में २७ पद्य हैं। यहाँ सम्यक्दृष्टिको प्रशस्य बतलाते हुए सम्यग्दर्शनके साथ मनुष्य भवके प्राप्त हो जानेपर तपको ग्रहण करनेकी प्रेरणा की है। यदि मोह या अशक्तिके कारण दिगम्बरी दीक्षा लेकर तपाचरण कर सम्भव न हो, तो सम्यग्दर्शनके साध पट् आवश्यक, अष्टमूलगुण और द्वादशगुणोंको धारण करना चाहिए। रात्रिभोजनत्याग और छने हुए जलका व्यवहार गृहस्थको करना चाहिए। श्रावक आरम्भजन्य पापक्रियाएँ करता है, अतएव उसे आहार, औषध अभय आदि दानकार्यों द्वारा अपनी आत्माको पवित्र करना चाहिए।

श्रावकके षडावश्यकोंमें देवदर्शन और देवपूजन प्रथम कर्तव्य है। देवदर्शनादिके बिना, गृहस्थाश्रमको पत्यरकी नाव समझना चाहिए। इसके लिए चैत्यालय निर्माण अतिशय पुण्यवर्धक है। अतः चैत्यालयके आधारसे ही मुनि और श्रावक दोनोंका धर्म अवस्थित रहता है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार पुरुषार्थोंमें सर्वश्रेष्ठ मोक्ष ही है। यदि धर्म पुरुषार्थ मोक्षके साधनरूपमें अनुष्ठित होता है तो वह उपादेय है। इसके विपरीत भोगादिककी अभिलाषासे किया गया धर्मपुरुषार्थ पापरूप है। अतः अणुव्रत या महाव्रत दोनोंके पालन करनेका उद्देश्य मोक्षप्राप्ति है।

८ सिद्धस्तुति—२९ पद्योंमें कर्मक्षय करने वाले सिद्धोंकी स्तुति की गयी है। ज्ञानावरणादि अष्ट कर्मोंके नाश करनेसे कौन-कौन गुण उत्पन्न होते हैं, इसका भो कथन आया है।

९ आलोचना—इस अधिकारमें ३३ पद्य हैं। जिनेन्द्रके गुणोंका वर्णन करते हुए यह बतलाया है कि मन, वचन और काय तथा कृत, कारित और अनुमोदन, इनको परस्पर गुणित करनेपर जो नौ स्थान प्राप्त होते हैं, उनके द्वारा प्राणीके पाप उत्पन्न होता है। इसके लिए प्रभुके समक्ष आत्मनिन्दा करना आलोचना है। अज्ञानता और प्रमादवश होकर जो पाप उत्पन्न हुआ है, उसे निष्कपट भावसे जिनेन्द्र और गुरुके समक्ष प्रकट करना आलोचना है। आलोचना करनेसे आत्मशुद्धि होती है और लगे हुए पापोंसे छुटकारा प्राप्त होता

है अर्थात् अगुभ कर्पोंकी निर्जरा होती है। पापका कारण विकल्प है और सकल्प-विकल्प असंख्यात होते हैं, अतः पापास्रव भी नाना प्रकारसे होता है। अतएव इन समस्त पापोंको दूर करनेका उपाय है मन और इन्द्रियाको बाह्य पदार्थोंकी ओरसे हटा कर उभागा परमात्मस्वरूपके साथ एकीकरण करना। इसके लिए मनके ऊपर विजय प्राप्त करना आवश्यक है। कारण मनकी अवस्था ऐसी है कि वह समस्त परिग्रहको छोड़कर वनका आश्रय ले लेनेपर भी बाह्य पदार्थोंकी ओर दौड़ता है। अतएव मनको जीतनेके लिए उसे परमात्मस्वरूप चिन्तनमे लगाना श्रेयस्कर है। कलिकालके प्रभावके कारण जो दुष्कर तपश्चरण नहीं कर सकता है, वह सर्वज्ञ वीतरागी प्रभुकी केवल भक्ति करनेसे ही आत्म-कल्याणका मार्ग प्राप्त कर लेता है।

१० सद्वोधचन्द्रोदयअधिकार—ग ५० पद्य है। इस अधिकारमें भी चित्स्वरूप परमात्माकी महिमा दिखलाकर यह निर्दिष्ट किया है कि जिसका मन चित्स्वरूप आत्मामे लीन हो जाता है, वह योगी समस्त जीवरागिको आत्मसदृश देखता है। मोहनिद्राके छोड़नेपर ही प्राणी सद्वंधको प्राप्त करता है।

११ निश्चयपञ्चाशतअधिकार—मे ६२ पद्य है। इसमें आत्मतत्त्वका निरूपण किया गया है। समयसारकी अनेक गाथाओंका भाव अक्षुण्णरूपमे प्राप्त होता है। समयसारकी निम्नलिखित गाथाओंका प्रभाव इस प्रकरणके पद्योंपर है। यथा

मुदपरिचिदाणुभूया मव्वस्स वि कामभोगवधकहा ।

एयत्तस्सुवल्लभो णवरि ण सुल्लो विहत्तस्स ॥

—समयसार, जीवाजीवाधिकार, गाथा ४ ।

× × × ×

श्रुतपरिचितानुभूत सर्व सर्वस्य जन्मने सुचिरम् ।

न तु मुक्तयेऽत्र मुलभा शुद्धात्मज्योतिरुपलब्धि ॥—प० वि० ११।६ ।

× × ×

व्यवहारोऽभूत्यथो भूत्यथो देसिदो दु शुद्धणओ ।

भूत्यथमस्सिदो खलु सम्माइट्ठी हवइ जीवो ॥

—समयसार, जीवाजीवाधिकार, गाथा ११ ।

व्यवहारोऽभूतार्थो भूतार्थो देशितस्तु शुद्धनय ।

शुद्धनयमाश्रिता ये प्राप्नुवन्ति यतय पद परमम् ॥

—पद्मनन्दिपञ्चविंशति ११।९ ।

नय दो प्रकारका है—१ शुद्धनय और २ व्यवहारनय। व्यवहारनय द्वारा अज्ञानी व्यक्तियोंको प्रबोधित किया जाता है। यह नय यथावस्थित वस्तुको



विषय न करनेके कारण अभूतार्थ कहलाता है। शुद्ध नय यथावस्थित वस्तुको विषय करनेके कारण भूतार्थ कहा गया है और यही कर्मक्षयका हेतु है। वस्तुका यथार्थस्वरूप अनिर्वचनीय है, उसका वर्णन जो वचनो द्वारा किया जाता है, वह व्यवहारके आश्रयसे ही। मुख्य और उपचारके आश्रयसे किया जाने वाला सब विवरण व्यवहारके ऊपर ही आश्रित है। इस दृष्टिसे व्यवहार उपादेय माना गया है। आगे शुद्धनयके आधारपर रत्नत्रयका स्वरूप बतलाया गया है। समस्त परिग्रहका त्यागी मुनि भी यदि सम्यग्ज्ञानसे रहित है, तो वह स्थावरके तुल्य है। सम्यग्ज्ञान द्वारा ही समस्त वस्तुओंकी यथार्थ प्रतीति होती है, जो जीवात्मा अपनेको निरन्तर कर्मसे बद्ध देखता है, वह कर्मबद्ध ही रहता है, किन्तु जो उसे मुक्त देखता है, वह मुक्त हो जाता है। हे समतारूप अमृतके पानसे वृद्धिगत आनन्दको प्राप्त आत्मन् ! तू बाह्यतत्त्वमें मत जा, अन्तस्तत्त्वमें जा।

जब तक चैतन्यस्वरूपकी उपलब्धि नहीं होती है, तभी तक बुद्धि आगमके अभ्यासमें प्रवृत्त होती है, पर जैसे ही उक्त चैतन्यस्वरूपका अनुभव प्राप्त होता है, वैसे ही वह बुद्धि आगमकी ओरसे विमुख होकर उस चैतन्यस्वरूपमें ही रम जाती है। अतएव जीवको शाश्वतिक सुखकी प्राप्ति होती है। जिस आत्मज्योतिमें तीनो काल और तीनो लोकोके सब ही पदार्थ प्रतिभासित होते हैं तथा जिसके प्रकट होनेपर समस्त वचनप्रवृत्ति सहसा नष्ट हो जाती है, जो चैतन्यरूप तेज नय, निक्षेप और प्रमाण आदि विकल्पोसे रहित, उत्कृष्ट, शान्त एव शुद्ध अनुभवका विषय है, वही मैं हूँ। इस प्रकार आत्मानुभूतिका विवेचन विस्तारपूर्वक किया है।

**१२ ब्रह्मचर्य रक्षावर्ति**—इस अधिकारमें २२ पद्य हैं। आरम्भमें ब्रह्मचर्यका अर्थ बतलाते हुए लिखा है कि ब्रह्मका अर्थ विशुद्ध ज्ञानमय आत्मा है। उस आत्मामें चर्य अर्थात् रमण करना ब्रह्मचर्य है। यह निश्चयब्रह्मचर्यकी परिभाषा है। इस प्रकारका ब्रह्मचर्य इस प्रकारके मुनियोंको प्राप्त होता है जो शरीरसे निर्ममत्व रखते हैं तथा सभी प्रकारसे जितेन्द्रिय होते हैं। ब्रह्मचर्यके विषयमें यदि कदाचित् स्वप्नमें भी कोई दोष उत्पन्न होता है तो वे रात्रिविभागके अनुसार आगमोक्त विधिसे उसका प्रायश्चित्त करते हैं। सयमी मन ही इस प्रकारके ब्रह्मचर्यका आचरण कर सकता है। इस अधिकारमें ब्रह्मचर्य पालनकी विधि, ब्रह्मचर्यका महत्त्व एव ब्रह्मचर्यमें विघ्न करनेवाले कारणोंका विवेचन किया है।

१३ ऋषभ-स्तोत्र—इस स्तोत्रमे तीर्थङ्कर ऋषभदेवके इतिवृत्तका निर्देश भी किया है। जब ऋषभदेव सर्वार्थसिद्धिसे च्युत होकर माता मरुदेवीके गर्भमे आनेवाले थे, उसके छ महीने पूर्वसे ही नाभिरायके घरपर रत्न-वृष्टि आरम्भ हो गयी थी। देवोंने आकर मरुदेवीके चरणोमे नमस्कार किया। जब भगवान् ऋषभदेवका जन्म हुआ, तो देवोंने पाण्डु-शिलापर ले जाकर उनका अभिषेक किया। भोगभूमिका अन्त होकर कर्मभूमिकी रचना आरम्भ होने लगी थी। कल्पवृक्ष धीरे-धीरे नष्ट होते जा रहे थे। अतः प्रजाजन भूखसे पीड़ित हो ऋषभ-देवके पाम गये और उन्होंने कृपि आदि कार्योके करनेकी शिक्षा दी। ८४ लाख वर्ष पूर्वकी आयुमेसे ८३ लाख पूर्व वीत जानेपर वे एक दिन सभाभवनमे सुन्दर सिंहासनके ऊपर स्थित होकर इन्द्रके द्वारा आयोजित नीलाञ्जना अप्सराके नृत्यको देख रहे थे। इसी बीच नीलाञ्जनाकी आयु क्षीण हो जानेसे वह क्षणभरमे अदृश्य हो गयी। इन्द्रके आदेशसे उसके स्थानपर दूसरी देवागना नृत्य करने लगी, पर ऋषभदेवकी दिव्यदृष्टिसे यह बात ओझल न रह सकी और उन्होंने उस नीलाञ्जनाकी क्षणनश्वरताको देखकर राजलक्ष्मीकी क्षणनश्वरताको अवगत किया। अतएव उन्होंने समस्त राज्यपरिग्रहका त्याग कर दिगम्बर-दीक्षा ग्रहण की। इस प्रकार नपश्चरण करते हुए एक हजार वर्ष वीत गये और अनुपम समाधि द्वारा चार घातिया कर्मोको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया। समव-शरणमे अष्ट प्रातिहायसि सुगोभित तीर्थङ्कर ऋषभदेवने विश्वहितकारी मोक्षमार्गका उपदेश दिया। यह स्तोत्र प्राकृत-भाषामे रचित है।

१४ जिन-दर्शन-स्तवन—इस स्तवनमे ३४ गाथाएँ हैं और यह भी प्राकृत भाषामे लिखा गया है। आरम्भमे बताया है कि हे जिनेन्द्र! आपका दर्शन होनेपर मेरे नेत्र सफल हो गये तथा मन और शरीर शीघ्र ही अमृतसे सींचे गयेके समान शान्त हो गये। हे जिनेन्द्र! आपका दर्शन होनेपर दर्शनमे बाधा पहुँचाने वाले समस्त मोहरूप अन्धकार इस प्रकार नष्ट हो गये, जिससे मैंने सम्यग्दर्शन प्राप्त कर लिया। रागादिविकारोसे रहित आपके दर्शनसे मेरे समस्त पाप नष्ट हो गये। जिस प्रकार सूर्यके उदय होनेपर रात्रिका अन्धकार समाप्त हो जाता है उसी प्रकार आपके दर्शनसे पुण्योदय हो गया है और पापान्धकार नष्ट हो चुका है। आचार्यने जिनदर्शनसे प्राप्त होनेवाले सन्तोष, सुख, वैभव आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। दर्शनके प्रभावसे मोक्षमार्गकी उपलब्धि होती है।

१५ श्रुतदेवता-स्तुति—अधिकारमे ३१ पद्य है। इन पद्योमे सरस्वतीकी स्तुति की गयी है। बताया है, हे सरस्वती! जो तेरे दोनो चरण-कमल हृदयमे

धारण करता है। उसकी समस्त अज्ञानता और कर्मसंस्कार नष्ट हो जाते हैं। सरस्वतीका तेज न दिनकी अपेक्षा करता है न रात की, न अभ्यन्तरकी अपेक्षा करता है न बाह्य की, न सन्ताप उत्पन्न करता है और न जड़ता ही। समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाला यह तेज अपूर्व है। ससारमे ज्ञानमय दीपक ही सबसे उत्तम है। यह नेत्रवालोको तो वस्तुदर्शन कराता ही है, पर नेत्रहीनोको भी वस्तुप्रतीति कराता है। सरस्वतीके प्रसादसे हो शास्त्रोका अध्ययन होता है और वस्तुतत्त्वकी प्रतीति। आचार्यने लिखा है—

अपि प्रयाता वशमेकजन्मनि द्युधेनुचिन्तामणिकल्पपादपा ।

फलन्ति हि त्व पुनरत्र वा परे भवे कथ तैरूपमीयसे वुधै १ ॥

×

×

×

त्वमेव तीर्थ शुचिबोधवारिमत् समस्तलोकत्रयशुद्धिकारणम् ।

त्वमेव चानन्दसमुद्रवर्धने मृगाङ्गमूर्ति परमार्थदर्शिनाम् २ ॥

१६ स्वयम्भूस्तुति—इस प्रकरणमे २४ पद्य हैं और इनमे क्रमश २४ तीर्थकरोकी स्तुति की गयी है।

१७ सुप्रभाताष्टक—इसमे आठ पद्य हैं। प्रभातकालके होनेपर रात्रिका अन्धकार नष्ट हो जाता है और सूर्यका प्रकाश चारो ओर व्याप्त हो जाता है। उस समय जनसमुदायकी निद्रा भग हो जाती है और नेत्र खुल जाते हैं। ठीक इसी प्रकारसे मोहनीयकर्मका क्षय हो जानेसे मोहनिर्मित जड़ता नष्ट हो जाती है तथा ज्ञानावरण, दर्शनावरण और अन्तराय कर्मोंके निर्मूल नष्ट हो जानेसे अनन्तज्ञान, दर्शनका प्रकाश व्याप्त हो जाता है।

१८ शान्तिनाथस्तोत्र—इसमे ९ पद्योमे तीर्थङ्कर शान्तिनाथकी स्तुति की गयी है। प्रसंगवश अष्टप्राप्तिहार्योंका भी उल्लेख आया है।

१९. जिनपूजाष्टक—इस प्रकरणमे दश श्लोक हैं और जलचन्दनादि आठ द्रव्योंके द्वारा जिन-भगवानकी पूजा किये जानेका वर्णन आया है।

२० करुणाष्टक—इस प्रकरणमे ८ पद्य हैं और दीनता दिखलाकर जिनेन्द्र-देवसे दयाकी याचना करते हुए ससारसे अपने उद्धारकी प्रार्थना की गयी है।

२० क्रियाकाण्डचूलिका—इस प्रकरणमे १८ श्लोक हैं। आरम्भमे बताया है कि जबतक मोक्षके कारणभूत सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन, सम्यक्चारित्र प्राप्त

१. पद्मनन्दिपञ्चविंशति, पद्य १५।१९।

२ वही, १५।२४।

१३८. तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

नहीं होते तब तक भगवानकी भक्ति प्राप्त होती रहे। इस भक्तिके प्रसादसे ही रत्न-त्रयकी प्राप्ति सम्भव है। रत्नत्रय, मूलगुण और उत्तरगुणोंके सम्बन्धमें जो अपराध हुआ है तथा मन, वचन, काय, वृत्त, कारित और अनुमोदनासे जो प्राणिपीडन हुआ है। तज्जन्य आस्रव आपके चरण-कमलके स्मरणसे मिथ्या हो।

चिन्तादुष्परिणामसततिवशादुन्मार्गगाथागिर ।

कायात्सवृत्तिर्वाजितादनुचित कर्माजित यन्मया ।

तन्नाश व्रजतु प्रभो जिनपते त्वत्पादपद्मस्मृते—

रेषा मोक्षफलप्रदा किल कथ नास्मिन् समर्था भवेत्<sup>१</sup> ॥

२२ एकत्वभावनादशक—इस प्रकरणमें ११ पद्य हैं। यह परमज्योति-स्वरूपसे प्रसिद्ध और एकत्वरूप अद्वितीय पदको प्राप्त आत्मतत्त्वका विवेचन करते हुए यह कहा गया है कि जो इस आत्मतत्त्वको जानता है वह दूसरोंके द्वारा पूजा जाता है, उसका आराध्य फिर अन्य कोई नहीं होता। उस एकत्वका ज्ञान दुर्लभ अवश्य है, पर मुक्तिको वही प्रदान करता है। मुक्तिसुख ही ससारमें सर्वश्रेष्ठ है।

२३ परमार्थविशति—इस प्रकरणमें २० श्लोक हैं। इसमें भी शुद्ध चैतन्य निर्विकल्पक आत्मतत्त्वको ही सर्वश्रेष्ठ माना है। निश्चयतः यह आत्मा ज्ञान, दर्शन, सुखस्वरूप है। न यह परवस्तुओका भोक्ता है और न कर्त्ता ही। यह तो स्वयं अपने परिणामोंका कर्त्ता और भोक्ता है। जब अन्तरगमें रत्नत्रयका प्रकाश व्याप्त हो जाता है। तो ससारके सारे परपदार्थ निःसार प्रतीत होने लगते हैं। आत्मा कर्मफलरूप सुख-दुःखसे पृथक् है।

२४ शरीराष्टक—इस प्रकरणमें ८ पद्य हैं। शरीरकी स्वाभाविक अपवित्रता और अस्थिरताको दिखलाते हुए उसे नाडीव्रणके समान भयानक और कड़वी तुम्बीके समान उपयोगके अयोग्य बतलाया है। साथ ही यह भी कहा है कि एक ओर मनुष्य जहाँ अनेक पोषक तत्त्वों द्वारा उसका संरक्षण करके उसे स्थिर रखनेका प्रयास करते हैं वहीं दूसरी ओर वृद्धत्व उन्हें क्रमशः जर्जरित करनेमें उद्यत रहता है और अन्तमें वही सफल होता है। इस प्रकार शरीरकी अशुचितता और अनित्यताका वर्णन आया है।

२५ स्नानाष्टक—इसमें ८ पद्य हैं। स्वभावतः अपवित्र, मलमूत्र आदिसे परिपूर्ण यह शरीर स्नान करनेसे कभी पवित्र नहीं हो सकता। इसका यथार्थ स्थान तो विवेक है जो जीवके चिरसचित्त मिथ्यात्व आदि रूप अन्तरग मलको

१ पद्मनब्दिपञ्चविंशति, २१।१२।

धो देता है। इसके विपरीत उस जलके स्नानसे तो प्राणिहिंसाजनित केवल पापमलका ही सचय होता है। जो शरीर प्रतिदिन स्नान करनेसे भी अपवित्र रहता है तथा अनेक सुगन्धित लेपनोसे लेपित होनेपर भी दुर्गन्धित बना रहता है, उस शरीरकी शुद्धि जलद्वारा नहीं की जा सकती और न कोई ऐसा तीर्थ ही है जिसमे स्नान करनेसे वह पवित्र हो सके।

२६. ब्रह्मचर्याष्टक—इस प्रकरणमें ९ पद्य है और ब्रह्मचर्यका महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। विषयसेवनकी ओर प्रवृत्ति पशुओकी रहती है, अतः यह पशु कर्म है। जब अपनी स्त्रीके साथ भी विषयसेवन करना निन्द्य है तब परस्त्री या वेश्याके सम्बन्धमें कहना ही क्या? वस्तुतः यह विषयोपभोग तीक्ष्ण कुठार है, जिसके सेवनसे समयरूप वृक्ष निर्मूल हो जाता है। आचार्यने बताया है—

रतिनिषेधविधौ यतता भवेच्चपलता प्रविहाय मन सदा ।

विषय सौख्यमिद विषसनिभ कुशलमस्ति न मुक्तावतस्तव' ॥

**जयसेन प्रथम**

धर्मरत्नाकरनामक ग्रन्थके रचयिता आचार्य जयसेन लाडबागड सघके विद्वान थे । उन्होने धर्मरत्नाकरकी अन्तिम प्रशस्तिमे अपनी गुरु-परम्परा अंकित की है । इस परम्परामे बताया है कि धर्मसेनके शिष्य शान्तिषेण, शान्तिषेणके गोपसेन, गोपसेनके भावसेन और भावसेनके शिष्य जयसेन थे । इन्होने अपने वंशको योगीन्द्रवंश कहा है । प्रशस्तिमे लिखा है—

श्रीमान्सोभून्मुनिजननुत्तो धर्मसेनो गणीद्र—

स्तस्मिन् रत्नत्रितयसदनीभूतयोगीन्द्रवशे ॥३॥

x

x

x

तेभ्य श्री (तस्माच्छ्री) गातिषेण समजनि सुगुरु पापधूली-समीर ॥४॥

**X**

**X**

x

वृद्धा च सततमनेकजनोपभोग्या श्रीगोपसेनगुरुराविरभूत्स तस्मात् ॥५॥

**x**

x

**x**

न ज्ञात कलिना जगत्सुबलिना श्रीभावसेनस्तत ॥६॥

ततो जात शिष्य सकल जनतानदजनक

प्रसिद्धसाधूना जगति जयसेनाख्य इह स ।

१ पद्मनन्दिपञ्चविंशति, २६।८ ।

इदं चक्रं शास्त्रं जिनसमय-सारार्थ-निश्चितं  
हितार्थं जतूना स्वमतिविभवाद्गर्व-विकलं ॥७॥

### समय-निर्धारण

धर्मरत्नाकरमे जयसेन प्रथमने उसका रचनाकाल अंकित किया है। सर-स्वतीभवन व्यावरकी प्रतिमे रचनाकालका निर्देश करनेवाला निम्नलिखित पद्य उपलब्ध होता है—

वाणेन्द्रियव्योमसोम-मिते सवत्सरे शुभे । १०५५।

ग्रन्थोऽयं सिद्धता यात सबलीकरहाटके ॥

अर्थात् वि० स० १०५५ में सबलीकरहाटक नामक स्थानमें धर्मरत्नाकरकी समाप्ति हुई है। अतः जयसेन प्रथमके समयके सम्बन्धमें किसी भी प्रकारका विवाद नहीं है।

जयसेनने धर्मरत्नाकरमें आचार्य अमृतचन्द्रसूरिके पुरुषार्थसिद्धयुपाय तथा सोमदेवसूरिके उपासकाध्ययनसे अनेक पद्य उद्धृत किये हैं। यशस्तिलकचम्पूकी अन्तिम प्रशस्तिके आधारपर सोमदेवका समय वि० स० १०१६ है और अमृतचन्द्र आचार्यका विक्रमकी दशम शताब्दीका तृतीय चरण है। धर्मरत्नाकरमें तत्त्वानुशासनका भी एक पद्य उद्धृत है। अतएव जयसेनका समय रामसेनके समकालीन अथवा दो-चार वर्ष पश्चात् ही होना चाहिये। धर्मरत्नाकरके उल्लेखोंके आधार पर आचार्य अमृतचन्द्र और तत्त्वानुशासनका समय विक्रमकी ११वीं शतीका प्रथम चरण सम्भव है। अतएव धर्मरत्नाकरमें जो उसका रचनाकाल वि० स० १०५५ दिया गया है उसकी पुष्टि अन्य प्रमाणोंसे भी होती है।

### रचना

आचार्य जयसेन प्रथमकी एक ही रचना प्राप्त है, धर्मरत्नाकर। इस ग्रन्थ का विषय नामानुसार आचार और तत्त्वज्ञानसे सम्बद्ध है। ग्रन्थ अवसरोंमें विभक्त है और समस्त विषयोंका समावेश वीम अवसरोंमें किया गया है। ग्रन्थके अन्तिम अवसरमें लिखा है—

यस्या नैवोत्तमान किमपि हि सकलद्योतकेषु प्रतर्क्य—

मत्येनैकेन नित्यं श्लथयति सकलं वस्तुतत्त्व विवक्ष्य ।

अन्येनान्त्येन नीतिं जिनपतिमहिता सविकर्पत्यजस्रं,

गोपी मथानवद्या जगति विजयता सा सखी मुक्तिलक्ष्म्या ॥६६॥

इति श्रीसूरिश्रीजयसेनविरचिते धर्मरत्नाकरे उक्ताऽनुक्तगोपविगोपमूचको विंशतितमोऽवसरः ।

धर्मरत्नाकरमे रत्नत्रय, श्रावकके द्वादशव्रत, मातृतत्त्व आदिका विस्तृत वर्णन आया है।

### जयसेन द्वितीय

आचार्य जयसेन द्वितीय भी अमृतचन्द्रसूरिके समान कुन्दकुन्दके ग्रन्थोंके टीकाकार है। इन्होंने समयसारकी टीकामे अमृतचन्द्रके नामका उल्लेख किया है और उनकी टीकाके कतिपय पद्य भी यथास्थान उद्धृत किये हैं। अतः यह निश्चित है कि जयसेनके समक्ष अमृतचन्द्र सूरिकी टीका विद्यमान थी, पर गेली और अर्थकी दृष्टिसे उनकी यह टीका अमृतचन्द्रसूरिकी अपेक्षा भिन्न है।

प्रवचनसारकी टीकाके अन्तमे आठ पद्योंमे एक प्रशस्ति दी गयी है। इस प्रशस्तिमे गुरुपरम्पराका परिचय निम्न प्रकार आया है—

तत श्रीसोमसेनोऽभूद्गणी गुणगणाश्रय ।  
तद्विनेयोस्ति यस्तस्मै जयसेनतपोभृते ॥  
शीघ्र बभूव मालुसाधु सदा धर्मरतो वदान्य ।  
सूनुस्तत साधुमहीपतिर्यस्तस्मादय चारुभटस्तनूज ॥  
य सत्तत सर्वविद सपर्यामार्यक्रमाराधनया करोति ।  
स श्रेयसे प्राभूतनामग्रन्थपुष्टात् पितुर्भक्तिविलोपभीरु<sup>१</sup> ॥

अर्थात् मूलसधके निर्ग्रन्थ तपस्वी वीरसेनाचार्य हुए। उनके शिष्य अनेक गुणोंके धारी आचार्य सोमसेन हुए और उनके शिष्य आचार्य जयसेन हुए। सदा धर्ममे रत प्रसिद्ध मालु नामके साधु हुए हैं। उनका पुत्र साधु महीपति हुआ है। उनसे यह चारुभट नामक पुत्र उत्पन्न हुआ है जो सर्वज्ञकी पूजा तथा सदा आचार्योंके चरणोंकी आराधनापूर्वक सेवा करता है। उस चारुभट अर्थात् जयसेनाचार्यने अपने पिताकी भक्तिके विलोप होनेसे भयभीत हो इस प्राभूत-नामक ग्रन्थकी टीका की है।

श्रीमान् त्रिभुवनचन्द्र गुरुको नमस्कार करता हूँ जो आत्माके भावरूपी जलको बढ़ानेके लिए चन्द्रमाके तुल्य है और कामदेव नामक प्रबल महापर्वतके सैकड़ों टुकड़े करने वाले है।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि जयसेनाचार्यके गुरुका नाम सोमसेन और दादा-गुरुका नाम वीरसेन था। इन्होंने त्रिभुवनचन्द्र गुरुको भी नमस्कार किया है, पर प्रशस्तिसे यह ज्ञात नहीं होता कि ये त्रिभुवनचन्द्र कौन हैं? इतना स्पष्ट है कि जयसेनाचार्य सेनगणान्वयी है। इन्होंने अन्य किसी टीकामे अपना परिचय नहीं दिया है।

१ प्रवचनसार, जयसेनटीकाकी प्रशस्ति, पद्य ३, ४, ५।

जयसेनाचार्यने अपनी टीकाओमें अनेक श्लोक और गाथाएँ अन्य ग्रन्थोंसे उद्धृत की हैं। इन श्लोकों और गाथाओंकी परीक्षा करनेसे जयसेनाचार्यके समय-पर प्रकाश पड़ता है। उद्धृत समस्त पद्योंकी छान-बीन करना तो गव्य नहीं, पर उन्होंने द्रव्यसंग्रह, तत्त्वानुशासन, चारित्रसार, त्रिलोकसार और लोक-विभाग प्रभृति ग्रन्थोंका उल्लेख किया है। चारित्रसारके रचयिता चामुण्डराय हैं और इन्हींके समकालीन आचार्य नेमचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने त्रिलोकसारकी रचना की है। चामुण्डरायने अपना चामुण्डपुराण शक संवत् ९०० ( ई० सन् १७८ ) में समाप्त किया है। अतः निश्चित है कि जयसेन ई० सन् १७८ के पश्चात् ही हुए हैं। उनके समयकी यह सीमा पूर्वार्द्ध भीमाके रूपमें मानी जा सकती है।

जयसेनने पञ्चास्तिकायकी टीका ( पृ० ८ ) में वीरनन्दिके 'आचारसार' ( ४१५-९६ ) के दो पद्य उद्धृत किये हैं। कर्नाटककविचरितके अनुसार इन वीरनन्दिने अपने आचारसारपर एक कन्नड-टीका शक संवत् १०७६ ( ई० सन् ११५४ ) में लिखी है। अतः जयसेन ई० सन् ११५४ के पश्चात् ही हुए होंगे।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने लिखा है कि नयकीतिके शिष्य बालचन्द्रने कुन्द-कुन्दके तीनों प्राभूतोपर कन्नडमें टीका लिखी है और उनकी टीकाका मूलाधार जयसेनकी टीकाएँ हैं। इनकी टीकाका रचनाकाल ई० सन् की १३वीं शताब्दीका प्रथम चरण है। अतः जयसेनका समय इससे पूर्व ई० सन् की ११वीं शताब्दीका उत्तरार्ध या १२वीं शताब्दीका पूर्वार्ध माना जा सकता है।

#### रचना-परिचय

जयसेनाचार्यने कुन्दकुन्दके समयसार, प्रवचनसार और पञ्चास्तिकाय इन तीनों ग्रन्थोंपर अपनी टीकाएँ लिखी हैं। इन्होंने आचार्य अमृतचन्द्र द्वारा की गयी टीकासे भिन्न शैलीमें अपनी टीका लिखी है। अमृतचन्द्रने समयसारमें जहाँ ४१५ गाथाओंपर टीकाएँ लिखी हैं, वहाँ जयसेनाचार्यने ४४५ गाथाओंपर। इनकी टीकाओंकी यह प्रमुख विशेषता है कि प्रत्येक गाथाके पदोंका शब्दार्थ पहले स्पष्ट करते हैं, तदनन्तर "अयमत्राभिप्राय" आदि लिखकर उसका स्पष्टीकरण करते हैं। इनकी टीकाओंका नाम तात्पर्यवृत्ति है। शब्दशः समस्त मूल-ग्रन्थ टीकामें समाविष्ट है। इसके अतिरिक्त अनेक उद्धरण भी टीकामें दिये हैं। इससे इनकी अध्ययनशीलता व्यक्त होती है। समयसारकी टीकामें सिद्ध-भक्ति, मूलाचार, परमात्मप्रकाश, गोम्मटसार आदि ग्रन्थोंके उद्धरण उपलब्ध हैं। प्रवचनसारकी टीका आरम्भ करते हुए बताया है कि मध्यमरुचिधारी

१ प्रवचनसार, प्रस्तावना, पृ० १०४।



शिष्यको समझानेके लिए मुख्य तथा गौणरूपसे अन्तरगतत्व और बाह्यतत्त्व इनके वर्णन करनेके लिए १०१ गाथाओमे ज्ञानाधिकार कहेंगे। तदनन्तर ११३ गाथाओमे दर्शनाधिकार और ९७ गाथाओमे चारित्राधिकारका वर्णन किया जायगा। इस तरह समुदायसे ३११ सूत्रों द्वारा ज्ञान, दर्शन और चारित्ररूप तीन महाधिकार हैं। अथवा टीकाके अभिप्रायसे सम्यक्ज्ञान, ज्ञेय और चारित्राधिकार चूलिकासहित तीन अधिकार हैं। उत्थानिकामे बताया है—“अथ कश्चिदासन्नभव्य शिवकुमारनामा स्वसवितिसमुत्पन्नपरमानन्दैकलक्षण-सुखामृतविपरीतचतुर्गतिससारदुःखभयभीत समुत्पन्नपरमभेदविज्ञानप्रकाशाति-शय, समस्तदुर्नयैकान्तनिराकृतदुराग्रह, परित्यक्तसमस्तशत्रुमित्रादिपक्षपाते-नात्यन्तमध्यस्थो भूत्वा धर्मार्थकामेभ्यः सारभूताभ्यन्तात्महितामविनश्वरा पञ्चपरमेष्ठिप्रसादोत्पन्ना मुक्तिश्रियमुपादेयत्वेन स्वीकुर्वाण श्रीवर्धमानस्वामि-तीर्थंकरपरमदेवप्रमुखान् भगवन् पञ्चपरमेष्ठिनो द्रव्यभावनमस्काराभ्या प्रणम्य परमचारित्रमाश्रयामीति प्रतिज्ञा करोति” —

निकटभव्य शिवकुमारको सम्बोधित करनेके लिए कुन्दकुन्दाचार्यने यह ग्रन्थ रचा है। वे श्रीकुन्दकुन्दाचार्य स्वसवेदनसे उत्पन्न होनेवाले परमानन्दमय एक लक्षणके धारी सुखरूपी अमृतके विपरीत, चार गतिमय ससारके दुःखोंसे भयभीत थे, जिनमे परम भेदज्ञानके द्वारा अनेकान्तके प्रकाशकका माहात्म्य उत्पन्न हो गया था, जिन्होंने समस्त दुर्नयोके एकान्तका हठ दूर कर दिया था, तथा जिन्होंने ममस्त शत्रु-मित्र आदिका पक्षपात छोड़कर और अत्यन्त मध्यस्थ होकर धर्म, अर्थ, काम पुरुषार्थोंकी अपेक्षा अत्यन्त सार और आत्महितकारी एव अविनाशी तथा पञ्चपरमेष्ठिके प्रसादसे उत्पन्न होनेवाले मोक्षलक्ष्मीरूपी पुरुषार्थको अंगीकार किया था। वे श्रीवर्धमानस्वामी तीर्थंकर परमदेवको आदि लेकर भगवान् पञ्चपरमेष्ठियोंको द्रव्य और भाव नमस्कार करते हैं।

इस उत्थानिकामे यह स्पष्ट है कि किमी शिवकुमारको सम्बोधित करनेके लिए कुन्दकुन्दाचार्यने यह ग्रन्थ लिखा है। टीकाकार जयसेनने प्रवचनसारके तीनों अधिकारोंकी व्याख्या की है। इसी प्रकार समयसार और पञ्चास्तिकाय-की तात्पर्यवृत्ति भी लिखी है। इनकी टीकाशैलीकी प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं—

- १ समस्त पदोंका व्याख्यान।
- २ आशयका स्पष्टीकरण।
- ३ व्याख्यामे निश्चयनयके साथ व्यवहारनयका भी अवलम्बन।

१ प्रवचनसार, उत्थानिका टीका, शान्ति वीर दिगम्बर जैन प्रकाशन, पृ० ५।

१४४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

४ व्याख्यानकी पुष्टिके हेतु उद्धरणोका प्रस्तुतीकरण ।

५ पारिभाषिक शब्दोका स्पष्टीकरण ।

यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं, जिनसे व्यवहार और निश्चय समन्वित इनकी व्याख्या-शैलीका परिज्ञान प्राप्त किया जा सकेगा—  
“यथा स्फटिकमणिविशेषो निर्मलोऽपि जपापुष्पादिगन्तकृष्णश्वेतोपाधिवशेन रक्त-  
कृष्णश्वेतवर्णो भवति, तथाऽयं जीव स्वभावेन शुद्धबुद्धैकस्वरूपोऽपि व्यवहारेण  
गृहस्थापेक्षया यथाम्भव सरागमम्यक्त्वपूर्वकदान-पूजादिशुभानुष्ठानेन, तपो-  
धनापेक्षया तु मूलोत्तरगुणादिशुभानुष्ठानेन परिणत शुभो ज्ञातव्य इति ।  
मिथ्यात्वाविरति-प्रमाद-कपाय-योगपञ्चप्रत्ययरूपाशुभोपयोगेनाशुभो विज्ञेय ।  
निश्चयरत्नत्रयात्मकशुद्धोपयोगेन परिणत शुद्धो ज्ञातव्य इति । किंच जीवस्या-  
सख्येयलोकमात्रपरिणामा सिद्धान्ते मध्यमप्रतिपत्त्या मिथ्यादृष्ट्यादिचतुर्दश-  
गुणस्थानरूपेण कथिता । अथ प्राभृतशास्त्रे तान्येव गुणस्थानानि मक्षेपेण शुभा-  
शुभशुद्धोपयोगरूपेण कथितानि ।”

अर्थात्, जिस प्रकार स्फटिकमणिका पत्थर निर्मल होनेपर भी जपापुष्पादि रक्त, कृष्ण, श्वेत उपाधिके वशसे लाल, काला, श्वेत, रगरूप परिणमन करता है, उसी तरह यह जीव स्वभावसे शुद्ध-बुद्ध-एकस्वभाव होनेपर भी व्यवहार-नयकी अपेक्षा गृहस्थके गगमहित सम्यक्त्वपूर्वक दान-पूजा आदि शुभ कार्योंको करता है तथा मुनिधर्मके मूलगुण और उत्तरगुणोका अच्छी तरह पालन करता हुआ परिणामोको शुभ करता है । मिथ्यादर्शन भाव अविरतिभाव, प्रमादभाव, कपायभाव और मन-वचन-काययोगोके हलन-चलनरूप-भाव ऐसे पाँच कारणरूप अशुभोपयोगसे वर्तन करता हुआ अशुभ जानने योग्य है । तथा निश्चय रत्नत्रय मय शुद्ध उपयोगसे परिणमन करता हुआ शुद्ध जानने योग्य है । आशय यह है कि सिद्धान्तमें जीवके असख्यातलोकमात्र परिणाम मध्यम वर्णनकी अपेक्षा मिथ्यादर्शन आदि चौदह गुणस्थानरूपसे कहे गये हैं । इस प्रवचनसार-प्राभृत-शास्त्रमें उन्हीं गुणस्थानोको संक्षेपसे शुभ-अशुभ तथा शुद्धोपयोगरूप कहा गया है । इस प्रकार जयमेनाचार्यने व्यवहार और निश्चय दोनों ही नयोका आलम्बन कर कुन्दकुन्दके तीनों प्राभृत-ग्रन्थोकी व्याख्या की है ।

### पद्मप्रभ मलधारिदेव

आचार्य कुन्दकुन्दके नियमसारकी तात्पर्यवृत्ति नामक टीकाके रचयिता पद्मप्रभ मलधारिदेव हैं । इन्होंने अपनेको सुकविजन पयोगमित्र, पञ्चेन्द्रि-

१. प्रवचनसार, ९वीं गाथाकी टीका ।

प्रसरवर्जित और गात्रमात्रपरिग्रह बताया है। मल्लधारि यह विशेषण दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायके मुनियोंके साथ जुड़ा हुआ मिलता है। पद्मप्रभने अपनी गुरुपरम्परा या गण-गच्छका उल्लेख नहीं किया है। पर इन्होंने अपनी टीकामें जिन ग्रन्थकर्त्ताओं और ग्रन्थोंका उल्लेख किया है उनकी सहायतासे इनके समयपर विचार किया जा सकता है। इन्होंने अपनी टीकामें समन्तभद्र, पूज्यपाद, योगीन्द्रदेव, विद्यानन्द, गुणभद्र, अमृतचन्द्र, सोमदेव पण्डित, वादिराज, महासेन नामके आचार्योंका तथा समयसार, प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय, उपासकाध्ययन, अमृताशीति, मार्गप्रकाश, प्रवचनसारव्याख्या, समयसारव्याख्या, पद्मनन्दपञ्चविंशति, तत्त्वानुशासन, श्रुतविन्दु नामके ग्रन्थोंका उल्लेख किया है।

मुद्रित नियमसारकी तात्पर्यवृत्तिके पृष्ठ ५३-७३ और ९९में “तथाचोक्तम् गुणभद्रस्वामिभिः” कहकर गुणभद्राचार्यके ग्रन्थोंके उद्धरण दिये हैं। गुणभद्रस्वामीने अपना उत्तरपुराण शक सवत् ८२० ( ई० ८९८ ) में समाप्त किया था। पृष्ठ ८३ पर सोमदेवके यशस्तिलकका एक पद्य उद्धृत मिलता है और यशस्तिलककी समाप्ति शक सवत् ८८१ ( ई० सन् ९५९ ) में हुई है। टीकाके पृ० ६० पर, तथा चोक्त ‘वादिराजदेवै’ लिखकर वादिराजका पद्य दिया है। वादिराजने पार्श्वनाथचरितकी समाप्ति शक सम्वत् ९४७ ( ई० सन् १०२५ ) में की है। अतएव पद्मप्रभ मल्लधारिदेवका समय ई० सन् १०२५के पश्चात् होना चाहिए।

पृष्ठ ६१ में टीकाकारने चन्द्रकीर्ति मुनिके मनकी वन्दना की है और पृ० १४२ में श्रुतविन्दु नामक ग्रन्थका एक पद्य उद्धृत किया है। श्रवणवेलगोलाकी मल्लिषेणप्रशस्तिमें इन्हीं चन्द्रकीर्तिमुनिका स्मरण किया गया है और उन्हें श्रुतविन्दुग्रन्थका कर्त्ता भी बताया गया है—

विश्व यश्श्रुत-विन्दुनावरुधेभाव कुशाग्रीयया  
बुधेवाति-महीयसा प्रवचसा बद्ध गणाधीश्वर ।  
शिष्यान्प्रत्यनुकम्पया कृशमतीनैद युगीनान्सुगी-  
स्त वाचार्चवत् चन्द्रकीर्ति-गणिन चन्द्राभकीर्ति बुधा ॥

यह अभिलेख फाल्गुन कृष्ण तृतीया शक सवत् १०५० ( ई० सन् ११२८ ) का लिखा हुआ है। इस दिन मल्लिषेण मुनिने आराधनापूर्वक शरीरत्याग किया था। इसमें गौतमगणधरसे लेकर उस समय तकके अनेक आचार्यों और ग्रन्थकर्त्ताओंकी प्रशस्तियाँ दी गयी हैं। यद्यपि इस अभिलेखमें आचार्योंका पूर्वापर सम्बन्ध और गुरु-परम्पराका स्पष्ट निर्देश नहीं मिलता है, तो भी अनेक

१ जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४, पद्य ३२।

१४६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

नयी सूचनाओंके कारण यह प्रशस्ति अधिक उपादेय है। इसमें श्रुतविन्दुके कर्त्ता चन्द्रकीर्तिके बाद कर्मप्रकृति भट्टारक, श्रीपालदेव, उनके शिष्य मत्तिसागर, प्रशिष्य बादिराजसूरि, हेमसेन, दयापाल, श्रीविजय, कमलभद्र, दयापाल, शान्ति-देव, गुणसेन, अजितसेन और उनके शिष्य मल्लिषेणका उल्लेख आया है। चन्द्र-कीर्ति मल्लिषेणकी मृत्युके २५ वर्ष पहले हुए हो, तो इनका समय वि० सवत् ११०८के आस-पास आता है। अतएव पद्मप्रभ मलधारिदेवका समय भी ई० सन् ११०३के पूर्व होना चाहिये।

नियमसारकी तात्पर्यवृत्तिके प्रारम्भमें और पाँचवें अध्यायके अन्तमें वीर-नन्दिमुनिकी वन्दना की गयी है। मद्रास प्रान्तके 'पटशिवपुरम्' ग्राममें एक स्तम्भपर पश्चिमी चालुक्यराजा त्रिभुवनमल्ल सोमेश्वरदेवके समयका शक सम्वत् ११०७ का एक अभिलेख है। जबकि उसके माण्डलिक त्रिभुवनमल्ल, भोगदेवचोल्ल हेजरा नगरपर राज्य कर रहे थे। उसीमें यह लिखा है कि जब यह जैनमन्दिर बनवाया गया था, तब श्री पद्मप्रभमलधारिदेव और उनके गुरु श्रीवीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती विद्यमान थे। अतएव इन प्रमाणोंके आधारपर पद्मप्रभ मलधारिदेवका समय ई० सन् की १२वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

श्री पण्डित नाथूराम प्रेमीका अनुमान है कि पञ्चविंशतिके कर्त्ता पद्मनन्दि पद्मप्रभ मलधारिदेवसे अभिन्न है, क्योंकि दोनोंके गुरु एक हैं। दूसरी बात यह है कि एकत्वसप्तति प्रकरणके अनेक पद्य नियमसार-टीकामें उद्धृत मिलते हैं, पर यह अनुमानमात्र ही है। मलधारि पद्मप्रभदेव पद्मनन्दिपञ्चविंशतिके कर्त्ता पद्मनन्दिसे भिन्न ही प्रतीत होते हैं।

### रचनाएँ

नियमसारटीकाके साथ पार्श्वनाथस्तोत्रकी रचना भी इनके द्वारा की गयी है।

नियमसारकी टीकामें नियमसारके विषयका ही स्पष्टीकरण किया गया है। सिद्धान्तशास्त्रके मर्मज्ञ विद्वान होनेके कारण टीकामें आये हुए विषयोका विशद स्पष्टीकरण किया है।

### पार्श्वनाथस्तोत्र

इस स्तोत्रका दूसरा नाम लक्ष्मीस्तोत्र भी इसमें ९ पद्य है। अन्तिम पद्यमें कविने अपनेको तर्क, नाटक, व्याकरण और काव्यके कौशलमें विख्यात कहा है तथा अन्तमें लेखकने अपना नाम भी दिया है। स्तोत्रमें पार्श्वनाथके गुणोंकी चर्चा करते हुए उनके मरुभूति और कमठ भवोंकी ओर भी संकेत किया गया है। स्तोत्रमें पार्श्वनाथकी शरीराकृति, गुण उनकी अन्तरंग और बहिरंग लक्ष्मीका वर्णन किया गया है। इस स्तोत्रमें अनुप्रास और पदोंकी चारुता



त्सव मनाया जाये । मन्त्रीकी सम्मतिके अनुसार राजाने पुत्रोत्सव सम्पन्न किया ।

मिहने उस पुत्रका नाम मुञ्ज रखा । मुञ्जने वयस्क होकर थोड़े ही दिनो-  
मे सकल शास्त्र और कलाओका अध्ययन कर लिया । तदनन्तर महाराजने रत्ना-  
वती नामक कन्याके साथ उसका विवाह कर दिया । कुछ दिनोके अनन्तर महा-  
राज सिंहकी रानीने गर्भ धारण किया और दशम महीनेमें एक पुत्रको जन्म  
दिया, जिसका नाम सिंहल (सिन्धुराज) रखा गया । इस पुत्रका भी जन्मोत्सव  
सम्पन्न किया गया तथा वयस्क होनेपर मृगावती नामक राजकन्यासे विवाह  
कर दिया गया । मृगावती कुछ दिनोमे गर्भवती हुई । शुभ मुहूर्तमें उसने दो  
पुत्रोको जन्म दिया, जिनमें ज्येष्ठका नाम शुभचन्द्र और कनिष्ठका नाम भर्तृहरि  
रखा गया । वचपनसे ही इन बालकोका चित्त तत्त्वज्ञानकी ओर विशेष रूपसे  
आकृष्ट था । अतएव वय प्राप्त होनेपर तत्त्वज्ञानमें अच्छी योग्यता प्राप्त  
कर ली । एक दिन मेघोके पटलको परिवर्तित होते हुए देखकर सिंहको वैराग्य  
हो गया और उसने मुञ्ज एव सिंहलको राजनीतिसम्बन्धी शिक्षा देकर जिन-  
दीक्षा ग्रहण कर ली । राजा मुञ्ज अपने भाईके साथ सुखपूर्वक राज्य करने  
लगा । एक दिन मुञ्ज वनक्रीडासे लौट रहा था कि उसने मार्गमें एक तेलीको  
कन्धे पर कुदाल रक्खे हुए खड़े देखा, उसे गर्वान्मत्त देखकर मुञ्जने पूछा—इस  
तरह क्यों खड़े हो ? उसने कहा मैंने एक अपूर्व विद्या सिद्ध की है, जिसके प्रभाव-  
से मुझे इतनी शक्ति है कि मुझे कोई परास्त नहीं कर सकता । यदि आपको  
विश्वास न हो, तो अपने किसी सामन्तको मेरे इस लौहदण्डको उखाड़नेका  
आदेश दीजिए । इतना कहकर उसने लौहदण्ड भूमिमें गाड़ दिया । सकेत पाते  
ही सभी सामन्त उस लौहदण्डको उखाड़नेमें प्रवृत्त हुए, पर किसीसे भी न उखड़  
सका । सामन्तोकी इस असमर्थताको देखकर शुभचन्द्र और भर्तृहरिने मुञ्जसे  
निवेदन किया, कि यदि आदेश हो, तो हम दोनों इस लौहदण्डको उखाड़ सकते  
हैं । मुञ्जने उन दोनों बालकोको समझाया, पर जब अधिक आग्रह देखा तो  
उसने लौहदण्ड उखाड़नेका आदेश दे दिया । उन दोनोंने चोटीके बालोका फन्दा  
लगाकर देखते-देखते एक ही झटकेमें लौहदण्डको निकाल फेंका । चारो ओरसे  
धन्य-धन्यकी ध्वनि गूँज उठी । तैली निर्मद होकर अपने घर चला गया ।

बालकोके इस अपूर्व बलको देखकर मुञ्ज आश्चर्यचकित हो गया और  
वह सोचने लगा कि ये बालक अपूर्व शक्तिशाली है और जब ये बड़े हो जायेंगे,  
तो किसी भी क्षण मुझे राज्य-सहासनसे च्युत कर देगे, अतएव इनको किसी  
उपायसे मृत्युके मुखमें पहुँचा देना ही राजनीतिज्ञता है । उसने मन्त्रीको बुला-  
कर अपने विचार प्रकट किये और कहा कि शीघ्र ही इन दोनोंका वध हो जाना

चाहिए। मन्त्रीने राजाको पूर्णतया समझानेका प्रयास किया, पर मुँजको मन्त्रीकी वाते अच्छी नहीं लगी। फलतः मन्त्री राजाज्ञा स्वीकार कर चला गया।

मन्त्रीने एकान्तमे बैठकर उहापोह किया और अन्तमे वह इस निष्कर्षपर पहुँचा कि कुमारोको इस समाचारसे अवगत करा देना चाहिए, अन्यथा वडा भारी अनर्थ हो जायगा। उसने शुभचन्द्र और भर्तृहरिको एकान्तमे बुलाया और राजाके निन्द्य विचार कह सुनाये। साथ ही यह भी कहा कि आप लोग उज्जयिनी छोडकर चले जाइये, अन्यथा प्राणरक्षा नहीं हो सकेगी।

राजकुमार अपने पिता सिंहलके पास गये और राजा मुञ्जकी गुप्त मन्त्रणा प्रकट कर दी। सिंहलको मुञ्जकी नीचतापर वडा क्रोध आया और उसने पुत्रोसे कहा मुञ्ज द्वारा पड्यन्त्र पूरा करनेके पहले ही तुम उसे यमराजके यहाँ पहुँचा दो। कुमारोने बहुत विचार किया और वे ससारसे विरक्त हो वनकी ओर चल पडे।

महामति शुभचन्द्रने किसी वनमे जाकर मुनिराजके समक्ष दिगम्बरी दीक्षा धारण कर ली और तेरह प्रकारके चारित्रिका पालन करते हुए घोर तपश्चरण करने लगे। पर भर्तृहरि एक कौल तपस्वीके निकट जाकर उसको सेवामे सलन हो गया। उसने जटाएँ बडा ली, तनमे भस्म लगा ली, कमडलु, चिमटा लेकर, कन्दमूल भक्षणद्वारा उदरपोषण करने लगा। बारह वर्ष तक भर्तृहरिने अनेक विद्याओकी साधना की। उसने योगी द्वारा शतविद्या और रसतुम्बी प्राप्त की। इस रसके ससर्गसे ताँवा सुवर्ण हो जाता था। भर्तृहरिने स्वतन्त्र स्थानमे रसतुम्बीके प्रभावसे अपना महत्त्व प्रकट किया।

एक दिन भर्तृहरिको चिन्ता हुई कि उसका भाई शुभचन्द्र किस स्थितिमे है। अतः उसने अपने एक शिष्यको उसका समाचार जाननेके लिए भेजा। शिष्य जगलोमे घूमता हुआ उस स्थान पर आया, जहाँ शुभचन्द्र तपस्या कर रहे थे। देखा कि उनके शरीरपर अगुल भर वस्त्र नहीं है और न कमण्डलुके अतिरिक्त अन्य कुछ भी परिग्रह ही है। शिष्य दो दिन निवास कर वहाँसे लौट आया और भर्तृहरिको समस्त समाचार आकर सुना दिया। भर्तृहरिने अपनी तुबीका आधा रस दूसरी तुबीमे निकालकर शिष्यको दिया और कहा कि इसे ले जाकर शुभचन्द्रको दे आओ, जिससे उसकी दरिद्रता दूर हो जाय और वह सुखपूर्वक अपना जीवन यापन करे। जब शिष्य रसतुबी लेकर मुनिराज शुभचन्द्रके समक्ष पहुँचा, तो उन्होने उसे पत्थरकी शिलापर डलवा दिया।

शिष्यने वापस लौटकर भर्तृहरिको रसतुबीकी घटना सुनायी, तो वे स्वयं भाईकी ममतावश शेष रसतुबीको लेकर शुभचन्द्रके निकट आये। शुभचन्द्रने

शेष रसको भी पापाणशिलापर डलवा दिया जिससे भर्तृहरिको बहुत दुःख हुआ। शुभचन्द्रने भर्तृहरिको समझाते हुए कहा—भाई, यदि सोना बनाना ही अभीष्ट था, तो क्यों घर छोड़ा, घरमें क्या सोना-चाँदी, मणि-माणिक्यकी कमी थी। इन वस्तुओंकी प्राप्ति तो गृहस्थीमें मुलभ थी। अतः सासारिक वस्तुओंकी प्राप्तिके लिए इतना प्रयास करना व्यर्थ है।

शुभचन्द्रके उपदेशसे भर्तृहरि भी दीक्षित हो गया। भर्तृहरिको मुनिमार्गमें दृढ़ करने और सच्चे योगका ज्ञान करानेके लिए शुभचन्द्रने योगप्रदीप अथवा ज्ञानार्णवकी रचना की।

उक्त कथामें कितना तथ्याश है, यह विचारणीय है। कथाके उत्तरार्धमें कालिदास, वररुचि, धनञ्जय और मानतु गसूरिकी समकालीनता बतलायी गयी है। अतः इसमें ऐतिहासिक तथ्योंका अभाव दिखलायी पड़ता है।

‘ज्ञानार्णव’के प्रारम्भमें समन्तभद्र, देवनन्दि, भट्टाकलक और जिनसेनका स्मरण किया है। इसमें सबसे अन्तिम जिनसेनस्वामी हैं, जिन्होंने जयधवला टीकाका शेषभाग वि० स० ८९४ में समाप्त किया था। इससे यह स्पष्ट है कि ज्ञानार्णवकी रचना ही सन् ८३७ के पश्चात् हुई है।

अब विचार यह करना है कि वस्तुतः ज्ञानार्णवके रचयिता शुभचन्द्राचार्य-का समय क्या है? ज्ञानार्णवके गुण-दोषविचारप्रकरणमें निम्नलिखित तीन पद्य ‘उक्तञ्च ग्रन्थान्तरे’ कहकर उद्धृत किये गये हैं—

ज्ञानहीने क्रिया पु सि पर नारभते फलम् ।  
तरोश्छायेव किं लभ्या फलधीनंष्टदृष्टिभि ॥  
ज्ञान पङ्क्तौ क्रिया चान्वे नि श्रद्धे नार्थकृद्द्वयम् ।  
ततो ज्ञान क्रिया श्रद्धा त्रय तत्पदकारणम् ।  
हत ज्ञान क्रियाशून्य हता चाज्ञानिन क्रिया ।  
धावन्नप्यन्धको नष्ट पश्यन्नपि च पङ्क्तुः<sup>१</sup> ॥

ये तीनों श्लोक यशस्तिलकचम्पूके छठे आश्वासमें ज्यो-क्ते-त्यो रूपमें उपलब्ध होते हैं। इनमें प्रथम दो पद्योंके रचयिता तो यशस्तिलकके कर्त्ता सोमदेव हैं और तृतीय पद्य ‘उक्तञ्च’ कहकर उद्धृत किया गया है। यह तीसरा पद्य कुछ पाठभेदके साथ अकलकदेवके राजवार्तिकमें भी पाया जाता है। यशस्तिलककी रचना वि० स० १०१६ (ई० सन् ९५९) में हुई है। इसलिए यह सिद्ध हुआ कि ज्ञानार्णव ई० सन् ९५९ के पश्चात् लिखा गया है। ज्ञानार्णवमें पुरुषार्थसिद्धयु-

१. ज्ञानार्णव, रायचन्द्र शास्त्रमाला, तृतीय संस्करण, सन् १९६१, सर्ग ४, पद्य २७ के आगे।



पायका भी पद्य मिलता है। अतः शुभचन्द्रका समय अमृतचन्द्राचार्यके पश्चात् है।

‘ज्ञानार्णव’की एक प्राचीन प्रति पाटणके ‘रवेतरवसे’ नामक श्वेताम्बर जैन भण्डारमे विद्यमान है, जिसका लेखनकाल वैशाख शुक्ला दशमी वि०स० १२९४ है। श्री नाथूरामजी प्रेमीने इस पाण्डुलिपिकी प्रशस्तिको उद्धृत किया है। प्रशस्तिकी महत्त्वपूर्ण पवितर्याँ निम्नलिखित हैं—

“इति ज्ञानार्णवे योगप्रदीपाधिकारे पडिताचार्यश्रीशुभचन्द्रविरचिते मोक्ष-प्रकरणम्। अस्या श्रीमन्पूर्या श्रीमदहंद्देवचरणकमलचचरीक सुजनजनहृदय-परमानन्दकन्दलीकन्द श्रीमाथुरान्वयसमुद्रचन्द्रायमानो भव्यात्मा परमश्रावक श्रीनेमिचन्द्रो नामा भूत। तस्याखिल-विज्ञानकलाकौशल-शालिनी सती पतिव्रतादि-गुणगणालकारभूषितशरीरा निजमनोवृत्तिरिवाव्यभिचारिणी स्वर्णानाम धर्मपत्नी सजाता। अथ तयो समासादितधर्मार्थकामफलयो स्वकुलकुमुदवनचन्द्रलेखा निजवश-वैजयन्ती सर्वलक्षणालकृतशरीरा जाहिणि-नाम-पुत्रिका समुत्पन्ना।”

× × ×  
रागादिरिपुमल्लाय शुभचन्द्राय योगिने।

लिखाप्य पुस्तक दत्तमिद ज्ञानार्णवाभिधम् ॥

“स० १२८४ वर्षे वैशाखसुदी १० शुक्रे गोमडले दिगम्बरराजकुल-सहस्र-कीर्त्ति तस्यार्थे प० केशरिसुतवीसलेन लिखितमिति”।

अर्थात् नूपुरीमे अरहन्त भगवान्के चरण-कमलोका भ्रमर, सज्जनोके हृदय-को आनन्द देनेवाला, माथुरसघरूप समुद्रको उल्लसित करनेवाला भव्यात्मा श्रीनेमचन्द्रनामक परमश्रावक हुआ, जिसकी पत्नीका नाम स्वर्णा था, जो अखिल विज्ञान-कलाओमे कुशल, सती, पातिव्रत्यादि गुणोसे भूषित और परम शीलवती थी। धर्म, अर्थ और कामको सेवन करनेवाले इन दोनोंके जाहिणी नामक पुत्री हुई, जो अपने कुलरूप कुमुदवनकी चन्द्ररेखा, निजवशकी वैजयन्ती और सर्वलक्षणोसे सुशोभित थी।

इसके पश्चात् इस दम्पतिके राम और लक्ष्मणके समान गोकर्ण और श्रीचन्द्र नाम दो सुन्दर गुणी और भव्य पुत्र उत्पन्न हुए। अनन्तर नेमिचन्द्रकी वह पुत्री जाहिणी ससारकी विचित्रता और नरजन्मकी निष्फलताको जानकर आत्मशुद्धिके लिए प्रेरित हुई। उसने मुनियोके चरणोके निकट आर्थिकाके व्रत ग्रहण कर लिए और मनकी शुद्धिसे अखण्डित रत्नत्रयको स्वीकार किया। उस विरक्ताने युवावस्थामे ऐसा कठिन तपश्चरण किया, जिससे सभी उसकी प्रशंसा

१ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ४४३-४४४ पर उद्धृत।

१५२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

करने लगे । इस जाहिणी आर्यिकाने कर्मोंके क्षयके लिए यह ज्ञानार्णव नामक पुस्तक ध्यान-अध्ययनशाली, नप और शास्त्रके निधान, तत्त्वोंके ज्ञाता और रागादिरिपुओंको पराजित करनेवाले मल्ल जैसे शुभचन्द्र योगीको लिखाकर दी ।

वैशाख सुदी दशमी शुक्रवार वि०स० १२८४ को गोमण्डल (काठियावाड) में दिगम्बर राजकुल ( भट्टारक ) सहस्रकीर्तिके लिए ५० केसरीके पुत्र बीसल-ने लिखी ।

प्रशस्तिके अध्ययनसे ऐसा ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थमें लिपिकर्त्ताओंकी दो प्रशस्तियाँ हैं । प्रथम प्रशस्तिमें तो लिपिकर्त्ताका नाम और लिपि करनेका समय नहीं दिया है । केवल लिपि करानेवाली जाहिणीका परिचय और जिन्हे प्रति भेट की गयी है उनका नाम दिया है । श्रीप्रेमीजीका अनुमान है कि आर्यिका जाहिणीने जिस लेखकमें उक्त प्रति लिखायी होगी उसका नाम और समय भी अन्तमें अवश्य दिया गया होगा । परन्तु दूसरे लेखकने उक्त पहली प्रतिका वह अग अनावश्यक समझकर छोड़ दिया होगा और अपना नाम एवं समय अन्तमें जोड़ दिया होगा । इस दूसरी प्रतिके लेखक पण्डित केसरीके पुत्र बीसल है और उन्होंने गोमण्डलमें सहस्रकीर्तिके लिए इसे लिखा था, जबकि पहली प्रति नृपुरीमें शुभचन्द्र योगीके लिए लिखाकर दी गयी थी ।

दूसरी प्रतिका लेखनकाल वि० १२८४ है, तब पहली प्रतिका इससे पहले लेखनकाल रहा होगा । श्री प्रेमीजीने यह भी निष्कर्ष निकाला है कि प्रतिका लेखनस्थान नृपुरी ग्वालियरका नरवर सम्भव है । नृपुरसे नरपुर, नरपुरसे नरउर और नरउरसे नरवरका होना सम्भव है । अतः पाटनकी इस प्रतिके आधार पर ज्ञानार्णवकी रचना वि०स० १२८४के पूर्व अवश्य हुई है । अतएव सोमदेवके पश्चात् और हेमचन्द्रके पूर्व शुभचन्द्रका समय होना चाहिये । हेमचन्द्रके योगशास्त्रपर ज्ञानार्णवका पर्याप्त प्रभाव दिखलायी पड़ता है । कई पद्य तो प्रायः ज्यो-के-त्यो मिलते-जुलते हैं, दो चार शब्दोंमें ही भिन्नता है । अतएव हमारा अनुमान है कि शुभचन्द्रका समय वि०स० की ११वीं शती होना चाहिये । इससे भोज और मुजकी समकालीनता भी घटित हो जाती है ।

### रचना-परिचय

शुभचन्द्रकी एकमात्र रचना “ज्ञानार्णव” उपलब्ध है । महाकाव्यके समान लेखकने इसके विषयका भी सर्गोंमें विभाजन किया है । समस्त ग्रन्थ ४२ सर्गोंमें विभक्त है । ग्रन्थरचयिताने अन्तमें इस ग्रन्थका महत्त्व अंकित किया है—

इति जिनपतिसूत्रात्सारमुद्धृत्य किञ्चित्

स्वमतिविभवयोग्य ध्यानशास्त्र प्रणीतम् ।

विबुधमुनिमनीषाम्भोधिचन्द्रायमाण

चरतु भुवि विभूत्यै यावदद्रीन्द्रचन्द्र ॥

ज्ञानार्णवस्य माहात्म्यं चित्ते को वेत्ति तत्त्वतः ।

यज्ज्ञानात्तीर्यते भव्यैर्दुस्तरोग्गि भवार्णव<sup>१</sup> ॥

प्रथम सर्गमें ४९ पद्य है और महाकाव्यके समान सज्जन-प्रशंसा की गयी है। आरम्भके सात पद्य नमस्कारात्मक हैं। ८वें पद्यमें सत्पुरुषोंकी वाणीकी प्रशंसा की है—

प्रबोधाय विवेकाय हिताय प्रशमाय च ।

सम्यक्त्वोपदेशाय सता सूक्तिं प्रवर्त्तते<sup>२</sup> ॥

अर्थात् सत्पुरुषोंकी उत्तम वाणी जीवोंके प्रकृष्टज्ञान, विवेक, हित, प्रशमता और सम्यक् प्रकारसे तत्त्वके उपदेश देनेमें समर्थ होती है। इसी वाणीसे भेद-विज्ञान, ध्यान, तप आदिकी सिद्धि होती है। कविने समन्तभद्र, भट्टाकलक आदिका स्मरण भी किया है। उसने कुशास्त्रके पढ़नेका निषेध किया है और बतलाया है कि मिथ्यात्वका सम्बर्द्धन करनेवाला शास्त्र स्वाध्याय करने योग्य नहीं है। जिस शास्त्रके अध्ययन करनेसे राग-द्वेष, मोह, क्षीण हो, वही शास्त्र उपादेय है। यह आत्मा महामोहसे कलकी और मलीन है। अतः जिससे यह शुद्ध हो, वही अपना हित है, वही अपना घर है, वही परम ज्योत्तिका प्रकाश है। इस जगत्को भयानक कालरूपी सर्पसे शक्ति देखकर मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचरणके समूहको छोड़ निजस्वरूपके ध्यानमें लवलीन हो जानेवाले धन्य है। जिन्होंने इन्द्रियोंकी अधीनताका त्याग कर दिया है, वे ही वास्तविक सुखको प्राप्त होते हैं। ससार-भ्रमणसे विभ्रान्त और मोहरूपी निद्रासे ग्रस्त व्यक्ति अपने वास्तविक ज्ञानको भूल जाता है। जो सत्पुरुष ज्ञानावरण, दर्शनावरण कर्म, मिथ्याज्ञान तथा कषायके विषसे मूर्च्छित नहीं है, वे ही शान्तभावको प्राप्त होते हैं। अनादिकालसे लगी हुई यह कर्म-कालिमा बड़े पुरुषार्थसे दूर की जाती है। अतः यह कर्मकालुष्य जिस उपाय द्वारा दूर किया जा सके, उस उपायका अवलम्बन लेना चाहिये। मनुष्य-जन्म अत्यन्त दुर्लभ है तथा साधन-सामग्री और भी दुर्लभ है, अतएव विचारशील व्यक्तिको रत्नत्रय और रागद्वेषाभावको प्राप्त करनेका प्रयास करना चाहिये।

द्वितीय सर्गमें १२ भावनाओंका वर्णन आया है। इसमें ७ + ४७ + १९ + १७ + ११ + १२ + १३ + ९ + १२ + ९ + २३ + ७ + १३ + ३ = २०३ पद्य है।

१ ज्ञानार्णव, रायचन्द्र शास्त्रमाला, द्वितीय संस्करण, ४२।८७-८८ ।

२. वही, १।८ ।

अनित्य भावनामे ४७ पद्य है, इसमें इन्द्रियजन्य सुख और सासारिकविभूतिको क्षणविध्वसी बतलाया है। यह शरीर रोगोका घर है, यौवन बुढ़ापेसे युक्त है, जीवन विनाशशील है। ससारमे जो भी वैभव प्राप्त हुआ है, वह पुण्यके उदयसे है। पुण्य क्षीण होनेपर सारी सम्पत्ति और सुख विलीन हो जाते हैं। जीव अज्ञानतवश ही ससारके सुखोको वास्तविक समझता है, जो इस क्षणिक जीवनको प्राप्त कर अहंकार करता है या इसके निमित्त विविध प्रकारकी सामग्रीका संचय करता है, वह अन्ध व्यक्तिके समान ससारसे उत्तीर्ण होनेका मार्ग प्राप्त नहीं कर पाता है। जिस प्रकार सध्या समय नाना देशोसे आकर पक्षी एक ही वृक्ष पर एकत्र होते हैं और प्रातः काल होते ही वे यथास्थान चले जाते हैं, उसी प्रकार आयुके सदभावमे पुण्ययोगसे सभी कुटुम्बी एक साथ रहते हैं और आयुके समाप्त होते ही विभिन्न योनियोमे जन्म ग्रहण करते हैं। प्रातः कालके समय जिस घरमे आनन्दोत्साहके साथ सुन्दर मागलिक गीत गाये जाते हैं, मध्याह्नके समय उस ही घरमे दुःखके साथ रोदन सुनायी पड़ता है। प्रभातकालके समय जहाँ राज्याभिषेककी शोभा देखी जाती है, उसी दिन उस राजाकी चितासे धुआँ निकलता हुआ भी दिखलाई पड़ता है। यह ससारकी विचित्रता है। इस प्रकार ससारकी अनित्यताका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

गगननगरकल्प सङ्गम वल्लभानाम्  
जलदपटलतुल्य यौवन वा धन वा ।  
सुजनसुतशरीरादीनि विद्युच्चलानि  
क्षणिकमिति समस्तं विद्धि ससारवृत्तम्<sup>१</sup> ॥

अर्थात्, प्रिय वल्लभाओका सङ्गम आकाशमे देवोके द्वारा रचित नगरके समान क्षणविध्वसी है। यौवन और धन जलदपटलके समान विनाशशील है। स्वजन, परिवारके लोग, पुत्र, शरीरादिक विद्युत्के समान चञ्चल है। इस प्रकार इस जगतकी अवस्था अनित्य है, जो इसमे नित्यबुद्धि करता है, वह भ्रममे है।

इस सर्गकी द्वितीय भावना अशरणभावना है। इसमे १९ पद्य है। मरते समय इस जीवका कोई भी शरण नहीं है। जिस प्रकार सिंहके पञ्जेमे फँसे हुए हिरणको कोई भी नहीं बचा सकता है, उसी प्रकार मृत्युसे कोई रक्षा करने वाला नहीं है। अनादिकालसे बड़े-बड़े शक्तिशाली शलाकापुरुष भी कालकवलित हुए हैं, तब साधारण व्यक्तियोंकी बात ही क्या ? मृत्युके लिए न कोई बाल है, न कोई वृद्ध है और न कोई युवा है। वह सभीको समान रूपसे नष्ट करती है। अतः जो इस असार ससारमे रहकर चिरन्तन जीवनकी आकांक्षा

१. ज्ञानार्णव, सर्ग २, अनित्यभावना, पद्य ४७ ।

करता है, वह व्यक्ति भ्रममे है। रुद्र, दिग्गज, देव, दैत्य, विद्याधर, जलदेवता, गृह, व्यन्तर, दिक्पाल, नारायण, प्रतिनारायण, बलभद्र, धरणीन्द्र, चक्रवर्ती, पवनदेव, सूर्यादि, ज्योतिषी देव, बलिष्ठ देहधारी सब मिलकर भी मृत्युसे एक क्षण भी रक्षा नहीं कर सकते। पाताललोक, ब्रह्मलोक, इन्द्रभवन, समुद्रतट, वन-पर्वत आदि किसी भी स्थानमे मृत्युसे रक्षा नहीं हो सकती है।

ससार-भावनामे १७ पद्य है। इसमे चारो गतियोंके प्राणियोंके दुःखोका वर्णन किया गया है। नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव इन चारो गतियोमेसे किसी भी गतिमे सुख-शान्ति नहीं है। यह जीव ससारमे अनादिकालसे त्रस, स्थावर योनियोमे परिभ्रमण करता हुआ समस्त जीवोके साथ पिता, पुत्र, भ्राता, माता, पुत्री आदि सम्बन्ध अनेक बार प्राप्त करते हैं। ऐसा कोई भी ससारका प्राणी नहीं है, जिसके साथ हमारा कभी-न-कभीका सम्बन्ध न हुआ हो। इस ससारमे प्राणीकी माता मरकर पुत्री हो जाती है और बहन मरकर स्त्री हो जाती है, फिर वही स्त्री मरकर पुत्री हो जाती है। इसी प्रकार पिता मरकर पुत्र हो जाता है। फिर वही मरकर पुत्रका पुत्र हो जाता है। इस प्रकार इस ससारमे रागभावके कारण विभिन्न सम्बन्धोका सृजन होता है। ससारका कारण अज्ञानभाव है। अज्ञानभावसे परद्रव्योमे मोह तथा राग-द्वेषकी प्रवृत्ति होती है। राग-द्वेषकी प्रवृत्तिसे कर्मबन्ध होता है और कर्मबन्धका फल चारो गतियोमे परिभ्रमण करना है। यहाँ कार्य और कारण दोनोको ही ससार बताया है।

एकत्व-भावनामे ११ पद्य है। निश्चयसे तो आत्मा अनन्तज्ञानादिस्वरूप एक ही है, पर ससारमे जो अनेक अवस्थाएँ होती हैं, वे कर्मके निमित्तसे हैं। उनमे भी आप अकेला ही है, दूसरा कोई साथी नहीं।

अन्यत्व-भावनामे १२ पद्य है। यह आत्मा अनादिकालसे परपदार्थोको अपना मानकर उनमे रमता है। इसी कारणसे ससारमे भ्रमण किया करता है। अतएव परभावोसे भिन्न अपने चैतन्यभावोमे लीन होकर मुक्तिके प्राप्त करनेका प्रयास करना चाहिये। इस लोकमे समस्त द्रव्य अपनी-अपनी सत्ताको लिये भिन्न-भिन्न है। कोई भी किसीमे मिलता नहीं है और परस्पर निमित्त-नैमित्तिकभावसे कुछ कार्य होता है। उसके भ्रमसे यह प्राणी परमे अहंकार, ममकार करता है। अतएव अपने स्वरूपको अन्य पदार्थोसे भिन्न समझकर निजरूपका अनुभव करनेमे प्रवृत्त होना श्रेयस्कर है।

अशुचि-भावनामे १३ पद्य हैं। आत्मा निर्मल है, अमूर्तिक है। अतएव उसमे किसी प्रकारका मल नहीं लगता है। पर कर्मोके निमित्तसे जो इसके शरीरका सम्बन्ध है उसे यह अज्ञानसे अपना मानकर अपनेको मलरूप समझता है। यह

शरीर नवी प्रकाशमें अपवित्रताका घर है कपूर, केसर, अगर, कस्तूरी, हस्तिचन्दनादि सुन्दर पदार्थोंको भी यह शरीर गमगमायने अशुद्ध कर देता है। अतएव उन शरीरोंको उदासिता भण्डार गमजकर निजात्माकी प्रतीति करना चाहिये।

आन्व-भावनामें ९ पद है। बताया है कि यह आत्मा शुद्ध निश्चयनशरीर दृष्टिमें तो आन्वमें रहित केवलज्ञानरूप है, तो भी अनादिकर्मके सम्बन्धमें निष्पान्वादिस्त्रिणामरूप परिणमना है। अतएव नवीन कर्मोंका आन्ववर्त्ता है। जब उन निष्पान्वादिस्त्रिणामोंमें निवृत्ति पान कर अपने स्वरूपका ध्यान करे, तब कर्मन्त्रियोंमें रहित हो मुक्तिकी ओर अग्रसर होना है।

मय-भावनामें १२ पद है। मयस्वतत्त्वनाओंके जादूको छोड़कर अपने स्वरूपमें मनको निश्चय करना ही मय-भावना है। यह आत्मा अनादिकालमें अपने स्वरूपको भूल रही है, उन कारण आन्वस्वरूप भावामें कमकी बाधनी है और जब यह अपने स्वरूपको जानकर उसमें लीन होती है, तब यह मयस्वरूप होकर आगामी कर्मवन्धको रोखती है और पूर्व कर्मोंकी निजरा होनेपर मुक्त हो जाती है। मयमें बाह्यकारण मग्नि, गुप्त, धर्मानुप्रेक्षा, परिपह-ज्योका अभ्यास करना है।

निर्जग-भावनामें ० पद है। इसमें आत्मा और कर्मका सम्बन्ध अनादिकालमें है। यादवदिके निमित्तमें यह आत्मा जब अपने स्वरूपको सम्हाल लपटवर्ण करके ध्यानमें लीन हो जाती है तब मचित कर्मोंकी निर्जग होती है और जब यह आगामी नये कर्म न बाधे और पुनः कर्मोंकी निर्जरा करे तब मोक्षको प्राप्ति होती है।

धर्म-भावनामें २३ पद है। इसमें जानायेने धर्मके स्वरूपका और उसके महत्त्वका प्रतिपादन किया है। धर्म चार प्रकारका है—१ वस्तुस्वभावस्वरूप, २ उत्तमक्षमादिदशरूप, ३ रत्नत्रयरूप और ४ दयामयरूप। निश्चय-व्यव-हारनयमें साधन किया हुआ यह धर्म एकरूप तथा अनेकरूप मयता है। व्यव-हारनयकी प्रधानतामें धर्मका स्वरूप, महिमा और फल आदिका भी निरूपण किया है।

लोक-भावनामें ७ पद हैं। यह लोक जीवादिक द्रव्योंकी रचना है। जो अपने-अपने स्वभावको लिये दृष्ट भिन्न-भिन्न रूपमें रहते हैं, उनमें एक आत्म-द्रव्य भी है। उसका यथार्थस्वरूप रत्नत्रय है। अतएव जो आत्मतत्त्वकी साधना करना चाहता है उसे समस्त द्रव्योंके यथार्थस्वरूपको समझकर लोकके चिन्तन द्वारा आत्मजागरण करना चाहिये।

बोधिदुर्लभ-भावनामे १३ पद्य है। इस भावनामे बोधि—रत्नत्रयकी प्राप्ति दुर्लभ बतायी है। अपने निज स्वरूपको जान लेनेपर ही मोक्षकी प्राप्ति सुलभ होती है। वस्तुतः बोधिको प्राप्त करना अत्यन्त दुर्लभ है। बताया है—

सुलभमिह समस्त वस्तुजात जगत्या-

मुरगसुरनरेन्द्रै प्रार्थित चाधिपत्यम् ।

कुलबलसुभगत्वोद्दामरामादि चान्यत्

किमुत तदिदमेक दुर्लभ बोधिरत्नम् ॥'

उपसहारमे इन भावनाओके अभ्यासका महत्त्व बतलाया गया है।

तृतीय सर्गमे ध्यानका स्वरूप वर्णित है। इस सर्गमे ३६ पद्य है। इस ससारमे मनुष्यपर्यायिका प्राप्त होना काकतालीयन्यायके समान दुर्लभ है। जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष, इन चारो पुरुषार्थोंका अविरोध भावसे सेवन कर मोक्ष-पुरुषार्थकी ओर प्रवृत्त होता है, वही आत्माकी सिद्धि करता है। सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चरित्र ही मुक्तिके कारण है तथा ध्यान रत्नत्रयकी सिद्धिका सबल हेतु है। कर्मोंका क्षय ध्यानके बिना सम्भव नहीं है। चित्तकी चञ्चलता ध्यानके द्वारा ही दूर की जा सकती है और उपयोगको स्थिर किया जा सकता है। मोहका त्याग ही आत्माके स्वस्थ होनेका कारण है। अज्ञानरूपी महानिद्रा, ध्यानरूपी अमृतके प्राप्त होनेसे ही दूर होती है। कामभोगोंकी आसक्तिको दूर करनेका साधन भी ध्यान ही है। अध्यात्मशास्त्रकी अपेक्षा आत्माके तीन प्रकारके परिणाम होते हैं—शुभ, अशुभ और शुद्ध। ध्यानके द्वारा ही इन तीनों प्रकारके परिणामोंमेसे शुभ और शुद्ध परिणामोंकी प्राप्ति की जाती है।

चतुर्थ सर्गमे भी ध्यानके स्वरूपका वर्णन आया है। इसमे ६२ पद्य हैं। ध्यानके चार भेद बतलाये हैं—आर्त्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल। ध्यान करने वाला ध्याता, ध्यान, ध्यानके दर्शन, ज्ञान, चारित्र सहित समस्त अंग, ध्येय तथा ध्येयके गुण-दोष, ध्यानके नाम, ध्यानका समय और ध्यानके फलका वर्णन किया गया है। ध्याताके स्वरूपका विवेचन करते हुए बताया है, जो जितेन्द्रिय है, अप्रमादी है, कष्टसहिष्णु है, ससारसे विरक्त है, क्षोभरहित है, शान्त है, ऐसा व्यक्ति ही ध्याता हो सकता है। जो मिथ्यदृष्टि है, ससारके विषयोमे आसक्त है, वे ध्याता नहीं हो सकते। ध्याताको कान्दर्पी आदि पाँच भावनाओंका भी त्याग करना चाहिये—१ कान्दर्पी ( कामचेष्टा ) २ कैत्विणी ( क्लेशकारिणी ) ३ आभियोगिकी ( युद्धभावना ) ४ आसुरी ( सर्वभक्षिणी ) और ५ सम्मोहिनी ( कुटुम्बमोहिनी ) पापरूप इन पाँचों भावनाओंका त्याग करना योग्य

१ ज्ञानार्णव, द्वितीय सर्ग, बोधिदुर्लभ भावना, पद्य १३ ।

१५८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

है। ध्याताको हास्य, कौतूहल, कुटिलता, व्यर्थ बकवाद आदि क्रियाओका भी त्याग करना चाहिये। ध्यानका आशय मनको एकाग्र करना है, चित्तकी चञ्चलता-को रोकना है। जो व्यक्ति ध्यान करनेकी क्षमता नहीं रखते, वे अपनी कर्म कालिमाको दूर करनेमें असमर्थ रहते हैं।

पञ्चम सर्गमें २९ पद्य है। इसमें ध्यान करने वाले योगीश्वरोकी प्रशंसा की गयी है।

षष्ठ सर्गमें ५९ पद्य है और इसमें सम्यग्दर्शनका वर्णन आता है। सम्यग्दर्शन पापरूपी वृक्षको काटनेके लिए कुठार है और पवित्र तीर्थोंमें यही प्रधान है। इसमें सप्ततत्त्व, षट्द्रव्य, नवपदार्थ, पञ्चास्तिकाय आदिका वर्णन आया है।

सप्तम सर्गमें २३ पद्य है और सम्यग्ज्ञानका वर्णन है। अष्टम सर्गमें ५९ पद्य और अहिंसा महाव्रतका वर्णन आया है। इसमें सामायिक, छेदोपस्थापना परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यातिचारित्रका निर्देश आया है। पञ्चमहाव्रत, पञ्चसमिति और तीन गुप्ति इस प्रकार तेरह प्रकारके चारित्रका कथन किया है। समयका आधार अहिंसा महाव्रत है। इसकी प्रशंसा करते हुए लिखा है—

अहिंसैव जगन्माताऽहिंसैवानन्दपद्धति

अहिंसैव गति साध्वी श्रीरहिंसैव शाश्वती ॥<sup>१</sup>

अर्थात्—अहिंसा ही तो जगतकी माता है, क्योंकि समस्त जीवोंकी प्रतिपालिका है। अहिंसा ही आनन्दकी सन्तति है। अहिंसा ही उत्तम गति और शाश्वती लक्ष्मी है। जगतमें जितने उत्तमोत्तम गुण हैं वे सब इस अहिंसामें ही हैं।

नवम सर्गमें ४२ पद्य हैं और सत्यमहाव्रतका स्वरूप वर्णित है। दशम-सर्गमें २० पद्य हैं और अस्तेयमहाव्रतका स्वरूप निरूपित है। एकादश सर्गमें ४८ पद्य हैं और ब्रह्मचर्यमहाव्रतका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। इसमें शरीर-सस्कार, पुष्टरससेवन, गीत, नृत्य, वादित्रश्रवण, स्त्रीससर्ग, स्त्रीसकल्प, स्त्रीअग-निरीक्षण आदि दश प्रकारके मंथुनोंके त्यागका भी वर्णन आया है।

द्वादश सर्गमें ५९ पद्य हैं और ब्रह्मचर्यमहाव्रतके वर्णनसन्दर्भमें स्त्री-स्वरूपका विश्लेषण किया है। त्रयोदश सर्गमें २५ पद्य हैं और कामसेवनके दोष दिखलाये गये हैं। चतुर्दश सर्गमें ४५ पद्य हैं और स्त्रीससर्गका निषेध किया है। पञ्चदश सर्गमें ४८ पद्य हैं और बृद्ध-सेवाकी प्रशंसा की गयी है।

१ ज्ञानार्णव, सर्ग ८, पद्य ३२।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य : १५९



वृद्ध-सेवा करनेसे कषायरूपी अग्नि शान्त हो जाती है और राग-द्वेषके उपशम-से चित्त प्रसन्न होता है। इस सर्गमें सत्सग्तिका महत्त्व भी बतलाया गया है।

षोडस सर्गमें ४२ पद्य है और परिग्रहत्यागमहाव्रतका वर्णन आया है। इस सर्गमें २४ प्रकारके परिग्रहोकी आसक्तिका दोष दिखलाया गया है। सप्तदश सर्गमें २१ पद्यों द्वारा आशाकी निन्दा की गयी है।

१८वे सर्गमें ३९ पद्य हैं और इनमें पञ्चसमित्तियोका वर्णन आया है। एकोनविंश सर्गमें ७७ पद्यों द्वारा कषायकी निन्दा की गयी है—क्रोध, मान, माया और लोभ, ये चारो कषाये रत्नत्रयगुणको विकृत करती है और प्राणीको शान्त नहीं रहने देती। बीसवें सर्गमें ३८ पद्यों द्वारा इन्द्रियोको वश करनेकी प्रशंसा की गयी है। यत् इन्द्रियोको जोते बिना कषायोपर विजय नहीं की जा सकती है। अतएव क्रोधादि कषायोको जीतनेके लिए इन्द्रियविजय आवश्यक है। २१वें सर्गमें २७ पद्य हैं और बहुत-सा गद्यांश भी आया है। इसमें त्रितत्त्वका वर्णन है। यह योगका प्रकरण है। इसमें पृथ्वीतत्त्व, जलतत्त्व और अग्नि-तत्त्व तथा वायुतत्त्वका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। २२वें सर्गमें ३५ पद्य हैं और कुछ गद्यांश भी है। इसमें मनके व्यापारको रोकनेके लिए यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि इन आठ योगांगोका भी कथन आया है।

२३वें सर्गमें ३८ पद्य हैं। इसमें राग-द्वेषको रोकनेका विधान वर्णित है। २४वें सर्गमें ३३ पद्य हैं और साम्यभावका निरूपण आया है। राग-द्वेष मोहके अभावसे समताभाव उत्पन्न होता है, जिससे तृण, कञ्चन, शत्रु, मित्र, निन्दा, प्रशंसा, वन-नगर, सुख-सुख, जीवन-मरण इत्यादि पदार्थोंमें इष्ट-अनिष्ट बुद्धि और ममत्व नहीं होता है। २५वें सर्गमें ४३ पद्य हैं और आर्त्तध्यानका विस्तारपूर्वक निरूपण आया है। २६वें सर्गमें ४४ पद्य हैं और रौद्रध्यानका निरूपण किया गया है। रौद्रध्यानके हिसानन्द, मृषानन्द, चौर्यानन्द और सरक्षणानन्द ये चार भेद बतलाये हैं। २७वें सर्गमें ३४ पद्योंमें ध्यानके विरुद्ध स्थानका चित्रण किया गया है। ध्यानको वृद्धिगत करनेवाली मैत्री, करुणा, प्रमोद और मध्यस्थ इन चारो भावनाओका निरूपण किया गया है तथा ध्यानमें बाधा करनेवाले स्थानोंका भी निरूपण किया है। २८वें सर्गमें ४० पद्य हैं और इनमें आसनका विधान किया है। आसनके लिए काष्ठ, शिला, भूमि एवं बालुकामय प्रदेश उपयुक्त बताये गये हैं। ध्यानके योग्य आसनोमें पर्यंकआसन, अर्द्धपर्यंकआसन, व्रजासन, वीरासन, सुखासन, कमलासन एवं कायोत्सर्ग-आसनकी गणना की है।

२९वें सर्गमें १०२ पद्य हैं और प्राणायामका वर्णन है। प्राणायामसे जगतके

शुभाशुभ और भूत-भविष्यत्का भी ज्ञान किया जाता है। मनको वशीभूत करने-से विषय-चामनाएँ नष्ट हो जाती हैं और आत्मशक्ति उदबुद्ध हो जाती है, जिससे समस्त वस्तुओंका परिज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। ३०वें सर्गमें १८ पद्य हैं। प्रत्याहार और धारणाका उगमे वर्णन आया है।

३१वें सर्गमें ४२ पद्य हैं। उगमे नवीयध्यानका वर्णन है। इसमें परमात्माके स्वरूपका भी चित्रण है और नाय ही नाकार और निराकार भेदोंका भी निरूपण किया है। ३२वें सर्गमें १०४ पद्य हैं। जगत् और आत्माके भेदविज्ञानके बिना आत्माका स्वरूप प्राप्त नहीं होता। आत्माके स्वरूपका वर्णन करते हुए लिखा है—

निर्लेपो निष्कल शुद्धो निष्पन्नोऽन्यन्तनिवृत्त ।

निर्विकल्पश्च शुद्धात्मा परमात्मेति वर्णितः ॥

आत्मा कर्मकलश्रुके लेपमे रहित है, शुद्ध है, रगादिविकारमे रहित है, निष्पन्न है, निष्ठस्वरूप है, अविनाशी गुरुरूप है, निर्विकल्पक है और सभी प्रकारसे शुद्ध है। उस सर्गमें बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्माका वर्णन आया है। जो देह, उन्द्त्रिय, घन, सम्पत्ति आदि बाह्यवस्तुओंमें आत्म-बुद्धि करता है वह बहिरात्मा है। जो अन्तरात्माविशुद्ध ज्ञान-दर्शनमयी चेतनामें आत्मबुद्धि करता है और चेतनाके विकार रगादिकभावोंको कर्मजनित हेय जानता है, वह अन्तरात्मा है और बह्नी सम्यग्दृष्टि है तथा जो समस्त कर्मोंमें रहित केवल-ज्ञानादिगुणरहित है, वह परमात्मा है। उस परमात्माका ध्यान अन्तरात्मा होकर करना चाहिए। जो निश्चयनयने अपने आत्माको ही अनन्तज्ञानादि गुणोंकी शक्तिमहिम्न जानकर नयके द्वारा गुणपत् शक्ति-व्यक्तिरूप परीक्षका अपने अनुभवमें साक्षात्कार करता है और शुद्धात्मरूप अपनेको अनुभूतिमें लाता है, वह समस्त कर्मोंका नाश कर स्वयं परमात्मा बन जाता है। ध्यानसे सातिशय अप्रमत्तगुणस्थानश्रेणीका आरोहण करता है और उगीसे शुक्लध्यानको प्राप्त कर कर्मोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त करता है।

३३ वे सर्गमें २२ पद्य हैं और आज्ञाविचय धर्मध्यानका स्वरूप है। ३४वें सर्गमें १७ पद्य हैं और अपायविचय धर्मध्यानका स्वरूप वर्णित है। ३५वें सर्गमें ३१ पद्यों द्वारा विपाकविचय धर्मध्यानका स्वरूप बतलाया गया है। ३६वें सर्गमें १८६ पद्य हैं और सस्थानविचय धर्मध्यानका वर्णन किया गया है सस्थानविचय धर्म-ध्यानके अन्तर्गत लोकसस्थानका वर्णन आया है। ३७ वें

सर्गमें ३३ पद्यों द्वारा पिण्डस्थध्यानका वर्णन किया गया है। इसमें पृथ्वी, अग्नि, पवन, जलादिककी कल्पना किस प्रकार करनी चाहिए, इसका भी वर्णन आया है। ३८ वे सर्गमें पदस्थध्यानका वर्णन ११६ पद्योंमें किया गया है। इसमें मन्त्र-पदोंके अभ्यासका भी कथन आया है। मन्त्रपदोंका ध्यान मोक्षका महान उपाय है। इस ध्यान द्वारा अणिमा, महिमा आदि ऋद्धियाँ भी प्राप्त होती हैं।

३९वे सर्गमें ४६ पद्यों द्वारा रूपस्थध्यानका वर्णन आया है। रूपस्थध्यानमें अर्हन्त भगवानका ध्यान करना चाहिए। इस सन्दर्भमें अर्हन्तके अतिशय और जन्म-जरा-मरण आदि १८ दोषोंका अभाव भी आचार्योंने आगमप्रमाण द्वारा सर्वज्ञ-में सिद्ध किया है। ४०वे सर्गमें ३१ पद्यों द्वारा रूपातीतध्यानका वर्णन आया है। जब ध्यानी सिद्धपरमेष्ठीके ध्यानका अभ्यास करके शक्तिकी अपेक्षासे अपने आपको भी उन्हींके समान जानकर अपनेको उनके समान व्यक्त करनेके लिए लीन हो जाता है, उस समय कर्मका नाश होकर सिद्धपदकी प्राप्ति होती है। ४१वे सर्गमें २७ पद्य हैं। इसमें धर्मध्यानके फलका वर्णन किया गया है। ४२वे सर्गमें ८८ पद्य हैं। इसमें शुक्लध्यानका वर्णन किया है। बताया है—

अथ धर्ममतिक्रान्त शुद्धि चात्यन्तिकी श्रित ।  
 ध्यातुमारभते वीर शुक्लमत्यन्तनिर्मलम् ॥  
 निष्क्रिय करणातीत ध्यान-धारणवर्जितम् ।  
 अन्तर्मुखं च यच्चित्तं तच्छुक्लमिति पठ्यते ॥  
 आदिसहननोपेत पूर्वज्ञ पुण्यचेष्टित ।  
 चतुर्विधमपि ध्यानं स शुक्लं ध्यातुमर्हति ॥'

धर्मध्यानके अनन्तर अत्यन्त शुद्धताको प्राप्त हुआ धीर-वीर मुनि निर्मल शुक्लध्यानको प्रारम्भ करता है। यह क्रियारहित है, इन्द्रियातीत है और ध्यानकी धारणासे रहित है। इसमें चित्त अपने स्वरूपकी ओर सलग्न रहता है, यह ध्यान वज्रवृषभनाराचसहनन वालेके, जो ११ अंग और १४ पूर्वोंका ज्ञाता होता है, शुद्ध चरित्रवाला होता है, उसीको प्राप्त होता है। शुक्लध्यानके पृथक्त्ववितर्क, एकत्ववितर्क, सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति, व्युपरत-क्रियानिवृत्ति ये चार भेद हैं। इनमेंसे प्रथम दो ध्यान छद्मस्थ योगीके अर्थात् १२वें गुणस्थानपर्यन्त अल्पज्ञानियोंके भी होते हैं। अन्तके दो शुक्ल-ध्यान सर्वथा रागादि दोषोंसे रहित केवलज्ञानियोंके होते हैं। इस प्रकार इस सर्गमें शुक्लध्यानका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और अन्तमें ज्ञानार्णवका महत्त्व बतलाते हुए ग्रन्थ समाप्त किया है—

ज्ञानार्णवस्य माहात्म्य चित्ते को वेत्ति तत्त्वत ।  
यज्ज्ञानात्तीयते भव्यदुःस्तरोऽपि भवानर्णव<sup>१</sup> ॥

### अनन्तकीर्तिः

अनन्तकीर्ति नामके अनेक आचार्योंका निर्देश प्राप्त होता है। एक अनन्त-कीर्ति नन्दिनघ नरस्वतीगच्छ बलालगर गणकी पट्टावलीके ३३वें गुरु हैं, जो उज्जयिनीपट्टके अन्तर्गत देशभूषणके पञ्चान् और धर्मनन्दिके पूर्व उल्लिखित हैं। पट्टावलीके अनुसार उनका समय ई० मन् ७०८-२८ है<sup>१</sup>।

दूसरे अनन्तकीर्ति 'प्रामाण्यभग' नामक ग्रन्थके रचयिताके रूपमें उल्लिखित हैं। इनका निर्देश रविभद्रपादोपजीवी अनन्तवीर्यने अपनी मिद्विविनि-ध्वयटीकामें किया है।

तीसरे अनन्तकीर्ति वादिराज द्वारा मिद्विप्रकरणके कर्ताके रूपमें स्मृत हैं।

चतुर्थ अनन्तकीर्तिका उल्लेख बल्लगाम्बेमें प्राप्त एक नागरी लिपिके कन्नड मूर्तिलेखमें निर्दिष्ट है। उन लेखका समय अनुमानत १०७५ ई० है। मालवके शान्तिनाथदेवने मम्बन्धित बलालगरगणके मुनि चन्द्रमिद्वान्तदेवके शिष्यके रूपमें इनका कथन आया है<sup>२</sup>।

पञ्चम अनन्तकीर्ति मायुरमघी है, जिन्होंने ई० मन् ११४७ ( वि० स० १२०४ ) में मूर्ति-प्रतिष्ठा की थी।

षष्ठ अनन्तकीर्ति दण्डनायक भगतकी पत्नी जक्कव्येके गुरुके रूपमें उल्लिखित हैं। उन्होंने होय्सल नरेश वीर बल्लालदेव (ई० मन् ११७३-१२३० ई०) के शासनकालके २३ वें वर्षमें समाधिमरण धारण किया था<sup>३</sup>।

सप्तम अनन्तकीर्ति देशीगण पुस्तकगच्छके मेघचन्द्र त्रैविद्यदेवके प्रशिष्य ( ई० मन् १११५ ), आचारसार ( ११५४ ई० )के कर्ता वीरनन्दि सिद्धान्त-चक्रवर्तीके शिष्य, रामचन्द्र मलघारिके गुरु और शुभचन्द्रके प्रगुरु हैं। इनका समय ई० मन् ११७५-१२२५ ई० के लगभग है<sup>४</sup>।

अष्टम अनन्तकीर्ति काणूरगण तित्तिणिगच्छके भट्टारक है। ये ई० सन् १२०७ में वान्धव नगरकी शान्तिनाथ वसतिके अध्यक्ष थे। यह अनेक शिला-

१. ज्ञानार्णव, ४२।८८।

२. जैन मिद्वान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ७/-१०

३. एपिग्राफी कर्णाटिका, ७, जिह्वापुर, अभिलेख १३४।

४. वही, अभिलेख सहा-१९६।

५. जैन सन्देश, शोषाङ्क ३, पृ० १२५।

लेखोमे उल्लिखित बन्दणिके तीर्थाध्यक्ष भानुकीर्ति ( ई० सन् ११३९-८२ ई० ) के प्रशिष्य थे और सम्भवतया देवकीर्तिके शिष्य और धर्मकीर्तिके गुरु थे ।

काष्ठासघ माथुरगच्छ पुष्करगणके प्रतिष्ठाचार्यके रूपमे एक अन्य अनन्त-कीर्तिका उल्लेख मिलता है । इनका ई० सन् १३७१ के चन्द्रवाङ्के कई मूर्ति-लेखोमे उल्लेख आया है । इसी गण-गच्छके भट्टारक कमलकीर्तिके शिष्य भी अनन्तकीर्ति हुए हैं ।

एक अनन्तकीर्ति नन्दिसघ सरस्वतीगच्छ, बलात्कारगणके सागवाडा पट्टके मण्डलाचार्य रत्नकीर्तिके शिष्य हैं, जिन्होंने १५४५ ई०के लगभग एक विशाल चतुर्विध सघ सहित दक्षिण देशको विहार किया था और वहाँ जाकर स्तनकीर्तिपट्ट स्थापित किया था ।<sup>१</sup> इसी गण-गच्छके मालवापट्टके अभिनव रत्नकीर्तिके शिष्य कुमुदचन्द्रके गुरुभाई और ब्रह्मरायमल्ल तथा भट्टारक प्रतापकीर्तिके गुरु अनन्तकीर्ति हुए हैं । इनका समय ई० सन्की १६वीं शताब्दी है ।

इन अनन्तकीर्तियोंके अतिरिक्त बृहत्सर्वज्ञसिद्धि और लघुसर्वज्ञसिद्धिके कर्त्ता अनन्तकीर्ति हैं, जिनके शान्तिसूरिके 'जैन तर्कवार्तिक'मे उल्लेख एवं उद्धरण पाये जाते हैं तथा अभयदेवसूरि तर्कपञ्चाननकी 'तत्त्वबोधविधायिनी' अपरनाम 'वादमहार्णवसन्मतिटीका'मे जिनका अनुसरण पाया जाता है । प्रभाचन्द्रने भी अपने न्यायकुमुदचन्द्रमे उनका अनुसरण किया है । प्रमेयकमल-मार्तण्डके सर्वज्ञसिद्धिप्रकरणमे भी अनन्तकीर्तिकी बृहत् सर्वज्ञसिद्धिका शब्दानुसरण पाया जाता है । बृहत्सर्वज्ञसिद्धिके अन्तिम पृष्ठ तो यत्किञ्चित् परिवर्तनके साथ न्यायकुमुदचन्द्रके केवलि-भुक्तिवादप्रकरणसे अपूर्व सादृश्य रखते हैं ।

अनन्तकीर्तिके ग्रन्थोंके देखनेसे ज्ञात होता है कि वे अपने युगके प्रख्यात तार्किक विद्वान् थे, इन्होंने स्वप्नज्ञानको मानसप्रत्यक्ष माना है । आचार्य शान्तिसूरिने जैनतर्कवार्तिकवृत्ति ( पृ० ७७ )मे "स्वप्नविज्ञान यत्स्पष्टमुत्पद्यते इति अनन्तकीर्त्यादयः" अनन्तकीर्तिका मत उद्धृत किया है । यह मत बृहत्सर्वज्ञसिद्धिमे "तथा स्वप्नज्ञाने चानक्षजेऽपि वैशद्यमुपलभ्यते" रूपमे निबद्ध है । शान्तिसूरिका समय ई० सन् ९९३—११४७ ई०<sup>२</sup> के बीच है । न्यायाचार्य श्री प० महेन्द्रकुमारजीने सन्मतितर्कके टीकाकार अभयदेवसूरि और बृहत्सर्वज्ञसिद्धिके साथ तुलना कर यह निष्कर्ष निकाला है कि अनन्तकीर्तिका

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पृ० ११२-११५ ।

२ जैनतर्कवार्तिक, प्रस्तावना, पृ० १४१ ।

समय ई० सन् १९०१ के पूर्व है ।

आचार्य वादिराजने अपने पार्श्वनाथचरितमे अनन्तकीर्तिका स्मरण निम्न प्रकार किया है—

आत्मनैवाद्वितीयेन जीवसिद्धि निवध्नता ।

अनन्तकीर्तिना मुक्तिरात्रिमागैव लक्ष्यते ॥<sup>१</sup>

न्यायविनिश्चयविवरणके सर्वज्ञसिद्धिप्रकरणमे आचार्य वादिराजने लिखा है—

“तच्चेदम्— यो यात्रानुपदेशालिङ्गानन्वयव्यतिरेकाविसवादिवचनोपक्रम स तत्साक्षात्कारी, यथा सुरभिचन्दनगन्धादौ अस्मदादि, तथाविधवचनोपक्रमश्च कश्चित् ग्रहनक्षत्रादिगतिविकल्पे मन्त्रतन्त्रादिशक्तिविशेषे च तदागमप्रणेतारो पुरुष इति<sup>१</sup> ।”

वादिराजकी इन पक्तियोपर लघुसर्वज्ञसिद्धिकी निम्नलिखित पक्तियोका प्रभाव स्पष्ट है । साथ ही जिस हेतुका प्रयोग अनन्तकीर्तिने किया है उसी मूलहेतुका प्रयोग वादिराजने भी ।

“यस्य यज्जातीया पदार्था प्रत्यक्षा तस्यासत्यावरणे तेऽपि प्रत्यक्षा । यथा घटसमानजातीयभूतलप्रत्यक्षत्वे घट । प्रत्यक्षाश्च विमन्यधिकरणभावापन्नस्य कस्यचिद्देशादिविप्रकृष्टत्वेन धर्माकाशकालहिमवन्मदरमकराकरादिसजातीया नष्टमुष्टिर्चितालाभालाभजोवितमरणसुखदुःखग्रहनक्षत्रमन्त्रौषधिशक्त्यादयो भावास्तदागमप्रणेतुरिति । न तावदयमसिद्धो हेतु । तथाहि—यो यद्विषयानुपदेशालिङ्गानन्वयव्यतिरेकाविसवादिवचनानुक्रमकर्ता स तत्साक्षात्कारी यथा अस्मदादियं योक्तृजलशैत्यादिविषयवचनरचनानुक्रमकारी तद्द्रष्टानष्टमुष्ट्यादिविषयानुपदेशालिङ्गानन्वयव्यतिरेकाविसवादिवचनरचनानुक्रमकर्ता च कश्चिद्विमत्यधिकरणभावापन्नः पुरुष इति<sup>१</sup> ।”

अतएव स्पष्ट है कि वादिराज लघुसर्वज्ञसिद्धिके कर्ता अनन्तकीर्तिसे परिचित थे ।

श्री ५० नाथूरामजी प्रेमीने अनन्तकीर्तिके सम्बन्धमे विचार करते हुए लिखा है—“वादिराजने आचार्य जिनसेनके बाद अनन्तकीर्तिका स्मरण किया है

१ जैन सन्देश, शोधक १, पृष्ठ ३६ ।

२ पार्श्वनाथचरित्र, १।२४ ।

३ न्यायविनिश्चयविवरण, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण, द्वितीय भाग, पृ० २९७ ।

४ लघुसर्वज्ञसिद्धि, मार्णिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० १०७ (ग्रन्थका प्रथम पृष्ठ) ।

और ऐसा मालूम होता है कि उन्होंने पूर्व कवियोंका स्मरण प्रायः समयक्रमसे किया है। इससे अनन्तकीर्तिका समय जिनसेनके बाद और वादिराजसूरसे पहले अर्थात् वि० स० ८४० और १०८२ के बीच मानना चाहिए।<sup>१</sup>

श्री प० महेन्द्रकुमारजीने विद्यानन्दके 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक' और 'लघु-सर्वज्ञसिद्धि' ग्रन्थोंकी तुलना करते हुए यह निष्कर्ष निकाला है कि विद्यानन्द और अनन्तकीर्तिके हेतु समान हैं। अतएव विद्यानन्दके समकालीन अथवा उनके तत्काल ही अनन्तकीर्ति हुए हैं। 'स्वतः प्रामाण्यभग' ग्रन्थ भी इन्हीं अनन्तकीर्तिका होना चाहिए।<sup>२</sup> इस विवेचनके आधारपर न्यायाचार्यजीने ई० सन् ८४० के बाद और ई० सन् ९५० के पूर्व उनका समय सिद्ध किया है। इस मान्यताकी आलोचना श्री डा० ज्योतिप्रसादजीने की है। उन्होंने अनुमान लगाया है कि 'प्रामाण्यभग'के कर्त्ता अनन्तकीर्ति अनन्तवीर्यके पूर्ववर्ती हैं तथा सर्वज्ञसिद्धि और जीवसिद्धिटीकाके कर्त्ता अनन्तकीर्ति उनके उत्तरवर्ती हैं। दोनों ग्रन्थोंके रचयिता दो भिन्न-भिन्न अनन्तकीर्ति भी हो सकते हैं। इन दोनों ग्रन्थोंकी रचना ८४०—९९० ई० के मध्य हो सकती है। डा० ज्योतिप्रसादजीकी सम्भावना है कि सर्वज्ञसिद्धिके कर्त्ता अनन्तकीर्ति विद्यानन्दके भी पूर्ववर्ती हो सकते हैं और इस स्थितिमें उन्हें 'प्रामाण्यभग'के कर्त्तृसि अभिन्न माना जा सकता है। बहुत सम्भव है कि नन्दिसघकी पट्टावलीके अनन्तकीर्ति 'प्रामाण्यभग' आदि ग्रन्थोंके रचयिता हो। श्री महेन्द्रकुमारजी द्वारा की गयी इस सम्भावनाको डा० ज्योतिप्रसादजी भी स्वीकार करते हैं कि सर्वज्ञसिद्धिके कर्त्ता अनन्तकीर्ति ही 'प्रामाण्यभग'के कर्त्ता हो। इस सम्भावनाके आधारपर अनन्तकीर्तिका समय ई० सन्की ८वीं शती माना जा सकता है और यदि पिछले ग्रन्थोंके रचयिता इनसे भिन्न हैं तो यह अनन्तकीर्ति ई० सन्की ९वीं शतीके उत्तरार्धमें हुए होंगे। हमें श्री प० महेन्द्रकुमारजीके तर्क अधिक उपयुक्त प्रतीत होते हैं। अतएव 'सर्वज्ञसिद्धि'के रचयिता ही 'प्रामाण्यभग'के रचयिता हैं और इनका समय ई० सन्की नवम शताब्दीका उत्तरार्ध है।

### रचनाएँ

अनन्तकीर्तिके चार ग्रन्थोंका निर्देश मिलता है। इन चारमें दो ही ग्रन्थ उपलब्ध हैं और इन दोनोंका प्रकाशन माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे हो चुका है। शेष दो ग्रन्थोंके तो निर्देश ही मिलते हैं।

१ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ४५२।

२ जैन सन्देश, शोषाक ३, पृष्ठ १२६।

## सर्वज्ञसिद्धि

अनन्तकीर्तिने बृहत् और लघु ये दो सर्वज्ञसिद्धिनामक ग्रन्थ लिखे हैं। लघु-सर्वज्ञसिद्धिके अन्तमे एक पद्य दिया है, जो निम्न प्रकार है—

समस्तभुवनव्यापियशसाऽनन्तकीर्तिना ।

कृतेयमुज्ज्वला सिद्धिर्धर्मज्ञस्य निरगला<sup>१</sup> ॥

ये दोनो ही ग्रन्थ गद्यमे लिखे गये हैं, पर उद्धरणके रूपमे कारिकाएँ भी प्रस्तुत की गयी है। आरम्भमे बताया है कि जो वस्तु जिस रूपमे है, सर्वज्ञ उसको उसी रूपमे जानता है, किन्तु इससे अवर्तमान वस्तुका ग्राहक होनेसे सर्वज्ञका ज्ञान अप्रत्यक्ष नहीं ठहरता, क्योंकि वह स्पष्टरूपसे अपने विषयको ग्रहण करता है। निकट देश और वर्तमानरूपसे अर्थको जानना प्रत्यक्षका लक्षण नहीं है। अन्यथा गोदमे स्थित बालकके शरीरमे क्रिया वगैरह देखकर जो उसके जीवके सद्भावका ज्ञान होता है, वह भी प्रत्यक्ष कहा जायगा, पर जीवका ज्ञान तो प्रत्यक्ष होता नहीं। अतः स्पष्टरूपसे अर्थका प्रतिभासित होना ही प्रत्यक्ष है। अतएव सर्वज्ञको अतीत आदि पदार्थोंका स्पष्ट बोध होनेमे कोई बाधा नहीं है। जैसे इन्द्रियप्रत्यक्षके द्वारा दूरवर्ती पदार्थका ग्रहण होनेपर भी उसके स्पष्टग्राही होनेमे कोई विरोध नहीं है उसी प्रकार दूरकालवर्ती पदार्थको ग्रहण करनेपर भी अतीन्द्रिय प्रत्यक्षके स्पष्टग्राही होनेमे कोई विरोध नहीं है। सर्वज्ञ अतीत पदार्थको अतीतरूपसे और वर्तमान पदार्थको वर्तमानरूपसे जानता है। मीमासकने पूर्व पक्षके रूपमे सर्वज्ञाभाव सिद्ध करनेके लिए अनेक तर्क दिये हैं। उसने तर्क उपस्थित किया है कि प्रत्यक्ष द्वारा कोई सर्वज्ञ दिखलाई नहीं पड़ता और न प्रत्यक्षसे सूक्ष्म, अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंका साक्षात्कार ही सम्भव है। यदि इन पदार्थोंका सर्वज्ञको ज्ञान होता है, तो इन्द्रियप्रत्यक्ष द्वारा या अतीन्द्रियप्रत्यक्ष द्वारा ? प्रथम पक्ष उचित नहीं, क्योंकि सूक्ष्म, अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंका इन्द्रियोके साथ सर्वथा सम्बन्ध नहीं होता। अतः वे किसीके इन्द्रिय-ज्ञानके विषय नहीं हो सकते। यदि अतीन्द्रियप्रत्यक्षके द्वारा सूक्ष्मादि पदार्थोंका ज्ञान सिद्ध करते हैं तो अतीन्द्रियप्रत्यक्ष तो अप्रसिद्ध है।

आचार्यने मीमासकका उत्तर देते हुए प्रत्यक्षसामान्यसे सूक्ष्म आदि पदार्थोंका प्रत्यक्षज्ञान माना है। सूक्ष्म आदि पदार्थोंके सामान्यरूपसे किसीके प्रत्यक्ष सिद्ध होने पर वह प्रत्यक्ष इन्द्रिय और मनसे निरपेक्ष सिद्ध होता है, क्योंकि वह सूक्ष्मादि पदार्थोंको ग्रहण करता है। जो प्रत्यक्ष इन्द्रियादिसे निरपेक्ष नहीं होता वह सूक्ष्मादि पदार्थोंको विषय नहीं करता। जैसे हम लोगका प्रत्यक्ष। किन्तु

१ लघुसर्वज्ञसिद्धि, अन्तिम पद्य।



सर्वज्ञका प्रत्यक्ष सूक्ष्मादि पदार्थोंको विषय करता है। अतः वह इन्द्रिय और मन-  
की सहायतासे नहीं।

अनुमान द्वारा भी सर्वज्ञकी सिद्धि होती है। स्वभावविप्रकृष्ट परमाणु  
आदि, कालविप्रकृष्ट रावणादि, देशविप्रकृष्ट हिमवानादि किसीके प्रत्यक्ष हैं,  
अनुमानका विषय होनेसे। यदि यह कहा जाय कि स्वभावविप्रकृष्ट, देशविप्र-  
कृष्ट और कालविप्रकृष्ट पदार्थ अनुमानसे नहीं जाने जा सकते, तो अनुमान  
प्रमाणका ही मूलोच्छेद हो जायेगा। अनुमानकी उपयोगिता इसी अर्थमें है कि  
वह उन पदार्थोंको ग्रहण करता है जो पदार्थ हमारे प्रत्यक्षगोचर नहीं हैं। अतः  
एव अनुमानसे भी सर्वज्ञकी सिद्धि होती है। तर्क भी सर्वज्ञको सिद्ध करनेमें सहा-  
यक है। व्याप्तिज्ञानसे तर्ककी उत्पत्ति होती है। अतएव सूक्ष्मादि पदार्थ व्यति-  
रेकव्याप्ति द्वारा तर्कसे सिद्ध होते हैं। आचार्यने लिखा है—

यदि षड्भिः प्रमाणैः स्यात्सर्वज्ञः केन वार्यते  
एकेन तु प्रमाणेन सर्वज्ञो येन कल्प्यते ॥  
नूनं स चक्षुषा सर्वान् रसादीन्प्रतिपद्यते ॥  
यज्जातीयैः प्रमाणैस्तु यज्जातीयार्थदर्शनं ॥  
भवेदिदानीं लोकस्य तथा कालातरेऽप्यभूत् ॥  
यत्राप्यतिशयो दृष्टः स स्वार्थान्तिलघनात् ॥  
दूरसूक्ष्मादिदृष्टौ स्यान्न रूपे श्रोतृवृत्तितः १ ॥

स्पष्ट है कि आचार्यने सर्वज्ञकी सिद्धि षट्प्रमाण द्वारा की है और आवरणके  
दूर होने पर निष्कलक आत्मा सर्वज्ञ हो सकता है। 'सूक्ष्मादि पदार्थ किसीके  
प्रत्यक्ष हैं, अनुमेय होनेसे' इस अनुमानमें किसी दूसरे अनुमानसे बाधा भी नहीं  
आती है। इस प्रकार अनन्तकीर्तिने सप्रमाण सर्वज्ञसिद्धि प्रस्तुत की है।

बृहत्सर्वज्ञसिद्धिका विषय भी लघुसर्वज्ञसिद्धिका ही है। आरम्भमें सूक्ष्म,  
अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंको किसीके प्रत्यक्ष सिद्ध किया है, अनुमेय होनेसे।  
बताया है—

“सूक्ष्मातरितदूरार्थाः कस्यचित्प्रत्यक्षाः अनुपदेशालिङ्गानन्वयव्यतिरेकपूर्वका-  
विसर्वादिनष्टमुष्टिचिन्तालाभालाभसुखदुःखग्रहोपरागाद्युपदेशकरणान्यथानुपपत्तेः ।  
तथाहि—नष्ट देशातरित कालातरितं द्रव्यातरितं वा स्यात् । मुष्टिस्थ वस्तु  
द्रव्यातरितम् । चिन्ता सूक्ष्मस्वभावा । लाभालाभौ कालातरितौ । तथा सुख-  
दुःखे । ग्रहोपरागादि कालातरित । मन्त्रौषधिशक्तयः सूक्ष्मस्वभावाः । तदेया

१. लघुसर्वज्ञसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० ११६-११७ ।

सूक्ष्मांतरितदूरस्वभावानामर्थानां यथोक्तस्योपदेशस्य करणं तत्साक्षात्करणमन्तरेणानुपपन्नं<sup>१</sup> ।”

इस प्रकार आचार्यने सर्वज्ञकी सिद्धि कर अर्हन्तको सर्वज्ञ बतलाया है ।

### मल्लिषेण

उभयभाषाकविचक्रवर्ती आचार्य मल्लिषेण अपने युगके प्रख्यात आचार्य हैं । इन्हे कविशेखरका विरुद्ध प्राप्त था । यथा—

भाषाद्वयकविताया कवयो दर्पं वहन्ति तावदिह ।

नालोकयन्ति यावत्कविशेखरमल्लिषेणमुनिम् ॥

ये अपनेको सकलागमवेदी, लक्षणवेदी और तर्कवेदी भी लिखते हैं । आचार्य मल्लिषेणकी कवि और मन्त्रवादीके रूपमें विशेष ख्याति है । ये उन अजितसेनकी परम्परामें हुए हैं, जो गङ्गानरेश राचमल्ल और उनके मन्त्री तथा सेनापति चामुण्डरायके गुरु थे और जिन्हे नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने भुवनगुरु कहा है । मल्लिषेणके गुरु जिनसेन हैं और जिनसेनके कनकसेन तथा कनकसेनके अजितसेन<sup>२</sup> गुरु हैं । मल्लिषेणने ‘नागकुमारचरित’की अन्तिम प्रशस्तिमें जिनसेनके अनुज या सतीर्थ नरेन्द्रसेनका भी स्मरण किया है । नरेन्द्रसेननामके कई आचार्य हुए हैं । अतः निश्चितरूपसे यह नहीं कहा जा सकता कि यह नरेन्द्रसेन कौन हैं ?

तस्यानुजश्चास चरित्रवृत्ति प्रख्यातकीर्तिर्भुवि पुण्यमूर्ति ।

नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्र<sup>३</sup> ॥

प्रशस्तिके पाँचवें पद्यमें मल्लिषेणने नरेन्द्रसेनको अपना गुरु भी लिखा है—

तच्छिष्यो विबुधाग्रणीगुणनिधि श्रीमल्लिषेणाह्वय ।

सजात सकलागमेषु निपुणो वाग्देवतालकृति<sup>४</sup> ॥

आचार्य मल्लिषेणने भारतीकल्प, कामचाण्डालीकल्प, ज्वालिनीकल्प और पद्मावतीकल्प ग्रन्थोंकी प्रशस्तियोंमें अपनेको कनकसेनका शिष्य और जिनसेनका प्रशिष्य बतलाया है । असम्भव नहीं कि जिनसेन और उनके अनुज नरेन्द्रसेन दोनों ही मल्लिषेणके गुरु रहे हो—दोनोंसे भिन्न-भिन्न विषयोंका अध्ययन

१ बृहत्सर्वज्ञसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० १३० ।

२ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ३१४ ।

३ नागकुमारचरित, प्रशस्ति, पद्य ४ ।

४ वही, पद्य ५ ।

किया' हो । भैरवपद्मावतीकल्पमे लिखा है—

सकलनयमुकुटघटितचरणयुग श्रीमदजितसेनगणि ।  
जयतु दुरितापहारी, भव्यौघभवार्णवोत्तारी ॥  
जिनसमयागमवेदी गुरुतरससारकाननोच्छेदी ।  
कर्मन्धनदहनपटुस्तच्छिष्य कनकसेनगणि ॥  
चारित्रभूषिताङ्गो निस्सङ्गो मथितदुर्जनाऽनङ्ग ।  
तच्छिष्यो जिनसेनो बभूव भव्याब्जधर्माङ्ग ॥  
तदीयशिष्यो मुनिमल्लिषेण सरस्वतीलब्धवरप्रसाद ।  
तेनोदितो भैरवदेवताया कल्प समासेन चतु शतेन<sup>१</sup> ॥

वादिराजके समान मल्लिषेण भी मठाधिपति प्रतीत होते हैं। यत इनके द्वारा रचित मन्त्र-तन्त्रविषयक ग्रन्थोमे स्तम्भन, मारण, मोहन, वशीकरण, अनगा-कर्षण आदि प्रयोग उन्हे मठाधिपति भट्टारक सिद्ध करते हैं। उनके साहित्यसे ऐसा भी अनुमान होता है कि गृहस्थ शिष्योके कल्याणके हेतु वे मन्त्र-तन्त्र और रोगोपचारमे प्रवृत्त रहे होंगे। परमविरक्त वनवासी मुनि इस प्रकारके प्रयोगो-का विधान नहीं कर सकता है। इसमे सन्देह नहीं कि ये संस्कृतभाषा, साहित्य और मन्त्रवादके प्रसिद्ध आचार्य रहे हैं।

### स्थितिकाल

आचार्य मल्लिषेणने अपने महापुराणकी प्रशस्तिमे निम्नलिखित पद्य अंकित किया है—

वर्षेकत्रिशताहीने सहस्रे शकभुभूज ।  
सर्वजिद्वत्सरे ज्येष्ठे सशुक्ले पञ्चमीदिने<sup>२</sup> ॥

अर्थात् ज्येष्ठ शुक्ला पञ्चमी शक सं० ९६९ ( ई० मन् १०४७ )को महा-पुराण समाप्त किया गया है।

महापुराणकी रचना धारवाड जिलेके मूलगुन्द नामक स्थानमे की गयी है। यह स्थान उक्त जिलेकी गदग तहसीलसे १२ मील दक्षिण पश्चिमकी ओर है। इस स्थानपर आज भी चार जैन मन्दिर हैं, जिनमे शक सं० ८२४, ८२५, ९७५, ११९७, १२७५ और १५९७के अभिलेख हैं। एक अभिलेखमे आचार्य द्वारा सेन-वशके कनकसेन मुनिको एक खेतके दान देनेका भी उल्लेख है। आदरणीय

१ प्रशस्ति-संग्रह, प्रथम भाग, वीरसेवा मन्दिर, प्रस्तावना, पृ० ६१ ।

२ भैरवपद्मावतीकल्प, सूरत संस्करण, प्रशस्ति, पद्य ५३-५६ ।

३ महापुराण, पद्य २ ।



यथार्थ रूपमें घटित हुआ है। नागकुमारके जीवनकी भर्मेस्पर्शी घटनाओंका चमत्कारपूर्ण शैलीमें चित्रण किया गया है। इस काव्यमें श्रुतपञ्चमीव्रतके महात्म्यको बतलानेके लिए रोमांटिक कथा लिखी गयी है। मगधमें कनकपुरका राजा जयन्धर था। उसकी रानी विशालनेत्रासे श्रीधर नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। एक व्यापारी सौराष्ट्रसे गिरिनगरकी राजकुमारीका चित्र लेकर आया। राजा उसपर मुग्ध हो गया। मन्त्रीको भेजकर उसने लडकीको बुलवाकर विवाह कर लिया। नयी रानीका नाम पृथ्वीदेवी था। एक दिन राजा अन्त पुरसहित जल-क्रीडाके लिए गया और मार्गमें अपनी सौतके वैभवको देखकर पृथ्वीमती चिन्तित हुई और चुपचाप जिनमन्दिरमें चली गयी। स्तुतिके पश्चात् वह मुनि-का उपदेश सुनने लगी। मुनिने उसके यशस्वी पुत्र होनेकी भविष्यवाणी की। राजा वहाँ पहुँचा और रानीको लेकर घर चला आया। समय पाकर राजाको पुत्रलाभ हुआ। राजाने धूम-धामपूर्वक पुत्रोत्सव मनाया। बालक अत्यन्त प्रभावशाली था और बचपनसे ही उसके द्वारा आश्चर्यकारी कार्य होने लगे थे। एक बार वह वापीमें गिर गया, उसकी माँ भी उसमें गिर पड़ी, नीचे एक नागने उसे बचा लिया और इसीलिये उसका नाम नागकुमार पडा। यहीपर उसकी शिक्षा-दीक्षा सम्पन्न हुई। कुमार अब पूर्ण युवक हो चुका था। उसने गन्धर्व कुमारियोंको वीणावादनमें परास्त किया, जिससे वे कुमारियाँ उसपर मोहित हो गयी और उसे उनसे विवाह करना पडा। एक दिन कुमार जलक्रीडाके लिए गया। माँ उसे कपडे देने गयी थी, परन्तु उसकी सौतने उसे कलक लगा दिया। राजा चुप रहा। राजाने कुमारके भ्रमण करनेपर रोक लगा दी। इस-पर नयी रानी बहुत अप्रसन्न हुई। उसने नागकुमारको धूमनेके लिए प्रेरित किया। वह हाथों पर सवार होकर नगरमें निकला। उसे देखकर कितनी ही कुमारियाँ मुग्ध हो गयी। अविभावकोने राजासे शिकायत की। राजा बहुत नाराज हुआ। उसने कुमारकी माँके गहने और कपडे छीनकर अधिकारसे वचित कर दिया। कुमारको यह बुरा लगा। वह द्यूतघर गया और वहाँसे जुएमें उसने बहुत-सा धन जीता। राजकुमारकी कला देखकर सभी आश्चर्य-चकित थे। कुमारने दुष्ट गज और अश्वको भी वश किया, जिससे कुमारका यश व्याप्त हो गया।

राजाने कुछ समयके लिए नागकुमारसे बाहर धूम आनेके लिए कहा। मथुरामें व्याल और महाव्याल दो राजकुमार थे। वे अपने मन्त्रीको राज्य देकर पाटलिपुत्रके राजा श्रीवर्माकी लडकियोंके स्वयंवरमें गये। दोनोंके विवाह हो गये। उन्होंने मिलकर अपने ससुरके शत्रुको मार भगाया। छोटा भाई वहीं-

पर रहा, पर बड़ा भाई नागकुमारसे भेंट करने कनकपुर आया। नागकुमारको देखते ही उसकी आँखें ठीक हो गयी, तब वह कुमारका रक्षक हो गया। जब श्रीधरके आदमी नागकुमारको मारने आये, तो उसने उसे बचा लिया। वे दोनों मथुरा चले गये। कुमारने मथुरामे एक वेश्याका आतिथ्य स्वीकार किया। उसके कहने पर शीलवतीको राजाकी कैदसे मुक्त किया। महाव्यालने भी इस मन्त्री राजासे अपना राज्य वापस ले लिया। वहाँसे कुमार कश्मीर गया। व्याल उसके साथ था। उसने कश्मीरगणेश नन्दकी पुत्री नन्दवतीको वीणामे पराजित किया। नन्दवती इसपर मोहित हो गयी। दोनोंका विवाह हो गया। कुछ दिन रहकर उन्होंने हिमालयके भीतरी भागोका भ्रमण किया। वहाँ जिनमन्दिर और गुहामन्दिरोंके दर्शन किये। भीलराजकी पत्नीका गुहराज भामासुरसे उद्धार किया।

आगे बढ़नेपर कचनगुहामे उसे सुदर्शना देवी मिली। उसने बहुतसी विद्याएँ कुमारको दी। पहले ये विद्याएँ जिनशत्रुने सिद्ध की थी, पर वह बादमे विरक्त हो गया। देवी योग्य अधिकारीको ये विद्याएँ देकर प्रसन्न हुई। नागकुमार कई महत्त्वपूर्ण कार्य कर वहाँसे वापस लौटा।

अपने समस्त साथियोंके साथ चलता हुआ वह विषवनमे आया। यहाँ उसने भूलसे विपैले आम खा लिये, पर इन आमोका कुप्रभाव उसपर न पड़ा। इसपर दुर्मुख भीलने ५०० योद्धाओंके साथ उसकी अधीनता स्वीकार की। इसके पश्चात् कुमारने राजा अरिवर्माकी सहायता की। विजयके उपलक्ष्यमे उसने नागकुमारके साथ अपनी कन्या जयावतीका विवाह कर दिया। इतनेमे कुमारको एक लेखपत्र प्राप्त हुआ, जिसमे एक विद्याधरसे सात कन्याओंके उद्धारकी अभ्यर्थना की गयी थी। उसने विमानसे जाकर उन कन्याओंका उद्धार किया। पश्चात् कुमारसे उनका विवाह हो गया।

एक बार महाव्याल मदुरा पहुँचा। वहाँ वह बाजारमे भ्रमण कर रहा था कि राजकुमारी मलयसुन्दरी उसे देखकर मोहित हो गयी, पर वह झूठमूठ चिल्लाकर कहने लगी—“इसने मुझे रोक लिया है।” अनुचर सहायताके लिए आये, पर महाव्यालने उन्हें हरा दिया। मलयसुन्दरीका विवाह महाव्यालके साथ सम्पन्न हो गया। नागकुमारने उज्जयिनीकी कुमारी मेनकासे विवाह किया। वहाँसे महाव्यालके साथ दक्षिण भारतकी यात्रा करने गया। उसने तिलकसुन्दरीको मृदगवादनमे पराजित किया। तोयद्वीप पहुँचकर उसने वृक्षपर लटकती हुई कितनी ही कन्याओंका उद्धार किया। वहाँसे वह पाण्ड्यदेश पहुँचा। अन्तमे उसने त्रिभुवनतिलकद्वीपके मण्डलिक राजाकी सुकन्या लक्ष्मी-

मतीसे विवाह किया। यह पृथ्वीश्वर नामक मुनिके दर्शन करने गया। विविध दार्शनिक और धार्मिक विचार सुननेके पश्चात् उसने नई पत्नीके प्रति विशेष आसक्तिका कारण पूछा। मुनिने कहा—तुम दोनोंने पिछले भवमे श्रुतपञ्चमीका व्रतानुष्ठान किया था, उसीका यह पुण्यफल है। तदनन्तर मुनिराजने श्रुतपञ्चमीके विधानका स्वरूप और महत्त्व समझाया। कुमार पिताके घर आ गया। कुमारको अभिषिक्त कर राजा जयन्धर तप करने चला गया। नाग-कुमारने चिरकाल तक योग्यतापूर्वक राज्य किया और पश्चात् जिनदीक्षा धारण कर मोक्ष लाभ किया।

नागकुमारका यह जीवन-चरित काव्यकी दृष्टिसे विशेष उपादेय है। कुमार शरीरसे जितना सुन्दर है, बल, पौरुष और कलामे भी उतना ही अद्वितीय है। इसमे पञ्चमीव्रतके अनुष्ठानका फल वर्णित है।

## २ महापुराण

इस पुराणमे ६३ शलाकापुरुषोके चरित वर्णित हैं। समस्त पुराण २,००० श्लोकोमे लिखा गया है। कोल्हापुरके लक्ष्मीसेन भट्टारकके मठमे इसकी एक प्रति कन्नड लिपिमे है। कविने रचनाके समाप्तिस्थानकी सूचना देते हुए अपने ग्रन्थकी विशेषताका संक्षेपमे उल्लेख कर दिया है। यथा—

तीर्थ श्रीमूलगुन्दनाम्नि नगरे श्रीजैनधर्मालये।

स्थित्वा श्रीकविचक्रवर्तियतिप श्रीमल्लिषेणाह्वयः ॥

संक्षेपात्प्रथमानुयोगकथनव्याख्यान्वितं शृण्वताम्,

भव्यानां दुरितापहं रचितवान्नि शेषविद्याम्बुधि ॥१॥

अर्थात् संक्षेपसे प्रथमानुयोगका कथन भव्य जीवोके पापोको नष्ट करने वाला है। इस पुराणमे महापुरुषके जीवन-वृत्तोको संक्षेपमे निबद्ध किया गया है। जो भव्य जीव इस पुराणका स्वाध्याय करेगे उनका दुरिततम विच्छिन्न हो जायगा।

## ३. भैरवपदमावतीकल्प

इस ग्रन्थमे ४०० अनुष्टुप् श्लोक हैं और १० अधिकार हैं। १ मन्त्र-लक्षण, २ सकलीकरण, ३ देव्यर्चन, ४ द्वादशरज्जिकामन्त्रोद्धार, ५ क्रोधादि-स्तम्भन, ६ अगना-आकर्षण, ७ वशीकरण-यन्त्र, ८ निमित्त, ९ वशीकरण और १० गारुड तन्त्र। यह मन्त्रशास्त्रका प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसपर बन्धुषेण-कृत सस्कृत-विवरण भी उपलब्ध है तथा इसी विवरणसहित इसका प्रकाशन भी हुआ है। समस्त ग्रन्थ आर्या और गीति छन्दमे लिखा गया है। मन्त्रीका तात्पर्य साधकसे है। साधक वही हो सकता है जो वीर, पापरहित, गुणोसे

गम्भीर, मोनो और महाभिमानी हो। गुरुजनोंसे उपदेश पाया हुआ तन्द्रारहित, निद्राको जीतनेवाला और कम भोजन करनेवाला ही मन्त्रसाधक हो सकता है। साधकके अन्य लक्षणोंको बतलाते हुए लिखा है—

निर्जितविषयकपायो धर्माभूतजनितहर्षगतकाय ।

गुरुवरगुणसम्पूर्ण स भवेदाराधको देव्या ॥

शुचि प्रसन्नो गुरुदेवभक्तो दृढव्रत सत्य-दयासमेत ।

दक्ष पटुर्वीजपदावधारी मन्त्री भवेदीदृश एव लोके<sup>१</sup> ॥

जिसने विषय और कपायोंको जीत लिया हो, जिसके शरीरमें धर्मरूप अमृतसे उत्पन्न हर्ष भरा हो तथा जो सुन्दर-सुन्दर गुणोंसे परिपूर्ण हो वह देवी-का आराधक होता है। जो पवित्र, प्रसन्न, गुरु और देवका भक्त, दृढ व्रतवाला दयालु, मत्प्रभापी, बुद्धिमान, चतुर और बीजाक्षरोका निश्चय करनेवाला हो, ऐसा व्यक्ति ही लोकमें मन्त्री हो सकता है।

सकलीकरणकी क्रियामें अगशुद्धिकी मान्त्रिक विधि दी गयी है और मन्त्रोंमें शत्रुता एवं मित्रताका निश्चय किया गया है। तृतीय परिच्छेदमें मन्त्रोंके साधनकी सामान्यविधि वर्णित है। दिशा, काल, मुद्रा, आसन एवं पल्लवोंके भेदोंका वर्णन भी आया है। वशीकरण, आकर्षण, उच्चाटन आदि मन्त्रोंको किस आसन और दिशामें सिद्ध करना चाहिए, इसका भी वर्णन आया है।

आह्वानन, स्थापन, मन्निधिकरण, पूजन और विसर्जनको पचोपचार कहा गया है। पद्मावतीके एकाक्षर, पङ्क्षर, त्र्यक्षर आदि मन्त्र भी दिये गये हैं।

चतुर्थ परिच्छेदमें विभिन्न मन्त्र, यन्त्र और बीजाक्षरोका कथन किया गया है। पञ्चम परिच्छेदमें स्तम्भन मन्त्रोंका कथन आया है और जल, तुला, सर्प तथा पक्षी स्तम्भनके मन्त्रों और यन्त्रोंका निर्देश किया गया है। षष्ठ परिच्छेदमें इष्टागनाकर्षणयन्त्रविधि दी गयी है और चार यन्त्रोंका निर्देश आया है। इस प्रकरणमें कई मन्त्र भी हैं। सप्तम परिच्छेदमें ज्वर आदि रोगोंके उपशमन हेतु अनेक यन्त्र दिये गये हैं। इन यन्त्रोंको धारण करनेसे अनेक प्रकारकी सिद्धियाँ प्राप्त की जा सकती हैं। अष्टम परिच्छेद निमित्ताधिकार है। इसमें अनेक प्रकारके मन्त्र और यन्त्र आये हैं। नवम परिच्छेद तन्त्राधिकार है। इसमें लवग, केशर, चदन, नागकेशर, श्वेतसर्प, इलायची, मनसिल, कूट, तगर, श्वेत कमल, गोरोचन, लाल चन्दन, तुलसी, पद्मास्य और कुटज आदि द्रव्योंको पुण्य नक्षत्रमें लाकर कुमारी कन्यासे पिसवाकर घट्टरेके रसमें गोली बनाकर चन्द्रोदय होनेपर तिलक करनेसे ससार मोहित होता है। इस प्रकार

<sup>१</sup> भैरवपद्मावतीकल्प, पृष्ठ ९-१० ।



नाना प्राणकी औषधियोंको विभिन्न नक्षत्रोंमें विभिन्न यागों द्वारा तैयार करनेमें अनेक प्राणकी मिदियोंका वर्णन आया है। दशम अधिकार गारुड अधिपत्य है। गारुड-विद्याके आठ अंग हैं—१ मग्रह, २ अग्न्याम, ३ रक्षा, ४ स्नोभ, ५ स्नम्भन, ६ विपनाशन, ७ मनोश और ८ मृष्टिकाफणिदशन। इन आठों अंगोंका विग्नान्त्रमें वर्णन आया है। इस ग्रन्थकी मन्त्र-तन्त्रविधिमें कुछ ऐसे अमूल्य पदार्थोंके प्रयोग भी बतलाये हैं, जिनका मूल जैनधर्मके आचार-शान्तिके साथ नहीं बैठता है, पर लौकिक विषय होनेके कारण इसे उचित माना जा सकता है।

#### ४ सरस्वतीमन्त्रकल्प

उमाता दूमरा नाम भारतीयकल्प भी है। आरम्भमें कविने लिखा है—

जगदीश जिन देवमभिवन्द्याभिषेकरम् ।

वक्ष्ये मरस्वतीकल्प ममाग्नेनान्त्रमेधमाम् ॥१॥

अभयज्ञानमुद्राक्षमालापुस्तकधारिणी ।

त्रिनेत्रा पातु मा वाणी जटाबालेन्दुमण्डिता ॥२॥

लक्ष्म्याणीप्रसादेन मल्लिषेणेन सूरिणा ।

रच्यते भारतीकल्प स्वल्पजाप्यफलव्रतः ॥३॥

स्पष्ट है कि कविने अभयज्ञानमुद्रावाली अक्षमालाधारिणी और पुस्तक-ग्राहिणी, जटाम्पी बालचन्द्रमामे मण्डित एवं त्रिनेत्रा सरस्वतीकी कल्पना की है। इस सरस्वतीके प्रसादसे व्यक्त अपने मनोरथोंको पूर्ण करता है। यह सरस्वती अल्प जाप करनेमें ही मन्तुष्ट हो जाती है। इसमें ७५ पद्य हैं और साथमें कुछ गद्य भी है। यह भी पद्मावतीकल्पके साथ प्रकाशित है।

#### ५ ज्वालालिनीकल्प

यह मन्त्रग्रन्थ है। इसकी प्रति मेठ माणिकचन्द्रजी, बम्बईके संग्रहमें है। इसमें १४ पत्र हैं और पाण्डुलिपि वि० स० १५६२ की लिखी हुई है। यह ज्वालामालिनीकल्पसे भिन्न है।

#### ६ कामचाण्डालीकल्प

यह भी मन्त्रसम्बन्धी ग्रन्थ है। इसके आरम्भमें लिखा है—

छन्दोलकारशास्त्र किमपि न च पर प्राकृत सस्कृत वा ।

काव्य तच्च प्रबन्ध सुकविजनमनोरजन य करोति ॥

कुर्वन्नुर्वीशिलादौ न लिखित किल तद्याति यावत्समाप्ति ।

स श्रीमान्मल्लिषेणो जयतु कविपतिर्वाग्वधूमण्डितास्य ॥

स्पष्ट है कि कवि कलाका उद्देश्य मनोरञ्जनमात्र मानता है। वह छन्दो-लकार अथवा भाषासम्बन्धी किसी भी अनुबन्धको महत्त्व नहीं देता। वस्तुतः काव्यके लिए छन्द, अलंकारादि अत्यावश्यक हैं भी नहीं। रसकी सत्ता ही काव्यका प्राण है। चमत्कारके रहनेसे मनोरञ्जन और रसानुभूतिके होनेसे परमानन्दकी प्राप्ति काव्यमें होती है।

मन्त्रका सम्बन्ध लोककल्याणके साथ है, आत्मकल्याणके साथ नहीं। तान्त्रिक विधियों द्वारा भी लोकानुरञ्जन किया जाता है। अतएव मल्लिषेणने लोककल्याण और लोकरञ्जनके हेतु कामचाण्डालीकल्पकी रचना की है। इस कृतिकी पाण्डुलिपि बम्बईके सरस्वतीभवनमें है।

प्रवचनसारटीका, पचास्तिकायटीका, वज्रपजरविधान, ब्रह्मविद्या आदि कई ग्रन्थ मल्लिषेणके नामसे उल्लिखित मिलते हैं। पर निश्चयपूर्वक यह नहीं कहा जा सकता कि ये ही मल्लिषेण इन ग्रन्थोंके भी रचयिता हैं। वज्रपजर-विधान और ब्रह्मविद्यामन्त्रग्रन्थ होनेके कारण इन मल्लिषेणके सम्भव हैं। वज्रपजरविधानकी पाण्डुलिपि श्री जैन सिद्धान्त-भवन आरामे है।

### इन्द्रनन्दि प्रथम

इन्द्रनन्दि नामके कई आचार्योंके उल्लेख मिलते हैं। किन्तु यहाँ मन्त्रशास्त्र-विज्ञ ज्वालमालिनीकल्पके रचयिता इन्द्रनन्दि अभिप्रेत हैं। एकसन्धिभट्टा-रक द्वारा विरचित जिनसहितामें उनके पूर्ववर्ती आठ प्रतिष्ठाचार्योंका उल्लेख आया है। आर्यपने शक स० १२४१ (वि०स० १३७६)में 'जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदय' नामक ग्रन्थ लिखा है। इसमें ९ प्रतिष्ठाचार्योंके उल्लेख आये हैं, जिनमें एक इन्द्रनन्दिका भी है। किन्तु इन्द्रनन्दिके नामकी जो सहिता मिलती है, उसके रचयिता प्रस्तुत इन्द्रनन्दिसे भिन्न इन्द्रनन्दि है। पद्य निम्न प्रकार है—

वीराचार्यसुपूज्यपादजिनसेनाचार्यसभाषितो-

य पूर्व गुणभद्रसूरिवसुनन्दीन्द्रादिनन्द्यूर्जित ।

यश्चाशाधरहस्तिमल्लकथितो यश्चैकसन्धिस्तत ।

तेभ्य स्वाहृत्सारमध्यरचित स्याज्जैनपूजाक्रम<sup>१</sup> ॥

रायबहादुर डा० हीरालाल जीकी 'A Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts in the Central Provinces and Berar' नामक ग्रन्थसूची नागपुरसे ई० सन् १९२६ में प्रकाशित हुई थी। इस ग्रन्थकी प्रस्तावनामें इन्द्रनन्दिके सम्बन्धमें लिखा गया है—

<sup>१</sup> प्रशस्तिसग्रह, आरा, प० ६० ।

By this author we have the work Jvalamalini—Kalpa It deals with the cult of propitiating the goddess of fire, Jvalamalini. The work opens with an account of the circumstances of the origin of the cult. Elacharya, a sage and leader of Dravidagana, lived at Hemagrama in Dakshinadesa. He had a female pupil named Kamala-Sri. Once she became possessed of a Brahma-kakshasa under whose influence she indulged in all sorts of acts and talks decent or indecent. Elacharya sought the aid of Vahnidevata that dwelt on the top of the Nilagiri hills. He inculcated the art which Indranandi long after him professes to expose in writing.<sup>1</sup>

ज्वालमालिनीकल्पकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि इन्द्रनन्दि योगीन्द्र मन्त्रशास्त्रके विशिष्ट विद्वान् थे तथा वासवनन्दिके प्रशिष्य और वप्पनन्दिके शिष्य थे। इन्होंने हेलाचार्य द्वारा उद्धृत हुए अर्थको लेकर इस ज्वालमालिनी-कल्पकी रचना की है। इस ग्रन्थकी आद्यप्रशस्तिके २२ वे पद्यमें ग्रन्थरचनाका प्रायः पूरा इतिवृत्त दिया गया है। देवीके आदेशसे ज्वालिनीमत नामक एक ग्रन्थ मलय नामक दक्षिण देशके हेम नामक ग्राममें द्रविडाधीश्वर हेमाचार्यने रचा था। उनके शिष्य गङ्गमुनि, नीलग्रीव और बीजाव नामके हुए और 'सातिरसव्या' नामक आर्यिका तथा 'विरुवट्ट' नामक क्षुल्लक भी हुआ। इस परिपाटी एवं अविच्छिन्न सम्प्रदायसे चले आये हुए मन्त्रवादका यह ग्रन्थ कन्दर्पने जाना और उसने भी अपने पुत्र गुणनन्दि नामक मुनिके प्रति व्याख्यान किया। इन दोनों के पास रहकर इन्द्रनन्दिने उस मन्त्रशास्त्रका ग्रन्थतः और अर्थतः विशेष रूपसे अध्ययन किया। इन्द्रनन्दिने उस क्लिष्ट प्राचीन शास्त्रको हृदयमें धारणकर ललित आर्या और गीतादि छन्दोमें हेलाचार्यके उक्त अर्थको ग्रन्थ परिवर्तनके साथ सम्पूर्ण जगतको आश्चर्यचकित करने वाले इस ग्रन्थकी रचना की। राय-बहादुर डॉ० हीरालालजीने इन्द्रनन्दिकी गुरुपरम्पराका उल्लेख निम्न प्रकार किया है।

द्राविड-गण  
|  
इन्द्रदेव  
|  
इन्द्रनन्दि ( प्रथम )  
|  
वासवनन्दि

१. ज्वालमालिनीकल्प, सूरत संस्करण, प्रास्ताविक, पृ० ७ पर उद्धृत।

|  
 वर्षनन्दि  
 |  
 हर्षनन्दि ( प्रथम )  
 |  
 हर्षनन्दि ( द्वितीय )  
 |  
 इन्द्रनन्दि ( द्वितीय )

इस गुरुपरम्परासे और अन्यत्र प्राप्त ग्रन्थप्रशस्तिसे विरोध आता है ।  
 बम्बई और कारजाकी प्रतियोमे निम्नलिखित पद्य प्राप्त होते हैं—

स श्रीवासवनदिसन्मुनिपति शिष्यस्तदीयो भवेत् ॥  
 शिष्यस्तस्य महात्मा चतुरनियोगेषु चतुरमतिविभव ।  
 श्रीवप्पनदिगुरुरिति बुधमधुपनिषेवितपदाब्ज ॥  
 लोके यस्य प्रसादादजनि मुनिजनस्तत्पुराणार्थवेदी  
 यस्याशास्तम्भमूर्धन्यतिविमलयश श्रीवितानो निबद्ध ।  
 कालास्तायेन पौराणिककविवृषभा द्योतितास्तत्पुराण-  
 व्याख्यानाद्वप्पनदिप्रथितगुणगणस्तस्य किं वर्ण्यतेऽत्र  
 शिष्यस्तस्येन्द्रनर्दिविमलगुणगणोद्दामधामाभिराम  
 प्रज्ञा-तीक्ष्णास्रधारा-विदलितवह्लाज्जानवल्लीवितान ' ।

श्री जैन सिद्धान्तभवन आराकी पाण्डुलिपिमे दशम परिच्छेदके अन्तमे जो प्रशस्ति दी गयी है, वह इससे भिन्न है । आरा वाली प्रतिमे अंकित गुरु-परम्परा रायवहादुर डा० हीरालालजी द्वारा उल्लिखित गुरुपरम्पराके समान है । यथा—

स श्रीवासवनन्दिसन्मुनिपति शिष्यस्तदीयो भवेत् ॥  
 शिष्यस्तस्य महात्मा चतुरनियोगेषु चतुरमिति विभव ।  
 श्री वर्षनन्दिगुरुरिति बुधमधुपनिषेवितपदाब्ज ॥  
 लोके यस्य प्रसादादजनि मुनिजन सत्पुराणार्थवेदी ।  
 यस्याशास्तम्भमूर्धन्यतिविमलयश श्रीवितानो निबद्ध  
 × × × पौराणिककविवृषभाद्योतितास्तत्पुराण—  
 व्याख्यानाद्-हर्षनन्दि प्रथितगुणस्तस्य किं वर्ण्यतेऽत्र

१ जैन प्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग, दिल्ली पृ० १३८-१३९ पर उद्धृत ।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य : १७९

शिष्यस्तस्येन्द्रनन्दिविमलगुणगणोद्दामधामाभिराम  
प्रज्ञतीक्ष्णास्त्रधागविमलितबहलाज्ञानवल्ली वितान' ।

**स्थिति-काल**

इन्द्रनन्दिने अपने इस ग्रन्थकी रचनाका समय उद्धृत किया है। यह पद्य आरा जैन सिद्धान्त भवनकी प्रणि और श्री ५० परमानन्द जी द्वारा प्रकाशित प्रशस्तिसग्रहमे समान है। पद्य निम्नप्रकार है—

अष्टशतस्यैकषष्टि (८६१) प्रमाणशकवत्तरेष्वतीतेषु ।

श्रीमान्यखेटकटके पर्वण्यक्ष [य] तृतीयायाम् ॥

शतदलसहितचतु शतपरिमाणग्रथरचनाया युक्त ।

श्रीकृष्णराजराज्ये समाप्तमेतन्मत देव्या ॥

अर्थात्, इस ग्रन्थकी समाप्ति मान्यखेटमे (वर्तमान मलखेडमे) शक स० ८६१ ई० (सन् १३९९) मे अक्षयतृतीयाके दिन हुई। अतएव स्पष्ट है कि आचार्य इन्द्रनन्दि योगीन्द्रका समय ई० मन् की दशम शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। आचार्य नेमिचन्द्रने गुरुके रूपमे जिन इन्द्रनन्दिका उल्लेख किया है, समयकी दृष्टिसे वे यही इन्द्रनन्दि सम्भावित हो सकते हैं, पर विषयवस्तु और आगमज्ञानकी दृष्टिसे ये दोनो इन्द्रनन्दि भिन्न प्रतीत होते हैं।

**रचना-परिचय**

ज्वालमालिनीकल्प मन्त्रशास्त्रका उत्कृष्ट ग्रन्थ है। प्रस्तुत ग्रन्थ दश परिच्छेदोमे विभक्त है। इन परिच्छेदोके नाम निम्न प्रकार है—

१ मन्त्रीलक्षण—अर्थात् मन्त्रसाधकके लक्षण ।

२ दिव्यादिव्यग्रह—दिव्यस्त्रीग्रह, दिव्यपुरुषग्रह, अदिव्यस्त्रीग्रह, अदिव्यपुरुषग्रह ।

३ सकलीकरणक्रिया—अशुद्धि, बीजाक्षरज्ञान ।

४ मण्डलपरिज्ञान—सामान्यमण्डल, सर्वतोभद्रमण्डल आदि मण्डलोका विवेचन ।

५ भूताकम्पन तैल

६ रक्षास्तम्भन—वश्य प्रकरण ।

७ वशीकरण प्रकरण ।

---

१ ज्वालमालिनीकल्प, आरा जैन सिद्धान्त भवनकी हस्तलिखित अन्तिम प्रशस्ति ।

२ जैनग्रन्थप्रशस्तिसग्रह, पृ० १३९ पर उद्धृत ।

१८० . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

८ पूजनविधि प्रकरण ।

९. नीराजनविधि ।

१०. शिष्यपरीक्षा एवं शिष्यप्रदेयस्तोत्र आदि विवरण ।

प्रथम परिच्छेदमे ३५ पद्य है । मंगलाचरणके पश्चात् ज्वालामालिनी देवी-के स्वरूपका वर्णन किया गया है । पश्चात् ग्रन्थरचनाका कारण बतलाते हुए कमलश्रीकी कथा अंकित है । कमलश्रीको ग्रहवाधा थी, जिसे ज्वालामालिनी-देवी द्वारा मन्त्र प्राप्त कर दूर किया गया । इसी परिच्छेदमे गुरुपरम्पराका भी उल्लेख आया है । इस परम्परामे बताया है कि कन्दर्प नामक मुनिने इस मन्त्र-शास्त्रका उपदेश गुणनन्दिको दिया और इन्द्रनन्दिने इन दोनोंसे इस ग्रन्थका अध्ययन किया । २८वे पद्यमे ग्रन्थकी विषयानुक्रमणिका अंकित है । ३०वें पद्यसे ३५ वे पद्यपर्यन्त मन्त्रसाधकका लक्षण दिया गया है । मन्त्रसाधना करने वालेको गुरुभक्त, सत्यवादी, चतुर, ब्रह्मचारी और भक्तिपरायण होना चाहिये ।

द्वितीय परिच्छेदमे ग्रहोंसे अभिभूत होने वाले व्यक्तियोंके लक्षणोंका वर्णन है । ग्रहोंके दिव्य और अदिव्य दो भेद कर कौन ग्रह किसको पीड़ा पहुँचाता है, इसका विस्तारसे वर्णन किया गया है । ग्रहोंको कीलित करनेके लिये बीजाक्षर और ध्वनिर्या भी निबद्ध की गयी है । इस परिच्छेदमे २२ पद्य है ।

तृतीय परिच्छेदमे सकलीकरण क्रियाका शरीरके अग और उपागोंको किन-किन बीजाक्षरों द्वारा शुद्ध और रक्षित किया जा सकता है इसका भी वर्णन आया है । मन्त्रोंमे जया, विजया, अजिता, अपराजिता, जम्भा, मोहा, गौरी और गान्धारी इन देवियोंके लिए कौन-कौन बीजाक्षर जोड़कर मन्त्र तैयार किये जाते हैं, इसका विवेचन आया है । इस परिच्छेदके अन्तमे ४ रक्षामन्त्र है, जिनके द्वारा शरीर, स्थान, आसन आदिकी रक्षा की जाती । इस परिच्छेदमे कुल ८३ पद्य हैं । ज्वालामालिनीका ध्यान करनेकी विधि ग्रहनिग्रहनिधान, भूताख्य गायत्रीमन्त्र और उसकी शक्ति, कामार्थक मन्त्र और उसकी तर्जनी मुद्रा, भजन-मन्त्र, भजनमुद्रा, आध्यायनमन्त्र, आध्यायनमुद्राके वर्णनके पश्चात् बीजाक्षरोंका ज्ञान और महत्व वर्णित है । बीजोंकी शक्तियाँ तथा द्वादश विधि-बीजाक्षर एवं साधनाविधि भी बतलायी गयी है ।

चतुर्थ परिच्छेदमे ४४ पद्य है । इस परिच्छेदके प्रारम्भमे मण्डल बनानेकी विधि निबद्ध है । मन्त्रसिद्धिके लिए आठ हाथ चौरस भूमिमे मण्डल बनाया जाता है । मण्डल पाँच रंगोंके चूर्णोंसे चार द्वारों वाला एवं अनेक प्रकारकी ध्वजा-पताकाओंसे युक्त होता है । पुरुष प्रवेश करनेके योग्य द्वार पर पीपलके

प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य : १८१

तोरण लगाकर सभी दिशाओमें मूंगलके समीप जलसे भरे हुए घटोको स्थापित करे। इसके पूर्व आदि आठ कोणोंमें इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत, वरुण, यम, कुबेर और ईशान देवाको समस्त लक्षणोंसे युक्त करे। इन्द्रको पीत, अग्निको अग्नितुल्य, यमको अत्यन्त कृष्ण, नैऋतको हरित, वरुणको चन्द्रमाके समान, वायुको असित —धूमिल वर्ण, कुबेरको समस्त रंग युक्त और ईशान देवको श्वेत वर्ण युक्त अकित करे। इनके वाहन क्रमशः गज, मेघ, महिष, श्व, मकर, मृग, तुरग और वृषभ हैं। इनके हाथोंमें वज्र, अग्नि, दण्ड, शक्ति, तलवार, पाश, महातुरग, दान्ति और शूल हैं। इन लोकपालोंके बीचमें देवीकी आकृति बनाये। अनन्तर मन्त्रोंकी स्थापना कर पूजन करे। इस प्रकरणमें विभिन्न प्रकारके मन्त्र भी दिये गये हैं तथा पञ्चोपचारका विधान है। इसके पश्चात् सर्वतोभद्र मण्डल बनानेकी विधि वर्णित है। इस मण्डलमें मेघ, महामेघ, ज्वाल, लोल, काल, स्थित, अनील, रौद्र, अतिरौद्र, सजल, अजल, हिमका, हिमाचल, लुलित, महाकाल और नान्दिके अकित करनेका निर्देश आया है।

समयमण्डल एव विभिन्न मन्त्रोंका उल्लेख करनेके पश्चात् सत्यमण्डल रचनाकी विधि दी गयी है। इन मण्डलों द्वारा मन्त्राराधनाकी विधि एव महत्त्व अकित किया गया है।

पञ्चम परिच्छेदमें २० पद्य हैं। इसमें भूता-कम्पन-तैलका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। इस तैलको बनानेमें पूतिक, शुक्र-तुण्डिका, काक-तुण्डिका, अश्वगन्धा, भृकुषमाडि, इन्द्र, वारुणी, पूति, दमन, अग्रगन्धा, श्रीपर्णी, असगध, कुटज, कुकरजा, गोशृंगि, शृंगिनाग, सर्पविष, मुष्टिक, अजीर, भीलीसत्, चक्रागी, खरकर्णी, गोररु, तवलेका, विष, कनक, वराही, अकोल, अस्थि, प्रभ, लज्ज-रिका, पाटलिका, काम, मदनतरु, भिलावा, काकजघा, वन्ध्या, देवदारु, बृहती, सहदेवी, गिरिकर्णिका, नदिमल्लिका, अर्कशैल हस्तिकर्णी, नीम, महानीम, सिरस, लोकेश्वरी, दान्य, पारिवृक्ष, महावृक्ष, कटुकहार, उपयोगिमूल, श्वेत और लाल जयादैदि, ब्राह्मी, कोकिलाक्ष, मृग, देवपालि, कटुकबी, सिंहकेसकर, घोषालिका, अर्कभक्ति, पतिलता, मुक्षितलता, अतिमुक्तकलता, भगमुष्कि, नागकेशर, शार्दूल-नखी, पुत्रजीवी, शीग्रहु, एरण्ड, तुलसी, सन्ध्या, अपामार्ग एव गजमद आदि औषधियोंका प्रयोग किया जाता है। उपर्युक्त औषधियोंको कूट-पीस कर विभिन्न प्रकारकी वस्तुओं द्वारा भावना देनेकी विधि भी वर्णित है।

षष्ठ परिच्छेदमें ४७ पद्य हैं। सर्वप्रथम सर्वरक्षामन्त्रकी विधिका वर्णन करते हुए द्वादश कमलपत्रोंमें बीजाक्षरोको सुगन्धित द्रव्य द्वारा लिखनेका वर्णन आया है। यह मन्त्र रोग, पीडा, अपमृत्यु, भय, ग्रह और पिशाचपीडा आदिसे

रक्षा करता है। मोहनवश्य, स्त्री-आकर्षण, सेनस्तम्भन, जिह्वास्तम्भन, क्रोध-स्तम्भन आदिका भी वर्णन आया है। आवेष्टनमन्त्रके पश्चात् विभिन्न प्रकार-के यन्त्र बनानेकी प्रक्रियाका वर्णन आया है। यन्त्र-मन्त्रकी दृष्टिसे यह परिच्छेद महत्त्वपूर्ण है।

सप्तम परिच्छेदमे ५१ पद्य है। शरपुखी, सहदेवी, तुलसी, कस्तूरी, कर्पूर गौरोचन, गजमद, मन शिला, दमनक, जातिपुष्प, गमीपुष्प और हरिकाताको समभाग लेकर तिलक करनेसे सभी लोग वशमे होते हैं। इसी प्रकार इलायची, लौंग, चन्दन, तगर, कमल, कूट, कु कुम, उशीर, गौरोचन, नागकेशर, मनशिल, राजिका, हिव्का, तुलसी और पद्माखको समभाग लेकर पुष्य नक्षत्रमे कन्यासे पिसवाये। इसका अजन करनेसे सभीको पराजित किया जा सकता है। वशीकरण और सुखदायक अजनोकी और भी कई विधियाँ वर्णित हैं। वशीकरण अजन एव वश्यप्रयोग भी आये हैं। वश्यनमक, वश्यतैल, कामवारण, दशरारिक चूर्ण, योनिशोधक लेप एव सन्तानदायक औषधिका वर्णन आया है।

अष्टम परिच्छेदमे २५ पद्य है। इस प्रकरणमे देवीकी पूजाविधिका कथन आया है। सर्वप्रथम स्नानविधि, अजनविधि, तिलकविधि, एव देवीकी आरधनाकी विभिन्न विधियाँ अंकित हैं। ज्वालामालिनी देवीकी पूजाविधि और पूजाफल भी वर्णित है। वसुवारामन्त्र, नवग्रहमन्त्र एव विभिन्न अनुष्ठेय मन्त्रोंका कथन भी किया गया है।

नवम परिच्छेदमे २५ पद्य है और नीराजनार्वाध वर्णित हे नीराजन द्रव्य-के साथ मातृकाध्वनि एव समन्त्र विभिन्न द्रव्योंसे देवीकी आरती और पूजाकी विधि आयी है।

दशम परिच्छेदमे २० पद्योमे शिष्यको विद्या देनेकी विधिके निरूपणके पश्चात् चन्द्रनाथपूजा, ज्वालामालिनीपूजा, हवन और जाप्यविधि, ज्वालामालिनीस्तोत्र, मूलमन्त्र, मन्त्रोद्धार, वशीकरणमन्त्र, ज्वालामालिनी देवीके साधनकी तृतीय विधि, ध्यानमन्त्र, पञ्चोपचार मन्त्र, कौमारी देवी, वैष्णवीदेवी वाराहीदेवी, ऐन्द्रीदेवी, चामुण्डादेवी, एव महालक्ष्मीदेवीकी पूजनविधि वर्णित है। गद्यमय ज्वालामालिनीस्तोत्र और चन्द्रप्रभस्तवनके अनन्तर ग्रन्थ समाप्त हुआ है। चन्द्रप्रभस्तोत्रमे शौरसेनी, मागधी, अपभ्रंश, पैशाची, चूल्का पैशाची और सस्कृतका एक साथ प्रयोग किया गया है। शौरसेनी—

विगद दुह देहु मोहारि केदूदय,  
दलिद गुरु दुरिद मघ विहिद कुमुदक्खय ।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य १८३



नाघत नमदिजो सवर नद वच्छलं  
लहदि निच्चदि गर्दि सोदह णिम्मल ॥

मागधी—

अशुल शुल विलशन लनाय शेविव पदे,  
नमिल जय जतु तुदिन्नशिव दुल पदे ।  
चलन पुल निलद शिशालि शलशी लुदे,  
देहि मह शा मिव शालि शाशद पदे ॥

स्तोत्र बीजाक्षरगर्भित है और मन्त्रशास्त्रकी दृष्टिसे महत्वपूर्ण है ।

हमारा अनुमान है कि यह स्तोत्र इन्द्रनन्दि विरचित नहीं है, किसीने पीछेसे इसे जोड़ दिया है । मूल ग्रन्थ दशम परिच्छेदके अनन्तर समाप्त हो जाता है । अतः बादमें जितने पूजा-पाठ आये हैं, वे सभी अन्य किसीके द्वारा रचित हैं ।

इस मन्त्रग्रन्थमें भारतकी ८-९वीं शतीकी मान्त्रिक परम्पराका सकलन किया गया है । आचार्यने जहाँ-तहाँ पंचपरमेष्ठी और उनके बीजाक्षरोका निर्देश कर सामान्य मन्त्रपरम्पराको जैनत्वका रूप दिया है । जैनदर्शन और जैन तत्त्व-ज्ञानके साथ इसका कोई भी मेल नहीं है पर लोकविधिके अन्तर्गत इसकी उपयोगिता है । मध्यकालमें फलाकाक्षी व्यक्ति श्रद्धानसे विचलित हो रहे थे, अतः उस युगमें जैन-मन्त्रोका विधान कर जनसाधारणको इस लोकैषणामे स्थित किया है ।

### जिनचन्द्राचार्य

सिद्धान्तसार ग्रन्थके रचयिता जिनचन्द्राचार्य हैं । इस ग्रन्थकी उपान्त्य गाथामें बताया है—

पवयणपमाणलक्खणछदालकाररहियहियएण ।  
जिणइदेण पउत्त इणमागमभत्तिजुत्तेण' ॥

इस गाथामें 'जिणइदेण' पदसे संस्कृत रूपान्तर जिनचन्द्र ही सिद्ध होता है, जिनेन्द्र नहीं । अतएव भाष्यकारने 'जिनचन्द्रनाम्ना सिद्धान्तग्रन्थ वेदिना' जो अर्थ किया है वह बिल्कुल यथार्थ है । श्री नाथूराम प्रेमीने सिद्धान्तसारादिसग्रहकी प्रस्तावनामें सम्भावना की है कि जिनचन्द्र भास्करनन्दिके गुरु हैं, जिनका उल्लेख श्रवणबेलगोलके ५५वें शिलालेखमें आया है । तत्त्वार्थकी सुखबोधिका, टीकामें निम्नलिखित प्रशस्ति प्राप्त होती है, जिसमें भास्करनन्दिके गुरु जिनचन्द्र सिद्धान्तशास्त्रोके पारगत्त विद्वान् बतलाये गये हैं—

१. सिद्धान्तसारादिसग्रह, भाणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, पद्य ७८, पृ० ५२ ।

१८४ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तस्यासीत्सुविशुद्धदृष्टिविभव सिद्धान्तपारगत ।  
 शिष्य श्रीजिनचन्द्रनामकलितश्चारित्रचूडामणि ॥  
 शिष्यो भास्करनन्दिनामविवुधस्तस्याभवत्तत्त्ववित् ।  
 तेनाकारि सुखादिबोधविपया तत्त्वार्थवृत्ति स्फुटम् ॥

सुखबोधिकाटीकाका निश्चित समय ज्ञात नहीं है। पर प० गान्तिराज शास्त्रीने इसका रचना-काल वि० स० १३५३ के लगभग माना है। ग्रन्थके अन्तरंग परीक्षण करनेसे ये जिनचन्द्र सिद्धान्तसारके कर्ता प्रतीत नहीं होते हैं।

जिनचन्द्र नामके एक अन्य सिद्धान्तवेत्ता विद्वान् और हुए हैं। ये धर्मसंग्रह-श्रावकाचारके कर्ता मेधावीके गुरु और पाण्डवपुराणके कर्ता शुभचन्द्रके शिष्य थे। तिलोपपण्णत्तिकी दान-प्रशस्तिमें इनका परिचय निम्न प्रकार दिया गया है—

अथ श्रीमूलसघेऽस्मिन्नन्दिसघेऽनघेऽजनि ।  
 बलात्कारगणस्तत्र गच्छ सारस्वतस्त्वभृत् ॥  
 तत्रार्जनि प्रभाचन्द्र सूरिचन्द्राजितागज ।  
 दर्शनज्ञानचारित्र्यतपोवीर्यसमन्वित ॥  
 श्रीमान्वभृव मार्तण्डस्तत्पट्टोदयभूधरे ।  
 पद्मनन्दी बुधानन्दी तमच्छंदी मुनिप्रभु ॥  
 तत्पट्टाम्बुधिमच्चन्द्र शुभचन्द्र सता वर ।  
 पचाक्षवनदावाग्नि कपायक्षमाधराग्नि ॥  
 तदीयपट्टाम्बरभानुमालीक्षमादिनानागुणरत्नशाली ।  
 भट्टारकश्रीजिनचन्द्रनामा सैद्धान्तिकाना भुवि योस्ति सोमा ॥

इस दानप्रशस्तिमें मेधावीने अपनी गुरुपरम्पराका परिचय देते हुए सरस्वती-गच्छके प्रभाचन्द्र—पद्मनन्दि शुभचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्रका उल्लेख किया है। जो सैद्धान्तिकोकी पवित्रमें परिगणित थे। उक्त प्रशस्ति वि० स० १५१९ में लिखी गयी है। उस समय जिनचन्द्र वर्तमान थे। सिद्धान्तसारकी प्रभाचन्द्र द्वारा निर्मित एक कन्नड टीका भी जैन सिद्धान्त भवन आरामे है। यह टीका कब लिखी गयी, इसका कोई निर्देश नहीं है। 'कर्नाटककविचरिते'में प्रभाचन्द्रका समय १३ वीं शताब्दी अनुमानित किया है। अतः उक्त दोनों ही जिनचन्द्र सिद्धान्तसारके रचयिता नहीं हैं।

सिद्धान्तसारग्रन्थका अध्ययन करनेसे यह ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थपर गोम्मटसार जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड इन दोनोंका प्रभाव है। आचार्य नेमिचन्द्र-के गोम्मटसारका अध्ययन कर ही इस ग्रन्थकी रचना जिनचन्द्रने की है। सिद्धा-

न्तसारकी प्रारम्भिक गाथाएँ गोम्मटसार जीवकाण्डसे पूर्णतया प्रभावित हैं। जीवकाण्डमे सिद्धगति का वर्णन करते हुए बताया है कि सिद्धजीवोंकी सिद्धगति केवलज्ञान क्षायिकदर्शन, क्षायिकसम्यक्त्व, अनाहार और उपयोगकी अक्रम प्रवृत्ति होती है।

सिद्धपरमेष्ठी—१४ गुणस्थान, १४ जीव-समास, ४ जीव सज्ञा, ६ पर्याप्ति, १० प्राण—इनसे रहित होते हैं तथा इनके सिद्धगति, ज्ञान, दर्शन, सम्यक्त्व और अनाहारको छोड़कर शेष नव मार्गणा नही पायी जाती। ये सिद्ध सदा शुद्ध ही रहते हैं, क्योंकि मुक्ति प्राप्तिके बाद पुन कर्मका बन्ध नही होता। यथा—

सिद्धाण सिद्धगई केवलणाण च दसण खइय ।  
 सम्मत्तमणाहार उवजोगाणक्कमपउत्ती ॥  
 गुणजीवठाणरहिया सण्णापज्जत्तिपाणपरिहीणा ।  
 सेसणवमग्गणूणा सिद्धा सुद्धा सदा होति<sup>१</sup> ॥

×                      ×                      ×                      ×

जीवगुणठाणसण्णापज्जत्तीपाणमग्गणवूणे ।  
 सिद्धतसारमिणमो भणामि सिद्धे णमसित्ता ॥  
 सिद्धाण सिद्धगई दसण णाण च केवल खइय ।  
 सम्मत्तमणाहारे सेसा ससारिए जीवे ॥<sup>२</sup>

इन गाथाओंकी तुलनासे स्पष्ट है कि आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती-के पश्चात् ही सिद्धान्तसारके रचयिता जिनचन्द्र हुए होंगे। आचार्य नेमिचन्द्रका समय ई० सन् की दशम शताब्दी है। सिद्धान्तसारपर प्रभाचन्द्रने विक्रमकी १३ वी शताब्दीमे कन्नड टीका लिखी है। अतएव जिनचन्द्रका समय नेमिचन्द्र और प्रभाचन्द्रके मध्यमे होना चाहिए। अर्थात् ई० सन् की ११ वी शताब्दीका उत्तरार्ध या १२ वी शताब्दीका पूर्वार्ध निश्चित है।

### रचना-परिचय

जिनचन्द्रका सिद्धान्तसार प्राकृतभाषामे निबद्ध उपलब्ध है। इस ग्रन्थपर ज्ञानभूषणका संस्कृतभाष्य भी है। इसका प्रकाशन माणिकचन्द्र ग्रन्थमालासे सिद्धान्तसारदिसग्रहके रूपमे हो चुका है। इसमे ७९ गाथाएँ हैं। आचार्यने १४ मार्गणाओमे जीवसमासो, गुणस्थानो, योगो और उपयोगोका वर्णन किया है। १४ जीवसमासोमे योगो और उपयोगोका एव १४ गुणस्थानोमे योगो

१ गोम्मटसार जीवकाण्ड, रायचन्द्र जैनशास्त्रमाला, पद्य-७३०-३१, पृ० २७२ ।

२ सिद्धान्तसारदिसग्रह, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पद्य १-२, पृ० १-२ ।

और उपयोगीका वर्णन किया गया है। १४ मार्गणाओ, १४ जीवसमासो और १४ गुणस्थानोमे बन्धके ५७ प्रत्ययोका कथन किया गया है। ग्रन्थकारने इस ग्रन्थमे १४ मार्गणाओमे जीवसमासोका वर्णन ११ गाथाओमे, पश्चात् मार्गणाओ मे गुणस्थानोका १२से २० अर्थात् ९ गाथाओमे वर्णन किया है। २१वी गाथासे ३१वी गाथा तक १४ मार्गणाओमे १५ योगोका कथन किया है। ३२वी गाथासे ४२वी गाथापर्यन्त १४ गुणस्थानोमे द्वादश उपयोगीका वर्णन किया गया है। ४३वी और ४४वी गाथामे १४ जीवसमासोमे १५ योगोका और ४५वी गाथा-मे उपयोगीका वर्णन आया है। ४६वी गाथामे चतुर्दश गुणस्थानोमे यथासम्भव योगोका और ४७वी गाथामे चतुर्दश गुणस्थानोमे द्वादश उपयोगीका वर्णन आया है। ४८वी गाथासे चतुर्दश मार्गणाओमे ५७ प्रत्ययोका कथन ७०वी गाथा तक किया गया है। ७१वी गाथासे ७७वी गाथापर्यन्त चतुर्दश गुण-स्थानोमे प्रत्ययोका निरूपण आया है। ७८वी गाथामे ग्रन्थकारका नामाकन और ७९वी गाथामे सिद्धान्तसारका महत्त्व बतलाया गया है। इस प्रकार इस लघुकाय ग्रन्थमे पर्याप्त सैद्धान्तिक विषयोकी चर्चा आयी है।

### श्रीधराचार्य

श्रीधराचार्य नामके अनेक जैन विद्वान हुए हैं। श्री प्रेमीजी द्वारा लिखित 'दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रन्थ' नामक पुस्तकमे एक श्रीधराचार्यकी सूचना मिलती है, जो श्रुतावतार-गद्य और भविष्यदत्तचरित नामक ग्रन्थोके रचयिता है। सुकुमालचरितके रचयिताके रूपमे श्रीधराचार्य अपभ्रंशके रचनाकार हैं। इस ग्रन्थकी रचनाका कारण बतलाते हुए लिखा है कि बलद-के जैनमन्दिरमे, जहाँके शासक गोविन्दचन्द्र थे, पद्मचन्द्र नामक एक मुनि उपदेश दे रहे थे। उपदेशमे उन्होंने सुकुमालस्वामीका उल्लेख किया। श्रोताओमे पीछे साहूका पुत्र कुमार नामक एक व्यक्ति था, जिसने सुकुमालस्वामीकी कथा-के विषयमे अधिक जाननेकी इच्छा व्यक्त की, किन्तु मुनिराजने कुमारको श्रीधराचार्यसे अभ्यर्थना करनेको कहा, जो कि उसकी जिज्ञासा शान्त कर सकते थे। अतः कुमारने श्रीधराचार्यको सुकुमालचरित रचनेके लिए प्रेरित किया। कुमार साहूको पुरवाड कुलका बताया है। आचार्यने अपनी कृति भी इन्हीको समर्पित की है। ग्रन्थ समाप्तिकी तिथि भी निम्न प्रकार है—

बारहसइय गयइ कयहरिसइ । अट्ठोत्तरइ महीयले वरिसइ ।  
कसणपक्खे अगगहणे जायए । तिज्जदिवसे ससिवारि समापए ॥

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य १८७

अर्थात् १२०८ वर्ष व्यतीत होनेपर मार्गशीर्ष कृष्ण तृतीया चन्द्रवारको यह ग्रन्थ समाप्त हुआ ।

एक अन्य श्रीधरने अनगपालके मन्त्री नट्टलसाहूकी प्रेरणापर स० ११८९मे 'पासणाहचरिउ' की रचना की है । ये कवि है और इन्होंने चन्द्रप्रभचरित और वर्धमानचरितकी भी रचना की है । कवि हरियाणा देशके निवासी थे और अग्रवाल कुलमे उत्पन्न हुए थे । आपके पिताका नाम गोल्ह और माताका नाम बिल्हा देवी था ।

सेनसधमे श्रीधर नामके एक अन्य प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं । ये काव्यशास्त्रके मर्मज्ञ, नानाशास्त्रोके पारगामी और विश्वलोचनकोषके कर्त्ता हैं । इनके गुरुका नाम मुनिसेन बताया जाता है ।

श्रवणबेलगोलाके शिलालेख न० ४२ और ४३मे दो आचार्य आये हैं । एक आचार्य दामनन्दीके शिष्य और दूसरे मलधारिदेवके शिष्य हैं । इस नामके एक आचार्य वैद्यामृतके कर्त्ता भी माने गये हैं । शास्त्रसारसमुच्चयके रचयिता माघनन्दीने अपनी गुरुपरम्परामे श्रीधरदेवका नाम बताया है ।

गणितसारके रचयिताका नाम श्रीधराचार्य है । इनके नामके साथ आचार्य शब्द भी जुड़ा हुआ है, अतएव गणित और ज्योतिषमान्य आचार्य श्रीधर उपर्युक्त सभी श्रीधराचार्योंसे भिन्न है ।

नन्दिसध बलात्कारगणके आचार्योंमे श्रीधराचार्यका नाम यथावत् मिलता है । दशभक्त्यादि महाशास्त्रमे कविवर वर्धमानने नन्दिसध बलात्कारगणकी गुर्वावली निम्न प्रकार दी है—

वर्द्धमान भट्टारक, पद्मनन्दि, श्रीधराचार्य<sup>१</sup>, देवचन्द्र, कनकचन्द्र, नयकीर्त्ति, रविचन्द्रदेव, श्रुतकीर्त्तिदेव, वीरनन्दि, जिनचन्द्रदेव, भट्टारक वर्धमान, श्रीधर पण्डित, वासुपूज्य, उदयचन्द्र, कुमुदचन्द्र, माघनन्दि, वर्द्धमान, माणिक्यनन्दि, गुणकीर्त्ति, गुणचन्द्र, अभयनन्दि, सकलचन्द्र, त्रिभुवनचन्द्र, चन्द्रकीर्त्ति, श्रुतकीर्त्ति, वर्द्धमान, त्रैविधवासुपूज्य, कुमुदचन्द्र और भुवनचन्द्र ।

उपर्युक्त गुर्वावलीमे श्रीधराचार्य और श्रीधर पण्डित ये दो व्यक्ति आये हैं । इनमे श्रीधराचार्य गणितसार, जातकतिलक, कन्नड लीलावती, ज्योतिर्ज्ञान-

१. प्रशस्तिसग्रह, आरा, पृ० १३३ ।

२ तस्य भौरवण्यपद्मनन्दित्रैविधेशो गुणालय ।

अभवच्छ्रीधराचार्यस्तत्सधर्मा महाप्रभ ॥—दशभक्त्यादिमहाशास्त्र, जैनसिद्धान्त भवन, आरा, पृ० १०१ ।

विधि आदि ज्योतिष विषयक ग्रन्थोके रचयिता और श्रीधर पण्डित जयकुमार-  
चरितके रचयिता है ।

स्थितिकाल

‘कर्णाटककविचरिते’के उद्धरणसे ज्ञात होता है कि श्रीधराचार्यके ‘जातक-  
तिलक’ का रचनाकाल ईस्वी सन् १०४९ है । महावीराचार्यके गणितसारमे—

धन धनर्णयोर्वर्गो मूले स्वर्णे तयो क्रमात् ।

ऋण स्वरूपातोऽवर्गा यतस्तस्मान्न तत्पदम् ॥<sup>१</sup>

धनात्मक एवं ऋणात्मक राशियोंका वर्ग धनात्मक होता है और उस वर्ग-  
राशिके वर्गमूल क्रमशः धनात्मक और ऋणात्मक होते हैं । यत्तु वस्तुओंके  
स्वभाव (प्रकृति)में ऋणात्मक राशि, वर्गराशि नहीं होती, इसलिये उसका कोई  
वर्गमूल नहीं होता ।

उपर्युक्त गणितसारसंग्रहका सूत्र श्रीधराचार्यका सूत्र है । अतः स्पष्ट है कि  
श्रीधराचार्य महावीराचार्यके पूर्ववर्ती हैं । महावीराचार्यने अपने गणितसार-  
संग्रहमें अमोघवर्षका निम्न प्रकार स्मरण किया है—

प्रीणित प्राणिसस्यौघो निरीतिर्निरवग्रह ।

श्रीमतामोघवर्षेण येन स्वेष्टहितैषिणा<sup>२</sup> ॥

× × ×  
विध्वस्तैकान्तपक्षस्य स्याद्वादन्यायवादिन ।

देवस्य नृपतुङ्गस्य वर्धता तस्य शासनम्<sup>३</sup> ॥

इन पद्योंसे स्पष्ट है कि अमोघवर्षके शासनकालमें गणितसारसंग्रहकी रचना  
हुई है । राष्ट्रकूटवंशी इस राजाका समय ईस्वी सन् ८१५-८६५ है । अतएव  
गणितसारसंग्रहकी रचना नवी गताब्दीमें हुई है । इस प्रकार श्रीधराचार्यका  
समय ईस्वी सन् ८५०के पहले आता है ।

श्रीधराचार्यका उल्लेख भास्कराचार्य<sup>४</sup>, केशव<sup>५</sup>, दिवाकर, देवज्ञ आदिने  
आदरपूर्वक किया है ।

१ गणितसारसंग्रह, सोलापुर संस्करण, १५२ ।

२ वही, १।३ ।

३ वही, १।८ ।

४ यत् पुन श्रीधराचार्य ब्रह्मगुप्त्यादिभिर्व्यासवर्गाद्दशगुणात्पद परिधि स्थूलोऽप्यङ्गीकृत-  
स सुखार्थम् । न हि ते जानन्तीति—सिद्धान्तशिरोमणि गोलाध्याय, भुवनकोश, श्लो०  
५२की टीका ।

५ श्रेष्ठ रिष्टहती दशाक्षतम् इहोज श्रीधरादयोदितम् ।

कण्टेष्टधनवलान्तरात् क्व च कृत तद्युक्तशून्य त्वसत् ॥—केशवीय पद्धति श्लो० ३२ ।

श्रीधराचार्य द्वारा विरचित ज्योतिर्ज्ञानविधिमे एक प्रकरण प्रतिष्ठाभुर्त्तका' है, इस प्रकरणके समस्त पद्य वसुनन्दि-प्रतिष्ठापाठमे' ज्यो-के-त्यो उद्धृत है। ज्योतिर्ज्ञानविधि ज्योतिषका स्वतन्त्र ग्रन्थ है, अतः प्रतिष्ठापाठके भुर्त्त विषयक श्लोक इस ग्रन्थमेसे लेकर प्रतिष्ठापाठमे उद्धृत किये गये होंगे। जैन-साहित्यमे वसुनन्दि नामके तीन आचार्य मिलते हैं—एकका समय वि०स० ५३६, दूसरेका वि०स० ७०४ और तीसरेका विक्रम संवत् १३९५ है। मेरा अनुमान है कि अन्तिम वसुनन्दि ही प्रतिष्ठापाठके रचयिता हैं। अतः यह मानना पड़ेगा कि विक्रम संवत् १३९५मे श्रीधराचार्यके प्रतिष्ठाभुर्त्तश्लोकोका सकल वसुनन्दिने किया है।

श्रीधराचार्यके समयनिर्धारणके लिए एक और सबल प्रमाण ज्योतिर्ज्ञान-विधिका है। इस ग्रन्थमे मासध्रुवा साधनकी प्रक्रिया करनेमे वर्तमान शकाब्दमे-से एक स्थानपर ७२० और प्रकारान्तरसे पुनः इस क्रियाके साधनमे ७२१ घटाये जानेका कथन है। ज्योतिषशास्त्रमे यह नियम है कि अहर्गण साधनके लिए प्रत्येक गणक अपने गत शकाब्दके वर्षोंको या वर्तमान शकाब्दके वर्षोंको क्रिया करते समयके शकाब्दके वर्षोंमेसे घटाकर अन्य क्रियाका विधान बतलाता है। उदाहरणार्थ ग्रहलाघव आदि कर्णग्रन्थोंको लिया जा सकता है। इन ग्रन्थोंके रचयिताओंने अपने समयके गत शकाब्दको घटानेका विधान बताया है। अतएव यह निश्चित है कि श्रीधराचार्यने भी अपने समयके गत शकाब्द और वर्तमान शकाब्दको घटानेका विधान किया है। जहाँ इन्होंने क्रिया करते समयके शकाब्द-मेसे ७२०को घटानेका विधान बतलाया है, वहाँ गत शकाब्द माना जायेगा और जहाँ ७२१के घटानेका कथन है, वहाँ वह वर्तमान शक है।

इसके अतिरिक्त एक अन्य प्रमाण यह भी है कि प्रकारान्तरसे मासध्रुवा-नयनमे ७२१को करणाब्दकाल बतलाया है, जिससे यह सिद्ध होता है कि शक संवत् ७२१मे ज्योतिर्ज्ञानविधिकी रचना हुई है। लिखा है—

करथिन्यून शकाब्द करणाब्द रयगुण द्विसस्थाप्य ।  
रागहृतमदोलब्ध गतमामाश्चोपरि प्रयोज्य पुन ॥  
सस्थाप्याघो राधागुणिते खगुण तु वर्षदेखादि ।१।  
सत्याज्ये नीचाप्ते लब्धा वारास्तु शेषा घटिका स्युः ॥२॥

१ ज्योतिर्ज्ञानविधि—आग पाण्डुलिपि, पृ० २६ ।

२ वसुनन्दिप्रतिष्ठापाठ, प्रथम परिच्छेद, पद्य १-६ ।

३ ज्योतिर्ज्ञानविधि, आरा जैनसिद्धान्त भवन की पाण्डुलिपि पत्र ५ ।

अर्थात्—परिधि—७२१ करणाब्द शकको वर्तमान शकमेसे घटाकर १२से गुणा कर गुणनफलको दो स्थानोमें रखना चाहिये । एक स्थानपर ३२से भाग देनेसे जो लब्ध आवे उसे गतभाग समझना और गतभागको अन्य स्थानवाली राशिमें जोड़ देना चाहिये । पुन तीन स्थानोमें उस राशिको रखकर एक स्थान-मे ९२में, दशरेमें २२में और तीनरेमें २२में गुणा कर क्रमशः एक दशरेका अन्तर करके रख लेना । जो मन्वा हो उसमें ६२का भाग देनेपर लब्ध वार और शेष घटिकाएँ होती है ।

यहाँ पर शक मवत् ७२१ ग्रन्थरचनाका समय बताया गया है । महावीराचार्यने इंगोलिये अपने पूर्ववर्ती श्रीधराचार्यके करणसूत्रको उद्धृत किया है । ममन्त जैनैतर विद्वानोने श्रीधराचार्यके सिद्धान्तोकी समीक्षा भी इंगोलिये की है कि वे उनके सम्प्रदायके आचार्य नहीं थे ।

यहाँ विचारणीय प्रश्न यह है कि श्रीधरके 'जातकतिलक'का रचनाकाल ईस्वी मन् १०८९ निर्धारित किया है । उसका समन्वय किम प्रकार सम्भव होगा ? यहाँ यह ध्यानव्य है कि 'जातकतिलक'में रचनाकालका निर्देश नहीं किया है । विद्वानोंने वष्यविषय और भाषाशैलीके आधारपर उस ग्रन्थके रचनाकालका अनुमान किया है । यथार्थतः उसका रचनाकाल ई० मन् १०८९से पहले होना चाहिये ।

इन आचार्यकी प्राचीनताका एक अन्य प्रमाण यह भी है कि इन्होंने गणित-सागमे गणितसम्बन्धी जिन सिद्धान्तोका प्रतिपादन किया है, उनमें कई सिद्धान्त प्राचीन परम्परानुमोदित हैं । उदाहरणार्थ वृत्तक्षेत्रसम्बन्धी गणितको लिया जा सकता है । वृत्तक्षेत्रकी परिधि निकालनेका नियम—“व्यासवर्गको दसमें गुणा कर वर्गमूल परिधि होती है” यह जैन सम्प्रदायका है । वर्तमानमें उपलब्ध मूर्धन्यसिद्धान्तमें पहलेके जैनग्रन्थोमें यह करणसूत्र पाया जाता है । जैनैतर साहित्यमें मूर्धन्यसिद्धान्त ही एक ऐसा ग्रन्थ है, जिसमें इस सूत्रको स्थान दिया गया है । जैनैतर प्राय सभी ज्योतिर्विदोने इस सिद्धान्तकी समीक्षा की है तथा कुछ लोगोंने इसका गण्डन भी । श्रीधराचार्यने इस जैनमान्यताका अनुसरण किया है तथा प्राचीन जैनगणितके मूलतत्त्वोका विस्तार भी किया है । अतएव श्रीधराचार्यका समय ईस्वी मन्की आठवीं शतीका अन्तिम भाग या नवम शतीका पूर्वार्ध है ।

**रचनाएँ और उनका परिचय**

श्रीधराचार्यकी ज्योतिष और गणित विषयक चार रचनाएँ मानी जाती हैं ।

१. गणितसार या त्रिशतिका ।



२ ज्योतिर्ज्ञानविधि—करणविषयक ज्योतिष ग्रन्थ ।

३ जातकतिलक—जातक सम्बन्धी फलित ग्रन्थ ( कन्नड भाषा ) ।

४. बीजगणित—बीजगणितविषयक गणित ग्रन्थ ।

### गणितसार

गणितसार गणितविषयक ग्रन्थ है । इस ग्रन्थके अन्तमे निम्नलिखित पद्य प्राप्त होता है ।

उत्तरतो हिमनिलय दक्षिणतो मलयपर्वत यावत् ।

प्रागपरोदधिमध्ये नो गणक श्रीधरादन्य ॥

इससे स्पष्ट है कि श्रीधराचार्यकी कीर्ति कौमुदी उस समय समस्त भारतमे व्याप्त थी । ज्योतिषशास्त्रके मर्मज्ञ विद्वान् महामहोपाध्याय प० सुधाकर द्विवेदी ने इनकी प्रशंसा करते हुए लिखा है—

“भास्करेणाऽस्यानेके प्रकारास्तस्करवदपहृता । अहो सुप्रसिद्धस्य भास्करादितोऽपि प्राचीनस्य विदुषोऽन्यकृतिदर्शनमन्तरा समये महान् सशय । प्राचीना एकशास्त्रमात्रैकवेदिनो नाऽऽसन्, ते च बहुश्रुता बहुविषयवेत्तार आसन्त्र न सशय ।”

इन पक्तियोसे स्पष्ट है कि श्रीधराचार्यके गणितसम्बन्धी अनेक नियमोंको भास्कर जैसे घुरन्धर गणकोने ज्यो-का-त्यो अपना लिया है ।

गणितसार या त्रिशतिकाकी नागरी अक्षरोमे लिखी प्रति श्री प० महेन्द्र-कुमारजी न्यायाचार्य, काशी द्वारा सस्कृतटीकासहित प्राप्त हुई थी । इस प्रतिके सक्षिप्त टिप्पणोंके आधारपर इतना ही कहा जा सकता है कि यह गणितका अद्भुत ग्रन्थ है ।

इसमे अभिन्न गुणन, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल, भिन्नसमच्छेद, भागजाति, प्रभागजाति, भागानुबन्ध, भागमातृजाति, त्रैराशिक, पचराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्ड, प्रतिभाण्ड, मिश्रव्यवहार, भाजकव्यवहार, एक पत्रोपकरण, सुवर्णगणित, प्रक्षेपकगणित, समक्रिय-विक्रयगणित, श्रेणिव्यवहार, क्षेत्रव्यवहार एवं छायाव्यवहारके गणित उदाहरणसहित दिये गये हैं । इस ग्रन्थका जैन एवं जैनेतरोंमे अधिक प्रचार रहा है । गणिततिलककी सस्कृत-भूमिकामे कहा गया है—

“गीर्वाणगीर्मुष्फितो मनोरमविविधच्छन्दोनिबद्ध सपादशतपद्यप्रमितो गणिततिलकसज्ञकोऽय ग्रन्थ श्रीधराचार्यकृतत्रिशत्याधारेण निर्मित इत्यनुमीयते कतिपयाना पद्याना साम्यावलोकनेन ।”

इन् पवित्तयोसे स्पष्ट है कि श्रीपतिने इनके गणितसारके अनुकरणपर ही अपने गणितग्रन्थकी रचना की है। श्रीगिर्हातिलकभूषिने अपनी तिलक नामक कृतिमें गणितसारका आधार लेकर गणितविषयक महत्ताओं का निर्देश किया है। उन्होंने अपनी वृत्तिमें श्रीरगन्धर्वके गिद्धान्तोंको दून्मानोंको तर्क निरा दिया है। उन ग्रन्थकी जो पाण्डुलिपि प्राप्त है, उसमें ८९ ताडपा है, प्रति पत्रमें छ पाँक्तयाँ और प्रति पवित्तमें ८५ अक्षर हैं। पाण्डुलिपिका मगलाचरण निम्न प्रकार है—

नत्वा जिन स्वविगन्धिनपाट्या गणितस्य सारमुद्धृत्य ।

श्लोकव्यवहाराय प्रवक्ष्यति श्रीरगन्धर्व ॥

त्रिगणितज्ञानी जो मुद्रित प्रति पायी जाती है, उसमें 'जिन'के स्थानपर 'शिव' पाठ मिलता है। मगलाचरण बदलनेकी प्रथा केवल उसी ग्रन्थ तक सीमित नहीं है, किन्तु और भी कई लोकोगयोगी ज्योतिष और आयुर्वेदके ग्रन्थोंमें मिलती है। ज्योतिष और आयुर्वेद दोनों विषय सर्वसाधारणके लिए उपयोगी रहे हैं, जिनमें लिपिरुत्तारों या सम्पादकोंकी उपायों में मगलाचरणोंमें परिवर्तन होता रहा है। मानसगरीमें भी यह परिवर्तन देखा जा सकता है।

### ज्योतिर्ज्ञानविधि

ज्योतिषशास्त्रका यह महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें करण, महिता और महत्त इन तीनों विषयोंका समावेश किया है। यह ग्रन्थ दस प्रकारणोंमें विभक्त है—

- १ मज्ञाधिकार—ज्योतिष विषयक मज्ञाएँ वर्णित हैं।
- २ तिथ्याधिकार—तिथिगाधन, तिथिशुद्धि आदि।
- ३-४ मज्ञान्ति-ऋत्वहोरातिप्रमाणाधिकार।
- ५ ग्रहनिलयाधिकार।
- ६ ग्रहयुद्धाधिकार।
- ७ ग्रहणाधिकार।
- ८ लग्नाधिकार।
- ९ गणिताधिकार।
- १० मुहूर्ताधिकार।

इसके प्रारम्भमें साठ सवत्सर, तिथि, नक्षत्र, वार, योग, राशि एवं करणोंके नाम तथा राशि, अश्व, कला, विकला, घटी, पल आदिका वर्णन किया गया है। द्वितीय परिच्छेदमें मास और नक्षत्र ध्रुवाका विस्तारहित विवेचन किया है। इस प्रकरणके प्रारम्भमें शक सवत् निकालनेका मुन्दर करण सूत्र दिया है।

१ गणिततिलक वृत्ति पृ० ४, ९ ११, १७, ३९।

पष्टि षोडशगुणित व्ययगतसवत्सरैश्च सम्मिश्रम् ।

नवशून्याब्धिस्मेत शकनृपकाल विजानीयात् ॥

अर्थात्—बीती हुई सवत्सर सख्याको १६से गुणाकर ६० जोड़ देनेपर जो सख्या आवे, उसमें ४०९ और युक्तकर देनेपर शक सवत् आ जाता है। तृतीय तिथ्याधिकारमें मध्यम रवि, चन्द्र और स्पष्ट रवि, चन्द्रके साधनके पश्चात् अन्तराशो परसे तिथि साधनकी प्रक्रिया बतलायी गयी है। मासघ्रुवा परसे भी तिथिका साधन किया है। चतुर्थ परिच्छेदमें सक्रातिके साधनकी क्रियाका सुन्दर वर्णन है। प्रारम्भका पद्य निम्न प्रकार है—

नोनवगुणकरणाब्दं वर्षेन सुकलोद्धृत वारम् ।

न च गुणतद्धृतशेष घटिका श्रीधरयुक्त तेन सक्रान्त्या ॥

यहाँ श्रीधर शब्दमें श्लेष है, ग्रन्थकर्त्ताने अपने नामका निर्देश कर दिया है तथा श्रीको धर शब्दसे पृथक् कर २० जोड़नेवाली सख्याको भी बता दिया है।

इस प्रकरणमें दिन-रातका प्रमाण निकालनेकी विधि निम्न प्रकार बतलायी है—

मकरादि-कर्कटादि ज्ञात्वा राश्यशभुक्तिरिह खगुणा ।

तत्र नरात्तप युक्त नीचहृतं दिवसरात्रिप्रमाणम् ॥

अर्थात्—मकरसे लेकर मिथुन तक अभीष्ट सूर्यके राश्यादि ज्ञात करे। इस राश्यादिके अश बनाकर अशोको दो से गुणा करे। गुणनफलमें १६२० जोड़े और योगफलमें ६० का भाग देनेसे घट्यात्मक दिनप्रमाण आता है। कर्कसे लेकर धनु तक अभीष्ट सूर्यके राश्यशोके अश बनाकर दोसे गुणा करनेपर जो आवे, उसमें १६२० जोड़कर योगफलमें ६०का भाग देनेसे घट्यात्मक रात्रि-प्रमाण आता है।

इस प्रक्रिया द्वारा परम दिनमान ३३ घटी आयेगा। अब विचार यह करना है कि यह दिनमान किस स्थानमें सम्भव है, क्योंकि ग्रन्थकर्त्ता जिस स्थानका निवासी होता है, प्रायः उसी स्थानके दिन-मानादिका निरूपण करता है। ज्योतिष गणितके आधारपर कहा जा सकता है कि उक्त दिनमान १९°३८' अक्षांशवाले स्थानका है। विचार करनेपर यह अक्षांश तमिलनाडु प्रान्तके कई जिलोंमें आता है। अतः यह सम्भव है कि श्रीधराचार्यके इस ग्रन्थका निर्माण तमिलनाडुके किसी जिलेमें हुआ हो अथवा तमिलनाडु श्रीधराचार्यकी जन्मभूमि रही हो। क्योंकि उत्तरभारतमें परम दिनमान ३६ घटी तक रहता है। अतः श्रीधराचार्यकी जन्मभूमि सम्भवतः तमिलनाडुमें रही होगी।

पञ्चम परिच्छेदमें शनि, राहु, मंगल, बुध गुरु और शुक्र—इन ग्रहोंका

स्पष्टीकरण किया गया है। ग्रहोंकी गतिसाधन क्रियाका बहुत ही सुन्दर वर्णन आया है। षष्ठ परिच्छेदमे ग्रहोंके युद्धका वर्णन किया गया है। प्रारम्भमे ग्रह-युद्धकी परिभाषा बतलाते हुए लिखा है --

राश्यशकला सर्वा यदा भवेयु समा द्वयोर्ग्रहयो ।

योगस्तयोस्तदा जायते च तद्युद्धमिति वाच्यम् ॥

अर्थात् जब दो ग्रहोंके राशि-अंश कला समान हो, उस समय उन दोनोंका योग युद्ध-संज्ञक होता है। इस युद्धके प्रधानतः पुरतः दृष्ट युद्ध और परतः दृष्ट युद्ध—ये दो भेद बतलाये तथा इनका विस्तारसहित वर्णन भी किया है। इसके पश्चात् सप्तम परिच्छेद ग्रहणाधिकार नामका है। इसमें विक्षेप, लम्बन, नति आदिके सामान्य गणितके साथ ग्रहणकी दिशा, ग्राम, स्पर्श और मोक्षकी मध्यम घटिकाओंका आनयन किया है।

अष्टम प्रकरण लग्न साधनका है। इसमें शकुच्छाया, पदच्छाया आदि नाना प्रकारोपरसे लग्न-साधन किया है। ग्रहोंके मस्कार भी इस प्रकरणमें बताये गये हैं। यह प्रकरण पर्याप्त विस्तृत है। गणितके कुछ कर्णसूत्र भी इसमें आये हैं। इसके अनन्तर लग्न-सिद्धि प्रकरणमें प्रतिष्ठामुहूर्त, यमघटक, कुलिक, प्रहरार्ध-पात, क्रकचउत्पात, मृत्यु, काण, सिद्ध, अमृत आदि योगोंके लक्षण दिये गये हैं। दशम प्रकरणमें नक्षत्रोंके वृक्ष, देवता एवं शुभाशुभत्वका प्रतिपादन किया है। यह ग्रन्थ अपूर्ण है।

जातक तिलक कन्नड भाषामे लिखित जातक सम्बन्धी ग्रन्थ है।

### दुर्गदेवाचार्य

दुर्गदेव नामके श्वेताम्बर और दिगम्बर साहित्यमे तीन आचार्योंका उल्लेख मिलता है। प्रथम दुर्गदेवका उल्लेख मेघविजयके वर्षप्रबोधमे आया है। इसमे इन्हें 'षष्ठि-सवत्सरी' नामक ग्रन्थका रचयिता बतलाया है। उद्धरण निम्न प्रकार है—

अथ जैनमते दुर्गदेव स्वकृतषष्ठिसवत्सरग्रन्थे पुनरेवमाह—

ॐ नमः परमात्मानं वन्दित्वा श्रीजिनेश्वरम् ।

केवलज्ञानमास्थाय दुर्गदेवेन भाष्यते ॥

पार्थ उवाच—भगवान् दुर्गदेव । देवानामधिप । प्रभो ॥

भगवन् कथ्यतां सत्यं सवत्सरफलाफलम् ॥

दुर्गदेव उवाच—शृणु पार्थ । यथावृत्तं भविष्यन्ति तथाद्भुतम् ।

द्रुमिषं च समिषं च राजपीडा भयानि च ॥

एतद् योऽत्र न जानाति तस्य जन्म निरर्थकम् ।  
तेन सर्वं प्रवक्ष्यामि विस्तरेण शुभाशुभम् ॥

× × ×  
भणिय दुर्गदेवेण जो जाणइ वियक्खणो ।  
सो सन्वत्थ वि पुज्जो णिच्छयओ लद्धलच्छीय ॥

द्वितीय दुर्गदेव कातन्त्रवृत्तिके रचयिता हैं तथा इस नामके एक आचार्यका उद्धरण आरम्भसिद्धि नामक ग्रन्थकी टीकामे श्री हेमहसगणिने निम्न प्रकार उपस्थित किया है—

दुर्गसिंह —“मुण्डयितार थाविष्ठायिनो भवन्ति वधूमूढाम्” इति ।

उपर्युक्त दोनो दुर्गदेवोपर विचार करनेसे यह ज्ञात होता है कि ये दोनो ज्योतिष विषयके ज्ञाता तो अवश्य हैं पर रिष्टसमुच्चयके कर्त्ता नहीं हैं । रिष्ट-समुच्चयकी रचनाशैली विल्कुल भिन्न है । गुरुपरम्परा भी इस बातको व्यक्त करती है कि आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर परम्पराके हैं । जैन साहित्य सशोधकमे प्रकाशित ‘बृहट्पिप्पणिका’ नामक प्राचीन जैन ग्रन्थ सूचीमे मरणकण्डिका और मन्त्रमहोदधिके कर्त्ता दुर्गदेवको दिगम्बर आम्नायका आचार्य माना है । रिष्ट-समुच्चयकी प्रशस्तिसे भी ज्ञात होता है कि इनके गुरुका नाम सयमदेव था । सयमदेव भी सयमसेनके शिष्य थे तथा सयमसेनके गुरुका नाम माधवचन्द्र था ।

‘दिगम्बर जैनग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रन्थ’ नामक पुस्तकमे माधवचन्द्र नामके दो व्यक्ति आये हैं । एक तो प्रसिद्ध त्रिलोकसार, क्षपणकसार, लब्धिसार आदि ग्रन्थोके टीकाकार और दूसरे पद्मावती पुरवार जातिके विद्वान् हैं । मेरा अपना विचार है कि सयममेन प्रसिद्ध माधवचन्द्र त्रैविद्यके शिष्य होंगे । क्योंकि इस परम्पराके सभी आचार्य गणित, ज्योतिष आदि लोकोपयोगी विषयोंके ज्ञाता हुए हैं । दुर्गदेवने ‘रिष्टसमुच्चय’ ग्रन्थकी रचना लक्ष्मीनिवास राजाके राज्यमे कुम्भ-नगर नामक पहाड़ी नगरके शान्तिनाथ जिनालयमेकी है<sup>१</sup> । विशेषज्ञोका अनुमान

- १ जयउ जग् जियमाणो सज्जमदेवो मुणीसरो इत्थ ।  
तहवि हु सज्जमसेणो माहवचन्दो गुरुत्तह्य ॥  
रइय बहुसत्थत्थ उवजीवित्ता हु दुग्गएवेण ।  
रिट्ठसमुच्चयसत्थ बयणेण सज्जमदेवस्स ॥

—रिष्टसमुच्चय, गोघाग्रन्थमाला, इन्दौर संस्करण, गाथा—२५४, २५५ ।

- २ मिरिकु मनयरण (य) ए सिरिलच्छिनिवासनिवइरज्जमि ।  
सिरिसतिनाह भवणे मुणि—भविअ—सम्मउमे (ले) रम्मे ॥

—रिष्टसमुच्चय, गाथा २६१ ।

है कि यह कुम्भनगर भरतपुरके निकट 'कुम्हर', 'कुम्भेर' अथवा 'कुम्भेरी' नामका प्रसिद्ध स्थान ही है। महामहोपाध्याय स्व० डा० गौरीशंकर हीराचन्द जो भी इस बातको स्वीकार करते हैं कि लक्ष्मीनिवास कोई साधारण सरदार रहा होगा तथा कुम्भनगर भरतपुरके निकटवाला कुम्भेरी, कुम्भेर या कुम्हर ही है, क्योंकि इस ग्रन्थकी रचना शौरसेनी प्राकृतमें हुई है। अतः यह स्थान शौरसेन देशके निकट ही होना चाहिए। कुछ लोग कुम्हनगर कुम्भलगढको मानते हैं, पर उनका यह मानना ठीक नहीं जचता, क्योंकि यह गढ तो दुर्गदेवके जीवनके बहुत पीछे बना है।

कुम्भराणा द्वारा विनिर्मित मसिन्दा किलेका कुम्भ-विहार भी यह नहीं हो सकता है, क्योंकि इतिहास द्वारा इसकी पुष्टि नहीं होती है। अतएव रिष्ट-समुच्चयका रचनास्थान शौरसेन देशके भीतर भरतपुरके निकट वर्तमानका कुम्हर या कुम्भेर है। दुर्गदेवके समयमें यह नगर किसी पहाड़ीके निकट बसा हुआ होगा, जहाँके शान्तिनाथ जिनालयमें इसकी रचना की गयी है। यह नगर उस समय रमणीक और भव्य रहा होगा। किसी वशावलीमें लक्ष्मीनिवासका नाम नहीं मिलता है। अतः हो सकता है कि वह एक छोटा सरदार जाट या जदन राजपूत रहा हो। यह स्मरणीय है कि भरतपुरमें जाटोका शासन रहा है जो अपनेको मदनपालका वंशज कहते थे। इतिहासमें मदनपालको जदन राजपूत बतलाया गया है। यह टहनपालके, जो ११वीं शताब्दीमें बयानाके शासक थे, तृतीय पुत्र थे। अतः इससे भी कुम्भनगर भरतपुरके निकटवाला कुम्हर ही सिद्ध होता है।

#### दुर्गदेवका पाण्डित्य

रिष्टसमुच्चयकी प्रशस्तिमें सयमदेव और दुर्गदेव—इन दोनोंकी विद्वत्ताका वर्णन आया है। दुर्गदेवके गुरु सयमदेव षडदर्शनके ज्ञाता, ज्योतिष, व्याकरण और राजनीतिमें पूर्ण निष्णात थे। वे वादिरूप मदोन्मत्त हाथियोंके झुण्डको पराजित करनेके लिए सिंहके समान थे। ये सिद्धान्तशास्त्रके पारगामी थे और मुनियोंमें सर्वश्रेष्ठ थे। इन यशस्वी यमदेवके शिष्य दुर्गदेव भी विशुद्ध चरित्रवान् और सकलशास्त्रोंके मर्मज्ञ पण्डित थे। लिखा है—

सजाओ इहतस्स चारुचरिओ नाण बुद्धोय ( धोया ) मई  
सीसो देसजई स ( वि ) बोहणयरो णीसेसबुद्धागमो ।  
नामेण दुग्गएव विदिओ वागीसरायण्णओ  
तेणंद रइय विसुद्धमइणा सत्थ महत्थ फुड ॥'

१ रिष्टसमुच्चय, गाथा—२५८ ।

अर्थात् सयमदेवका शिष्य दुर्गदेव विशुद्ध चरित्रवाला, ज्ञानरूपी जलसे प्रक्षालित बुद्धिवाला, वाद-व्वादमे देश भरके विद्वानोंको पराजित करनेवाला, सबको समझानेवाला एवं सम्पूर्ण शास्त्रोंका विद्वान् हुआ, जिसने अपनी विशुद्ध बुद्धि द्वारा स्पष्ट और महान् अर्थवाले इस रिष्टसमुच्चयशास्त्रकी रचना की।

श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने इस पद्यमें आये हुए 'देसजई' का संस्कृत रूपान्तर 'देशयति' मान लिया है और इस मान्यताके आधारपर दुर्गदेवको क्षुल्लक बतलाया है, पर यह भूल है। 'देसजई' का संस्कृत रूपान्तर 'देशजयी' है और इसका अर्थ शास्त्रार्थमें देश भरके विद्वानोंको जीतनेवाला है। यदि दुर्गदेव क्षुल्लक होते तो उन्हें चारुचरित नहीं कहा जा सकता। यह ग्रन्थ भी उन्होंने मुनियों और भव्य श्रावकोंको सम्बोधित करनेके लिए लिखा है। मुनिको मुनि ही सम्बोधित कर सकता है, श्रावक या क्षुल्लक नहीं। अतः स्पष्ट है कि इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य दुर्गदेव ज्योतिष, गणकुन, मन्त्र आदिके साथ आगम और तर्कशास्त्रके भी ज्ञाता थे।

### स्थिति-काल

दुर्गदेवका स्थिति-काल उनकी रचनाओंसे ज्ञात किया जा सकता है। रिष्टसमुच्चयमें रचनाकालका निर्देश करते हुए लिखा है—

संवच्छरइगसहसे बोलीणें णवयसीइ सजुत्ते।

सावणसुक्केयारसि दिअइम्मि ( य ) मूलरिक्खभिं ॥

अर्थात् सवत् १०८९ श्रावण शुक्ला एकादशीको मूल नक्षत्रमें इसकी रचना की है। यहाँ पर सवत् शब्द सामान्य आया है। इसे विक्रम सवत् लिया जाय या शक सवत् यह एक विचारणीय प्रश्न है। ज्योतिषके अनुसार गणना करनेपर शक सवत् १०८९ में श्रावण शुक्ला एकादशीको मूल नक्षत्र पड़ता है तथा वि० स० १०८९ में श्रावण शुक्ला एकादशीको प्रातः काल सूर्योदयमें ३ घटी अर्थात् एक घटा १२ मिनट तक ज्येष्ठा नक्षत्र रहता है। पश्चात् मूल नक्षत्र आता है। निष्कर्ष यह है कि शक सवत् माननेपर श्रावण शुक्ला एकादशीको मूल नक्षत्र दिन भर रहता है और वि० स० मानने पर सूर्योदयके एक घटा बारह मिनट पश्चात् मूल नक्षत्र आता है। अतएव कौन-सा सवत् लेना उचित है। सम्भवतः कुछ समालोचक यह तर्क कर सकते हैं कि शक सवत् लेनेसे दिन-भर मूल नक्षत्र रहता है। ग्रन्थकर्त्ताने किसी भी समय इस नक्षत्रमें ग्रन्थका निर्माण किया होगा। अतएव शक सवत् लेना ही उचित है।

१ जैन-ग्रन्थ-प्रशस्ति-संग्रह—प्रथम भाग, पृष्ठ-९४।

२. रिष्टसमुच्चय, गाथा सख्या-२६०।

शक गवत् माननेमें तीन दोष आते हैं। पहला दोष तो यह है कि शक सवत् में अमान्य मास गणना ली जाती है और यहाँ पर पूर्णिमान्त मास गणना की गयी है। दूसरा दोष यह है कि उत्तर भारतमें वि० ग० का प्रचार 'ग' और दक्षिण भारतमें शक संवत् था। यदि हमें शक गवत् मानते हैं तो ग्रन्थकार दक्षिणके निवासी सिद्ध होते हैं, पर बात ऐसी नहीं है। तीसरी बात यह है कि जहाँ-जहाँ शक सवत्का उल्लेख मिलता है, वहाँ गवत्के पूर्व शक विशेषण आता है। सामान्य सवत् शब्द वि० ग० के लिए ही प्रयुक्त होता है। 'रिष्टसमुच्चय' की रचना वि० ग० १०८९ आद्यण शुक्ला एकादशी शुक्रवारको सूर्यादयके १ घंटा १२ मिनटके पश्चात् किसी भी समयमें पूर्ण हुई है। ६० गन् के अनुसार गणना करनेपर २१ जुलाई शुक्रवार ६० गन् १०३२ आता है। अतः दुर्गदेव ६० सन् की ११वीं शतीके विद्वान् हैं।

**रचनाएँ**

दुर्गदेवकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं।

- १ रिष्टसमुच्चय।
- २ अर्घकाण्ड।
- ३ मरणकण्डिका।
- ४ मन्त्रमहोदधि।

**रिष्टसमुच्चय**

इस ग्रन्थमें २६१ गाथाएँ हैं। आरम्भमें जिनेन्द्र भगवानका नमस्कार करनेके पश्चात् मनुष्यजीवन और जैनधर्मकी उत्तमताका निरूपण कर विषयका कथन किया गया है। प्राक्कथनके रूपमें अनेक रोगों और उनके भेदोंका वर्णन है। यह १६ गाथाओं तक गया है। विषयमें प्रवेश करनेके पश्चात् ग्रन्थकारने रिष्टोंके पिण्डस्थ, पदस्थ और रूपस्थ ये तीन भेद बतलाये हैं। प्रथम श्रेणीमें शारीरिक अरिष्टोंका वर्णन करते हुए कहा है कि जिसकी आँखें स्थिर हो जायें, पुतलियाँ डघर-डघर न चलें, शरीर कान्तिहीन काष्ठवत् हो जाये और ललाटमें पत्तीना आवे वह केवल ७ दिन जीवित रहता है। यदि वन्द मुख एकाएक खुल जाये, आँखोंकी पलकें न गिरें, इकटक दृष्टि हो जाये तथा नख-दाँत सड़ जायें या गिर जायें तो वह व्यक्ति सात दिन तक जीवित रहता है। भोजनके समय जिस व्यक्तिको कड़वे, तीखे, कपायले, खट्टे, मीठे और खारे रसोंका स्वाद न आवे उसकी आयु १ माहकी होती है। बिना किसी कारणके जिसके नख, ओठ काले पड़ जायें, गर्दन झुक जाये, तथा उष्ण वस्तु शीत और शीत वस्तु उष्ण प्रतीत हो, सुगन्धित वस्तु दुर्गन्धित और दुर्गन्धित वस्तु सुगन्धित



मालूम हो उस व्यक्तिका शीघ्र मरण होता है। प्रकृति विपर्यास होना भी शीघ्रमृत्युका सूचक है। जिसका स्नान करनेके अनन्तर वक्षस्थल पहले सूख जाये तथा अवशेष शरीर गीला रहे, वह व्यक्ति केवल पन्द्रह दिन जीवित रहता है। इस प्रकार पिण्डस्थ अरिष्टोका विवेचन १७ वीं गाथासे लेकर ४० वीं गाथा तक २४ गाथाओमें विस्तारपूर्वक किया है।

द्वितीय श्रेणीमें पदस्थ अरिष्टो द्वारा मरणसूचक चिह्नोंका वर्णन करते हुए लिखा है कि स्नान कर श्वेत वस्त्र धारण कर सुगन्धित द्रव्य तथा आभूषण-से अपनेको सजाकर जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करनी चाहिये। पश्चात्—“ओ ह्रीं णमो अरहताण कमले-कमले विमले-विमले उदरदेवि इटिमिटि पुलिन्दिनी स्वाहा” इस मन्त्रका २१ बार जाप कर बाह्य वस्तुओंके सम्बन्धोंसे प्रकट होने वाले मृत्युसूचक लक्षणोंका दर्शन करना चाहिये।

उपर्युक्त विधिके अनुसार जो व्यक्ति सप्ताहमें एक चन्द्रमाको नाना रूपोंमें तथा छिद्रोंसे परिपूर्ण देखता है उसका मरण एक वर्षके भीतर होता है। यदि हाथकी हथेलीको मोड़नेपर इस प्रकारसे सट सके जिससे चुल्लू बन जाये और एक बार ऐसा करनेमें देर लगे, तो सात दिनकी आयु समझनी चाहिये। जो व्यक्ति सूर्य, चन्द्र एवं ताराओंकी कान्तिको मलिनस्वरूपमें परिवर्तन करते हुए एवं नाना प्रकारमें छिद्रपूर्ण देखता है, उसका मरण छह मासके भीतर होता है। यदि सात दिनो तक सूर्य, चन्द्र एवं ताराओंके बिम्बोंको नाचता हुआ देखे, तो निःसन्देह उसका जीवन तीन मासका समझना चाहिये। इस तरह दीपक, चन्द्रबिम्ब, सूर्यबिम्ब, तारिका, सन्ध्याकालीन रक्तवर्ण धूम-धूसित दिशाएँ, मेघाच्छन्न आकाश एवं उल्काएँ आदिके दर्शन द्वारा आयुका निश्चय किया जाता है। इस प्रकार ४१वीं गाथा तक २७ गाथाओमें पदस्थ अरिष्टोका वर्णन आया है।

तृतीय श्रेणीमें निजच्छाया, परच्छाया और छायापुरुष द्वारा मृत्युसूचक लक्षणोंका बड़े सुन्दर ढंगसे निरूपण किया है। प्रारम्भमें छायादर्शनकी विधि बतलाते हुए लिखा है कि स्नान आदिसे पवित्र होकर—‘ओ ह्रीं रक्ते रक्ते रक्त-प्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्माण्डी देवि मम शरीरे अवतर-अवतर छाया सत्या कुरु कुरु ह्रीं स्वाहा’ इस मन्त्रका जाप कर छायादर्शन करना चाहिये। यदि कोई रोगी व्यक्ति जहाँ खड़ा हो, वहाँ अपनी छाया न देख सके या अपनी छायाको कई रूपोंमें देखे अथवा छायाको बैल, हाथी, कौआ, गदहा, भैंसा और घोड़ा आदि नाना रूपोंमें देखे तो उसे अपना ७ दिनके भीतर मरण समझना चाहिये। यदि कोई अपनी छायाको काली, नीली, पीली और लाल देखता है, तो वह

ब्रह्मश तीन, चार, पाँच और छह दिन जीवित रहता है। इस प्रकार अपनी छायाके रंग, आकार, लम्बाई, छेदन-भेदन आदि विभिन्न तरीकोसे आयुका निश्चय किया गया है।

परछायादर्शनकी विधिका निरूपण करते हुए बताया है कि एक अत्यन्त सुन्दर युवकको जो न लम्बा हो, न नाटा हो, स्नान करके सुन्दर वस्त्रोंमें युक्त कर—“ओ ह्रीं स्वते स्वते स्वतःप्रिये मिहमस्तनगमारुहे कूष्माण्डी देवि मम शरीरे अवतर-अवतर छाया मत्वा कुरु-कुरु ह्रीं स्वाहा” मन्त्रका १०८ बार जाप करना चाहिये, पन्नान् उत्तर दिशाकी ओर मुँह कर उम व्यक्तिको बैठा देना चाहिये, अनन्तर रोगी व्यक्तिको उम युवककी छायाका दर्शन करना चाहिये। यदि रोगी व्यक्ति किसी व्यक्तिकी छायाको देखे, अधोमुखी, पराङ्मुखी और और नाश्रयका देयता है, तो दो दिन जीवित रहता है। यदि छायाको हसते, रोते, दौड़ते, बिना कान, घाल, नाक, भुजा, जघा, कमर, गिर और हाथ-पैरके देखता है, तो छह महीनेके भीतर मृत्यु होती है। स्वत, चर्वी, तेल, पीव और अग्नि आदि पदार्थोंको छाया द्वारा उगलते हुए देखता है, तो एक सप्ताहके भीतर मृत्यु होती है। इस प्रकार १५ वीं गाथा तक परछाया द्वारा मरण समयका निर्धारण किया गया है।

छायापुरुषका कथन करते हुए बताया गया है कि मन्त्रमें मन्त्रित व्यक्ति समतल भूमिपर गड़ा होकर पैरोंको समानान्तर कर, हाथोंको नीचे लटका कर अभिमान, छत्र-चपट और विषय-वासनासे रहित जो अपनी छायाका दर्शन करता है, वह छायापुरुष कहलाता है। इसका सम्बन्ध नाकके अग्रभागसे, दोनों स्तनोंके मध्यभागसे, गुप्तागोसे, पैरोंके कोनोंसे, ललाटसे और आकाशसे होता है। जो व्यक्ति उम छायापुरुषको बिना सिर, पैरोंके देखता है, तो जिस रोगीके लिए छायापुरुषका दर्शन किया जा रहा है, वह छह मास जीवित रहता है। यदि कोई छायापुरुष घटनोंके बिना दिखलायी पड़े, तो २८ महीने और कमर बिना दिखलायी पड़े तो १५ महीने शेष जीवन समझना चाहिये। यदि छायापुरुष बिना हृदयके दिखलाई पड़े तो ८ महीने, बिना गुप्तागोके दिखलाई पड़े, तो दो दिन और बिना कन्धोंके दिखलाई पड़े तो जीवन एक दिन शेष समझना चाहिये। इस प्रकार छायापुरुषके दर्शन द्वारा मरणसमयका निर्धारण १०७वीं गाथा तक किया गया है।

इसके पश्चात् १३०वीं गाथा तक स्वप्नदर्शन द्वारा मृत्युके लक्षणोंका कथन किया है। इस प्रकरणके प्रारम्भमें बताया है कि जिस रातको स्वप्न देखना हो, उसके पूर्वके दिन उपवाससहित मौनव्रत धारण करे और उस दिन समस्त

आरम्भका त्याग कर विकथा एव कपायोसे रहित होकर—‘ओ ह्रीं पण्हसवणे स्वाहा’ इस मन्त्रका एक हजार बार जाप कर भूमिपर शयन करे। यहाँ स्वप्नो-के दो भेद बतलाये हैं—कथित और सहज। मन्त्रजापपूर्वक किसी देवविशेष-की आराधनासे जो स्वप्न देखे जाते हैं वे देव कथित और चिन्तारहित स्वस्थ एव स्थिर मनसे बिना मन्त्रोच्चारणके शरीरमे धातुओंके सम होनेपर जो स्वप्न देखे जाते हैं, वे सहज कहलाते हैं। प्रथम प्रहरमे स्वप्न देखनेसे उसका फल दश वर्षमे, दूसरे प्रहरमे स्वप्न देखनेसे उसका फल पाँच वर्षमे, तीसरे प्रहरमे स्वप्न देखनेसे उसका फल छह महीनेमे और चौथे प्रहरमे स्वप्न देखनेसे उसका फल दस दिनमे प्राप्त होता है।

जो स्वप्नमे जिनेन्द्र भगवानकी प्रतिमाको हाथ, पैर, घुटने, मस्तक, जघा, कंधा और पेटसे रहित देखता है वह क्रमशः ४ महीने, ३ वर्ष, १ वर्ष, पाँच दिन, २ वर्ष, १ मास और ८मास जीवित रहता है। अथवा जिस व्यक्तिके शुभाशुभको ज्ञात करनेके लिए स्वप्नदर्शन किया जा रहा है, वह उपर्युक्त समयों तक जीवित रहता है। स्वप्नमे छत्रभग देखनेसे राजाकी मृत्यु, परिवारकी मृत्यु देखनेसे परिवारका मरण होता है। यदि स्वप्नमे अपना नाश होता हुआ देखे, तो दो महीनेकी आयु शेष समझनी चाहिये। दक्षिण दिशाकी ओर ऊँट, गदहा और भैंसेपर सवार होकर, घी या तैल शरीरमे लगाये हुए जाते देखे तो एक मासकी आयु शेष समझनी चाहिये। यदि काले रंगका व्यक्ति घरमेसे अपनेको बलपूर्वक खींचकर ले जाते हुए स्वप्नमे दिखलायी दे तो एक मासकी आयु शेष समझनी चाहिये। रुधिर, चर्वी, पीव, चर्म और तैलमे स्नान करते हुए या डूबते हुए अपनेको स्वप्नमे देखे या स्वप्नमे लाल फूलोको बाधकर ले जाते हुए देखे, तो वह व्यक्ति एक मास जीवित रहता है। इस प्रकार इस प्रकरणमे विस्तारपूर्वक स्वप्नदर्शनका कथन किया गया है। इसके अनन्तर प्रत्यक्षरिष्ट और लीगरिष्टोका कथन करते हुए लिखा है कि जो व्यक्ति दिशाओंको हरे रंगकी देखता है, वह एक सप्ताहके भीतर, जो नीले वर्णकी देखता है वह पाँच दिन-के भीतर, जो श्वेत वर्णकी वस्तुको पीत और पीत वर्णकी वस्तुको श्वेत देखता है वह तीन दिन जीवित रहता है। जिसकी जीभसे जल न गिरे, जीभ रसका अनुभव न कर सके और जो अकारण अपना हाथ गुप्त स्थानोपर रखे वह सात दिन जीवित रहता है। इस प्रकरणमे विभिन्न अनुमान और हेतुओं द्वारा मृत्युसमयका प्रतिपादन किया गया है।

प्रश्न द्वारा रिष्टोंके वर्णनके प्रकरणमे प्रश्नोंके आठ भेद बतलाये हैं—

१ अगुलि प्रश्न, २ अलक्त प्रश्न, ३ गोरोचन प्रश्न, ४ अक्षर प्रश्न, ५

शब्दप्रश्न, ६ प्रश्नाक्षरप्रश्न, ७ लग्नप्रश्न और ८ होराप्रश्न। अगुलिप्रश्न-का कथन करते हुए बताया है कि श्री महावीरस्वामीकी प्रतिमाके सम्मुख उत्तम मालतीके पुष्पो से—“ओ ह्री अर्हणमो अरहताण ह्री अवतर-अवतर स्वाहा” इस मन्त्रका १०८ बार जाप कर मन्त्र सिद्ध करे। पुन दाहिने हाथकी तर्जनी-को १०० बार मन्त्रमे मन्त्रित कर आँखोंके ऊपर रखकर रोगीको भूमि देखनेके लिए कहे। यदि वह मूयके विम्बको भूमिपर देखे तो छह मास जीवित रहता है। इस प्रकार अगुलिप्रश्न द्वारा मृत्युरामयको ज्ञात करनेकी विधिके उपरान्त अलक्तप्रश्नकी विधि बतलायी है कि चौरस भूमिको एक वर्णकी गायके गोबर-से लीप कर उन स्थानपर “ओ ह्री अरह णमो अरहताण ह्री अवतर अवतर स्वाहा” इस मन्त्रको १०८ बार जपना चाहिये। फिर कासेके वर्तनमे अलक्तको भरकर १०० बार मन्त्रसे मन्त्रित कर उक्त पृथ्वीपर उस वर्तनको रख देना चाहिए। पश्चात् रोगीके हाथोंको दूधसे धोकर दोनों हाथोंपर मन्त्र पढते हुए दिन, मास और वर्षकी कल्पना करनी चाहिये। पुन १०० बार उक्त मन्त्रको पढ़कर अलक्तसे रोगीके हाथोंको धोना चाहिये। इस क्रियाके अनन्तर हाथोंके सन्निस्थानमे जितने बिन्दु काले रंगके दिखलायी पड़ें उतने दिन, मास और वर्षकी आयु समझनी चाहिये। लगभग यही विधि गोरोचनप्रश्नकी भी है।

प्रश्नाकारविधिका कथन करते हुए लिखा है कि जिस रोगीके सम्बन्धमे प्रश्न करना हो वह—“ओ ह्री वद वद वाग्वादिनी सत्य ह्री स्वाहा” इस मन्त्रका जाप कर प्रश्न करे। उत्तर देनेवाला प्रश्नवाक्यके सभी व्यञ्जनोको दुगुना और मात्राओको चौगुना कर जोड़ दे। इस योगफलमे स्वरोकी सख्यासे भाग देनेपर सम शेष आये तो रोगीका जीवन और विषम शेष आनेपर रोगीकी मृत्यु समझना चाहिये। अक्षरप्रश्नके वर्णनमे ध्वज, धूम, खर, गज, वृष, सिंह, श्वान और वायस इन आठ आयोंके अक्षर क्रमानुसार आयुका निश्चय करना चाहिये। शब्द प्रश्नमे शब्दोच्चारण, दर्शन आदिके शकुनो द्वारा अरिष्टोका कथन किया गया है। इस प्रकरणमे शब्दश्रवणके दो भेद बतलाये हैं—१ देवकथित शब्द और २ प्राकृतिकशब्द। देवकथित शब्द मन्त्राराधना द्वारा सुने जाते हैं। प्राकृतिकमे पशु-पक्षी मनुष्य आदिके शब्दश्रवण द्वारा फलका कथन किया जाता है। शब्दप्रश्नका वर्णन बहुत विस्तारसे किया है।

होराप्रश्न इसका एक महत्त्वपूर्ण अंश है। इसमे मन्त्राराधनाके पश्चात् तीन रेखाएँ खींचनेके अनन्तर आठ तिरछी और खड़ी रेखाएँ खींचकर आठ आयोंको रखनेकी विधि है तथा इन आयोंके वेध द्वारा शुभाशुभ फलका निरूपण किया है। शनिचक्र, नरचक्र इत्यादि चक्रों द्वारा भी मरणसमयका निर्धारण किया है।

रण किया गया है। विभिन्न नक्षत्रोमे रोग उत्पन्न होनेसे कितने दिनो तक बीमारी रहती है और रोगीको कितने दिनो तक कष्ट उठाना पडता है आदिका कथन है। लग्नप्रश्नमे प्रश्नकालीन लग्न निकाल कर द्वादश भावोमे रहने वाले ग्रहोके सम्बन्धसे फलका प्रतिपादन किया है। इस ग्रन्थमे गोमूत्र, गोदुग्ध आदिका भी विधान आया है, पर यह लौकिक दृष्टिसे है। धर्मके साथ इसका कोई सम्बन्ध नहीं। यहाँ यह ध्यातव्य है कि दुर्गदेवने अद्भुतनागर, चरक, सुश्रुत, पुराण आदि ग्रन्थोसे अनेक विषय ग्रहण कर ज्योके त्यो निबद्ध कर दिये है। अतः इन लौकिक विषयोका जैनधर्मसे कोई सम्बन्ध नहीं है।

### मरणकण्डिका

इस ग्रन्थमे १४६ गाथाएँ हैं, जो 'रिष्टसमुच्चय'की १६२ गाथाओंसे मिलती हैं। रिष्टसमुच्चयमे १६३से आगे और बढ़ाकर २६१ गाथाएँ कर दी गयी हैं। 'मरणकण्डिका'की भाषा शौरसेनी प्राकृत है। कुछ विद्वानोका अनुमान है कि 'मरणकण्डिका' का निर्माण किसी अन्य व्यक्तिके द्वारा किया है, दुर्गदेवाचार्यने इस ग्रन्थका विस्तार कर 'रिष्टसमुच्चय'की रचना की है। पर मेरा मन है कि यह रचना भी दुर्गदेवकी है, यतः कोई ग्रन्थकार भावको तो ग्रहण कर सकता है पर अन्यके पद्योको यथावत् नहीं ग्रहण करता। अतएव दुर्गदेवने पहले मरणकण्डिकाकी रचना की होगी, किन्तु बादको उसे सक्षिप्त जानकर उसीमे वृद्धिकर एक नवीन ग्रन्थ रच दिया होगा तथा पहले लिखे गये ग्रन्थको ज्योकात्यो छोड़ दिया होगा।

### अर्घकाण्ड

इसमे १४९ गाथाएँ और दस अध्याय हैं। इसकी रचना शौरसेनी प्राकृतमे है। यह तेजी-मन्दी ज्ञात करनेका अपूर्व ग्रन्थ है। ग्रह और नक्षत्रोकी विभिन्न परिस्थितियोके अनुसार खद्यपदार्थ, सोना, चाँदी, लोहा, ताम्बा, हीरा, मोती, पशु एवं अन्य धन-धान्यादि पदार्थोकी घटती-बढ़ती कीमतोका प्रतिपादन किया है, सुकाल और दुष्कालका कथन भी संक्षेपमे किया है। ज्योतिष चन्द्रके गणनानुसार वृष्टि, अतिवृष्टि और वृष्टि अभावका कथन आया है। साठ सवत्सरोके फलाफल तथा किस सवत्सरमे किस प्रकारकी वर्षा और धान्यकी उत्पत्ति होती है, इसका संक्षेपमे सुन्दर वर्णन आया है। ग्रन्थ छोटा होनेपर भी उपयोगी है। इसमे प्रत्येक वस्तुकी तेजी-मन्दी ग्रहोकी चाल परसे निकाली गयी है। संहितासम्बन्धी कतिपय बातें भी इसमे सकलित हैं। ग्रहाचार प्रकरणमे गुरु और शुक्रकी गतिके अनुसार देश और समाजकी परिस्थितिका ज्ञान

कराया गया है। शनि और मंगलके निमित्तपरमे लोहा और ताँदीकी घटा-वढीका कथन किया गया है।

### मन्त्रमहोदधि

यह मन्त्रशास्त्रमम्बन्धी ग्रन्थ है। इसकी भाषा प्राकृत है। 'रिष्टसमुच्चय' में आये हुए मन्त्रोंमें पता चलता है कि ये आचार्य मन्त्रशास्त्रके अच्छे ज्ञाता थे। मन्त्रोंमें वैदिकधर्म और जैनधर्म, इन दोनोंकी कतिपय बातें आयी हैं, जिससे अवगत होता है कि मन्त्रशास्त्रमें सम्प्रदाय विभिन्नता नहीं ली जाती थी। अथवा यह भी कहा जा सकता है कि वैदिकधर्मके प्रभावके कारण ही जैनधर्ममें इस विषयका समावेश किया गया होगा। क्योंकि आठवीं शतीमें जैनधर्मको नास्तिक कहकर विद्यार्थी श्रद्धालुओंकी श्रद्धाको दूर कर रहे थे। अतः जैनआचार्य और भट्टारकोंने वैदिकधर्मकी देखा-देखी मन्त्र-तन्त्रवादको जैनधर्ममें स्थान दिया।

ग्रन्थकर्त्ताकी जीवनकी छाप ग्रन्थमें रहती है, इस नियमके अनुसार यह स्पष्ट है कि आचार्य दुर्गदेव एक अच्छे मान्त्रिक थे। मन्त्रमहोदधि मन्त्रशास्त्रका महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है।

### मुनि पद्मकीर्ति

'पासणाहचरित'के कर्त्ता मुनि पद्मकीर्ति हैं। इस ग्रन्थकी प्रत्येक सन्धिके अन्तिम कठवक्के घत्तेमें 'पउम' शब्दका उपयोग किया गया है। यह 'पउम' शब्द 'कमल' और 'लक्ष्मी' दोनों ही अर्थोंमें सन्दर्भके अनुसार घटित हो सकता है। पर चतुर्थ सन्धिके अन्तिम घत्तेमें 'पउमभणई' तथा पाँचवी, चौदहवी और अठारहवी सन्धिके अन्तिम घत्तोमें 'पउमकित्ति' पदका प्रयोग आया है। १४-वी और १८वी सन्धिके अन्तिम घत्तोमें 'पउमकित्तिमुणि'का प्रयोग आता है, जिससे स्पष्ट है कि आचार्य पद्मकीर्तिमुनिने 'पासणाहचरित'की रचना की। ग्रन्थके अन्तमें आचार्यने कविप्रशस्ति निबद्ध की है, जो निम्न प्रकार है—

जइ वि विरुद्ध एय णियाण-वघ जिणिंद तुह समये ।  
तह वि तुह चलण-कित्त कइत्तण होज्ज पउमस्स ॥  
रइय पास-पुराण भमिया पुहवी जिणालया दिट्ठा ।  
इण्ण जीविय-मरण हरिस-विसाओ ण पउमस्स ॥  
सावय-कुलम्मि जम्मो जिणचलणाराहणा कइत्त च ।  
एया. तिण्णि जिणवर भवि भवे हुतु पउमस्स ॥

णव-सय-णउआणउये कत्तियमासे अमावसी दिवसे ।

रइय पास-पुराण कइणा इह पउमणामेण<sup>१</sup> ॥

अर्थात्—पद्मकीर्तिने पार्श्वपुराणकी रचना की, पृथ्वीभ्रमण किया और जिनालयोके दर्शन किये अब उसे जीवन-मरणके सम्बन्धमे कोई हर्ष-विषाद नहीं है । भ्रावककुलमे जन्म, जिनचरणोमे भक्ति तथा कवित्व, ये तीन बातें हैं जिनवर । पद्मको जन्मान्तरोमे प्राप्त हो । अन्तिम पद्यमे कविने अपनी रचना-के समयका उल्लेख किया है । १८वीं सन्धिके अन्तिम कडवकमे आचार्यने अपनी गुरुपरम्पराका निर्देश किया है, जो निम्न प्रकार है—

सुपमिद्ध महामइ णियमघरु थिउसेण-सघु इह महिहि वरु ।

तहिँ चदसेणु णामेण रिसी वय-सजम-णियमइँ जासु किसी ॥

तहाँ सीसु महामइ णियमघारि णयवतु गुणायरु वभयारि ।

सिरि माहुउसेणु महानुमाउ जिणसेणु सीसु पुणु तासु जाउ ॥

तहाँ पुव्व-सणेहे पउमकित्ति उप्पणु सीसु जिणु जासु चित्ति ।

ते जिणवर-सासणु-भासिएण कह विरइय जिणसेणहा मएण ॥

x

x

x

x

घत्ता—सिरि-गुरु-देव-पसाएँ कहिउ असेसु वि चरिउ मइँ ।

पउमकित्ति-मुणि-पु गवहो देउ जिणेसरु विमलमइँ<sup>२</sup> ॥

अर्थात् इस पृथ्वीपर सुप्रसिद्ध अत्यन्त प्रतिभाशाली, नियमोका धारक श्रेष्ठ सेनसघ हुआ । उसमे चन्द्रसेन नाम ऋषि थे । जिनके जीवित रहनेके साधन ही व्रत, सयम और नियम थे । इनके शिष्य महामति नियमधारी, नय-वान, गुणोकी खान ब्रह्मचारी तथा महानुभाव श्री माधवसेन हुए । तत्पश्चात् उनके शिष्य जिनसेन हुए । पूर्वस्नेहके कारण पद्मकीर्ति उनका शिष्य हुआ, जिसके चित्तमे जिनवर विराजते थे ।

गुरुदेवके प्रसादसे यह ग्रन्थ लिखा गया, मुनि पद्मकीर्तिको जिनेश्वर बुद्धि प्रदान करें ।

इस गुरुपरम्परासे स्पष्ट है कि पद्मकीर्तिके गुरु जिनसेन, दादागुरु माधवसेन और परदादागुरु चन्द्रसेन थे । सेनसघ अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है और इस सघमे बड़े-बड़े आचार्य उत्पन्न हुए हैं । पद्मकीर्ति दाक्षिणात्य थे, क्योंकि सेनसघका प्रभुत्व दक्षिण भारतमे रहा है । 'पासणाहचरिउ'के वर्णनसे भी इनका दक्षि-

१. पासणाहचरिउ, अन्तिम ग्रन्थ प्रदस्ति ।

२. पासणाहचरिउ, सम्पादक प्रफुल्ल कुमार मोदी, प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी, १८।२२ ।

णात्य होना सिद्ध होता है। मामाकी कन्याके साथ विवाह करनेकी पद्धतिका वर्णन इस ग्रन्थकी १३वी सन्धिमें आया है। युद्धवर्णन सम्बन्धमें कर्नाटक और महाराष्ट्रके बीरोकी प्रशमा की गयी है। अतएव जन्मभूमिके प्रेमके कारण कवि-को दाक्षिणात्य माननेमें किसी प्रकारकी बाधा नहीं है।

### स्थितिकाल

ग्रन्थरचनाका निर्देश कविने प्रशस्तिमें किया है। पर यह प्रशस्ति सन् १४७३की प्राचीन पाण्डुलिपिमें उपलब्ध नहीं है। उसके पश्चात्की आमेर भण्डार में सुरक्षित पाण्डुलिपियोंमें उक्त प्रशस्ति पायी जाती है। सबसे प्राचीन प्रतिमें प्रशस्ति न होनेके कारण कुछ सन्देह होता है, पर यह हमें लिपिकारोका प्रमाद मालूम पड़ता है। प्रशस्तिके भावोको देखनेसे यह स्पष्ट होता है कि प्रशस्ति ग्रन्थकर्त्ता द्वारा ही लिखित है। यद्यपि प्रशस्ति गाथा छन्दमें लिखी गयी है, पर इससे भी किसी प्रकारकी आशंका नहीं की जा सकती, क्योंकि पुष्पदन्तने भी अपने 'णायकुमारचरित'की प्रशस्तिका एक भाग गाथाछन्दमें लिखा है। प्रशस्ति-के अनुसार इस ग्रन्थकी रचना सवत् ९९९ कार्तिक मासकी अमावस्याको हुई है, पर यहाँ यह विचारणीय है कि यह सवत् शक सवत् है या विक्रम सवत्। श्रद्धेय डा० हीरालाल जैन इसे शक सवत् मानते हैं और प्रो० डा० कोछड इसे विक्रम सवत् मानते हैं। पद्मकीर्ति दाक्षिणात्य विद्वान् थे और दक्षिण भारतमें काल गणना शक सवत्के अनुसार ली जाती है। वि० स० का उपयोग उत्तर भारतमें होता रहा है। पद्मकीर्तिने अपने गुरुका नाम जिनसेन दादागुरुका नाम माधव-सेन और परदादागुरुका नाम चन्द्रसेन बतलाया है। इस गुरुशिष्यपरम्पराके नामोंमें चन्द्रसेन (चन्द्रप्रभ) और माधवसेनके नामोका उल्लेख 'हिरेशावलि'में प्राप्त एक अभिलेखमें गुरुशिष्यके रूपमें हुआ है। इस अभिलेखमें उसका समय अंकित है—

“स्वस्ति श्रीमत्तु विक्रम-वर्षद ४ [ ] नेय साधा [रण]—सवत्सरद माघ-शुद्ध ५ वृ० वारदन्दु श्रीमन्मूल-सघद सेन-गणद पोगरि-गच्छद चन्द्रप्रभ सिद्धान्त-देव-शिष्यरप माधवसेन-भट्टारकदेवरु” अर्थात् मूलसेन, सेनगण और पौगीर-गच्छके चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेवके शिष्य माधवसेन भट्टारकदेव जिनचरणोका मनन करके पञ्चपरमेष्ठिके स्मरण कर समाधिमरण धारण कर स्वर्गस्थ हुए। चालुक्यवशी राजा विजयमादित्य (पण्ठ) त्रिभुवन मल्लदेव शक सवत् ८९८ ई० सन् १०७६ में मिहासनाखूट हुआ था और तत्काल ही उसने अपने नामसे एक

१ जैन गिलालेखसंग्रह, भाग दो, अभिलेख सख्या २८६, पृ० ४३६।



सवत् चलाया था। गैरोनेट और जैन शिलालेखसंग्रह द्वितीय भागके सम्पादक-  
ने विक्रम वर्षद् नामसे निर्दिष्ट किया है। साथ ही इन विद्वानोंने अभिलेखमे  
अकित चारके पश्चात् कुछ स्थान रिक्त होनेसे यह अनुमान किया है कि इस  
चारके अकके बाद भी कोई अक अकित रहा है, जो अब लुप्त हो गया है और  
यह लुप्त अक ९ होना चाहिये। इन विद्वानोंने इस अभिलेखका समय चालुक्य  
वि० स० ४९वाँ वर्ष माना है। यह वर्ष शक सवत् १०४७, ई० सन् ११२४ और  
नि० स० ११८१ होता है। अब यदि इस अभिलेखका समय शक स० १०४७  
और उसमे उल्लिखित चन्द्रसेन और माधवसेनको पद्मकीर्तिकी गुरुपरम्परा  
माना जाये तो शक स० १०४७ मे माधवसेन जीवित थे, यह मानना पड़ेगा।  
अभिलेखके अनुसार उन्हे ही दान दिया गया था और यदि पद्मकीर्तिके ग्रन्थकी  
समाप्ति शक स० ९९९ मे मानी जाये, तो पद्मकीर्तिके दादागुरु माधवसेन  
इसके भी पूर्व २५-३० वर्ष अवश्य ही रहे होंगे। मनुष्यकी आयु तो १०० वर्ष  
सम्भव है, पर ७०-७५ वर्ष तक कोई व्यक्ति आचार्य रहे, यह असाधारण प्रतीत  
होता है। अब यदि 'पासणाहचरिउ'की समाप्तिका समय वि० स० ९९९ माना  
जाये, तो वि० स० ९९९—वि० स० ११८१ मे भी वे जीवित थे और यह अस-  
म्भव जैसा प्रतीत होता है। पद्मकीर्तिके गुरु, दादागुरु और परदादागुरु सेन  
सघके थे और 'हिरेआवलि' शिलालेखके चन्द्रप्रभ और माधवसेन ही पद्मकीर्ति-  
के परदादागुरु और दादागुरु है।

इस चर्चापर विचार करनेसे यह निष्कर्ष निकलता है कि 'हिरेआवलि'  
अभिलेखमे चारकी सख्याके पश्चात् जो ९के अककी कल्पना की गयी है, वह  
ठीक नहीं है। यहाँ ४का अक ही मानना चाहिये, उसके पश्चात् किसी अककी  
कल्पनाकी सभावना नहीं है। जैन शिलालेखसंग्रह द्वितीय भागके २१२, २१३  
और २१४ सख्यक अभिलेख भी इसपर प्रकाश डालते हैं। गैरोनेटने सा०घा०  
को साधारण सवत्सर माना है, पर चालुक्य विक्रमका ४९वाँ वर्ष साधारण  
सवत्सर नहीं है। इस वर्ष शिवावसु सवत्सर आता है। अभिलेख सख्या २०३से  
स्पष्ट है कि विश्ववसु सवत्सर शक सवत् ९८७ मे था और उसके बाद शक  
सवत् १०४७मे आता है। यह शक सवत् १०४७ ही विक्रम चालुक्यका ४९वाँ  
वर्ष है। अतएव उक्त विषमताओसे यह स्पष्ट है कि 'हिरेआवलि' अभिलेखमे  
४ अकके आगे ९ अक या सा०घा०को साधारण होनेका अनुमान भ्रान्त है।  
विक्रम चालुक्यका दूसरा वर्ष पिंगल-सवत्सरके पश्चात् कालयुक्त और तत्पश्चात्  
सिद्धार्थिन सवत्सर आते हैं। अत स्पष्ट है कि विक्रम चालुक्यका तीसरा वर्ष  
कालयुक्त और चौथा सिद्धार्थिन सवत्सर था। अतएव 'हिरेआवलि' अभिलेखके

सा०धा०को सिद्धा मानना चाहिये, जो सिद्धार्थिनका सक्षिप्त रूप है। अतः सिद्धार्थिन सवत् विक्रम चालुक्यके चौथे वर्षमें था। इसका समन्वय हिरे-आवलि अभिलेखमें अंकित ४ और सा०धा०से हो जाता है।

अभिलेखमें चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेवके शिष्य माधवसेन भट्टारकदेवकी स्वर्ग-प्राप्तिका उल्लेख है। इस उल्लेखसे यह निश्चित हो जाता है कि माधवसेनके जीवित होनेका यदि कही निर्देश हो सकता है, तो वह १००२के पूर्व ही हो सकता है। हुम्मचके एक अभिलेखमें भी माधवसेनका नाम आया है। यह अभिलेख शक सवत् ९८४का है। इसमें लौकिकयवसदिके लिए 'जम्बहलिल' प्रदान करनेके समय इन माधवसेनको दान दिये जानेका उल्लेख है। हुम्मच्च और हिरे-आवलि दोनों समीपस्थ गाँव हैं। हिरे-आवलिमें भट्टारकका पट्ट था, यह हमें जैनगिलालेखसंग्रह द्वितीय भागके अभिलेख २८६ सख्यकमें उल्लिखित माधवसेनकी भट्टारक उपाधिसे भी ज्ञात हो जाता है। जिस क्षेत्रमें मन्दिर, मठको दान दिया जाता था, वह उस क्षेत्रके मठाधीश या भट्टारकको ही दिया जाता था। अतः यह अनुमान सहज है कि अभिलेख सख्या १९८के अनुसार जिन माधवसेनको दान दिया गया वे हिरे-आवलि गिलालेखके अनुसार दान पानेवाले माधवसेनसे भिन्न नहीं हैं। आशय यह है कि माधवसेन शक सवत् ९८४में जीवित थे और शक सवत् १००२में इस लोकका त्याग किया। जैनगिलालेखसंग्रह द्वितीय भागके १९८ सख्यक अभिलेखसे भी माधवसेनके पट्टका परिज्ञान होता है। अतः अनुमान है कि माधवसेनके प्रशिष्य पद्मकीर्तिको अपने 'पासणाहचरिउ'के लिखनेकी प्रेरणा इसी पार्श्वनाथ मन्दिरसे प्राप्त हुई होगी। अतएव यह अनुमान सर्वथा सत्य है कि हिरे-आवलि अभिलेखके माधवसेन ही पद्मकीर्तिके दादागुरु हैं और दादागुरुका समय शक सवत् १००१के आस-पास है। अतः उनका प्रशिष्य उनके पूर्वका नहीं हो सकता। यदि पद्मकीर्तिके ग्रन्थकी समाप्ति वि०स० ९९९में मानें, तो उन्हें शक सवत् ८६४में जीवित मानना पड़ेगा जो कि असम्भव है। अतः पासणाहचरिउकी समाप्तिका सवत् शक सवत् ही है, विक्रम सवत् नहीं। अतएव—

१ पासणाहचरिउकी समाप्ति शक सवत् ९९९ कार्तिक मासकी अमावस्याको हुई है।

२ ग्रन्थके रचयिता पद्मकीर्तिके गुरुका नाम जिनसेन, दादागुरुका नाम माधवसेन है और परदादागुरुका नाम चन्द्रसेन है। दादागुरु और परदादागुरुके नामोंकी सिद्धि हिरे-आवलि अभिलेखसे होती है।

#### रचनापरिचय

यह ग्रन्थ १८ सन्धियोंमें विभक्त है। इसके परिमाण आदिके सम्बन्धमें

ग्रन्थकारने स्वयं ही लिखा है—

अट्ठारह-सधियुं ऐंहु पुराणु तेसट्ठि-पुराणे महापुराणु ।  
 सयतिणिण दहोत्तर कडवायहं णाणा-विह-छद-सुहावयाहं ।  
 तेतीस सयइं तेवीसयाइं अक्खरइ किंप्पि सविसेसयाइं ।  
 ऐंउऐंत्थु सत्थि गथहा पमाणु फुडु पयडु असेसु विकय-पमाणु ।  
 जो को वि अत्थु आरिस णिबद्धु सो एत्थु गथि सट्ठ-बद्धु ।  
 ज आरिस-पास-पुराण वुत्तु ज गणहर-मुणिवर-रिसिहिं वुत्तु ।  
 त एत्थु सत्थ मइं वित्थरिउ ज कव्व करतइं समरिउ ।  
 तउ सजउ जेण विरोहु जाहिं त ऐंत्थु गथिमइं कहिउ णाहि ।  
 सम्मत्तहा दूसणु जेणहोइ आगमण तेण ण वि कज्जु को वि ।

घत्ता— मित्थत्त करति य कव्वइं पर सम्मत्तइं मणहरइं ।  
 किंपाव-फलोवम-मरिसइं होहिं अति असुहकरइं ॥

अर्थात् १८ सधियोसे युक्त यह पुराण ६३ पुराणोमे सबसे अधिक प्रधान है। नाना प्रकारके छन्दोसे सुहावने ३१० कडवक तथा ३३२३ से कुछ अधिक पक्तियाँ इस ग्रन्थका प्रमाण है। यह स्पष्टतः पूराका पूरा प्रामाणिक है। ऋषियोके द्वारा जो भी तत्त्व निर्धारित किया गया है, वह सब इस ग्रन्थमे अर्थयुक्त शब्दोमे निबद्ध है। जो ऋषियोने पार्श्वपुराणमे कहा है, जो गणधरो, मुनियो और तपस्वियोने बतलाया है तथा जो काव्यकर्त्ताओने निर्दिष्ट किया है, वह मैने इस शास्त्रमे प्रकट किया है। जिससे तप और सयमका विरोध हो वह मैने इस ग्रन्थमे नहीं कहा है। जिससे सम्यक्त्व दूषित हो उस आगमसे भी मेरा कोई प्रयोजन नहीं रहा।

विपरीतसम्यक्त्वसहित किन्तु मनोहर काव्य मिथ्यात्व उत्पन्न करते हैं तथा किंपाक फलके समान अन्तमे अशुभकर होते हैं।

प्रथम सन्धिमे २३ कडवक हैं। २४ तीर्थंकरोकी स्तुतिके पश्चात् कविने लघुता प्रदर्शित करनेके अनन्तर काव्य लिखनेकी प्रेरणाका निर्देश किया है। खलनिन्दाके पश्चात् मध्यदेशका वर्णन किया है। कविने बताया है कि मगध देश धनधान्यसे बहुत ही सम्पन्न है, यहाँके साधारण व्यक्ति भी चोर, शत्रुओं-से मुक्त हैं। यहाँके उपवनोके परिसर फलफूलोसे सयुक्त हैं। धानके लहलहाते हुए खेत और गाती हुई बालिकाओ द्वारा उनकी रखवाली किसके मनको नहीं आकृष्ट करती है। यहाँ भ्रमर, कमलसमूहोको छोड़कर कृषक बन्धुओंके मुखो-

के कपोलोका सेवन करते थे । यहाँ विविध प्रकारके समस्त विद्वान अपने-अपने देशोका त्याग कर, यहाँ आकर रहते हैं । देव भी स्वर्गमें च्युत हो यहाँ निवास करनेकी कामना करते हैं । इसी देशमें पौदनपुर नामका नगर है, जो प्राकाट, शालाओ, मठो, जिनमन्दिरो, प्रणालियो, सडको, गोपुरो, ऊँची-ऊँची अट्टालिकाओ, आरामो, उपवनो, नदियो, कूपो, वापियो, वृक्षो, चौराहो एव विभिन्न प्रकारके बाजारसे सुशोभित है । इस नगरमें चौशाला, ऊँचा, विशाल तथा विचित्र ग्रहोसे युक्त राजभवन था । यह महीतलपर उसी प्रकार सुशोभित था जिस प्रकार नभतलमें नक्षत्रोसहित चन्द्रमा । राजभवनके वर्णनके पश्चात् महाराज अरविन्द और उनकी पत्नी प्रभावतीके रूप, सौन्दर्य और गुणोका वर्णन किया है । अनन्तर राजाके पुरोहित विश्वभूतिके गुणोका निरूपण किया गया है । इस पुरोहितकी पत्नीका नाम अनुद्धरी था, जो अपने रूपलावण्यसे विश्वभूतिको आकृष्ट करती थी । इस दम्पतिके दो पुत्र हुए—कमठ और मरुभूति । कमठकी पत्नी मदमत्त महागजकी करिणीकी शोभा धारण करनेवाली शुद्ध हृदय तथा शीलवती थी । उसका नाम वरुणा था । मरुभूतिकी पत्नी परलोक मार्गके विपरीत आचरण करने वाली तथा कुशील थी । उसका नाम वसुन्धरी था । एक दिन विश्वभूतिको ससारसे विरक्ति हुई और उसने घर-बार छोड़कर अपना पद अपने पुत्रको सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली । अनुद्धरीने भी पतिको अनुकरण किया और वह भी प्रव्रजित हो गयी । राजाने कमठ और मरुभूतिको बुलाकर उन दोनोंमेंसे मरुभूतिको पुरोहितके पदपर प्रतिष्ठित किया । एक दिन राजा अरविन्दको किसी शत्रुको वश करनेके लिए दूर देश जाना पडा, साथमें मरुभूति भी गया । किन्तु वह अपना समस्त परिवार वहींपर छोड़ गया । इसी समय वह दुष्ट, विनष्ट चित्त तथा महामदोन्मत्त कमठ घरमें रहती हुई अपनी भ्रातृवधूको देखकर उसपर अनुरक्त हो गया । कमठने अपने छोटे भाईकी पत्नीके साथ अनुचित व्यवहार किया । जब मरुभूति शत्रु पराजयके अनन्तर वापस घर आया, तो उसे कमठकी इस अनीतिका पता लगा । पर उदार मरुभूतिने कमठको क्षमा कर दिया । पर राजाको कमठकी यह अनीति पसन्द न आयी और उसने उसे नगरसे निर्वासित कर दिया । कमठ एक तपोवनमें प्रविष्ट हुआ और तापसियोके आश्रममें जाकर रहने लगा । मरुभूति राजाके द्वारा समझाये जानेपर भी अपने भाईकी तलाश करनेके लिए निकल पडा । वह तापसियोके आश्रममें पहुँचा और वहाँ मरुभूतिको पञ्चाग्नि तप करते हुए देखकर प्रभावित हुआ । उसने भावपूर्वक उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ की और प्रणाम करनेके लिए उसके चरणोमें सिर झुकाया । कहने लगा “हे महाबल ।

आप गुणोंके आगार मुझे क्षमा करे।” कमठने एक शिलाखण्ड उठाकर मरुभूति पर प्रहार किया, जिससे मरुभूतिका प्राणान्त हो गया। मरुभूति आर्त्तध्यानसे मरण करनेके कारण उसी वनमें महागजके रूपमें उत्पन्ना हुआ और कमठ कुक्कुट नामक भयकर सर्प हुआ। मरुभूतिका जीव अपनिघोष गजराज अपने समूहके साथ सर्पपूर्ण वनमें बड़े अनुरागसे घूमता था, अपने समूहकी रक्षा करता था। वह करिणियोंके साथ कमलयूक्त सरोवरोमें विहार करता था।

द्वितीय सन्धिमें समस्त राज्यका त्याग कर राजा अरविन्दके मुनीन्द्र होनेका वर्णन आया है। अरविन्द मुनिने चिन्तन करते हुए अवधिज्ञान प्राप्त किया। इस सन्दर्भमें नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव गतिके दु खोका वर्णन है। राजा अरविन्दने निष्क्रमण किया और पञ्चमुष्टिलोञ्चकर दीक्षा वारण की। द्वितीय सन्धिमें १६ कडवक हैं और इसमें राजा अरविन्दके दीक्षित होनेकी विचार धाराका चित्रण आया है।

तृतीय सन्धिमें १६ कडवक हैं। तृतीय सन्धिमें अरविन्दकी तपश्चर्या और उनके विहारका चित्रण आया है। इस सन्धिमें सम्यक्त्वकी महिमा, सम्यक्त्वके दोष, सम्यक्त्वकी प्रशंसा, अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंका स्वरूप बतलाया गया है। जिनवरकी भक्तिकी प्रशंसा करते हुए बतलाया गया है कि भक्तिके प्रभावसे मनुष्य समस्त दुर्गतियोंके दु खोंसे छूट जाता है। इसी सन्धिमें अपनिघोष गजपतिके उद्बोधनका भी सन्दर्भ आया है। अरविन्द मुनिने उसे सम्बोधित करते हुए कहा—“हे गजबल। मैं राजा अरविन्द हूँ, पौदनपुरका स्वामी हूँ, यहाँ आया हूँ। तू मरुभूति है, जो हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ है। विधिवशात् तू इस सार्थके पास आया है। मैंने पहले ही तुझे कमठसे पास जानेसे रोका था। उसकी अवहेलना कर तू इस दु खको प्राप्त हुआ है। हे गजवर। अभी भी कुछ नहीं बिगड़ा है। तू मेरे द्वारा कहे हुए वचनोंका यथासम्भव पालन कर। सम्यक्त्व और अणुव्रतोंको ग्रहण कर, यही तेरे कल्याणका मार्ग है।” मुनि अरविन्दने मोक्षलाभ किया और गज श्रेष्ठ तपश्चर्यामें सलग्न हुआ।

चतुर्थ सन्धिमें १२ कडवक हैं और अपनिघोष गजकी तपस्याका वर्णन आया है। अपनिघोषकी मृत्यु कुक्कुट सर्पके दशनसे हुई, पर द्वादश भावनाओंका चिन्तन करनेके कारण उसका जन्म सहस्रारकल्पमें हुआ और कुक्कुट सर्प पञ्चम नरकमें उत्पन्न हुआ। इस चौथी सन्धिमें राजा हेमप्रभु, राजकुमार विद्युत्वेगकी कथा भी वर्णित है। प्रसंगवश मुनिके २८ मूलगुण एवं सयम तपश्चर्या आदिका वर्णन आया है।

पाँचवी सन्धिमें १२ कडवक हैं। इस सन्धिमें मरुभूतिका जीव सहस्रार

स्वर्गसे च्युत हो जम्बू द्वीपके अगरविदेह क्षेत्रमें पृथ्वीपति होनेका वर्णन आया है। कमठका जीव भीलके रूपमें उत्पन्न हुआ है। मरुभूतिका जीव चक्रायुध सिरके श्वेत बालोंको देखकर ससारसे विरक्त हो तपश्चर्या करने लगा। पूर्व जन्मके वैराग्यके कारण कमठका जीव भीलने चक्रायुधपर बाणप्रहार किया, जिससे मुनि चक्रायुध ध्यानपूर्वक मरण कर ग्रंथेयकमें देवरूपमें उत्पन्न हुए और भीलका जीव नरकमें उत्पन्न हुआ।

छठी सन्धिमें १८ कंडवक हैं। चक्रायुधका जीव ग्रंथेयकसे च्युत होकर पूर्व विदेह क्षेत्रके विजय देशके राजाके यहाँ कनकप्रभके रूपमें उत्पन्न हुआ। कनकप्रभने वयस्क होकर अपने राज्यकी समृद्धि की। उसके धन-धान्यसे सदा समृद्ध ३२ हजार प्रदेश, ९६ करोड़ ग्राम, ५९ हजार खान, स्वर्ण और चादीके तोरणोंसे युक्त ८४ लाख श्रेष्ठ पुर, ८४ हजार करवट, सुखेट और द्रोणमुख थे। उनके मन और पवनकी गति वाले १८ करोड़ श्रेष्ठ घोड़े, ८४ लाख मदीन्मत्त हाथी एवं समस्त शत्रु दलका नाश करने वाले उत्तम ही उत्तम २५ थे। इस राजाके ८४ लाख अगरक्षक, तीनों सौ साठ रसोईयाँ एवं उबटन और सम्मर्दन करने वाले २०० अनुचर थे। ९६ हजार रानियाँ और तीन करोड़ उत्तम कृषक थे। चतुरगिणी सेनासे घिरा हुआ वह राजा पटखण्डकी विजयके लिए चल पड़ा। विजयके पश्चात् वह वापस लौटा और आनन्दपूर्वक साम्राज्य करने लगा। उसका अपार ऐश्वर्य था। आचार्यने इस सन्धिमें पटखण्डको वर्णन करत हुए कनकप्रभके भोगविलासका चित्रण किया है। एक दिन कनकप्रभने यशोधर मुनिके दर्शन किये और उनसे कर्मासिद्धान्तका उपदेश सुना। कनकप्रभने दीक्षा ग्रहण की।

सप्तम सन्धिमें १३ कंडवक हैं। आरम्भमें मुनिदीक्षाकी प्रशंसा की गयी है। अनन्तर १२ अंग और १४ पूर्वोंका वर्णन आया है। मुनि कनकप्रभने अंग और पूर्वोंके अध्ययनके पश्चात् पूर्वार्गमें आयी हुई वस्तुओंकी सख्याका अध्ययन किया है। इस सन्दर्भमें तीन हजार नौ सौ पाहुड़ोंके अध्ययनका कथन आया है। कनकप्रभमुनिने कठोर तपश्चरण कर आकाशगामिनी ऋद्धि प्राप्त की, साथ ही जलचरण, तन्तुचरण, श्रेणिचरण और जवाचरण ऋद्धियोंके साथ सवावधि, मन पर्ययज्ञान आदि प्राप्त किये। विक्रिया ऋद्धि एवं अक्षीण महान्त ऋद्धि भी प्राप्त हुई। कनकप्रभने क्षीरवनमें प्रवेश कर गिरिशिखरपर आरुढ़ हो, धर्म-ध्यान प्रारम्भ किया। इसी समय कमठके जीवने, जो कि सिंहके रूपमें वहाँ निवास करता था, मुनिपर आक्रमण किया और उसने मुनिका प्राणान्त कर दिया। कनकप्रभमुनि समताभावपूर्वक मरण कर वैजयन्त नामक स्वर्गमें देव हुए।

कमठका जीव विभिन्न योनियोमे जन्म-मरण करता हुआ ब्राह्मण कुलमे उत्पन्न हुआ। उसने वशिष्ठ नामक तपस्वीके समक्ष तापसदीक्षा ग्रहण की और वह पञ्चाग्नितप करने लगा।

आठवी सन्धिमे २३ कडवक है। इस सन्धिमे वाराणसीके राजा ह्यसेन और उनकी पत्नी वामादेवीका वर्णन आया है। तीर्थकर पार्श्वनाथके गर्भमे आनेके छ महीने पहिलेसे ही देवी द्वारा रत्नोकी वर्षा हुई और वामादेवीकी सेवाके लिए देवागनोका आगमन हुआ। वामादेवीने रात्रिके चतुर्थ प्रहरमे १६ स्वप्न देखे और इन स्वप्नोका फल राजा ह्यसेनसे पूछा। ह्यसेनने स्वप्नोके फलपर प्रकाश डालते हुए बतलाया कि तुम्हे समारोद्धारक पुत्र उत्पन्न होगा। इस पुत्रका महत्त्व सर्वत्र व्याप्त हो जायगा। अनन्तर तीर्थकर पार्श्वनाथका गर्भावतरण, जन्माभिषेक, कर्णछेदन, नामकरणका वर्णन आया है। इन्द्र तीर्थकर पार्श्वको वामादेवीके पास छोडकर स्वर्ग चला गया।

नौवी सन्धिमे १४ कडवक है और ह्यसेनके भवनमे किये गये जन्मोत्सवका चित्रण है। पुत्र-उत्पत्तिसे ह्यसेनकी समृद्धि अधिक बढी। शनै-शनै पार्श्वनाथ बाल्यावस्था पार कर ३१वे वर्षमे प्रविष्ट हुए। ह्यसेनकी राजसभामे भूटान, मौर्य, इक्ष्वाकु, कच्छ, सिन्धु आदि विभिन्न देशोके राजा उपस्थित हुए। एक दिन राजसभामे दूत आया और उसने कुशस्थलके राजा द्वारा दीक्षा ग्रहण किये जानेका वर्णन किया। ह्यसेन इस समाचारसे दुःखित हुआ। इसी बीच दूतने कुशस्थलपर यवन राजा द्वारा आक्रमण और धमकी दिये जानेकी बात बतलायी। ह्यसेनने प्रतिज्ञा की कि यवनका गर्व खर्व कर दूँगा। उसने युद्धके लिए प्रस्थान किया।

दसवी सन्धिमे १४ कडवक है। इस सन्धिके आरम्भमे बताया गया है कि पार्श्वनाथ यवन सेनाका सामना करनेके लिए चल पडे। ह्यसेनने पार्श्वनाथको बहुत समझाया कि अभी तुम बालक हो, युद्धमे प्रौढ व्यक्तियोंको ही जाना चाहिये। अतः तुम यही निवास करो और मैं युद्धके लिए जाऊँगा। पार्श्वनाथने निवेदन किया कि शिशु तथा बालकका लालन-पालन करना पिताका कर्त्तव्य है। इसके विपरीत वृद्धावस्थामे पिताकी सेवा-सुश्रुषा करना पुत्रका धर्म है। अतः कुमारने युद्धमे जानेके लिए अत्यधिक आग्रह किया, जिसे पिताको स्वीकार करना पडा। चतुरगिणीसे युक्त कुमार पार्श्वनाथने युद्धके लिए प्रस्थान किया। मार्गमे नानाप्रकारके शकुन हुए। सरोवरके समीप सेनाका शिविर पडा। इस सन्दर्भमे आचार्यने सूर्यस्त, सन्ध्या, रात्रि, चन्द्रोदय, सूर्योदय, सैन्यप्रस्थान आदिका सुन्दर चित्रण किया है। कुशस्थलके राजा रविकीर्तिने कुमार पार्श्वका

स्वागत किया।

इसके पञ्चात् ग्यारहवीं सन्धिके १३ कडवकोमे युद्धका वर्णन आया है। बताया है कि कुमारका आगमन सुनकर यवनराज सशक्त हुआ। पार्श्वके आ जानेसे रविकीर्तिकी सेनाका बल बढ़ा और यवनराजकी सेनाके साथ भयकर युद्ध होने लगा। रविकीर्तिने अपूर्व रणकौशल दिखलाया। यवनराजके बहुतसे सामन्त और वीर रविकीर्ति द्वारा परास्त किये गये।

बारहवीं सन्धिमे १५ कडवक है। आरम्भमे यवनराजके गजबलका रविकीर्तिपर आक्रमण करनेका चित्रण आया है। रविकीर्तिने अत्यन्त कौशलपूर्वक गजसेनाका विनाश किया, पर विशाल गजवाहिनीके समक्ष उगकी शक्ति कुण्ठित होने लगी। रविकीर्तिके मन्त्रियोंने इस रणदशाको देखकर कुमार पार्श्वसे निवेदन किया कि आप अब युद्ध करनेके लिए तैयार हो जाइये। आपकी शक्तिके समक्ष त्रैलोक्यकी शक्ति नतमस्तक है। कुमार पार्श्व एक अक्षीहिणी अश्व, गज, रथ और पैदल सैनिकों सहित गणभूमिमें प्रविष्ट हुए। पार्श्वने शत्रुके गजसमूहको क्षणभरमे नितर-वितर कर दिया। कुमार पार्श्वके साथ युद्ध करनेके लिए यवनराज अनेक प्रकारकी तैयारियाँ करने लगा और उगने दिव्य अस्त्रोंका प्रयोग किया। यवनराजने विभिन्न अस्त्रोंका प्रयोग किया, पर उसका एक भी वाण सार्थक न हुआ। कुमार पार्श्वने यवनराजको बन्दी बना लिया।

तेरहवीं सन्धिमे २० कडवक है। आरम्भमे यवनराजके भट्टों द्वारा आत्म-समर्पणका वृत्तान्त आया है। युद्धसमाप्तिके अनन्तर कुमार पार्श्वने कुशस्थलीमें प्रवेश किया। रविकीर्तिने विभिन्न प्रकारसे कुमारका स्वागत और आतिथ्य किया। यवनराजके मन्त्रीने आकर सन्धिके प्रस्ताव उपस्थित किया। कुमार पार्श्वने यवनराजको मुक्त कर दिया और सन्धिके प्रस्ताव स्वीकृत कर लिया गया। रविकीर्तिने अपने मन्त्रियोंसे परामर्श कर अपनी कन्याका विवाह कुमार पार्श्वसे करनेकी इच्छा व्यक्त की। विवाहके लिए रवि, चन्द्रसे शुद्ध लग्न निश्चित की गयी। इसी समय कुमार पार्श्वको सूचना मिली कि नगरके बाहर कुछ तपस्वी आये हुए हैं। कुमार पार्श्व उन तपस्वियोंको उद्बोधन करनेके लिए चल पडे। वहाँ जाकर देखा कि जिन लकड़ियोंको जलाकर पञ्चाग्नितप किया जा रहा है, उनमें एक लकड़ीके बीच सर्प है। कुमारने रोकते हुए कहा—इस लकड़ीको मत जलाओ, इसमें साँप है। तपस्वियोंके बीच रहनेवाला कमठ का जीव तापसी रुष्ट हुआ और क्रोधपूर्वक बोला—इस लकड़ीमें सर्प कहाँ है? यह राजा खल है। मैं अभी इस लकड़ीको फाड़कर देखता हूँ। लकड़ीको फाड़ा गया, तो उसमेंसे एक विषधर भुजग निकला। सभी देखकर आश्चर्यचकित रह गये। कमठके जीवको तो अत्यधिक पञ्चात्ताप हुआ। उसने अनशन कर



जीव हिंसा और परिग्रहका त्याग कर पञ्चत्व प्राप्त किया। स्वर्ग गया और वहाँ देवियोंके साथ विचरण करने लगा। पार्श्वकुमारने सर्पको पञ्चनमस्कार मन्त्र दिया जिसके प्रभावमे पातालमे नागराजोके बीच तीन पत्न्यकी आयवाला धरणेन्द्रदेव हुआ। सर्पकी मृत्युको देखकर कुमारके मनमे विरक्ति हुई और वह ससारके भोगोको असार समझने लगा। लौकान्तिक देवोंने आकर कुमारके वैराग्यकी वृद्धि की और कुमारने जिनदीक्षा ग्रहण की। कुमारके दीक्षित होनेसे रविकीर्ति और प्रभावतीको विशेष कष्ट हुआ। जब हयसेनने कुमारकी दीक्षाका समाचार सुना, तो हतप्रभ हो गया। मन्त्रियोने उसे बहुत समझाया। माता वामादेवीको भी पुत्रके दीक्षा समाचारसे कष्ट हुआ। मन्त्रियोने किसी प्रकार हयसेन और वामादेवीको समझाकर सन्तुष्ट किया।

चौदहवी सधिये ३० कडवक है। आरम्भमे पार्श्वनाथके तप और सयमका चित्रण किया है। आकाशमार्गसे जाते हुए असुरेन्द्रके विमानका स्थगन होना और स्थगनका कारण पार्श्वकुमारको जानकर असुरेन्द्र द्वारा पार्श्वनाथको मार डालनेका निश्चय करना एवं नाना प्रकारके उपसर्ग देना, और उपसर्गोंके गमन-के लिए धरणेन्द्रका आना, नागराज द्वारा पार्श्वकी सेवा करना तथा असुर-कुमारको उपसर्ग न करनेके लिए चेतावनी देना आदिका वर्णन आया है। पार्श्वनाथकी केवलज्ञानकी उत्पत्ति भी इसी सन्धिमे वर्णित है।

पन्द्रहवी सन्धिमे १२ कडवक हैं। केवलज्ञानकी प्रशंसाकी गयी है। देवो द्वारा केवलज्ञानकल्याणक सम्पन्न करनेवाले उत्सवका वर्णन आया है। इन्द्र द्वारा छोड़े गये वज्रसे असुरकुमारका पार्श्वनाथके शरणमे जाना, इन्द्र द्वारा समव-शरणकी रचना, देवो द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति, इन्द्रकी उपदेश देनेके हेतु प्रार्थना आदि विषय इसी सन्धिमे आये हैं।

सोलहवी सन्धिमे १८ कडवक है। आरम्भमे गणधर द्वारा लोकोत्पत्तिपर प्रकाश डालनेके लिए आग्रह किया गया है और समवशरणमे आकाश, लोका-काश, मेरु, अधोलोक, उर्ध्वलोक, स्वर्ग आदिके वर्णनके पश्चात् वैमानिक ज्यो-तिषी, व्यन्तर और भवनवासियोंकी आयुका वर्णन आया है। मध्यलोक और उसमे स्थित जम्बूद्वीप, सप्त क्षेत्र, षट् कुलाचल पूर्व-अपर विदेह, गगादि नदियाँ लवणसमुद्र, वातकीखण्ड, कालोदधि, पुष्करार्धद्वीप, ढाईद्वीपके क्षेत्र, पर्वतादि-द्वीपसमुद्रोमे सूर्य-चन्द्रकी सख्या, तीनो वातवल्योका स्वरूप एवं कमठासुर द्वारा जिनेन्द्रसे क्षमायाचनाका वर्णन आया है।

सत्रहवी सन्धिमे २४ कडवक है। इस सन्धिमे कुशस्थलीमे जिनेन्द्रके समव-शरणका पहुँचना, रविकीर्तिका जिनेन्द्रके पास आगमन, शलाकापुरुषोंके सम्बन्ध-

मे जाननेकी इच्छा, अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी कालचक्र, सुषम-सुषमा, सुषमा, सुषम-दुषमा, दुषम-सुषमा, दुषमा, दुषम-दुषमा, इन छह कालोका वर्णन किया गया है। तृतीय कालके अन्तमे ऋषभदेवादि चतुर्विंशति तीर्थकरोकी उत्पत्ति, तीर्थकरोकी कायाका प्रमाण, उनके जन्मस्थान, वर्ण, आयु, तीर्थकरो-के तीर्थकी अवधि, द्वादश चक्रवर्ती, नव बलदेव, नव नारायण, नव प्रतिनारायण आदिका वर्णन आया है। रविकीर्ति भी तीर्थकर पाश्वर्नाथके उपदेशसे प्रभावित होकर दीक्षित हो जाता है और पाश्वर्नाथके समवशरणमे शीरीपुर पहुँचता है।

१८वीं सन्धिमे २२ कडवक हैं। समवशरणमे नरक जानेवाले मनुष्योंके कृत्योंके पश्चात् तिर्यञ्चगतिके जीवोंका विवरण आया है। मनुष्यगतिके जीवोंके दो भेद किये हैं—कर्मभूमिके मनुष्य और भोगभूमिके। भोगभूमिमे उत्पन्न होने वालोंके सत्कार्यका वर्णन करते हुए ढाई द्वीपकी १७० कर्मभूमियोंका विवेचन किया है। देवगतिमे उत्पन्न करानेवाले सत्कृत्योंका चित्रण कर समवशरणमे वामादेवी और हयमेनको उपदेश दिये जानेका कथन आया है। नागराजद्वारा पूर्वजन्मके वृत्तान्तके सम्यन्धमे पूछनेपर दशभवोंकी कथाका सक्षेपमे चित्रण आया है। हयसेन भी दीक्षित हो जाता है और अन्तमे ग्रन्थ परिचय और ग्रन्थकारकी गुरु-परम्पराके साथ ग्रन्थ समाप्त हो जाता है।

यह ग्रन्थ जैनसिद्धान्त और काव्यकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। इसमे सम्यक्त्व, श्रावकधर्म, मुनिधर्म, कर्मसिद्धान्त, विश्वका स्वरूप आदिका चित्रण आया है। सम्यक्त्वके स्वरूपका विवेचन निश्चय और व्यवहार दोनों ही दृष्टियोंसे किया गया है। इस ग्रन्थमे सम्यक्त्वके चार गुण—१ मुनियोंके दोषोंका गोपन, २ च्युत-चारित्र्य व्यक्तियोंका पुनः सम्यक् चरित्रमे स्थापन ३ वात्सल्य और ४ प्रभावना बतलाये हैं। पाँच दोषोंमे—१ शका, २ आकाक्षा, ३ विचिकित्सा, ४ मूढदृष्टि, और ५ परसमयप्रशंसाकी गणना की है। श्रावकधर्मके अन्तर्गत गुणव्रत, अणुव्रत, शिक्षाव्रतका कथन आया है। मुनिधर्मके अन्तर्गत २८ मूलगुण—पाँच महाव्रतोंका पालन, पाँच समित्तियोंका धारण, पञ्चइन्द्रियोंका निग्रह, पङ्क-आवश्यक, खड़े-खड़े भोजन, एक बार भोजन, वस्त्रत्याग, केशलुञ्च, अस्नान, भूमिशयन और अदन्त धावन मूलाचारके समान ही इस ग्रन्थमे आये हैं। तपके दो भेद किये हैं—बाह्य और आभ्यन्तर। अनशन, अवमोदय, वृत्तिपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशयनासन और कायबलेश ये छह बाह्य तपके भेद हैं। प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्त, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान ये छह आभ्यन्तर तपके भेद हैं। इन मूलगुणोंके साथ २२ परीषद् और उत्तरगुणोंका भी कथन

आया है। कर्मसिद्धान्त और सृष्टिविद्याके सम्बन्धमें अनेक महत्त्वपूर्ण बातें बतलायी गयी हैं।

काव्यकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। इसमें महाकाव्यके सभी लक्षण घटित होते हैं। आचार्यने षड्भूत, सन्ध्या, रात्रि, नदी, वन, पर्वत, सूर्योदय, चन्द्रोदय आदिका सुन्दर चित्रण किया है। यहाँ उदाहरणार्थ चन्द्रोदय वर्णनकी कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं—

ऐत्यतरि भुवणहा सुहु जणतु णहि उइउ चंदुत्तम भरुहणतु ।  
 आणद-जणणु परमत्थ-गम्भु अवयरिउ णाइ णह अमिय-कुम्भु ।  
 चदुग्गमे वियसिय कुमुअ-सड मउलिय सरेहि पकय-उडड ।  
 ससि-सोमु विणलिण्ह णउ सुहाइ सूरुग्गम विडसड गुणहँ जाइ ।  
 अह्वा जगि जो जसु ठियउ चित्ति गुण-रहिउ वि सम्मड देइ तित्ति ।  
 मयलछण-किरण्हि तिमिरु णट्ठु जोण्हाणल परिपुण्णु दिट्ठु ।  
 कोडतहँ मिहुणहँ सुक्खु जाउ रोमचिउ तणु उच्छलिउ राउ ।  
 णिसिभोसण अलि-उल-सम-सदोस तम-रहिय ससंकें किय सत्तोस ।  
 बहु-दोष वि अह्वा महिल होइ परिगरिय सुपुरिसँ सोह देइ ।  
 घत्ता—णहु सयलु विकिउ अकलकिउ थिउ सकलंकिउ चद-तणु ।  
 णिय-कज्जहो विउस वि भुल्लहि णरवर कि पुणु इयर-जणु ।

इसी समय संसारको सुख पहुँचाता हुआ तथा अन्धकारपटलका नाश करता हुआ चन्द्रमा नभमें उदित हुआ। आनन्दकी उत्पत्ति करनेवाला तथा परमार्थभावको धारण करनेवाला वह चन्द्र नभमें अमृतकुम्भके समान अवतरित हुआ। चन्द्रोदयके समय कुमुदममूह विकसित हुआ तथा सरोवरोमें विकसित कमल मुकुलित हुए। सौम्यचन्द्र भी नलिनीको नहीं सुहाता। वह सूर्योदयपर ही प्रफुल्लित होती है और गुणोका उत्कर्ष प्राप्त करती है। अथवा इस संसारमें जो जिसके चित्तमें बसा हुआ है, वह गुणहीन होते हुए भी उसकी तृप्ति करता है। चन्द्रमाकी किरणोंसे अन्धकारका नाश हुआ तथा गगन ज्योत्स्नाजलसे परिपूर्ण दिखलायी दिया। क्रीड़ामें आसक्त युगलोको सुख प्राप्त हुआ, उनके शरीरमें रोमांच हुआ और अनुराग उमड़ पड़ा। भ्रमरसमूहके समान काली एवं भीषण रात्रिको चन्द्रमाने तमरहित और शोभायुक्त बनाया अथवा अत्यधिक दोषपूर्ण व्यक्ति भी सत्पुरुषकी सगतिमें शोभित होता है। चन्द्रमाने समस्त आकाशको कलकरहित किया किन्तु स्वयं चन्द्रमाका शरीर कलक युक्त

१. पासणाहचरिउ—१०।११।

२१८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

रहा । जब विद्वान् तथा उत्तम पुरुष भी अपना कार्य भूल जाते हैं, तब फिर अन्य लोगोकी क्या बात ?

इस प्रकार आचार्य पद्मकीर्तिने धर्म, दर्शन और काव्यकी त्रिवेणी इस ग्रन्थमे एक साथ प्रवाहित की है ।

## आचार्य इन्द्रनन्दि द्वितीय

इन्द्रनन्दि नामके कई आचार्योंके उल्लेख मिलते हैं । श्रुतावतारके कर्त्ता और ज्वालिनीकल्पके कर्त्ता इन्द्रनन्दिसे भिन्न कई इन्द्रनन्दियोंके निर्देश प्राप्त हैं । श्रुतावतारके कर्त्ताको स्व० श्री प० नाथूरामजी प्रेमीने गोम्मटसार और मल्लिवेणप्रशस्तिके इन्द्रनन्दिसे अभिन्न स्वीकार किया है । श्रुतावतारमे वीरसेन और जिनसेन आचार्य तककी ही सिद्धान्तरचनाका उल्लेख है । अतः यदि वे नेमिचन्द्राचार्यके पीछे हुए होते तो बहुत सम्भव है कि गोम्मटसारका भी उल्लेख करते । चतुर्थ इन्द्रनन्दि नीतिसार अथवा समयभूषणके कर्त्ता हैं जो नेमिचन्द्र आचार्यके पश्चात् हुए हैं । उन्होंने नीतिसारके एक पद्यमे सोम-देवादिकके साथ नेमिचन्द्रका भी नामोल्लेख किया है । पञ्चम इन्द्रनन्दि इन्द्र-नन्दि-सहिताके रचयिता हैं । बहुत सम्भव है कि ये ही इन्द्रनन्दि पूजा-विधिके भी कर्त्ता हों । दायभागप्रकरणके अन्तमे पायी जानेवाली गाथाओसे बहुत कुछ स्पष्टता प्राप्त होती है—

पुज्ज पुज्जविहाणे जिणसेणाइवीरसेणगुरुजुत्तइ ।  
पुज्जस्स या य गुणभइसूरीहि जह तहुद्दिट्ठा ॥ ६३ ॥  
वसुणदि-इदणदि य तह य मुणिएमसघिगणिनाह (हिं) ।  
रचिया पुज्जविही या पुव्वक्कमदो विणिहिट्ठा ॥ ६४ ॥  
गोयम-समतभइ य अचल कसुमाहणदिमुणिणाहिं ।  
वसुणदि-इदणदिहि रचिया सा संहिता पमाणा हु ॥ ६५ ॥

दूसरी गाथामे वसुनन्दिके साथ एकसघिमुनिका भी उल्लेख है, जो एक सघि-सहिताके कर्त्ता हैं, जिनका समय विक्रमकी १३वीं शताब्दी है । अतएव इन इन्द्रनन्दिको एकसघिमट्टारकके बादका विद्वान् मानना होगा । प्रेमीजीने छेद-पिण्डको इन्द्रनन्दिसहिताके कर्त्ताकी कृति माना है और इसका प्रधान कारण यह है कि यह ग्रन्थ उक्त सहितामे उसके चतुर्थ अध्यायके रूपमे समाविष्ट पाया जाता है । अतएव प्रेमीजीने छेद-पिण्डके कर्त्ताको १३वीं शताब्दीके बादका विद्वान् माना है ।

श्री आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने छेद-पिण्डको स्वतन्त्र कृति माना है

और उसका रचयिता इन्द्रनन्दिसे भिन्न कोई अन्य इन्द्रनन्दि है। मुस्तार साहबने लिखा है—“मेरी रायमें यह छेद-पिण्ड जो अपनी रचना शैली आदि परसे एक व्यवस्थित स्वतन्त्र ग्रन्थ मालूम होता है। यदि उक्त इन्द्रनन्दि संहितामें भी पाया जाता है तो उसमें उसी तरह अपनाया गया है जिस तरह कि १७वीं शताब्दीकी बनी हुई भद्रबाहुसंहितामें ‘भद्रबाहु-निमित्तशाम्भ’ नामके एक प्राचीन ग्रन्थको अपनाया गया है और जिस तरह उसके उक्त प्रकार अपनाये जानेसे वह १७वीं शताब्दीका ग्रन्थ नहीं हो जाता, उसी तरह छेद-पिण्डके इन्द्रनन्दिसंहितामें समाविष्ट हो जानेमात्रसे वह वि० की १३वीं शताब्दीकी अथवा उसके बादकी कृति नहीं हो जाता। वास्तवमें छेद-पिण्ड संहिता शास्त्रकी अपेक्षा न रखता हुआ अपने विषयका एक विल्कुल स्वतन्त्र ग्रन्थ है। यह बात उसके साहित्यकी आद्योपान्त गौरसे पढ़नेपर भली प्रकार स्पष्ट हो जाती है। उसके अन्तमें गाथा सख्या तथा श्लोक संख्याका दिया जाना और उसका ग्रन्थ परिमाण प्रकट करना भी इसी बातको पुष्ट करता है। यदि वह मूलतः और वस्तुतः संहिताका एक अंग होता तो ग्रन्थ परिमाण उसी तक सीमित न रहकर सारी संहिताका ग्रन्थ परिमाण होता और वह संहिताके ही अन्तमें रहता, न कि उसके किसी अंगविशेषके अनन्तर।”<sup>१</sup>

आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारके उपर्युक्त कथनसे स्पष्ट है कि छेद-पिण्ड एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है। इसका समावेश इन्द्रनन्दिसंहितामें किया गया है। इसकी साहित्यिक प्रौढ़ता, गम्भीरता और विषय-व्यवस्था भी इसे स्वतन्त्र ग्रन्थ सिद्ध करती है। जीवशास्त्र और कल्पव्यवहार जैसे प्राचीन ग्रन्थोंका उल्लेख होनेसे छेद-पिण्डके रचयिता इन्द्रनन्दिकी प्राचीनता स्वतः सिद्ध हो जाती है। श्री आचार्य जुगलकिशोरजीने अनुमान किया था कि छेद-पिण्डके रचयिता इन्द्रनन्दि मल्लिषेणप्रशस्तिमें निर्दिष्ट इन्द्रनन्दि है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिके पद्यमें कहा गया है—

भावेइ छेदपिण्ड जो एद इदणदिगणिरचिद ।  
लोइयलोउत्तरिए ववहारे होइ सो कुसलो ॥  
इय इदणदिजोइदविरइयं सज्जणाण मलहरण ।  
विहिय त भत्तीए सम्मत्तपसत्तचित्तेण ॥<sup>२</sup>

उपर्युक्त गाथाओंसे मिलता जुलता भाव मल्लिषेण प्रशस्तिके निम्नलिखित पद्यमें पाया जाता है—

१ पुरातन जैन वाक्य सूची [प्रथम भाग], सम्पादक आचार्य जुगलकिशोर मुस्तार, वीर सेवा मन्दिर, सन् १९५०, प्रस्तावना पृ० १०८ ।

२. छेदपिण्ड, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक १८, गाथा—३६१, ३६२ (१) ।

दुरित-ग्रह-निग्रहाद्वय यदि भो भूरि-नरेन्द्र-वन्दितम् ।  
ननु तेन हि भव्यदेहिनो भजत श्रोमुनिमिन्द्रनन्दनम् ॥<sup>१</sup>

अर्थात् हे भव्यजीवो ! यदि तुम्हें दुरित-निग्रहोसे—पापरूपी ग्रहके द्वारा पकड़े जानेसे कुछ भय होता है तो अनेक नरेन्द्र वन्दित इन्द्रनन्दि मुनिको भजो ।

इन्द्रनन्दि प्रायश्चित्त विधि द्वारा पापरूप ग्रहका निराकरण करनेवाले हैं । अतएव उनके प्रायश्चित्त शास्त्रके पढ़नेकी ओर किया गया संकेत प्रतीत होता है । छेद-पिण्ड ग्रन्थके प्रशस्ति पद्यमे भी इस शास्त्रको मलहरण करने वाला बताया है । अतएव यह अनुमान निर्दोष है कि मल्लिषेण प्रशस्तिमे उल्लिखित इन्द्रनन्दि ही छेद-पिण्डके रचयिता इन्द्रनन्दि हैं । मल्लिषेण प्रशस्ति शक सवत् १०५०, फाल्गुन शुक्ला तृतीयाको अङ्कित की गयी है । अतएव इन्द्रनन्दिका समय इससे पूर्व होना चाहिए । हमारा अनुमान है कि इन इन्द्रनन्दिका समय ई० सन् की दशम शताब्दीका उत्तरार्द्ध या ११वीं शतीका पूर्वार्ध होना सम्भव है ।

#### रचना-परिचय

इन्द्रनन्दिका छेदपिण्ड नामक ग्रन्थ उपलब्ध होता है । इस ग्रन्थका प्रकाशन माणिकचन्द्र ग्रन्थमालासे वि० स० १९७८मे हुआ है । प्रकाशित प्रतिमे ३६२ गाथाएँ हैं, पर ग्रन्थमे निबद्ध गाथामे ३३३ ही गाथाओकी सख्या बतायी है और श्लोक प्रमाण ४२० बताया गया है—

चउरसयाइ वीसुत्तराइ गथस्स परिमाण ।

तेतीसुत्तरतिसयपमाणं गाहाणिबद्धस्स ॥<sup>२</sup>

श्री प्रेमीजीने 'तेतीसुत्तर'के स्थानपर 'बासट्ठयुत्तर' पाठ स्वीकार किया है, पर आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारने इस मान्यताका खण्डन किया है और उन्होंने मूल गाथाएँ ३३३ ही मानी हैं । शेष गाथाओको प्रक्षिप्त माना है । २९ गाथाएँ जहाँ-तहाँ प्रक्षिप्त रूपमे समाविष्ट हो गयी हैं । मुस्तार साहबने कुछ गाथाओकी छान-बीनकर उन्हें प्रक्षिप्त सिद्ध किया है, पर हमें मुस्तार साहबके तर्क समीचीन प्रतीत नहीं होते । हमने समस्त ग्रन्थ ३६२की अक्षर सख्या गिनकर श्लोक मान निकाला तो ४२० श्लोकसे कुछ ही अक्षर बढ़ते हैं । अतएव इस ग्रन्थमे प्रक्षिप्त या व्यर्थकी बढ़ी हुई गाथाओमे न कही पुन-

१. जैनशिलालेखसंग्रह, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, प्रथम भाग, शिलालेख सख्या—

५४, पद्य-२७, पृ० १०६ ।

२ छेदपिण्ड माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक-१८, गाथा-३६० पृ० ७५ ।

रुक्ति है, और न ऐसा क्रम ही है जिससे कही भी प्रक्षिप्त होनेकी कल्पना की जाय। लिपिकर्त्ताकी असावधानीसे या अन्य किसी कारणवश 'तेतीसुत्तर' पाठ निबद्ध हो गया है। जाँच करनेपर ४२० श्लोक गाथाओमे ही पूर्ण होती है।

आरम्भमे आचार्यने प्रायश्चित्त, छेद, मल-हरण, पाप-नाशन, शुद्धि, पुण्य, पवित्र, पावन—ये सब प्रायश्चित्तके नामान्तर बताये हैं। प्रायश्चित्तके द्वारा चित्तादिकी शुद्धि करके आत्म-विकासको प्राप्त किया जाता है। जो आत्म-विकास अथवा मुक्तिको प्राप्त करना चाहते हैं उन्हें अपने दोषो—अपराधोंपर कड़ी दृष्टि रखनेकी आवश्यकता है। किस दोष या अपराधके लिए कौन-सा दण्ड या प्रायश्चित्त विहित है—यही इस ग्रन्थका वर्ण्य-विषय है। मुनि, आर्यिका, श्रावक और श्राविकारूप चतु मघ और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्ररूप चतुर्विध वर्णके सभी स्त्री-पुरुषोंको लक्ष्यकर ग्रन्थ लिखा गया है। दोषोंके प्रकारो और उनके आगमादि विहित तपश्चरणादिरूप सशोधनोका इसमे निर्देश और सकेत किया है। यह अनेक आचार्योंके उपदेशको अधिगत करके जीत और कल्प व्यवहारादि प्राचीन शास्त्रोंके आधारपर निर्मित है। आत्म शुद्धिका साधन प्रायश्चित्त ही है। इस प्रायश्चित्तसे ही आत्मशुद्धि सम्भव है। आरम्भकी ४० गाथाओमे मूल गुणोंके पश्चात् प्रथम महाव्रतका वर्णन आया है। ग्रन्थका प्रथम मूल गुणाधिकार है और द्वितीय महाव्रताधिकार। इस महाव्रताधिकारके अन्तर्गत प्रथम प्रकरणमे प्रथम महाव्रतका निरूपण किया है। द्वितीय और तृतीय महाव्रताधिकार नामक तृतीय प्रकरणमे ४१-४६ गाथाएँ हैं। इन छ गाथाओमे द्वितीय और तृतीय महाव्रतका वर्णन किया है तथा इन व्रतोमे होनेवाले दोषो और उनकी प्रायश्चित्त विधियोंका कथन आया है। चतुर्थ प्रकरण चतुर्थ महाव्रताधिकार नामका है। इसमे ४७-६० गाथाएँ हैं। इस व्रतमे लगनेवाले दोषो और उन दोषोंको दूर करने हेतु उपवासादि प्रायश्चित्तोंका वर्णन है। पञ्चम प्रकरण पञ्चम महाव्रताधिकार नामका है। इसमे ६१से लेकर ६८ तक गाथाएँ हैं। परिग्रह परिमाण महाव्रतमे प्रमाद या अज्ञानतापूर्वक लगनेवाले दोष और उनकी प्रायश्चित्तविधियोंका वर्णन आया है। षष्ठप्रकरण रात्रि-भोजन त्याग नामक षष्ठव्रताधिकार आया है। इसमे ६९-७५ गाथाएँ हैं। स्वप्नमे रात्रि-भोजन करना, असमयमे भोजन करना, रोगावस्था या उपसर्गावस्थामे बैठकर भोजन करना आदि दोषोंके प्रायश्चित्तोंका वर्णन आया है। सप्तम प्रकरणसे लेकर एकादश प्रकरण तक ७६-१०३ गाथाएँ हैं। इनमे पञ्च समित्तियोंमे लगने वाले दोष और उनमे विहित प्रायश्चित्तोंका कथन किया है। द्वादश इन्द्रिय निरोधाधिकारमे एक ही

गाथा है । इन्द्रियनिरोधमे होनेवाले अतिचारोकी शुद्धिके लिए एक, दो, तीन, चार और पाँच उपवास करनेका वर्णन आया है । १३वाँ अधिकार केशलुञ्चधिकार है । इसमे १०५-१०८ गाथाएँ हैं । समयका अतिक्रमण कर केशलुञ्च करना या आगमोक्त विधिके अनुसार केशलुञ्च न करने सम्बन्धी प्रायश्चित्तोका वर्णन है । चतुर्दश षडावश्याधिकारमे १०९-१२३, पञ्चदश अचेलकाधिकारमे १२४-२५, षोडश अस्नान-अदन्त-मन-क्षिति-शयनाधिकारमे १२६वी गाथा, सप्तदश स्थितिभोजनैकभक्ताधिकारमे १२७वी गाथा, अष्टादश उत्तरगुणाधिकारमे १२९-१५२ गाथाएँ, एकोनविंशति चूलिका प्रकरणमे १५३-१७३ गाथाएँ, २०वें दशविध प्रायश्चित्ताधिकारमे १७४-१७५ गाथाएँ, २१वें आलोचनाधिकारमे १७७-१८१ गाथाएँ, २२वें प्रतिक्रमणाधिकारमे १८२-१८७, २३वें उभयाधिकारमे १८८-१८९ गाथाएँ, २४वें विवेकाधिकारमे १९०-१९३ गाथाएँ, २५वें व्युत्सर्गधिकारमे १९४-२०२, २६वें तपाधिकारमे २०३-२०८, २२६-२४२, २७वें पचकधिकारमे २०९-२१५, २८वें मासिक चतुर्मासिक अधिकारमे २१६-२१८, २८वें पाण्मासिकाधिकारमे २१९-२२५, ३०वें छेदाधिकारमे २४३-२५२, ३१वें मूलाधिकारमे २५३-२६१, ३२वें स्वगणानुपस्थान अधिकारमे २६२-२६९, ३३वें परगणानुपस्थान अधिकारमे २७०-२७५, ३३वें पारश्चिक अधिकारमे २७६-२८४, ३४वें श्रद्धानाधिकारमे २८५-२८७, ३५वें ऋषि प्रायश्चित्त अधिकारमे २८८वी गाथा, ३६वें सयत्तिका या श्रवणो नाम अधिकारमे २८९-३०२ और ३७वें त्रिविधश्रावक प्रायश्चित्ताधिकारमे ३३७-३६९ गाथाएँ आयी हैं । नामानुसार तत्तदधिकारमे होनेवाले दोष और उन दोषोके निराकरणार्थ प्रायश्चित्तविधिका वर्णन आया है । वस्तुतः यह प्रायश्चित्तशास्त्र आत्म-शुद्धिके लिए अत्यन्त उपयोगी है । मूलगुण और उत्तरगुणोमे प्रमाद या अज्ञानसे लगनेवाले दोषोका कथन किया गया है ।

### आचार्य वसुनन्दि प्रथम

वसुनन्दि नामके अनेक आचार्य हुए हैं । एक ही वसुनन्दिकी आप्तमीमासावृत्ति, जिनशतकटीका, मूलाचारवृत्ति, प्रतिष्ठासारसंग्रह रचनाएँ सम्भव नहीं हैं । ग्रन्थ परीक्षणोंसे यह अनुमान होता है कि आप्तमीमासावृत्ति और जिनशतक टीकाके रचयिता एक ही व्यक्ति हैं । इसी प्रकार प्रतिष्ठापाठ और श्रावकाचारके रचयिता भी एक ही वसुनन्दि होंगे, क्योंकि इन दोनों रचनाओमे पर्याप्त साम्य है । वसुनन्दि प्रथमने प्रतिष्ठासंग्रहकी रचना संस्कृत भाषामे की है और श्रावकाचार या उपासकाध्ययनकी रचना प्राकृत भाषामे । अतः स्पष्ट है कि वे उभय भाषाके ज्ञाता थे । यही कारण है कि वसुनन्दिको उत्तरवर्ती



आचार्योंने सैद्धान्तिक उपाधि द्वारा उल्लिखित किया है। श्रावकाचारकी प्रशस्तिमें वसुनन्दिने अपनी गुरुपरम्पराका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

आसी ससमय-परसमयविदू सिरिकुदकुदसताणे ।  
 भव्ययणकुमुयवणसिसिरयरो सिरिणदिणामेण ॥  
 किंती जस्सिदुसुब्भा सयलभुवणमज्जे जहिच्छ भमिन्ता,  
 णिच्च सा सज्जणाण हियय-वयण-सोए णिवास करेई ।  
 जो सिद्धंतबुरासि सुणयत्तरणमासेज्जलीलावतिण्णो ।  
 वण्णेउ को समत्थो सयलगुणगण से वियद्धो विलोए ॥  
 सिस्सो तस्स जिणिदसासणरओ सिद्ध तपारगओ,  
 खती-मेह्व-लाह्वाइदसहाधम्मम्मि णिच्चुज्जओ ।  
 पुण्णेदुज्जलकित्तिपूरियजओ चारित्तलच्छीहरो,  
 सजाओ णयणदिणाममुणिणो भव्वासयाणदओ ॥  
 सिस्सो तस्स जिणागम-जलणिहिवेलात्तरगघोयमणो ।  
 सजाओ सयलजए विक्खाओ नेमिचन्दु त्ति ॥  
 तस्स पसाएण मए आइरिय परपरागय सत्थ ।  
 वच्छल्लयाए रइय भवियाणमुवासयज्झयण ॥<sup>१</sup>

श्री कुन्दकुन्दाचार्यकी आम्नायमे स्वसमय और परसमयके ज्ञायक भव्य-जनरूप कुमुदवनको विकसित करनेवाले चन्द्रतुल्य श्रीनन्दि नामके आचार्य हुए ।

जिसकी चन्द्रसे भी शुभ कीर्ति समस्त भुवनोके भीतर इच्छानुसार परिभ्रमण कर पुनः वह सज्जनोके हृदय, मुख और श्रोत्रमे निवास करती है, जो सुनयरूप नौकाका आश्रय लेकर सिद्धान्तरूप समुद्रको लीलामात्रसे पार कर गये उन श्रीनन्दि आचार्यके समस्त गुणगणोंका कौन वर्णन कर सकता है ।

उन श्रीनन्दि आचार्यका शिष्य जिनेन्द्रशासनमे रत, सिद्धान्तका पारगत, क्षमा, मार्दव, आर्जव आदि दश प्रकारके धर्ममे नित्य उद्यत, पूर्णचन्द्रके समान उज्ज्वलकीर्तिसे जलको पवित्र करनेवाला चारित्ररूपी लक्ष्मीका धारक और भव्यजीवोके हृदयको आनन्दित करनेवाला नयनन्दि नामका मुनि हुआ ।

उस नयनन्दिका शिष्य जिनागमरूप जलनिधिकी बेलात्तरगोसे धुले हुए हृदयवाला नेमिचन्द्र—इस नामसे सकल जगत्मे प्रसिद्ध हुआ ।

उन नेमिचन्द्र आचार्यके प्रसादसे मैंने आचार्यपरम्परासे आया हुआ यह उपासकाध्ययनशास्त्र वात्सल्यभावनासे प्रेरित होकर भव्यजीवोके लिए रचा है ।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि कुन्दकुन्दाचार्यकी परम्परामे श्रीनन्दि नामके

१. वसुनन्दि श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, प्रशस्ति, गाथा—५४०—५४४ ।

आचार्य हुए। उनके शिष्य नयनन्दि और नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र हुए। नेमिचन्द्रके प्रसादसे वसुनन्दिने यह उपासकाध्ययन लिखा है।

आचार्य वसुनन्दिने आचार्य नयनन्दिको अपने दादागुरुके रूपमें स्मरण किया है। 'सुदसणचरिउ'की प्रशस्तिमें बताया है कि धारानरेश महाराज भोज अनेक विद्वान् और आचार्योंके आश्रयदाता थे। लिखा है—

आराम-गाम-पुरवरणिवेस, सुपसिद्ध अवती णाम देस।  
सुरवडपुरिख्व विवुह्यणडट्ट, तहि अत्थि धारणयरी गरिट्ट ॥  
रणिदुद्धर अरिवर-सेल-वज्जु, रिद्धिय देवासुर जणिय चोज्जु।  
तिहुयणु णारायण सिरिणिकेउ, तहि णरवडपुंगमु भोयदेउ ॥  
मणिगणपहट्टसियरविगभत्थि, तहि जिणवर वद्धुविहारु अत्थि।  
णिव विक्कम्मकालहो ववगएसु, एयारह सवच्छर स एसु।  
तहि केवलि चरिउ अमरच्छरेण, णयणदी विरयउ वित्थरेण ॥<sup>१</sup>

इस प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि नयनन्दि धारानरेश महाराज भोजके समय-विद्यमान थे और उन्होंने वि० स० ११०० में 'सुदसणचरिउ'की रचना की। नयनन्दि सुप्रसिद्ध तार्किक परीक्षामुखसूत्रकार आचार्य माणिकनन्दिके शिष्य थे। वसुनन्दिने अपनी प्रशस्तिमें नयनन्दिको श्रीनन्दिका शिष्य लिखा है। नयनन्दिने अपनी गुरुपरम्परामें श्रीनन्दिके नामका उल्लेख नहीं किया। वसुनन्दिका श्रीनन्दिसे क्या अभिप्राय है—यह स्पष्ट नहीं होता। श्री प० हीरालाल-जी मिद्धान्तशास्त्रीका अनुमान है कि रामनन्दिके लिए ही वसुनन्दिने श्रीनन्दिका प्रयोग किया। क्योंकि जिन विशेषणोंसे नयनन्दिने रामनन्दिका स्मरण किया है, उन्हीं विशेषणोंका प्रयोग वसुनन्दिने श्रीनन्दिके लिए किया है। नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र हुए और उनके शिष्य वसुनन्दि।

स्थिति-काल

ग्रन्थरचनाकार वसुनन्दिने इस ग्रन्थके निर्माणका समय नहीं दिया है। परन्तु उनकी इस कृतिका उल्लेख १३ वी शताब्दीके विद्वान् पंडित आशाधरने अपने 'सागारधर्माभूत'की टीकामें किया है। इससे स्पष्ट है कि इनका समय १३ वी शताब्दीके पूर्व निश्चित है। मूलाचारकी आचारवृत्तिमें ११ वी शताब्दीके विद्वान् आचार्य अमिन्तगतिके उपासकाचारसे पाँच श्लोक उद्धृत किये हैं। इससे स्पष्ट है कि वे अमिन्तगतिके बाद हुए हैं। अतएव वसुनन्दि श्रावकाचारकी रचना विक्रमकी १२ वी शताब्दीके पूर्वार्धमें हुई है। श्री स्व० पण्डित नाथूराम-

१. सुदसणचरिउ, प्रशस्तिभाग।

जी प्रेमीने लिखा है—“अमितगतिने भी भगवती आराधनाके अन्तमें आराधना-  
की स्तुति करते हुए एक वसुनन्दि योगीका उल्लेख किया है—

या नि शेषपरिग्रहेभदलने                      दुर्वारसिहायते,  
या      कुज्ञानतमोघटाविघटने              चद्राशुरोचीयते ।  
या चिन्तामणिरेव चिन्तितफले. सयोजयन्ती जनान्,  
सा व      श्रीवसुनन्दियोगिमहिता पायात्सदाराधना<sup>१</sup> ॥

या तो ये वसुनन्दियोगी इन वसुनन्दिसे पूर्ववर्ती कोई दूसरे ही है और या फिर अमितगति और वसुनन्दि समकालीन हैं, जिससे वे एक दूसरेका उल्लेख कर सके हैं। यदि समकालीन है तो फिर वसुनन्दिको विक्रमकी ११ वी शतीका विद्वान् होना चाहिये। अतएव श्रीप्रेमीजी और आचार्य युगलकिशोर मुस्तार इन दोनोंके मतसे वसुनन्दिका समय अमितगतिके पश्चात् और आशाधरके पूर्व होना चाहिये। हमारा अनुमान है कि इनका समय ई० सन्की ११ वी शताब्दीका उत्तरार्ध सम्भव है। यत वसुनन्दिके दादागुरु श्री नयनन्दिने विक्रम सवत् ११०० में ‘सुदसणचरित’ नामक ग्रन्थकी रचना की है। वसुनन्दि द्वारा दी गयी प्रशस्तिसे यह अनुमान होता है कि वसुनन्दि और नयनन्दि समकालीन है। उन दोनोंके समयमें कोई विशेष अन्तर नहीं है। श्री पण्डित हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्रीने लिखा है—“इतना तो निश्चित ही है कि नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द हुए और उनके शिष्य वसुनन्दि। वसुनन्दिने जिन शब्दोंमें अपने दादागुरुका प्रशसापूर्वक उल्लेख किया है, उससे ऐसा अवश्य ध्वनित होता है कि वे उनके सामने विद्यमान रहे हैं। यदि यह अनुमान ठीक हो तो १२ वी शताब्दीका प्रथम चरण वसुनन्दिका समय माना जा सकता है। यदि वे उनके सामने विद्यमान न भी रहे हो, तो भी प्रशिष्यके नाते वसुनन्दिका काल १२ वी शताब्दीका पूर्वार्ध ठहरता है”<sup>२</sup>

श्री पण्डित हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्रीके उक्त कथनसे भी यह स्पष्ट है कि वसुनन्दिका समय ई० सन्की ११वी शताब्दीका अन्तिम चरण या १२वी शताब्दीका प्रथम चरण सम्भव है।

### रचना परिचय

आचार्य वसुनन्दिके ‘प्रतिष्ठासारसंग्रह’, ‘उपासकाचार’ और ‘मूलाचार-की आचारवृत्ति’ ये तीन ग्रन्थ इनके हैं। आप्तमीमासावृत्ति और जिनशतक

१. जैन साहित्य और इतिहासमें उद्धृत, पृ० ४६३।

२ वसुनन्दिआवकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण, प्रस्तावना, पृ० १९।

टोकाके रचयिता अन्य वसुनन्दि है। इन समस्त ग्रन्थोमे इनकी सबसे महत्त्वपूर्ण रचना उपासकाध्ययन या श्रावकाचार है।

**उपासकाध्ययन या श्रावकाचार**

श्रावकाचारमे कुल ५४६ गाथाएँ हैं, जो ६५० श्लोकप्रमाण है। मगलाचरण-के अनन्तर देशविरति नामक पञ्चम गुणस्थानमे दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रोषध, सचित्तत्याग, रात्रिभुक्तित्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भत्याग, परिग्रहत्याग, अनुमत्तित्याग और उद्दिष्टत्याग ये ११ स्थान—(प्रतिमा) होते हैं। श्रावकको व्रती, उपासक, देशसयमी और आगारी आदि नामोसे अभिहित किया जाता है, जो अभीष्ट देव, गुरु, धर्मकी उपासना करता है, वह उपासक कहलाता है। गृहस्थ वीतराग-देवकी नित्य पूजा-उपासना करता है, निग्रंथगुरुओकी सेवा वैयावृत्यमे नित्य तत्पर रहता है और सत्यार्थधर्मकी आराधना करते हुए यथाशक्ति उसे धारण करता है। अतः वह उपासक कहलाता है। वसुनन्दिने, ११ स्थान सम्यग्दृष्टिके होते हैं, अतः सर्वप्रथम सम्यक्त्वका वर्णन किया है। उन्होंने आप्त आगम और तत्त्वोका शकादि २५ दोषरहित अतिनिर्मल श्रद्धानको सम्यक्त्व कहा है। आप्त और आगमके लक्षणके पश्चात् जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोके श्रद्धानको सम्यक्त्व बतलाया है। इसी सन्दर्भमे जीवतत्त्वका वर्णन करते हुए जीवोके भेद-प्रभेद, उनके गुण, आयु, कुल, योनि-का कथन किया है। अजीव तत्त्वके भेद बतलाकर छहो द्रव्योके स्वरूपका वर्णन किया है। बताया है कि इन द्रव्योमे जीव और पुद्गल ये दो परिणामी हैं, और ये दो ही क्रियावान् हैं, क्योंकि इनमे गमन आगमन आदि क्रियाएँ पायी जाती हैं। जेप चार द्रव्य क्रियारहित हैं, क्योंकि उनमे हलन-चलन क्रियाएँ नहीं पायी जाती। जीव और पुद्गल इन दो द्रव्योको छोड़ शेष चारो द्रव्योको परमागममे नित्य कहा गया है क्योंकि उनमे व्यजनपर्याय नहीं पायी जाती है। जीव और पुद्गल इन दोनो द्रव्योमे व्यजनपर्याय पायी जाती है। अतएव वे परिणामी और अनित्य हैं।

पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये पाँच द्रव्य जीवका उपकार करते हैं, अतएव वे कारणभूत हैं। जीव सत्तास्वरूप है, इसीलिये किसी भी द्रव्यका कारण नहीं होता। जीव शुभ और अशुभ कर्मोंका कर्त्ता है क्योंकि वही कर्मोंके फलको प्राप्त होता है। अतएव वह कर्मफलका भोक्ता भी है। शेष द्रव्य न कर्मोंके कर्त्ता हैं और न भोक्ता ही हैं। छहो द्रव्य एक दूसरेमे प्रवेश करके एक ही क्षेत्रमे रहते हैं। तो भी एक द्रव्यका दूसरे द्रव्यमे प्रवेश नहीं होता, क्योंकि वे सब द्रव्य एक क्षेत्रावगाही होकर भी अपने-अपने स्वभावको नहीं छोड़ते।

इसके पश्चात् आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्वका स्वरूप विश्लेषण किया गया है। अनन्तर सम्यक्त्वके नि शंक, नि.काक्ष, निर्विचिकित्सा, अमूढ दृष्टि, उपगूहन, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना इन आठ अंगोका नाम निर्दिष्ट किया गया है। सम्यग्दर्शनके होनेपर सवेग, निर्वेग, निन्दा, गर्हा, उपशम, भक्ति, वात्सल्य और अनुकम्पा इन आठ गुणोके उत्पन्न होनेका कथन आया है। आठ अङ्गोमे प्रसिद्ध होनेवालोके नामका कथन करते हुए बताया है कि राजगृह नगरमे अञ्जन नामक चोर नि शक्ति अगमे प्रसिद्ध हुआ। चम्पानगरीमे अनन्तमती नामकी वणिक्पुत्री नि काक्षित अगमे प्रसिद्ध हुई। रुद्रवर नगरमे उद्दयन नामक राजा निर्विचिकित्सा अगमे प्रसिद्ध हुआ। मथुरा नगरमे रेवती रानी अमूढदृष्टि अङ्गमे प्रसिद्ध हुई। मागध नगर-राजगृहमे वारिषेण नामक राजकुमार स्थितिकरण गुणको प्राप्त हुआ। हस्तिनापुर नामके नगरमे विष्णुकुमार मुनिने वात्सल्य अग प्रकट किया। ताम्रलिप्त नगरीमे जिनदत्तसेठ उपगूहन गुणसे युक्त प्रसिद्ध हुआ और मथुरा नगरोमे वज्रकुमारने प्रभावना अग प्रकट किया। इस प्रकार सम्यग्दर्शनका स्वरूप बतलाकर दार्शनिक श्रावकका लक्षण कहा गया है। सम्यग्दर्शनसे विशुद्ध पच उदुम्बरफलसहित सप्त व्यसनका त्यागी दार्शनिक श्रावक कहलाता है। यह पच उदुम्बरफलके साथ सन्धानक, वृक्ष, पुष्प आदिका त्याग करता है।

इसके पश्चात् द्यूत-मद्य-मास आदि सातो व्यसनोके दोषोका विस्तार-पूर्वक वर्णन किया गया है तथा किस-किस व्यसनके सेवनसे किस-किस व्यक्ति को कष्ट प्राप्त हुआ, इसका भी वर्णन किया है। व्यसन सेवन करनेवाला व्यक्ति नरकादि गतियोमे परिभ्रमण करता है। अतएव १३४वीं गाथासे १७६वीं गाथा तक अर्थात् ४२ गाथाओमे नरकगतिके दुःखोका वर्णन किया है। नरक-गतिमे क्षेत्रकृत, कालकृत एव पारस्परिक वैरजनित वेदनाओका निरूपण किया है। पश्चात् छह गाथाओमे तिर्यञ्चगतिके दुःखोका, आठ गाथाओमे मनुष्यगतिके दुःखोका और १४ गाथाओमे देवगतिके दुःखोंका वर्णन किया गया है। अन्तमे उपसंहार करते हुए लिखा है—

एव बहुप्पयार दुक्ख ससार-सायरे घोरे ।

जीवो सरण-विहीणो विसणस्स फलेण पाउणइ ॥<sup>१</sup>

अर्थात्, अनेक प्रकारके दुःखोको घोर ससारसागरमे यह जीव शरण-रहित होकर अकेला ही व्यसनके फलसे प्राप्त होता है ।

१ वसुनन्दि श्रावकान्तर, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, श्लोक २०४ ।

२०५वीं गाथासे ३१२वीं गाथा तक ११ प्रतिमाओंका वर्णन आया है। व्रतप्रतिमाके अन्तर्गत पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतोंका निरूपण किया है। अतिथिसविभाग व्रतके अन्तर्गत दानका वर्णन किया है। उत्तम, मध्य और जघन्यके भेदसे तीन प्रकारके पात्र होते हैं। उनमें व्रत, नियम और समयका धारण करनेवाला साधु उत्तम पात्र कहलाता है। ग्यारह प्रतिमास्थानोंमें स्थित श्रावक मध्यम पात्र है। अविरत सम्यग्दृष्टि जघन्य पात्र है। जो व्रत, तप और शीलसे सम्पन्न है, किन्तु सम्यग्दर्शनसे रहित है, वह कुपात्र है। सम्यक्त्व, शील और व्रतसे रहित जीव अपात्र है। जिस दातामें श्रद्धा, भक्ति, सन्तोष, विज्ञान, अलुब्धता, क्षमा और शक्ति ये सात गुण होते हैं, वह दाता प्रशम्य है।

इसके अनन्तर दान विधिका आहार, ओषध, शास्त्र और अभय दानोंका, दानके फलका वर्णन किया गया है। सल्लेखनाव्रतका वर्णन भी किया गया है। अनन्तर सामायिकप्रतिमा, प्रोषधप्रतिमा, सचित्तत्यागप्रतिमा, रात्रि-भुक्तित्यागप्रतिमा, ब्रह्मचर्यप्रतिमा, आरम्भनिवृत्तप्रतिमा, परिगृह्याग-प्रतिमा, अनुमतित्यागप्रतिमा और उद्दिष्टत्यागप्रतिमाके स्वरूपका निरूपण किया गया है। रात्रिभोजनके दोषोंका वर्णन करनेके अनन्तर श्रावकके अन्य विधेय कर्तव्योंका कथन किया है। यथा—

विणओ विज्जाविच्च कायकिल्लेसो य पुज्जणविहाण ।

सत्तीए जहजोग कायव्व देसविग्एहि ॥<sup>१</sup>

अर्थात्—देगविरत श्रावकको अपनी शक्तिके अनुसार यथायोग्य विनय वैयावृत्य, काय-क्लेश और पूजनविधान करना चाहिये। दर्शनविनय, ज्ञान-विनय, चारित्र्यविनय, तप विनय और उपचारविनय ये पाँच प्रकारके विनय, व्रतलाये गये हैं। वैयावृत्यके अन्तर्गत मुनि, आर्यिका, श्रावक और श्राविका इस चतुर्विध सघके वैयावृत्य करनेका वर्णन किया है। काय-क्लेशके अन्तर्गत व्रत, उपवास एवं पचमीव्रत, रोहिणीव्रत, अश्विनीव्रत, सौख्यसम्पत्तिव्रत, नन्दीश्वरपक्तिव्रत और विमानपक्तिव्रत आदि व्रतोंका कथन किया है।

इसके पश्चात् नामपूजा, स्थापनापूजा, आदिका कथन करते हुए प्रतिष्ठा-चार्य, प्रतिमा-प्रतिष्ठाकी लक्षणविधि और प्रतिष्ठाफलका कथन आया है। कारापक लक्षण, इन्द्रलक्षण, प्रतिमाविधान, प्रतिष्ठाविधानका विस्तारसे वर्णन आया है। पश्चात् द्रव्यपूजा, क्षेत्रपूजा, कालपूजा, और भावपूजाका कथन आया है। इसके पश्चात् आचार्यने पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपा-

१. बसुनन्दि श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, श्लोक ३१९ ।

तीत ध्यानोका वर्णन किया है। पूजनके फलका कथन करते हुए प्रत्येक द्रव्यके चढानेके फलका पृथक्-पृथक् निरूपण किया है। बताया है कि पूजनके समय नियमसे भगवान्‌के आगे जलधारा छोडनेसे पापरूपी मैलका शमन होता है। चन्दन रसके लेपसे सौभाग्यकी प्राप्ति होती है। अक्षतोसे पूजा करनेवाला व्यक्ति अक्षय नव निधि और चौदह रत्नोका स्वामी चक्रवर्ती होता है और रोग शोकसे रहित हो अक्षीण ऋद्धिसे सम्पन्न होता है। पुष्पोसे पूजा करनेवाला मनुष्य कमलके समान सुन्दर मुखवाला और विभिन्न प्रकारके दिव्य भोगोसे सम्पन्न कामदेव होता है। नैवेद्यके चढानेसे मनुष्य शक्तिमान, तेजस्वी और सुन्दर होता है। दीपोसे पूजा करनेवाला व्यक्ति केवलज्ञानको प्राप्त करता है। धूपसे पूजा करनेवाला निर्मल यश, फलसे पूजा करनेवाला निर्वाण-फल एव अभिषेक करनेवाला व्यक्ति इष्ट सिद्धियोको प्राप्त करता है। भगवान्‌की पूजा करनेसे ससारके सभी सुख प्राप्त होते हैं। श्रावक धर्मके पालन करनेके फलका विवेचन करते हुए लिखा है—

अणुपालिळण एव सावयधम्म तओवसाणम्मि ।  
 सल्लेहण च विहिणा काळण समाहिणा काल ॥  
 सोहम्माइसु जायइ कप्पविमाणेसु अच्युयतेसु ।  
 उववादगिहे कोमलसुयंधसिलसपुडस्सते ॥  
 अतोमुहुत्तकालेण तओ पज्जत्तिओ समाणेइ ।  
 दिव्वामलदेहधरो जायइ णवजुव्वणो चेव ॥  
 समचउरससठाणो रसाइघाळाहि वज्जियसरीरो ।  
 दिणायरसहस्सओणवकुवलयसुरहिणिस्सासो ॥<sup>१</sup>

इस प्रकार श्रावकधर्मका परिपालनकर और उसके अन्तमे विधिपूर्वक सल्लेखना करके समाधिसे मरणकर अपने पुण्यके अनुसार सौधर्मस्वर्गको आदि लेकर अच्युतस्वर्गपर्यन्त कल्पविमानोमे उत्पन्न होता है। वहाँके उपपादगृहोके कोमल एव सुगन्धयुक्त शिलासम्पुटके मध्यमे जन्म लेकर अन्तर्मुहूर्तकाल द्वारा अपनी छहो पर्याप्तियोको सम्पन्न कर लेता है तथा अन्तर्मुहूर्तके भीतर दिव्य निर्मल देहका धारक एव नवयौवनसे युक्त हो जाता है। वह देव समचतुरस्र सस्थानका धारक, रसादि धातुओसे रहित शरीरवाला, सहस्र सूर्योके समान तेजस्वी, नवीन कमलके समान सुगन्धित निद्रासवाला होता है।

इस प्रकार श्रावकधर्मका पालन करनेका फल भोगभूमि, देवगति एव मनुष्यगतिमे विविध भोगोकी उपलब्धि होना बतलाया है। बुद्धि, तप, विक्रिया

१. वसुनन्दि श्रावकाचार, नागतीय ज्ञानपीठ काजी, दलोक ४९४-४९७ ।

औषध, रस, बल और अक्षीण महानस ऋद्धियोगी प्राप्ति भी होती है। मनुष्य पर्यायको प्राप्त कर मुनिधर्मका आचरण करता हुआ पुण्यात्मा निर्वाणको प्राप्त कर लेता है।

वसुनन्दिने एकादश प्रतिमाओको आधार मान कर श्रावकधर्मका प्रतिपादन किया है। इन्होंने कुन्दकुन्दके समान सल्लेखनाको चतुर्थ शिक्षाव्रत बतलाया है। श्रावकके आठ मूलगुणोंका उल्लेख भी नहीं किया गया है। सप्तव्यसनोमे मास और मद्य सेवन ये दो स्वतन्त्र विषय माने गये हैं और मद्य सेवनके अन्तर्गत मद्यके परित्यागका भी स्पष्ट निर्देश किया है तथा दर्शनप्रतिमाधारीके लिए सप्तव्यसनोके साथ पाँच उदुम्बरफलेके त्यागका भी स्पष्ट कथन आया है। वसुनन्दिने अपने इन विचारों द्वारा अष्टमूलगुणवाली परम्पराका भी समन्वय करनेकी चेष्टा की है।

वसुनन्दीके इस श्रावकाचारमे व्रतोके अतिचारोका कथन नहीं आया है। प्रतीत होता है कि इन्होंने आचार्य कुन्दकुन्दके 'चारित्रपाहुड'की शैलीका अनुसरण कर अतिचारोका कथन नहीं किया है। स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा और देवसेनके भावसंग्रहमे भी अतिचारोका कथन नहीं आया है। इस प्रकार वसुनन्दिने अपने उपासकाध्ययनमे अनेक नये तथ्योंका समावेश किया है।

### प्रतिष्ठासारसंग्रह

इस ग्रन्थमे छः परिच्छेद हैं। प्रथम और द्वितीय परिच्छेदमे पचास शुद्धि और लग्न-शुद्धिका वर्णन आया है। लग्न-शुद्धिके साथ षड्वर्ग-शुद्धि, गोचर-ग्रह-शुद्धि आदि भी वर्णित हैं। तृतीय परिच्छेदमे भूमि-शुद्धि, भूमि-परीक्षा, दिग्देवता, वास्तु-पूजा, वास्तुपूजाके मन्त्र, दिशाओंके स्वामी आदि वर्णित हैं। ग्रन्थकर्त्ताने इस परिच्छेदका नाम वास्तुविचार रखा है।

चतुर्थ परिच्छेदके प्रारम्भमे जिनविम्बके बनानेकी विधिका वर्णन करते हुए लिखा है—

अथ बिंब जिनेद्रस्य कर्त्तव्य लक्षणान्वितम् ।  
 ऋज्जायतमुसस्थान तरुणाग दिगवरम् ॥  
 श्रीवृक्षभूषितोरस्क जानुप्राप्तकराग्रजम् ।  
 निजागुलप्रमाणेन साष्टागुलशतायुतम्<sup>१</sup> ॥

१ जैन सिद्धान्त भवन आराकी हस्तलिखित प्रति  $\frac{१४०}{१४०}$  चतुर्थ परिच्छेद, पद्य १-२ ।



प्रतिमाके ऊरु, नाभि, कर्ण, जानु आदि विभिन्न अंगोंके प्रमाणका विवेचन किया गया है। इस परिच्छेदमे ८२ पद्य हैं और मूर्तिनिर्माणकी विधिका पूर्णतया वर्णन किया गया है।

पञ्चम परिच्छेदमे प्रतिष्ठाकी वेदीका वर्णन है और क्षेत्रपाल एव दिग्पालके स्वरूपका चित्रण किया गया है। अनन्तर २४ तीर्थंकरोंके यक्षोंके वाहनोका वर्णन आया है। पश्चात् २४ मन्त्रों द्वारा यक्षोंकी आहुतियाँ वर्णित हैं। षष्ठ परिच्छेदमे मण्डप-विधि, वेदिका-निर्माण, कर्णिका-निर्माण तथा वेदी शुद्धिके विभिन्न मन्त्र आये हैं।

षोडश विद्या-देवियोंकी स्थापनाके अनन्तर उनको पूजाके मन्त्र दिये गये हैं। चतुर्विंशति जिन-मात्रिकाओं, ३२ इन्द्रोंके स्थापना-मन्त्र एव पूजन-मन्त्र दिये गये हैं। द्वारपाल और दिक्पालकी स्थापनाविधि भी आयी है। माला-स्थापना एव विभिन्न द्रव्योंके स्थापना-मन्त्र भी अंकित किये गये हैं।

सकलीकरणकी विशिष्ट विधि दी गयी है तथा वेदीशुद्धि और वेदी-प्रतिष्ठाके विभिन्न मन्त्र और विधियाँ अंकित हैं। ध्वजारोपण, कलश-स्थापना आदिकी विधि आयी है। अन्तमे निम्नलिखित प्रशस्ति अंकित है—

“इति श्री वसुनन्दिमैद्धान्तिकविरचिते प्रतिष्ठासारसंग्रहे षष्ठपरिच्छेद  
स्वस्ति श्री काष्ठासधे माथुरगच्छे पुष्करगणे लोहाचार्यआम्नाये भट्टारक  
दिल्लीपट्टाधीशा श्री १०८ राजेन्द्रकीर्तिदेवा तेषां शिष्यपण्डितपरमानन्देन  
लिखितमिदम् ॥”

## रामसेनाचार्य : व्यक्तित्व और कार्य

रामसेन नामके कई आचार्य भट्टारक और विद्वान् हुए हैं। उनमेंसे यहाँ तत्त्वानुशासनके कर्त्ता रामसेनाचार्यके व्यक्तित्व और कर्तृत्वपर विचार करना है। तत्त्वानुशासनके अन्तमे प्रशस्ति दी गयी है जिसमे आचार्यने अपने विद्या गुरु और दीक्षागुरुका निर्देश किया है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्री वीरचन्द्र शुभदेव-महेन्द्रदेवा  
शास्त्राय यस्य गुरवो विजयामरुच ।  
दीक्षागुरु पुनरजायत पुण्यमूर्ति  
श्री नागसेन-मुनिरुद्ध-चरित्रकीर्ति ॥  
तेन प्रबुद्ध-घिषणेन गुरुरूपदेश—  
मासाद्य सिद्धि-सुख-सम्पदुपायभूतम् ।

२३२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

**तत्त्वानुशासनमिदं जगतो हिताय  
श्रीरामसेन-विदुषा व्यरचि स्फुटार्थम्<sup>१</sup> ॥**

अर्थात् वीरचन्द्र, शुभदेव, महेन्द्रदेव और विजयदेव विद्यागुरु हैं तथा पुण्य-मूर्ति एवं उच्चकोटिके चरित्र धारी कीर्तिमान नागसेन दीक्षागुरु हैं। प्रबुद्ध-वृद्धि गमनेन विद्वान्ने गुरुओंके उपदेशको प्राप्तकर इस सिद्धि-सुख-सम्पत्तिके उपायभूत तत्त्वानुशासनशास्त्रको जगत्-हितके लिए रचना की है। यह स्पष्ट अर्थसे युक्त है।

यहाँ यह विचारणीय है कि रामसेनाचार्योंने जिस गुरुपरम्पराका उल्लेख किया है उसका समयन दूसरे प्रमाणोंसे कहाँ तक होता है। यशस्तिलकचम्पू-की रचना सोमदेवसूरिने शक सवत् ८८१ (वि० स० १०१६)में की है। स ग्रन्थके आठवें आध्यायके अन्तर्गत 'ध्यान-विधि' नामका एक कल्प आया है। इस कल्पका तत्त्वानुशासन पर कुछ भी प्रभाव परिलक्षित नहीं होता। सोमदेवने नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें जिन महेन्द्रदेव भट्टारकका अपनेको अनुज लिखा है और उन्हें 'वादोन्द्रकालानल' बताया है वे उन महेन्द्रदेवसे भिन्न नहीं हैं, जिनका रामसेनने अपने शास्त्रगुरुओंके रूपमें उल्लेख किया है। अत आचार्य श्री जुगलकिशोर मुस्तारके इस अनुमानकी पुष्टि होती है कि रामसेनके शास्त्र-गुरु नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें उल्लिखित महेन्द्रदेव भट्टारक हो। सोमदेव-ने अपनेको नेमिदेवका शिष्य लिखा है जो कि यशोदेवके शिष्य थे और उन्हें मकलतार्किकोंका चूड़ामणिरूप महावादी प्रकट किया है। इन भगवान् नेमि-देवके अनेक शिष्योंमें सोमदेव भी एक शिष्य थे। परभनीके ताम्र-शासनसे भी यह सिद्ध होता है।

नेमिदेवके शिष्योंमें जो १०० शिष्य सोमदेवके अग्रज थे उनमें महेन्द्रदेव प्रमुख विद्वान् तथा सोमदेवके विशेष सम्पर्कमें रहनेवाले थे। इसी कारण सोमदेवने नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें उनका उल्लेख किया है।

के० के० हैंडिक, उपकुलपति गोहाटी विश्वविद्यालयने अपने 'यशस्तिलक एण्ड इण्डियन कल्चर' (Yasastilak and Indian Culture) नामक ग्रन्थके परि-शिष्ट सन्ध्या १ में सोमदेवके प्रतिहार राज्य कन्नौजके साथ प्रस्तावित सम्बन्ध विषयमें विचार करते हुए उसे ऐतिहासिक तथ्यके रूपमें स्वीकार नहीं किया है। सोमदेवने यशस्तिलकमें अपनेको देवसघका बतलाया है और परभनीके

१. तत्त्वानुशासन, वीरसेवामन्दिर-ट्रस्ट प्रकाशन, दिसम्बर सन् १९६३, पृष्ठ २५६, २५७, पृ० २१५।

ताम्रशासनमें उनके दादागुरु यशोदेवकी गौडसघका लिखा है, जिससे कुछ विद्वानोंने यह निष्कर्ष निकाला है कि सोमदेव गौड (बगाल)से दक्षिण देशको जाते हुए मार्गमें कुछ समयके लिए कन्नौज ठहरे होंगे। उस समय वहाँके राजा महेन्द्रपाल प्रथमने, जिनका समय ई० सन् ८९३ से ९०७ है या अधिक सम्भाव्य महेन्द्रपाल द्वितीयने, जिनके समयका एक शिलालेख संवत् १००३का प्रतापगढसे उपलब्ध हुआ है, उन्हें नीतिवाक्यामृतकी रचनाके लिए प्रेरित किया होगा, पर इस विचारका समर्थन किसी भी पुष्ट प्रमाणसे नहीं होता है।<sup>१</sup> अतः महेन्द्रपालका सोमदेवके साथ सम्बन्ध नहीं है। यह तो महेन्द्रदेव आचार्य हैं, जिनकी प्रेरणासे 'नीतिवाक्यामृत' लिखा गया है। प्रशस्तिमें अंकित 'वादीन्द्र-कालानल' विशेषण किसी राजाका नहीं हो सकता है, बल्कि किसी आचार्यका ही सम्भव है। अतएव रामसेनके विद्यागुरु महेन्द्रदेव नेमिदेवके शिष्य और सोमदेवके बड़े गुरुभाई थे। रामसेनके चतुर्थ शास्त्रगुरु विजयदेव हैं। ये विजयदेव सम्भवतः भगवती आराधनापर विजयोदया टीका लिखनेवाले विजयदेव हैं, जिनका दूसरा नाम अपराजितसूरि था। डॉ० ए० एन० उपाध्येने अपने बृहत्कथाकोशकी प्रस्तावनामें अपराजितसूरिके समय आदिका विस्तारसे विचार किया है। एक विजयका उल्लेख शक संवत् ९९९ में उत्कीर्ण नगर ताल्लुकके ३५ संख्यक अभिलेखमें आया है। इसमें वादिराजके उत्तरवर्ती

- 
१. "It has recently been suggested by some scholars that Somadeva may have passed some time at Kanouj and during his sojourn there, he was encouraged to compose his 'Nītivakya-mṛita' by Mahendra-Pala I (Circa 893-907 A D ), or more probably, by Mahendrapala II, who is known to have reigned about the middle of the tenth century A D The Partabgarh Inscription of the time of Mahendrapala II of Kanouj is, for instance, dated Samvat 1003 = 946 A D (Ep. Ind Vol. XIV, pp. 176-188). But the Supposed connection of Somadeva with the Pratihara court of Kanouj can hardly be accepted as a historical fact, as, unlike his association with the Deccan, it is mentioned neither in the colophons to his works nor in the Parbhani inscription."—Yasastilak and Indian culture, By K. K. Handiqui, Jivaraja Jain Granthamala No 2, Appendix I Page 464

कमलभद्राचार्यको एक दान दिया गया है। इसमें पूर्ववर्ती गुरुओका उल्लेख करते हुए वादिराजसूरिके अनन्तर दो पद्य श्रीविजयकी प्रशसामे लिखे गये हैं, जिनमें एक पद्य वही है जो वादिराज द्वारा उनकी प्रशसामे कहा गया है। वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनाथचरितमें श्रीविजयकी प्रशसा की है। वादिराजसूरि द्वारा प्रशसित श्रीविजय ही यदि अपराजितसूरि होते तो उनकी विजयोदया टीकामे जिनसेनके महापुराण और अमृतचन्द्राचार्यके ग्रन्थोका प्रभाव अवश्य रहता, पर ऐसा नहीं है।

एक विजय 'जम्बूदीवपण्णत्ती'के कर्ता पद्मनन्दिके शास्त्रगुरु हैं, जिनके सम्बन्धमें उन्होंने लिखा है—वे नाना नरपतियोसे पूजित, विगतभय, सध-भगउन्मुक्त, सम्यकदर्शनशुद्ध, सधगतपशीलसम्पूर्ण, जिनवरवचर्नावनिर्गत परमागमदेशक, महासत्त्व, श्रीनिलय गुणोंसे युक्त और विशेष ख्यातिप्राप्त गुरु थे। उनसे आगमको सुनकर तथा प्राप्तकर इस ग्रन्थकी रचना की है।<sup>१</sup> इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि जम्बूदीवपण्णत्तीके निर्माणके समय अथवा इसके पूर्व श्रीविजय विद्यमान थे। अतएव यह सम्भव है कि ये ही विजयमुनि रामसेनके शास्त्रगुरु हों।

सेनगणकी पट्टावलीमें भी रामसेनके साथ विजयका उल्लेख मिलता है। इस पट्टावलीमें एक नागसेनका नाम आया है। बहुत सम्भव है कि ये नागसेन ही रामसेनके दीक्षागुरु हैं। पट्टावलीमें बताया है—

श्रीनेमिसेना खलु तत्र पट्टे श्रीरामसेना. खलु तार्किकाद्या ।

श्रीवज्रसेनश्च वसन्तसेनो विनीतसेनो विनयेषु धीमान् ॥

श्रीमन्नागरसेनस्तु विजयश्च मुनीश्वर. ।

तपस्सु द्वादशाङ्गेषु रतो जिनपरायण ॥

×

×

×

श्रीरामभद्रो मुनिनागसेनो महेन्द्रसेनो मुनिभद्रनामा ।

श्रीजेनमार्गाब्धिविवर्धनाय राकापतित्व समुपागतास्ते<sup>२</sup> ॥

इस पट्टावलीमें नेमिसेनके पट्टपर रामसेनके आसीन होनेका उल्लेख आया है। इसमें विजय, महेन्द्र और नागसेनके भी उल्लेख हैं। अतएव रामसेनको सेनगणका आचार्य होना चाहिए और इनके दीक्षागुरु नागसेन भी इसी गणके हैं।

१. जम्बूदीवपण्णत्ती, सोलापुर सस्करण, १३।१४३-१४५ ।

२. The Jaina Antiquary Vol. XIII, N-2, Arrah, Sengana Pattavali पद्य २३, २४, ३० ।

श्री जुगलकिशोर मुस्तारने काष्ठासंधनन्दितटगच्छकी गुर्वावली उल्लिखित-की है। इस गुर्वावलीमें निम्नलिखित आठ आचार्यों का निर्देश आया है—१ अर्हद्वल्लभसूरि, २, पचगुरु, ३ गंगसेन, ४. नागसेन, ५ सिद्धान्तसेन, ६ गोपसेन, ७ नोयगुरु और ८ रामसेन। इस गुर्वावलीके आधारपर रामसेन और नागसेनको काष्ठासंधके नन्दितटगच्छ और विद्यागणका आचार्य बताया है।

चन्द्रकीर्तिने पार्श्वपुराणकी प्रशस्तिमें रामसेनको विद्यागणका अधीश्वर, सूरिविद्याभनवद्य, स्याद्वादविद्याका निवास, विशदवृत्त और कीर्तिमान प्रकट किया है। भट्टारक श्रीभूषणने पाण्डवपुराणमें भी रामसेनका उल्लेख किया है। अतएव इन समस्त उल्लेखोंके आधारपर यही कहा जा सकता है कि तत्त्वानुशासनके रचयिता मुनि रामसेन सेनगणके आचार्य हैं।

### स्थिति-काल

नागसेनके नाम और समयपर विचार करनेसे ज्ञात होता है कि इस नामके कई आचार्य हुए हैं। प्रथम वे नागसेन हैं, जो दशपूर्वके पाठी थे और जिनका समय वि० स० से २५० वर्ष पूर्व है। दूसरे नागसेन वे हैं, जो ऋषभसेन गुरुके शिष्य थे और जिनका उल्लेख श्रवणबेलगोलाके शिलालेख न० १४ में आया है। इनका समय वि० स० ७५७ है। तीसरे नागसेन वे हैं जो चामुण्डरायके साक्षात् गुरु और अजितसेनके प्रगुरु थे और जिनका चामुण्डरायपुराणमें आचार्य कुमारसेनके बाद उल्लेख आया है। इस पुराणका रचनाकाल वि० स० १०३५ है। चतुर्थ नागसेन वे हैं जिन्हें रानी अक्कादेवीने 'गोणद वेडगि' जिनालयके लिए ई० सन् १०४७ में भूमिदान किया था और जो मूलसंध सेनगण और पोगरिगच्छके आचार्य थे<sup>१</sup>। पंचम नागसेन नन्दितटगच्छकी गुर्वावलीके अनुसार नागसेनके उत्तरवर्ती तथा सिद्धान्तसेन और गोपसेनके पूर्ववर्ती हुए हैं। इनका समय दशवी शताब्दीका मध्यकाल है। अतएव नागसेनके समयके आधारपर रामसेनका समय भी निर्णीत किया जा सकता है। हमारा अनुमान है कि मूलसंध सेनगण और पोगरिगच्छके गिद्वान् आचार्य नागसेन ही रामसेनाचार्यके गुरु हैं। अतएव रामसेनका समय ई० सन् १०४७ के आसपास होना चाहिए।

श्री आचार्य जुगलकिशोरजी मुस्तारने तत्त्वानुशासनकी प्रस्तावनामें रामसेनके समयकी पूर्व सीमा वि० स० ९०० निर्धारित की है। वि० की १३वी

१. Jainism in South India, Page 106

शक्तीके विद्वान् पं० आशाधरजीने इष्टोपदेश आदि टीकाओमे तत्त्वानुशासनके कितने ही पद्योको ग्रन्थके नामसहित उद्धृत किया है। किसी-किसी टीकामे उद्धृत पद्योके साथ रामसेनाचार्यका नाम भी दिया है। जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तिमे इष्टोपदेशकी टीकाके रचनेका उल्लेख आया है और जिनयज्ञकल्पका रचना-काल वि० स० १२८५ है। अतएव रामसेनके समयकी उत्तर सीमा वि० स० १२८५ के पूर्व है।

उत्तरपुराणका एक पद्य तत्त्वानुशासनके पद्यसे बहुत साम्य रखता है। अत यह स्पष्ट है कि रामसेनने उत्तरपुराणके पद्यका अनुसरण किया है। गुणभद्राचार्य द्वारा विरचित आत्मानुशासनके कतिपय पद्योका प्रभाव भी तत्त्वानुशासनपर है। यथा—

देहज्योतिषि यस्य शक्रसहिता सर्वेऽपि मग्ना सुरा  
ज्ञानज्योतिषि पञ्चतत्त्वसहित लग्न नभश्चाखिलम् ।  
लक्ष्मीधामदधद्विधूतविततध्वान्त स धामद्वय  
पन्थान कथयत्वनन्तगुणगुणभृत्कुन्थुभंवान्तस्य व<sup>१</sup> ॥

अर्थात्, जिनके शरीरकी कान्तिमे इन्द्रसहित समस्त देव निमग्न हो गये, जिनकी ज्ञानरूप ज्योतिमे पञ्चद्रव्यसहित समस्त आकाश समा गया, जो लक्ष्मीके स्थान हैं, जिन्होंने फैला हुआ अज्ञान अन्धकार नष्ट कर दिया, जो आभ्यन्तर और बाह्यके भेदसे दोनो प्रकारके तेजको धारण करते हैं और जो अनन्त गुणोके धारक हैं, ऐसे कुन्थुनाथ भगवान् सभीके लिए मोक्षमार्ग प्रदर्शित करे।

इसी आशयको लेकर आचार्य रामसेनने भी पद्य रचा है, जो भावकी दृष्टिसे थोड़ा-सा भिन्न होनेपर भी गुणभद्रका अनुकरण है। यथा—

देहज्योतिषि यस्य मज्जति जगद्गुग्धाम्बुराशावित्र  
ज्ञान-ज्योतिषि च स्फुटत्यतितरामो भूर्भुव स्वस्त्रयो ।  
शब्द-ज्योतिषि यस्य दर्पण इव स्वार्थाश्चकासन्त्यमी  
स श्रीमानमरार्चितो जिनपतिर्ज्योतिस्त्रयायाऽस्तु न<sup>२</sup> ॥

इससे स्पष्ट है कि रामसेनाचार्य गुणभद्रके उत्तरकालीन हैं। गुणभद्रका उत्तरपुराण शक सवत् ८१५, वि० सवत् ९५०मे पूर्ण हुआ है। अतएव रामसेनके समयकी पूर्वसीमा ९५० तक पहुँच जाती है।

१ उत्तरपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, ६४।५५ ।

२. तत्त्वानुशासन, बीरसेवामंदिर, श्लोक २५९ ।

पञ्चास्तिकाय गाथा १४६ की तात्पर्यवृत्तिमे जयसेनाचार्यने 'तथा चोक्त तत्त्वानुशासनध्यानग्रन्थे' इस वाक्यके साथ तत्त्वानुशासनका ८६वाँ पद्य उद्धृत किया है। जयसेनाचार्यका समय ई० सन् की १२वीं शताब्दी है। परमात्मप्रकाशके द्वितीय अधिकारके ३६वें पद्यकी टीकामे ब्रह्मदेवने तथा 'तथा चोक्त तत्त्वानुशासने ध्यानग्रन्थे' इस वाक्यके साथ तत्त्वानुशासनका ८४ सख्यक पद्य उद्धृत किया है। इसी प्रकार द्रव्यसंग्रहकी ५७वीं गाथाकी टीकामे ब्रह्मदेवने इस ग्रन्थकी ८३ सख्यक गाथा उद्धृत की है। इससे स्पष्ट है कि रामसेनाचार्य ब्रह्मदेव और जयसेनके पूर्ववर्ती हैं। तत्त्वानुशासनके पद्योंकी समता हेमचन्द्राचार्यके योगशास्त्रके पद्योंमें भी प्राप्त होती है। तुलनासे ऐसा ज्ञात होता है कि हेमचन्द्रने तत्त्वानुशासनका अनुसरण किया है।

देवसेनकी आलापपद्धतिके पर्यायाधिकारमे तत्त्वानुशासनका ११२ सख्यक पद्य अग बन गया है। ब्रह्मदेवका समय भोजका राज्यकाल है। भोजने-वि० स० १०७५-११०७ तक शासन किया है। अतएव ब्रह्मदेवका समय ई० सन् की ११वीं शताब्दीका उत्तरार्ध या १२वीं शताब्दीका पूर्वार्ध है। इन सब ग्रन्थोंके उद्धरणों और प्रमाणोंसे यह स्पष्ट है कि रामसेनका समय ई० सन् की ११वीं शताब्दीका उत्तरार्ध है। इस समयकी सिद्धि उनके गुरुनागसेनके समयसे भी हो जाती है।

### रचना-परिचय

'तत्त्वानुशासन' नामक ग्रन्थ उपलब्ध है। इस ग्रन्थमे २५९ पद्य हैं। इस ग्रन्थका प्रकाशन माणिकचन्द्र ग्रन्थमालाके ग्रन्थांक १३मे किया गया है। इस प्रकाशनमे इस ग्रन्थके रचयिता नागसेन बतलाये हैं, पर आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने इस ग्रन्थका सशोधित संस्करण प्रकाशित किया है, जिसमे इसके रचयिता रामसेनाचार्य सिद्ध किये हैं। यह ग्रन्थ अध्यात्मविषयक है और स्वानुभूतिसे अनुप्राणित है। मगलाचरण, ग्रन्थनिर्माणप्रतिक्रिया, वास्तव सर्वज्ञके अस्तित्व और लक्षण निर्देशके अनन्तर सर्वज्ञके कथनानुसार दुःखके कारण बन्ध और उसके हेतुओंको हेयतत्त्व तथा सुखके कारण मोक्ष और उसके हेतुओंको उपादेयतत्त्व बतलाकर बन्धके स्वरूपका निर्देश किया गया है। बन्धके चार भेद बतलाये हैं—१ प्रकृतिबन्ध, २ स्थितिबन्ध, ३ अनुभागबन्ध और ४ प्रदेशबन्ध। बन्धका कार्य ही ससार-परिभ्रमण है। बन्धके मुख्य तीन हेतु हैं—१ मिथ्यादर्शन, २ मिथ्याज्ञान और ३ मिथ्याचारित्र्य। इनके लक्षण प्रतिपादित करनेके अनन्तर मिथ्यादर्शनरूप मोहको चक्रवर्ती राजा, मिथ्याज्ञानको मोहका मन्त्री और अहंकार, ममकारको मोहके पुत्र बताया

है। इस प्रकार मोहकी सेना और परिवारका कथन किया है। ममकार और अहंकारसे रागद्वेषकी, रागद्वेषसे क्रोधादि कषायो तथा हास्यादि नव कषायोकी उत्पत्ति होकर किस प्रकार कर्मोंके बन्धनादिरूप ससारचक्र चलता है और यह जीव उसके चक्करमे पड सदा भ्रमता ही रहता है, कथन कर भव्यात्माको हितकर उपदेश दिया है। "हे आत्मन् ! तू इस दृष्टिविकाररूप मोहको, और ममकार तथा अहंकारको अपना शत्रु समझ, इनके विनाशका प्रयास कर। इन मुख्य हेतुओका क्रमशः नाश हो जाने पर शेष रागद्वेषादि बन्धहेतुओका भी विनाश हो जाता है, और ससारपरिभ्रमण छूट जाता है। बन्धके हेतुओका नाश तभी सम्भव है, जब मोक्षके हेतुओको अपनाया जाय, क्योंकि दोनों शीत तथा उष्ण स्पर्शके समान एक दूसरेके विरुद्ध है। लिखा है—

बन्धहेतु-विनाशस्तु मोक्षहेतु-परिग्रहात् ।  
परस्पर - विरुद्धत्वाच्छीतोष्ण-स्पर्शवत्तयो ॥'

मोक्षहेतु या मोक्षमार्गं सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यरूप त्रितयात्मक है, निर्जरा और सवरूप परिणमता हुआ मोक्षफल प्रदान करता है।

इसके अनन्तर ध्यानका मुख्य विषय आया है। ध्यानके चार भेद हैं—आर्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल। प्रथम '१' दुर्ध्यान है, जो मुमुक्षुओके लिए त्याज्य है और शेष दो सद्ध्यान हैं एव बन्धनसे मुक्ति प्राप्त करनेवालोके लिए उपादेय है। अतीतकालमे जिन महानुभावोने शुक्लध्यानको धारण किया है, उनके निर्देशानुसार, वज्रसहनन, पूर्वश्रुतज्ञता और उपशम तथा क्षपकश्रेणो चढनेकी सामग्री अपेक्षित है। धर्मध्यानके इच्छुक योगीको ध्याता, ध्येय, ध्यान, ध्यानफल, ध्यानस्वामी, ध्यानक्षेत्र, ध्यानकाल और ध्यानावस्था इन आठका स्वरूप अवगत करना चाहिये। संक्षेपमे इन्द्रियो तथा मनका निग्रह करनेवाला ध्याता, यथावस्थित वस्तु ध्येय, एकाग्रचिन्तन ध्यान, निर्जरा तथा सवर ध्यानके फल, जिस देश, काल तथा अवस्थामे ध्यानकी निर्विघ्न सिद्धि हो, वह क्षेत्र, काल तथा अवस्था है।

ध्यानके स्वामी अप्रमत्त, प्रमत्त, देशसयत्त, सम्यग्दृष्टि इन चार गुण-स्थानवर्ती जीवोको बताया है। सामग्रीके भेदसे ध्याताओ और उनके ध्यानोको तीन-तीन भेदोमे विभक्त किया गया है—उत्तम, मध्यम और जघन्य। उत्तम सामग्रीके योगसे ध्यातामे उत्तम ध्यान, मध्यम सामग्रीके योगसे मध्यम ध्यान



एवं जघन्य सामग्रीके योगसे जघन्य ध्यान होता है। इसके पश्चात् धर्मके लक्षणादिभेदसे धर्मध्यानकी प्ररूपणा की गयी है। सर्वप्रथम सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्ररूप रत्नत्रयरूपको लिया गया है। द्वितीय परिभाषाके अनुसार मोह-क्षोभसे त्रिहीन आत्माके परिणामको धर्म कहा गया है। तृतीय परिभाषाके अनुसार वस्तुके स्वरूप, स्वभाव अथवा याथात्म्यको धर्म कहा है। चतुर्थ परिभाषाके अनुसार उत्तम क्षमादि दानरूप दशलक्षणधर्मका उल्लेख आया है।

परिस्पन्दरहित एकाग्रचिन्तानिरोधको ध्यान कहा है और उस ध्यानको सचित्त कर्मोंकी निर्जरा तथा नये कर्मोंके आश्रयद्वारको रोकने रूप सवरका हेतु निर्दिष्ट कर निर्जरा तथा सवर दोनोंको ध्यानके फल सूचित किया है। तदनन्तर ध्यानके लक्षणमे प्रयुक्त हुए एकाग्रचिन्ता और निरोध शब्दोंके वाच्यार्थको ग्रहण किया है। वस्तुतः यह ध्यान विशुद्धबुद्धिधारक योगीके होता है। जो श्रुतज्ञान उदासीन राग-द्वेषसे रहित, उपेक्षामय यथार्थ और अति निश्चल होता है, वह ध्यानकी कोटिमे आ जाता है। उसे स्वर्ग तथा मोक्षफलका दाता भी बतलाया है।

इसके पश्चात् ध्यानकी निरुक्तिका निरूपण करते हुए उसकी उत्पत्तिमे सहाय-भूत सामग्रीका निर्देश किया है और वह है परिग्रहोका त्याग, कषायोका निग्रह, व्रतोका धारण और इन्द्रियो तथा मनका जीतना। इन्द्रियोको उन्मार्गी धोड़ोकी उपमा दो है और बताया है कि जितेन्द्रिय मानव ही ज्ञान तथा वैराग्य रूपी दो रस्सियोंके द्वारा उन्मार्गगामी धोड़ोको वश करता है। इसी सन्दर्भमे द्वादश अनुप्रेक्षाओं, पञ्चनमस्कार मन्त्रका प्रभाव एव जप, ध्यान आदिका फल बतलाया है। गुरुउपदेशपूर्वक ध्यान करनेवाला व्यक्ति सभी प्रकारकी सिद्धियोंको इस प्रकार प्राप्त कर लेता है। ध्यानके इच्छुक व्यक्तिके लिए, ध्यानके योग्य, देश, काल, आसन, अवस्था, प्रक्रिया और दूसरी साधनसामग्रीका भी समावेश किया है।

तदनन्तर निश्चय और व्यवहार इन दोनों नयोंकी दृष्टिसे ध्यानके आगमानुसार दो भेद बतलाये हैं जिनमे निश्चयध्यान स्वरूपावलम्बनरूप और व्यवहारध्यान परावलम्बनरूप होता है। निश्चयनयाश्रित स्वरूपावलम्बी ध्यानको 'अभिन्न' ध्यान और व्यवहारनयाश्रित परावलम्बी ध्यानको 'भिन्न' ध्यान कहा है। भिन्नध्यानमे जिसका अभ्यास परिपक्व हो जाता है, वही निराकुलतापूर्वक अभिन्नध्यानमे प्रवृत्त होता है।

अनन्तर इस ग्रन्थमे योगके आठ अंगोंमेसे च्येय अंगका विषय विशेष रूपसे प्रारम्भ होता है। आज्ञाविचय, अपायविचय, विपाकविचय और सस्थानविचय

इन चारोका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। ध्येयके दूसरे चार प्रकार—नाम, स्थापना, द्रव्य और भावके भेदसे बतलाये गये हैं। आत्मज्ञानी इन चारोको अथवा इन चारोमेसे किसी एकको अपनी इच्छानुसार ध्यानका विषय बना सकता है। वाच्यके वाचकको नाम, प्रतिमाको स्थापना, गुणपर्यायवान्को द्रव्य और गुण तथा पर्याय दोनोको भावध्येय बतलाया है। यहाँ ध्यान करनेके लिए कई मन्त्रोका भी कथन आया है। स्थापनाध्येय, द्रव्यध्येय और भाव-ध्येयका निरूपण भी विस्तारपूर्वक किया गया है। द्रव्यके जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये मूल छह भेद बतलाये हैं। इस ग्रन्थमे जीवके स्थानपर पुरुष शब्दका प्रयोग आया है।

भावध्येयका स्पष्टीकरण करते हुए बतलाया है कि जिस समय ध्याता ध्यानके बलसे शरीरको शून्य बनाकर ध्येयस्वरूपमे आविष्ट हो जानेसे अपनेको तत्सदृश बना लेता है उस समय उस प्रकारकी ध्यानसवित्तिसे भेदविकल्पको नष्ट करता हुआ वही परमात्मा गरुड अथवा कामदेव हो जाता है। ध्येय और ध्याता दोनोका जो यह एकीकरण है, उसीको समरसीभाव कहते हैं। जो ध्याता बाह्य पदार्थोमे समता, उपेक्षा, वैराग्य, साम्य, अस्पृहा, वैषम्य, प्रशम और शान्त जैसे शब्दोके द्वारा अपने माध्यस्थ्यभावको वृद्धिगत करता है, वह भी वास्तविक ध्येयको प्राप्त कर लेता है।

व्यवहारध्यान परावलम्बनरूप है। इसमे अर्हदादि पंचपरमेष्ठियोंके स्वरूपका ध्यान किये जानेका कथन आया है। स्वावलम्बी ध्यान इच्छुक 'स्व' और 'पर'को यथावस्थित रूपमे जानकर तथा श्रद्धानकर 'पर'को निरर्थक समझते हुए त्याग करता है और 'स्व'के जानने-देखनेमे प्रवृत्त होता है, वह सस्कारित आत्मामे तल्लीनताको प्राप्त होता है। श्रौतो भावनाका वर्णन श्लोक १४७-१५९ तक किया गया है। इसमे 'स्व' और 'पर'की भिन्न प्रतीति का कथन आया है—

अन्यच्छरीरमन्योऽहं चिदहं तदचेतनम् ।  
अनेकमेतदेकोऽहं क्षयीदमहमक्षय ॥  
अचेतनं भवेन्नाहं नाहमप्यस्म्यचेतनम् ।  
ज्ञानात्माऽहं न मे कश्चिन्नाहमन्यस्य कस्यचित् ॥

अर्थात्—शरीर अन्य है, मैं अन्य हूँ, क्योंकि मैं चेतन हूँ, शरीर अचेतन है, यह शरीर अनेकरूप है, मैं एकरूप हूँ, यह क्षयी—नाशवान् है, मैं अक्षय अविनाशी हूँ।

१ तत्त्वानुशासन, पद्य १४९-१५० ।

अचेतन कभी आत्मा नहीं होता, न आत्मा कभी अचेतन । मैं ज्ञानस्वरूप हूँ, मेरा कोई नहीं है और न मैं किसी दूसरेका हूँ ।

इस ससारमें मेरा शरीरके साथ जो स्व-स्वामी सम्बन्ध हुआ है—शरीर मेरा स्व और मैं उसका स्वामी बना हूँ तथा दोनोंमें जो एकत्वका अग्र है, वह सब भी परके निमित्तसे है, स्वरूपसे नहीं ।

इस प्रकार श्रौती भावनाका विश्लेषण किया गया है । अनन्तर मुक्तिके लिए नैरात्म्याद्वैतदर्शनकी उक्तिका स्पष्टीकरण करते हुए बतलाया है कि अन्यके प्रतिभासे रहितको आत्माका सम्यक् अवलोकन है, वही नैरात्म्याद्वैतदर्शन है । अन्यात्मरूपके अभावका नाम नैरात्म्य है और वह स्वात्माकी सत्ताको लिए हुए होता है । अतः एकमात्र स्वात्मके दर्शनका नाम ही सम्यक् नैरात्म्यदर्शन है । आत्माको अन्यसे संयुक्त देखना द्वैत है और विभक्त देखना अद्वैत है । इस नैरात्म्याद्वैतदर्शनको धर्म और शुक्ल इन दोनों ही ध्यानोका ध्येय कहा है । इस प्रकार विस्तारपूर्वक द्वैत, अद्वैत एवं आलम्बनरूप वस्तुका कथन आया है ।

इसके पश्चात् ध्यान द्वारा कार्य-सिद्धिके व्यापक सिद्धान्तका कथन आया है । जो जिस कर्मका स्वामी अथवा जिस कर्मके करनेमें समर्थ है, उसके ध्यानसे व्याप्तचित्त हुआ ध्याता उस देवतारूप होकर अपने वाञ्छित कार्यको सिद्ध करता है । इसके बाद वैसे देवतामय कुछ ध्यानो और उनके फलोका निर्देश किया गया है, जिसमें पार्ष्वनाथ, इन्द्र, गरुड, कामदेव, वैश्वानर, अमृत और क्षीरोदधिरूप ध्यानो तथा उनके फलोका विशेषरूपसे उल्लेख आया है ।

तदनन्तर ध्यानका अनुष्ठान करनेवालोके लिए आकर्षण, वशीकरण, स्तम्भन, मोहन, विद्रावण, निर्विषीकरण, शान्तिकरण, विद्वेषण, उच्चाटन, निग्रह आदि दृष्टिगोचर होते हैं । ध्यानके परिवारका कथन करते हुए पूरण, कुम्भन, रेचन, दहन, प्लवन, सकलीकरण, मुद्रा, मन्त्र, मण्डल, धारणा, कर्मके अधिष्ठातादेवोका सस्थान-लिंग-आसन-प्रमाण-वाहन-वीर्य-जाति-नाम-ज्योति-दिशा-मुखसख्या-नेत्रसख्या-भुजसख्या-क्रूरभाव शान्तभाव-वर्ण-स्पर्श-अवस्था, वस्त्र-आभूषण-आयुध आदि ध्यानके परिकर बतलाये गये हैं ।

तत्पश्चात् लौकिक और पारलौकिक दोनों प्रकारकी फलसिद्धियोंका कथन आया है । ध्यानकी सिद्धिका मुख्य हेतु गुरु उपदेश, श्रद्धान, निरन्तर अभ्यास और स्थिरमन बतलाये हैं । साथ ही यह निर्देश किया है कि लौकिक फल चाहनेवालोके जो ध्यान होता है, वह या तो आर्त्तध्यान है अथवा रौद्र । मुमुक्षु इन दोनों ध्यानोका त्यागकर धर्मध्यान और शुक्लध्यानकी उपासना करते

हैं। इन्द्रियविषयोंके सुखको ग्राह्य मानना सर्वथा अनुचित है। आत्मिक और इन्द्रिय सुखकी तुलना करते हुए लिखा है—

यदत्र चक्रिणा सौख्यं यच्च स्वर्गे दिवौकसाम् ।  
कलयापि न तत्तुल्यं सुखस्य परमात्मनाम् ॥

—तत्त्वानुशासन २४६

इस प्रकार इस ग्रन्थमें विस्तारपूर्वक ध्यानका वर्णन आया है।

### आचार्य गणधरकीर्त्ति

आचार्य गणधरकीर्त्ति अध्यात्मविषयके विद्वान् हैं। ये दर्शन व्याकरण और साहित्यके पारग्त विद्वान् थे। गद्य और पद्य लिखनेकी क्षमता इनमें विद्यमान थी। अध्यात्मतरंगिणीके टीकाकारके रूपमें गणधरकीर्त्तिको ख्याति है। ये गुजरात प्रदेशके निवासी थे। इन्होंने अपनी यह टीका सोमदेव नामके किसी व्यक्तिके अनुरोधसे रची है। गणधरकीर्त्तिने अध्यात्मतरंगिणी-टीकाकी प्रशस्तिमें अपनी गुरुपरम्परा निबद्ध की है। साथ ही गुजरातकी प्रशंसा भी की है—

स्फूर्जद्बोधगणेभवधृतिपतिर्वाचयम् सयमी,  
जज्ञे जन्मवता सुपोतममल यो जन्मयादो विभो ।  
जन्यो यो विजयी मनोजनूपतेर्जिष्णोर्जगज्जन्मिनाम्,  
श्रीमत्सागरनदिनामविदित सिद्धान्तवार्धेविष्णु ॥

स्याद्वादसात्मकतपोवनिताललामो भव्यातिसस्यपरिवर्द्धननीरदाभः ।  
कामोरुभूरुहविकर्तनसकुठारस्तस्माद्विलोभहननोऽजनि स्वर्णनन्दी ॥

तस्माद् गीतममार्गगो गुणगणैर्गम्यो गुणिग्रामणी-  
गीतार्थो गुरुसगनागगरुडो गीर्वाणगीर्गोचर ।  
गुप्तिग्रामसमग्रतापरिगत प्रोग्रग्रहोद्गारको,  
ग्रन्थग्रथिविभेदको गुरुगम श्रीपद्मनन्दी मुनिः ॥  
आचार्योचितचातुरीचयचित्तश्चारित्रचञ्चु शुचि-  
श्चार्वीसचयचित्रचित्ररचनासचेतनेनोच्चकैः ।  
चित्तानन्दचमत्कृतिप्रविचरन्प्राचत्प्रचेतोमता,  
प्राभूच्चारुविचारणैकनिपुण श्रीपुष्पदन्तस्ततः ॥

समभवदिह चातश्चन्द्रवत्कायकान्तिस्तदनुविहितबोधो भव्यसत्केरवाणाम् ।  
मुनिर्कुवलयचन्द्र कौशिकानन्दकारी, निहिततिमिरराशिश्चारुचारित्ररोचि ॥

१. अध्यात्मतरंगिणी टीका, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य ८-१२ ।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि इनकी गुरु-परम्परामे सागरनन्दि, स्वर्णनन्दि, पद्मनन्दि, पुष्पदन्त, कुवलयचन्द्र और गणधरकीर्तिके नाम आये हैं।

आचार्य सोमदेवने अध्यात्मतरंगिणी ग्रन्थकी रचना की है। इसी ग्रन्थपर गणधरकीर्तिने टीका लिखी है। सोमदेवका समय वि० स० १०१६ है। अतः यह टीका उसके बाद ही लिखी गयी होगी। टीका गुजरातके चालुक्यवशी राजा जयसिंह या सिद्धराज जयसिंहके राज्यकालमे समाप्त की गयी है। टीकाके लिखे जानेका समय भी अंकित है—

सवत्सरे शुभे योगे पुष्यनक्षत्रसञ्ज्ञके ।  
चैत्रमासे सिते पक्षेऽथ पचम्या रवौ दिने ॥  
सिद्धा सिद्धिप्रदा टीका गणभृत्कीर्तिविपश्चित् ।  
निस्त्रिंशत्तजितारातिविजयश्रीविराजनि ।  
जयसिंहदेवसौराज्ये सज्जनानन्ददायिनि ॥<sup>१</sup>

अर्थात् वि० स० ११८९ चैत्र शुक्ला पचमी, रविवार पुष्य नक्षत्रमे इस टीकाकी रचना की गयी है।

### रचना-परिचय

श्री ५० परमानन्दजी शास्त्रीने इसकी दो पाण्डुलिपियोंकी चर्चा की है। एक पाण्डुलिपि ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन झालरापाटनमे है। यह प्रति सवत् १५३३ आश्विन शुक्ला द्वितीयाके दिन 'हिसार' मे लिखी गयी है। यह प्रति सुनामपुरके वासी खडेलवालवशी सधाधिपति श्रावक कल्हूके चार पुत्रोमेसे प्रथम पुत्र घोराकी पत्नी धनश्रीके द्वारा अपने ज्ञानावरणीय कर्मके क्षयार्थ लिखाकर तात्कालिक भट्टारक जिनचन्द्रके शिष्य पण्डित मेघा-बीको प्रदान की गयी है। दूसरी प्रति पाटनके श्वताम्बरी शास्त्रभण्डारमे है।

गणधरकीर्तिने अपनी इस टीकामे पद्यगत वाक्यो एव शब्दोके अर्थके साथ-साथ कही-कही उसके विषयको भी स्पष्ट किया है। विषय स्पष्टीकरणमे कुन्द-कुन्द, समन्तभद्र, अकलक, विद्यानन्द, जिनसेन आदि आचार्योंके ग्रन्थोका अनुसरण एव उल्लेख किया गया है। विषय स्पष्टीकरणकी दृष्टिसे यह टीका महत्त्वपूर्ण है। टीकाका गद्य प्राढ, समस्यन्त और सानुप्रास है। भाषा और साहित्यकी दृष्टिसे भी टीका कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। यथा—

“निखिलसुरासुरसेवावसरमायातसुरसम्बोधनावधारितधर्मविसरण[ण] अम-  
रोरगनरेन्द्रश्रीकल्पानोकहारामोल्लासामृताम्भोधरायमाण[ण] महापरम-

१ अध्यात्मतरंगिणी टीका, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य १७-१९।

२४४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पंचकल्याणकोकनदकाननोत्पत्तिसाग[र]भवाम्भोघिसमुत्तरणैकसेतुबन्ध सम्यक्त्व-  
रत्न गोव्वर्णिगणा[न]नुग्राह्यता, अष्टादशसागरोपमकोटीकोटी वा यावन्नष्टत्वा-  
द्दयादमत्यागादिस्वभावस्य धर्मस्य भग्ते धर्मकर्माणि प्रवर्तयन् [तु]  
भगवानिति जाताकूतपरिपाकेन समाधि[वि]र्भणिष्यदामन्नमृत्यु वैराग्य-  
योग्या [गा] यनीलयसा प्रहिता गीर्वाणेष्वरेण, ता च शृङ्गारादिरसाभिनयदक्षा  
हाव-भावविभ्रमविलासवती शान्तरसानन्तरसेव नश्वरस्वभावा विभात्यात्मनोऽ-  
नश्वरस्वभावता चिकीर्षुरादिदेव इत्य योगमुद्रामुमुद्रितवानित्याह<sup>१</sup> ।”

### आचार्य भट्टवोसरि

आचार्य भट्टवोसरि ज्योतिष और निमित्तशास्त्रके आचार्य हैं । ये दिगम्बरा-  
चार्य दामनन्दिके शिष्य थे । इन्होंने स्वयं लिखा है—

ज दामनदिगुरुणोऽमणय आयाण जाणि (य) गुञ्ज ।

तं आयणाणतिलए वोसरिणा भन्नए पयड<sup>२</sup> ॥

“श्रीमद्दामनन्दिगुरुसकाशात् यत् मया वोसरिणो आया-आयाना मनाक्  
गुह्य परिज्ञातमस्ति तदेतस्मिन् स्वयं विरच्यमानायज्ञानतिलकाभिधानशास्त्रे  
नतनतं दुस्तरससारसागरोत्तीर्णं सर्वज्ञ वीरजिन सिद्ध सध पुर्लिदिनी च नत्वा  
प्रकट भव्यत इति समुदायार्थ<sup>३</sup> ।”

स्पष्ट है कि भट्टवोसरिने गुरु दामनन्दिके पाससे आयोका रहस्य प्राप्तकर  
आय-विषयक सम्पूर्ण शास्त्रोके साररूपमें यह ग्रन्थ लिखा है । इस ग्रन्थपर  
स्वयं ग्रन्थकारकी रची हुई संस्कृतटीका भी है । टीका अथवा मूलग्रन्थमें  
रचयिताने रचनासमयका निर्देश नहीं किया है । ग्रन्थके सन्धि-वाक्योंमें निम्न  
प्रकार पुष्पिका प्राप्त होती है—

‘इति दिगम्बराचार्य-पंडितश्रीदामनन्दि - शिष्यभट्टवोसरिविरचिते साय-  
श्रीटीकायज्ञानतिलके आयस्वरूपप्रकरण प्रथमम्<sup>४</sup> ।’

प्रत्येक सन्धि-वाक्यके पूर्व एक संस्कृत-पद्य आता है । इन पद्योंमें भट्टवोसरि-  
का जीवनपरिचय प्राप्त होता है । प्रथम सन्धिके पद्य निम्न प्रकार है—

प्राच्योदीच्यकुले द्विजोच्युत इति ख्यातस्तस्य य

श्रीनारायणसज्ञायाभवदत्त सूनु कुलीनाग्रणी ।

१ अध्या० तरंगि०, अन्तिम प्रशस्ति, गद्यभाग ।

२. आयज्ञानतिलक, पाण्डुलिपि जैन सिद्धान्त भवन, आरा, गाथा २ ।

३ वही, द्वितीय गाथाकी टीका ।

४. वही, प्रथम संधि ।

विद्वान् दुर्लभराज इत्यभिहितस्तस्यात्मजो वोसरि  
स्वे शास्त्रे रचना चकार रुचिरानायस्वरूपस्थितिम् ॥<sup>१</sup>

इस पद्यसे ज्ञात होता है कि प्राच्य-उदीच्य-ब्राह्मण वंशमे नारायण नामक व्यक्ति हुआ । इनका पुत्र दुर्लभराज और दुर्लभराजका पुत्र भट्टवोसरि हुआ । भट्टवोसरिके भाईका नाम 'कोक' बताया गया है । पञ्चम प्रकरणके अन्तिम पद्यसे कोककी सूचना प्राप्त होती है—

यत्तत्कालसमागतस्य जनयत्युल्लाभमात्रादपि  
प्रष्टुर्नव्यवचोविकारपटुभिस्तत्त्वोपदेक्षौद्धिसिम् ।  
तत्सवत्सरमोहजालपटलप्रध्वसदिव्यौषध  
कार्यं ज्ञानमिदं चकार रुचिर कोकानुजो वोसरि<sup>२</sup> ॥

भट्टवोसरिने आयज्ञानग्रन्थके पातप्रकरणमे 'अणहिलपाटलपुर'का निर्देश किया है । इस पद्यसे यह भी ज्ञात होता है कि सुग्रीव आदि आचार्योंने जिस महाशास्त्रकी रचना की थी, उसका अध्ययन आचार्य दामनन्दिने किया और दामनन्दिसे समस्त विषयका परिज्ञान भट्टवोसरिने प्राप्त किया । पद्य निम्न प्रकार है—

सुग्रीवादिमुनोन्द्रगुम्फितमहाशास्त्रेषु यज्जल्पितं  
साम्नाय गुरुदामनन्दिवचसा विज्ञाय सर्वं पुन ॥  
सक्षेपादणहिल्लपाटलपुरि प्रज्ञापदं ज्ञानिन  
पातसमाश्रय तदधृता चक्रे स्फुट वोसरि<sup>३</sup> ॥

अन्तिम सन्धि-वाक्यके पूर्व भी एक प्रशस्तिपद्य आया है, पर पद्य अशुद्ध है । इस पद्यसे भट्ट वोसरिका दिगम्बरआचार्यत्व सिद्ध होता है । पद्यमे बताया है कि महादेव नामके विद्वान्से अल्प विषयको जानकर सुप्रणयिनीके रूपमे शाब्दी कलाको प्राप्तकर कोकके भाई वोसरि सुधीने यह शास्त्र रचा, जो कि स्फुरायमान वर्णोंवाली आयश्रीके सौभाग्यको प्राप्त है । अब्बवा उस आयश्रीसे सुशोभित है । यही कारण है कि आयज्ञानकी स्वोपज्ञ टीकाका नाम आयश्री है । पद्य निम्न प्रकार है—

महादेवान्मात्री प्रमितविषय रागविमुखो  
विदित्वा श्रीकोत्कविसमयशा सुप्रणयनी ॥

१. प्रथम प्रकरणका अन्तिम पद्य, आयज्ञानतिलक ।

२. वही, पचम प्रकरण ।

३. वही, द्वितीय प्रकरण ।

कला ददध्याच्छाब्दी विरचयदिद शास्त्रमनुज.

स्फुरद्वर्णयित्रीमुभगमधुना वोसरिसुधी १ ॥

संक्षेपमे यह कहा जा सकता है कि वोसरिके पिताका नाम दुर्लभराज, दादाका नाम नारायण और बड़े भाईका नाम कोक था। यह प्राच्य-उदीच्य ब्राह्मण थे। जैनगुरुओंके प्रभावसे ये जैन धर्ममें दीक्षित हुए। दिगम्बराचार्य दामनन्दि इनके गुरु थे। ये मन्त्री, मन्त्रवादी, सुधी और रागविमुख—विरक्त दिगम्बराचार्य थे।

श्री जुगलकिशोरजी मुस्तारने बताया है कि दामनन्दिके शिष्य भट्टवोसरि वही हैं, जिनका श्रवणवेलगोलके अभिलेख ५० में उल्लेख है। इन्होंने महावादी विष्णुभट्टको पराजित किया था। ये दामनन्दि-अभिलेखानुसार प्रभाचन्द्राचार्यके सधर्मा थे, जिनके चरण धाराधिपति भोजराजके द्वारा पूजित थे और जिन्हें महाप्रभावक उन गोपनन्दि आचार्यका सधर्मा लिखा है, जिन्होंने कुवादि दैत्य घूर्जंटोको वादगे पराजित किया था।

श्री मुस्तार साहबका अनुमान है<sup>२</sup> कि घूर्जंटी और महादेव दोनों कर्णाय-वाची शब्द हैं। आश्चर्य नहीं कि जिन महादेवका उक्त प्रशस्तिपद्यमें उल्लेख है, वे ये ही घूर्जंटी हो और इनकी तथा विष्णुभट्टकी घोर पराजयको देखकर ही भट्टवोसरि जैनधर्ममें दीक्षित हुए हो और इसीसे उन्होंने महादेवसे प्राप्त ज्ञानका 'प्रमित-विषय' विशेषण दिया हो और दामनन्दिसे प्राप्त ज्ञानको 'अमनाक्' विज्ञेयणसे विभूषित किया हो।

इस प्रकार प्रभाचन्द्रका सधर्मा होनेसे भट्ट वोसरिका समय भी भोजराजके समकालीन माना जा सकता है। दामनन्दि तो भोजराजके समकालीन हैं ही, अतः उनके शिष्यका समय भी ई० सन्की ११वीं शताब्दीका उत्तरार्ध होना चाहिए। ग्रन्थके अन्तरंग परीक्षणसे भी यही सिद्ध होता है। आयज्ञानका प्रचार १३ वीं शती तक ही प्राप्त होता है। इसके पश्चात् प्रश्नशास्त्रमें आय वाली कल्पना लुप्तप्राय दिखलाई पड़ती है। ग्रह-योग प्रकरणमें जिन योगोंकी चर्चा की गयी है उन योगोंकी स्थिति दशम शताब्दीके उत्तरार्ध या ग्यारहवीं शताब्दीके पूर्वार्धकी है। भाषाशैली और विषय इन दोनों ही दृष्टियोंसे आय-ज्ञानतिलक ११ वीं शताब्दीके वादकी रचना प्रतीत नहीं होती।

#### रचना-परिचय

इस ग्रन्थमें कुल ४१५ गाथाएँ और २५ प्रकरण हैं। प्रश्नशास्त्रकी दृष्टिसे

१. आयज्ञा०, २५वें प्रकरणका अन्तिम पद्य।

२. पुरातन जैनवाक्य सूची, वीर सेवा मन्दिर संस्करण, सन् १९५०, पृ० १०३।



यह महत्त्वपूर्ण है। इसमें ध्वज, घूम, सिंह, गज, खर, श्वान, वृष और ध्वाक्ष इन आठ आयो द्वारा प्रश्नोंके फलका सुन्दर वर्णन किया है। इन्होंने आठ आयो द्वारा स्थिर चक्र और चल-चक्रादिककी रचना कर विविध प्रश्नोंके उत्तर दिये गये हैं। ग्रन्थप्रकरण निम्न प्रकार है—

१. आयस्वरूप—आठ आयोके स्वरूप, गुण और आकृतियोंका विश्लेषण ४७ गाथाओमें किया है।

२ पातविभाग—रुद्ध, रुद्ध-विमुक्त, रुद्ध-गृहीत-विमुक्त, सस्थान, अनुकूल, प्रतिकूल, चलित, सरित, अभिमुख, पूर्वमुख, अन्तरित आदि १६ पातोका कथनकर उनके आयरूप अक्षरोका विवेचन किया है। इसमें २४ गाथाएँ हैं।

३ आयावस्था—१९ गाथाओमें मित्र, शुभ, अशुभ, रिपु आदि सम्बन्धों द्वारा आयोकी अवस्थाओका कथन किया गया है।

४ ग्रह-योग—इस प्रकरणमें २८ गाथाएँ हैं। ग्रहोंके मूलतः दो भेद किये हैं—१ सौम्य और २ पाप। इन दोनों ही प्रकारके ग्रहोंके आयवर्ण एवं शुभाशुभ फलोंका निर्देश किया है।

५ पृच्छाकार्यज्ञान—१६ गाथाओमें पृच्छककी चर्या, चेष्टा, दृष्टि एवं वार्त्तालाप आदिके द्वारा आयोका आनयन।

६ शुभाशुभ—इसमें १७ गाथाएँ हैं। इनमें आयो द्वारा आये हुए शुभाशुभ वर्णोंपरसे फलादेश बतलाया गया है।

७. लाभालाभ—इस प्रकरणमें १० गाथाएँ हैं। इनमें पृच्छकके प्रश्नानुसार आयोका निर्धारण कर लाभालाभ फलादेशका वर्णन किया है।

८ रोग-निर्देश—इसमें २१ गाथाएँ हैं। रोगके सम्बन्धमें किये गये प्रश्नोंके उत्तर दिये गये हैं। सर्वप्रथम रोगकी साध्यामाध्यतापर विचार किया गया है। पश्चात् कितने समय तक रोग रहेगा, इसपर भी विचार किया गया है।

९ कन्या-परीक्षण—इस प्रकरणमें ११ गाथाएँ हैं। श्रावकधर्मके परिपालन हेतु विवाह आदि क्रियाएँ आवश्यक हैं। अतएव कन्याकी परीक्षाका वर्णन इन गाथाओमें आया है। किस प्रकारके प्रश्नमें भार्या बननेवाली कन्या सुशील होगी, यह प्रश्नशास्त्रकी दृष्टिसे विचार किया है।

१० भू-लक्षण—इस प्रकरणमें २५ गाथाएँ हैं। प्रश्नानुसार किस प्रकारकी भूमि कुल, गोत्र, धन इत्यादि करनेवाली होगी और किस प्रकारकी भूमि हानि करनेवाली होगी, इसका विवेचन किया है।

२४८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

११ परिज्ञान—९ गाथाओमें प्रश्नकर्त्ताके प्रश्नाक्षरो द्वारा गर्भसम्बन्धी गुह्य प्रश्नोका उत्तर दिया गया है ।

१२ विवाह—इस प्रकरणमें केवल पाँच गाथाएँ हैं । इनमें विवाहसम्बन्धी प्रश्नोके उत्तर दिये गये हैं ।

१३ गमनागमन—इस प्रकरणमें ९ गाथाएँ हैं । विदेश या दूर देश गये हुए व्यक्तिके लौट कर आनेके समयका विचार किया गया है ।

१४ परिचित ज्ञान—५ गाथाओमें कौन व्यक्ति किस समय मित्र या शत्रुका रूप प्राप्त करेगा तथा किस परिचितसे लाभालाभ होगा—इसका विचार किया गया है ।

१५ जय-पराजय—१३ गाथाओके जय-पराजयका विचार किया गया है । किस समय आक्रमण करनेसे विजय लाभ होगा और किस समय आक्रमण करनेपर पराजय होगी आदि बातोंका प्रश्नाक्षरो द्वारा विचार किया गया है ।

१६ वर्षा-लक्षणमें २८ गाथाएँ हैं । वर्षाकालमें आकर पृच्छकके वर्षा सम्बन्धी प्रश्नोका उत्तर दिया गया है । बताया है कि मनुष्योको सुख, बुद्धि और ऐश्वर्यकी प्राप्ति अन्न द्वारा होती है और अन्नका हेतु वर्षा है । अतएव वर्षा सम्बन्धी प्रश्नोका उत्तर इस प्रकरणमें दिया गया है ।

१७ अर्घ-काण्ड—इस प्रकरणमें २१ गाथाएँ हैं और तेजी-मन्दीका विचार गया है ।

१८ नष्ट-परिज्ञान—इस प्रकरणमें ३१ गाथाएँ हैं और नष्ट हुई, चोरी गयी वस्तुका प्रश्नाक्षरो द्वारा विचार किया गया है ।

१९ तपोनिर्वाह-परिज्ञान—इस प्रकरणमें ७ गाथाएँ हैं । ससारसे विरक्त होनेवाला व्यक्ति अपनी दीक्षाका निर्वाह कर सकेगा या नहीं आदि प्रश्नोका विचार किया गया है ।

२० जीवित मान—इस प्रकरणमें ७ गाथाएँ हैं । ग्रहदशावश आयुका परिज्ञान प्राप्त करनेकी विधिका वर्णन है ।

२१. नामाक्षरोद्देश—इस प्रकरणमें ११ गाथाएँ हैं । आरम्भमें बताया है कि जैसे दानके बिना धन, चन्द्रके बिना रात्रि शोभित नहीं होती उसी प्रकार नामके बिना विद्यमान वस्तु भी शोभित नहीं होती । अतः प्रश्नाक्षरविधि द्वारा वस्तु और व्यक्तिके नामका वर्णन किया है ।

२२ प्रश्नाक्षरसंख्या—इस प्रकरणमें ११ गाथाएँ हैं । प्रश्नाक्षरगणना द्वारा शुभाशुभ फलका विवेचन किया है ।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य २४९

२३ सकीर्ण—इस प्रकरणमे १६ गाथाएँ हैं और विविध प्रकारके प्रश्नोके उत्तर निकालनेकी विधि वर्णित है।

२४ काल—सात गाथाओमे नाना प्रकारके किये गये प्रश्नोके फल कब प्राप्त होंगे—इसका विचार किया है।

२५. चक्रपूजा—इसमे पाँच गाथाएँ हैं और अन्तमे १२ पद्योमे एक स्तुति अंकित की गयी है। अन्तमे १२ मन्त्र भी निबद्ध हैं।

इस प्रकार प्रश्नाक्षरो द्वारा फलादेश विधिका निरूपण किया है। प्रश्न-कर्त्ताकी शारीरिक शुद्धिके साथ मान्त्रिक शुद्धि भी अपेक्षित है। आचार्य तन-मनकी शुद्धिका वर्णनकर अन्तमे मान्त्रिक शुद्धिका विधान किया है। प्रश्न-शास्त्रकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ विशेष महत्त्वपूर्ण है।

### उग्रादित्याचार्य

आयुर्वेदके विशेषज्ञ विद्वान् उग्रादित्याचार्यने अपना विशेष परिचय नहीं लिखा है। इन्होंने अपने गुरुका नाम श्रीनन्दि, ग्रन्थनिर्माणस्थान रामगिरि पर्वत बताया है। रामगिरि पर्वत बेगीमे स्थित था। बेगी त्रिकर्लिंग देशमे प्रधान स्थान है। गंगासे कटक तकके स्थानको उत्कल देश कहा गया है। यही उत्तर कर्लिंग है। कटकसे महेन्द्रगिरि तकके पर्वतीय स्थानका नाम मध्य कर्लिंग है। महेन्द्रगिरिसे गोदावरी तकके स्थानको दक्षिण कर्लिंग कहते हैं। इन दोनों का सम्मिलित नाम त्रिकर्लिंग है। इस त्रिकर्लिंगके बेगीमे सुन्दर रामगिरि पर्वतके जिनालयमे स्थित होकर उग्रादित्यने इस ग्रन्थकी रचना की है।

वेङ्गीशत्रिकर्लिंगदेशजननप्रस्तुत्य सानूत्कट  
प्रोद्यद्बृक्षलताविताननिरतै सिद्धैश्च विद्याधरै ।  
सर्वैर्मन्दिरकन्दरोपमगुहाचैत्यालयालङ्कृते  
रम्ये रामगिराविद विरचित शास्त्र हित प्राणिनाम् ॥<sup>१</sup>

यह रामगिरि पर्वत सम्भवत वही है जिसका पद्मपुराणमे निर्देश आया है। हिन्दी विश्वकोषके सम्पादकने लिखा है—त्रिकर्लिंग जनपद मन्द्राजके उत्तर पलिकट नामक स्थानसे लेकर उत्तर गजाम और पश्चिममे त्रिपति बेल्लारी कर्नूल, बिदर तथा चन्दा तक विस्तृत है। श्री नन्दलाल डेने अपने 'The geographical Dictionary of Ancient and Medieval India' नामक कोषमे मध्यभारतको त्रिकर्लिंग माना है और नागपुरसे २४ मील उत्तर

१ कल्याणकारक, अतिम प्रशस्ति, प्रशस्तिसंग्रह, आराके पृ० ५३से उद्धृत।

विद्यमान रामटेकको रामगिरि माना गया । श्री पं० के० भुजबली शास्त्रीने भी नागपुरके निकटवर्ती रामटेकको ही रामगिरि बताया है और यही पर उग्रादित्याचार्य द्वारा कल्याणकारककी रचना हुई होगी ।

उग्रादित्याचार्यने अपने गुरुका नाम श्रीनन्दि बताया है । श्रीनन्दि नामके कई आचार्य हुए हैं । प्रायश्चित्तचूलिका एवं योगमारके कर्ता गुरुदासके गुरुका नाम श्रीनन्दि बताया गया है । नन्दिसधकी पट्टावलीमें एक श्रीनन्दिका नाम आया है । इसमें इनका समय वि० सवत् ७४९ बताया गया है और इन्हे उज्जैनका पट्टाधोश बताया गया है । श्रीनन्दके गुरु भी श्रीनन्दि बताये गये हैं । आचार्य वसुनन्दिने भी अपने श्रावकाचारमें एक श्रीनन्दिका उल्लेख किया है जो इनके प्रगुरु थे । हमारा अनुमान है कि नन्दिसधकी पट्टावलीमें उल्लिखित श्रीनन्दि ही उग्रादित्याचार्यके गुरु हैं ।

### स्थिति काल

उग्रादित्यने अपने इस ग्रन्थमें पूज्यनाद, समन्तभद्र, पात्रस्वामी, सिद्धसेन, दशरथगुरु, मेघनाद, और सिंहसेनका उल्लेख किया है । इनके अतिरिक्त श्रुतकीर्ति, कुमारमेन, वीरमेन और जटाचार्यके उल्लेख भी आये हैं । अतः यह स्पष्ट है कि उग्रादित्याचार्य इन आचार्योंसे उत्तरवर्ती है । ग्रन्थकारने लिखा है—

“इत्यशेषविशेषविशिष्टदुष्टपिशिताशिवेद्यशाम्भेण मासनिराकरणार्थमुग्रादित्याचार्यैर्नृपतुगवल्लभेन्द्रमभायामुद्घोषित प्रकरणम्”

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि औषधिमें मासकी निरूपयोगिताको सिद्ध करनेके लिए स्वयं आचार्यने श्रीनृपतुगवल्लभेन्द्रकी सभामें इस प्रकरणका प्रतिपादन किया । ग्रन्थके अन्तमें एक दिये हुए पद्यसे भी यह अवगत होता है कि नृपतुग अमोघवर्ष प्रथमकी राजसभामें औषधिमें मास सेवनका निराकरण करनेके लिए इस ग्रन्थकी रचना सम्पन्न की गयी है ।

ख्यातः श्रीनृपतुगवल्लभमहाराजाधिराजस्थित

प्रोद्यद्भूरिसमान्तरे बहुविधप्रख्यातविद्वज्जने ।

मासाशिशिप्रकरेद्रताखिलभिषग्विद्याविदामग्रतो

मासे निष्फलतां निरूप्य मितरा जैनैर्द्रवेद्यस्थितसु<sup>१</sup> ॥

अर्थात् प्रसिद्ध नृपतुगवल्लभमहाराजाधिराजकी सभामें वहाँ अनेक प्रकारके उद्भट विद्वान् थे एवं मासादानकी प्रधानताको पोषण करनेवाले बहुतसे आयुर्वेदके विद्वान् थे । उनके समक्ष मासकी निष्फलताको सिद्ध करके इस

१ कल्याणकारक हिताहित अध्याय, अंशिम प्रशस्ति ।

जैनेन्द्र वैद्यने विजय प्राप्त की। अमोघवर्ष प्रथमको नृपतुंग, वल्लभ और महाराजाधिराज उपाधियाँ प्राप्त थी। इतिहासकारों के मतसे अमोघवर्ष के राज्या-रोहणका समय शक सवत् ७३६ (वि० सं० ८६१) है। गुणभद्रसूरिकृत उत्तर-पुराणसे भी ज्ञात होता है कि अमोघवर्ष प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनसेनका शिष्य था।

यस्य प्राशुनखांशुजालविसरद्वारान्तराविर्भवत्  
पादाम्भोजरजःपिशङ्गमुकुटप्रत्यग्ररत्नद्युतिः।  
सस्मर्त्ता स्वममोघवर्षनृपति पूतोऽहमद्येत्यल  
स श्रीमान्जिनसेनपूज्यभगवत्पादो जगन्मगलम् ॥<sup>१</sup>

श्रीजिनसेनस्वामीके देदोप्यमान नखोंके किरणसमूह धाराके समान फैलते थे और उसके बीच उनके चरण, कमलके समान जान पड़ते थे। उनके चरण-कमलोंकी रजसे जब राजा अमोघवर्षके मुकुटमें लगे हुए नवीन रत्नोंकी कान्ति पीली पड़ जाती थी तब वह अपने आपको ऐसा स्मरण करता था कि मैं आज अत्यन्त पवित्र हुआ हूँ। स्पष्ट है कि अमोघवर्षका समय जिनसेनका कार्यकाल है। प्रो० सालेतोरने लिखा है—

“The next prominent Rastrakuta ruler who extended his patronage to Jainism was Amoghavarsha I, Nripatunga, Atishayadhawala (A D 815-877) From Gunabhadra's Uttarapurana (A D. 898), we know that king Amoghavarsha I, was the disciple of Jinasena, the author of the Sankrit work Adipurana (A. D 783) The Jaina leaning of king Amoghavarsha is further corroborated by Mahabiracharya, the author of the Jain Mathmatical work Ganita-sarasangraha, who relates that, that monarch was a follower of the Syadwad Doctrine <sup>२</sup>”

इस उद्धरणसे भी स्पष्ट है कि अमोघवर्ष भगवत् जिनसेनाचार्यके शिष्य थे। अमोघवर्ष स्याद्वादमतका अनुयायी था—इस बातका समर्थन गणितसारसंग्रहके कर्त्ता महावीरचार्यके कथनसे भी होता है। इसी अमोघवर्षके शासनकालमें सिद्धान्तग्रन्थकी जयधवलालीका वि० सं० ८९४ में समाप्त हुई।

जिनसेनने अपने पार्श्वाम्युदयमें भी अमोघवर्षको परमेश्वरकी उपाधिसे

१ उत्तरपुराण, प्रशस्ति श्लोक ९।

२ Mediaeval Jainism, Page 38।

विभूषित वतलाया है। पञ्चोसर्वे कल्पाधिकारके अन्तमे जो प्रशस्ति दी गयी है उसमे श्रीविष्णुराजका उल्लेख आया है—

श्रीविष्णुराजपरमेश्वरमौलिमाला—

सलालिताघ्नियुगल सकलागमज्ञ ॥

आलापनीयगुणसोन्नतसन्मुनीन्द्र ।

श्रीनदिनदितगुरुर्गुरुर्जितोऽहम्<sup>१</sup> ॥

महाराज विष्णुराजके मुकुटकी मालासे जिनके चरणयुगल शोभित है, जो सम्पूर्ण आगमके ज्ञाता हैं, प्रशसनीय गुणोंके धारो, यशस्वी, श्रेष्ठ मुनियोंके स्वामी हैं—ऐसे श्रीनन्दिनामके प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं। ये आचार्य ही उग्रादित्यके गुरु हैं। यहां यह विचारणीय है कि विष्णुराज परमेश्वर कौन है ? श्री प० के० भुजवली शास्त्रीने<sup>२</sup> इन्हे कलचुरी राजवंशका अनुमानित किया है। पर यह अनुमान भ्रान्त है। डा० ज्योतिप्रसाद जैनने उक्त विष्णुराजको वेगिका पूर्वी चालुक्यनरेज विष्णुवर्धन चतुर्थ सिद्ध किया है और उसी राजाके राज्यके अन्तर्गत रामतीर्थ पर्वतको उग्रादित्यका रामगिरि सूचित किया है।<sup>३</sup>

हमारी दृष्टिसे यह विष्णुराज अमोघवर्षके पिता गोविन्दराज तृतीयका ही अपर नाम है। जिनसेनने पार्श्वार्थ्युदयमे अमोघवर्षकी परमेश्वर उपाधि वतलायी है। बहुत सम्भव है कि यह उपाधि राष्ट्रकूटोंको गितु-परम्परागत हो। कतिपय ऐतिहासिक विद्वान् विष्णुराजको चालुक्यराजा विष्णुवर्धन मानते हैं, पर इससे उग्रादित्याचार्यके समय-निर्णयमे कोई बाधा नहीं आती। सम्भव है कि उस समय इस नामका कोई चालुक्य राजा भी रहा हो। पुरातत्त्ववेत्ता नरसिंहाचार्यने भी यह तथ्य स्वीकार किया है कि कल्याणकारककी रचना उग्रादित्यने अमोघवर्ष प्रथमके शासनकालमे की है। लिखा है—

Another manuscript of some interest is the medical work kalyanakaraka of Ugraditya, a Jaina author, who was a contemporary of the Rastrakuta king Amoghavarsa—I and of the Eastern chalukya king kalī Vishnuvardhana V. The work opens with the statement that the science of medicine is divided into two parts,

१. कल्याणकारक, परिच्छेद २५, पद्य ५१ ।

२. प्रशस्तिसंग्रह, आरा, पृष्ठ ९४ ।

३. Jaina Sources of the History of Ancient India pp. 204-206

namely prevention and cure, and gives at the end a long discourse in Sanskrit prose on the uselessness of a flesh died, said to have been delivered by the author at the court of Amoghavarsha, where many learned men and doctors had assembled '.

अर्थात् अनेक महत्त्वपूर्ण विषयोसे परिपूर्ण आयुर्वेदका कल्याणकारक नामक ग्रन्थ उग्रादित्याचार्य द्वारा विरचित मिलता है। ये जैनाचार्य राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष प्रथम एव चालुक्य राजा कलिविष्णुवर्धन पंचमके समकालीन थे। ग्रन्थका आरम्भ आयुर्वेद तत्त्वके प्रतिपादनसे हुआ है, जिसके दो विभाग किये गये हैं—(१) रोगरोधन और (२) चिकित्सा। अन्तिम एक गद्यखण्डमे उस विस्तृत भाषणको अंकित किया है, जिसमे मासकी निष्फलता सिद्ध की गयी है और जिसे अनेक विद्वान् और वैद्यकी उपस्थितिमे नृपतुंगकी सभामे उग्रादित्याचार्यने दिया था।

उग्रादित्याचार्यके गुरुका नाम श्रीनन्दि है। इन श्रीनन्दिका समय वि० स० ७४९ है। यदि इसको शक सवत् मान लिया जाय तो उग्रादित्य आचार्य नन्दि सघके आचार्य सिद्ध होते हैं।

### रचना-परिचय

उग्रादित्याचार्यका कल्याणकारक नामक एक बृहद्काय ग्रन्थ प्राप्त है। इस ग्रन्थमे २५ परिच्छेदोके अतिरिक्त अन्तमे परिशिष्ट रूपमे अरिष्टाध्याय और हिताध्याय ये दो अध्याय भी आये हैं। ग्रन्थकर्त्ताने प्रत्येक परिच्छेदके आरम्भमे जितेन्द्र भगवान्को नमस्कार किया है। ग्रन्थ रचनेकी प्रतिज्ञा, उद्देश्य आदिका वर्णन किया गया है। २५ परिच्छेदोके विषय-क्रम निम्न प्रकार है—

(१) स्वास्थ्य-संरक्षणाधिकार—इसमे ४९ पद्य हैं। वैद्यशास्त्रके सक्षिप्त विषय-वर्णनके पश्चात् शकुन, निमित्त और सामुद्रिक शास्त्र द्वारा आयु एवं स्वास्थ्यकी परीक्षा की गयी है।

(२) गर्भोत्पत्ति-लक्षण—इस परिच्छेदमे ६० पद्य हैं। गर्भसंरक्षणकी विधि गर्भाधानक्रम, गर्भ-पोषण और गर्भमे शरीर-वृद्धि होनेके क्रमका कथन किया गया है।

(३) सूत्रव्यावर्णन—इस परिच्छेदमे ६९ पद्य हैं। इनमे अस्थि, सन्धि,

धमनी, मासरज्जु, मर्मस्थान, दन्त, वात, मूत्र, मल, ओषध, स्थूल शरीर, क्षीण-शरीर, मध्यम शरीर, वात-पित्त-कफ आदिका वर्णन आया है।

(४) धान्यादि-गुणाधिकार—इस परिच्छेदमे ४८ पद्यों द्वारा समय-वर्णनके पश्चात् विशेष-विशेष ऋतुओमे सचित होने वाले दोषो और भोजनमे प्रयुक्त होनेवाले विशेष धान्योका गुण-वर्णन किया गया है।

(५) अन्नपानविधि-वर्णनाधिकार—इस अधिकारमे ४५ पद्य है। जल, यवागू, मण्ड, मुद्गयूष, दुग्ध, दधि, तक्र, नवनीत, घृत, तैल आदिके गुणधर्मोंके वर्णनके पश्चात् विभिन्न पशुओंके मूत्रोंका गुणधर्म बताया गया है।

(६) रसायनविधि—इस परिच्छेदमे ४५ पद्य है। उद्वर्तन, स्नान, ताम्बूल-भक्षण, पादाभ्यग, ब्रह्मचर्य, निद्रा, गोघूमचूर्ण, त्रिफला, यष्टिचूर्ण, विडग-सार, नागबल, बाकुचीरसायन, वज्रादिरसायन, चन्द्रामृतरसायन आदिका निरूपण किया है।

(७) व्याधिसमुद्देश—इस परिच्छेदमे ६३ पद्य है। रोगोकी उत्पत्तिके हेतुका वर्णन करनेके अनन्तर रोगोकी शय्या, शयन-विधि, दिनचर्या, चिकित्सा, औषधके गुण आदिका कथन आया है।

(८) वातरोगाधिकार—इस परिच्छेदमे ७३ पद्य हैं और विविध प्रकारके वात रोगोका वर्णन किया गया है।

(९) पित्तरोगाधिकार—१०३ पद्योमे विभिन्न प्रकारकी पित्तव्याधियो और उनके शमनके उपाय बतलाये गये हैं।

(१०) कफरोगाधिकार—इस परिच्छेदमे २८ पद्य है। इसमे विविध प्रकारके कफरोगो और उनकी चिकित्साका वर्णन आया है।

(११) महामायाधिकार—इस परिच्छेदमे १८० पद्य हैं और विभिन्न प्रकारकी कुष्ठादि महाव्याधियोका कथन आया है।

(१२) द्वादशम परिच्छेदमे १३६ पद्य हैं और इसमे भी वात-पित्त जन्य महा-व्याधियोका स्वरूप और उनकी चिकित्सा बतलायी गयी है।

(१३-१४-१५-१६-१७) —इन पाँच परिच्छेदोमे क्षुद्र रोगोका वर्णन आया है। त्रयोदशम परिच्छेदमे ९१ पद्य हैं और इसमे भगन्दर और उपदश जैसी व्याधियोकी चिकित्सा वर्णित है। चतुर्दश परिच्छेदके ९१ पद्योमे शोथ, श्लीपद, वल्मीक-पाद, गलगण्ड, नाडी-व्रण, प्रभृति रोगोकी चिकित्सा बतलायी गयी है। पञ्चदश परिच्छेदमे २९२ पद्य हैं। इनमे तालुरोग, जिह्वारोग, दन्तरोग, नेत्ररोग, शिरोरोग आदिकी चिकित्सा बतलायी गयी है। षोडश अधिकारमे १०१ पद्य है। इनमें स्वांस, महास्वांस, तृष्णारोग, छर्दि रोग, मूत्रावरोध आदि



अनेक रोगोकी चिकित्सा प्रतिपादित है। सप्तदश अधिकारमे १२० पद्य हैं और इनमे त्रिदोषोत्पन्न लघुव्याधियोकी चिकित्सा बतलायी गयी है।

(१८) बालग्रहभूत तन्त्राधिकार—इस परिच्छेदमे १३७ पद्य हैं और विभिन्न बालरोगोकी चिकित्सा वर्णित है।

(१९) विषरोगाधिकार—इस अधिकारमे विभिन्न प्रकारके विषोकी चिकित्सा वर्णित है।

(२०) शास्त्रसंग्रहाधिकार—९४ पद्योमे घातुओ एव विभिन्न प्रकारके शरीरस्थ रोगोकी चिकित्सा बताई गयी है।

(२१) कर्मचिकित्साधिकार—इस परिच्छेदमे ६६ पद्य हैं और वमन-विरेचनादि चिकित्साविधियोका वर्णन है।

(२२) भैषज्यकर्मोपद्रवचिकित्साधिकार—इस परिच्छेदमे १७२ पद्य हैं। वमन, विरेचन, परिस्त्राव, बस्ति आदि विधियोका वर्णन है।

(२३) सर्वौषधकर्मव्यापन्विचिकित्साधिकार—इसमे १०९ पद्य हैं। विभिन्न प्रकारकी वमन-विरेचन विधियोका वर्णन आया है।

(२४) रसरसायनसिद्धयधिकार—इस परिच्छेदमे ५६ पद्य हैं। रसकी महत्ता रसके भेद, रस-शुद्धि तथा पारदसिद्ध रस आदिका वर्णन आया है।

(२५) कल्पाधिकारमे ५७ पद्य हैं। हरीतिकी, त्रिफला, शिलाजतु, पायस, भल्लातपाषाणकल्प, मृत्तिकाकल्प, एरण्डकल्प, क्षारकल्प आदि कल्पोका प्रतिपादन किया।

परिशिष्ट रूपमे रिष्टाधिकारमे अरिष्टोका वर्णन और हिताहिताधिकारमे पथ्यापथ्यका निरूपण आया है। आयुर्वेदकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी एव महत्त्वपूर्ण है।

### आचार्य भावसेन त्रैविद्य

आन्ध्रप्रदेशके अनन्तपुर जिलेमे अमरापुरम् ग्रामके निकट एक समाधि-लेखमे निम्नलिखित पद्य अंकित है—

श्रीमूलसघसेनगणदवादिगिरिवज्रदडमण्य  
भावसेनत्रैविद्यचक्रवर्तिय निषिध ॥

कातन्त्ररूपमालावृत्तिके रचयिता भी भावसेन त्रैविद्य हैं। इस ग्रन्थके अन्तमे आयी हुई प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि ये मूलसघ सेनगणके आचार्य थे। सेनगणकी पट्टावलीमे भी इनका उल्लेख आया है—

२५६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

परमशब्दब्रह्मस्वरूपत्रिविद्याधिपपरवादिपर्वतवज्रददश्रीभावसेनभट्टारकारणौम् ॥

पट्टावलिमे आये हुए वादि, पर्वत, वज्र और शब्दब्रह्मस्वरूप इन विशेषणोंसे स्पष्ट है कि प्रस्तुत उल्लेख भावसेन त्रैविद्यका ही है। पट्टावलि १७वीं शतीकी है। अतः यह नहीं कहा जा सकता कि भावसेन त्रैविद्य अत्यन्त प्राचीन हैं। इतना तो स्पष्ट है कि सेनगणके पुरातन आचार्योंमें इनकी गणना की गयी है।

प्रकट है कि इन्हें 'वादिगिरिवज्रदण्ड' और 'वादिपर्वतवज्र' ये विशेषण वादीरूपी पर्वतोके लिये वज्रके समान सिद्ध करते हैं। कातन्त्ररूपमालावृत्तिमें 'परवादिगिरिसुरेश्वर' विशेषण भी आया है, जिससे इनका शास्त्रार्थी विद्वान् होना सिद्ध होता है। ग्रन्थपुष्पिकाओमें इन्हें त्रैविद्य, त्रैविद्यदेव और त्रैविद्य-चक्रवर्ती विशेषण दिये गये हैं। जैन आचार्योंमें शब्दागम (व्याकरण), तर्कागम (दर्शन) तथा परमागम (सिद्धान्त) इन तीन विद्याओमें निपुण व्यक्तिको त्रैविद्य' उपाधि दी जाती थी। इससे स्पष्ट है कि भावसेन तर्क, व्याकरण और सिद्धान्त इन विषयोंके मर्मज्ञ विद्वान् थे। विश्वतत्त्वप्रकाशके अन्तमें उनकी शिष्य द्वारा जो प्रशस्ति दी गयी है, उसमें षट् तर्क, शब्दशास्त्र, स्वमत-परमत आगम, वैद्यक, संगीत, काव्य, नाटक आदि विषयोंके ज्ञाता भी इन्हें बताया है। इसमें सन्देह नहीं कि भावसेन चार्वाक, वेदान्ती, यौग, भाट्ट, प्राभाकर, सांख्य और बौद्ध दर्शनोके ज्ञाता थे। प्रशस्तिमें आया हुआ पद्य निम्न प्रकार है—

षट् तर्क शब्दशास्त्र स्वपरमतगताशेषराद्धान्तपक्षं  
वैद्य वाक्य विलेख्य विषमसमविभेदप्रयुक्त कवित्वम् ।  
सगोत सर्वकाव्य सरसकविकृत नाटक वेत्ति सम्यग्  
त्रैविद्यत्वे प्रवृत्तिस्तव कथमवनी भावसेनव्रतीन्द्र<sup>३</sup> ॥

यह प्रशस्ति १० पद्योंकी है। अन्य पद्योंमें अभिनवविधि, व्रतीन्द्र, मुनिप, वादीभकेशरी इत्यादि विशेषणों द्वारा प्रशंसा की गयी है। इस प्रशस्तिके तीन पद्य कन्नड भाषाके हैं और पूर्वोक्त समाधिलेख भी कन्नड भाषामें ही है। अतः भावसेनका निवासस्थान कर्नाटक प्रदेश था, यह स्पष्ट है।

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, वर्ष १, पृ० ३८ ।

२ सिद्धान्ते जिनवीरसेनसदृश शास्याब्जभाभास्कर, षट् तर्कष्वकलकदेवविबुध साक्षादय भूतले । सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिप श्रीपूज्यपाद स्वयं त्रैविद्योत्तममेघचन्द्र-मुनिपों वादीभपचानन ॥—जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, पृ० ६२ ।

३ विश्वतत्त्वप्रकाश, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य ५ ।

जैनाचार्य-परम्परामे भावसेन नामके दो अन्य विद्वान और भी हुए हैं। प्रथम विद्वान काष्ठासघ लाडवागडगच्छके आचार्य थे। ये गोपसेनके शिष्य और जयसेनके गुरु थे। जयसेनने सन् ९९९मे शकलीकरहाटक नगरमे धर्मरत्नाकर नामक सस्कृतग्रन्थ लिखा था। अत इन भावसेनका समय दशम शतीका उत्तरार्द्ध है। दूसरे भावसेन काष्ठासघ माथुरगच्छके आचार्य है। ये धर्मसेनके शिष्य तथा सहस्त्रकीर्तिके गुरु थे। सहस्त्रकीर्तिके शिष्य गुणकीर्तिका उल्लेख ग्वालियर प्रदेशमे सन् १४१२-१४१७तक प्राप्त होता है। अत इन भावसेनका समय १४वी शतीका उत्तरार्ध। प्रस्तुत भावसेन उक्त दोनों आचार्योंसे भिन्न है।

### समय-विचार

भावसेनने अपने किसी ग्रन्थमे समयका उल्लेख नहीं किया है। अत उनके समय-निर्णयमे अन्तरग सामग्री और बाह्य सामग्रीका उपयोग करना आवश्यक है। विश्वतत्त्वप्रकाशकी एक प्राचीन प्रति शक सवत् १३६७ (ई० सन् १४४५) की है। कातन्त्ररूपमालाकी हस्तलिखित प्रति शक सवत् १३०५ (ई० सन् १३८३) की उपलब्ध है। इसी ग्रन्थकी एक अन्य प्रतिका उल्लेख कन्नड प्रातीय ताडपत्रीय ग्रन्थ-सूचीमे आया है। कातन्त्ररूपमालाकी यह प्रति शक सवत् १२८९ (ई० सन् १३६७)की है। अतएव इन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारपर भावसेन त्रैविद्यका समय ई० सन् १३६७के पूर्व सुनिश्चित है। आचार्यने न्याय-दर्शनकी चर्चामे पूर्व पक्षके रूपमे भासर्वज्ञकृत न्यायसारके कई पद्य उद्धृत किये हैं। यह ग्रन्थ १० वी शताब्दी का है। वेदान्तदर्शनके विचारमे लेखकने विमुक्तात्मकी इष्टसिद्धिका उल्लेख किया है। तथा आत्माके अणु आकारकी चर्चामे रामानुजके विचार उपस्थित किये हैं। इन दोनोंका समय १२ वी शती है।

वेदप्रामाण्यकी चर्चामे सन्दर्भमे लेखकने तुरुष्कशास्त्रको बहुजनसम्मत कहा है तथा वेदोके हिंसा उपदेशकी तुलना तुरुष्कशास्त्रसे की है। तुरुष्कशास्त्र मुस्लिमशास्त्रका पर्यायवाची है और उत्तर भारतमे मुस्लिमसत्ताका व्यापक प्रसार ई० सन् ११९२ से १२१० तक हुआ। तथा सुलतान इल्तुमशके समय ई० सन् १२१० से १२३६ तक यह सत्ता दृढमूल हुई और दक्षिणभारतमे भी मुस्लिम सत्ताका विस्तार हुआ। अत. तुरुष्कशास्त्रको बहुसम्मत कहना १३ वी शताब्दीके मध्यसे पहले प्रतीत नहीं होता। इस तरह भावसेनके समयकी पूर्वावधि ई० सन् १२३६ और उत्तरावधि ई० सन् १३०० के लगभग मानी जा सकती है। भावसेनने १३ वी सदीके अन्तिमचरणके नैयायिक विद्वान केशवमिश्रकी तर्कभाषाका उपयोग नहीं किया है। अत इन्हें

केशव मिश्रसे किंचित् पूर्व अथवा समकालीन होना चाहिए। दूसरी बात यह है कि भावसेनके समाधिलेखकी लिपि १३ वीं शताब्दीके अनुकूल है। इससे भी इनका समय ई० सन्की १३ वीं शताब्दीका मध्यभाग होना संभव है।

**रचनाएँ**

भावसेन प्रतिभाशाली विभिन्नविषयोंके ज्ञाता आचार्य हैं। इनकी निम्न-लिखित रचनाएँ प्राप्त हैं—

१ प्रमाप्रमेय—ग्रन्थके प्रारम्भमें मङ्गलाचरण करते हुए लिखा है—

श्रीवर्धमान सुरराज्यपूज्य साक्षात्कृतशेषपदार्थतत्त्वम्।

सौख्याकर मुक्तिर्पति प्रणम्य प्रमाप्रमेय प्रकट प्रवक्ष्ये ॥

ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिमें भावसेन त्रैविद्यके विशेषणोंका प्रयोग आया है। इसमें केवल एक ही परिच्छेद प्राप्त है और यह मोक्षशास्त्रका पहला प्रकरण है तथा प्रमेयकी ही चर्चा की गयी है। ग्रन्थका उत्तरार्ध भाग अप्राप्य है, जिसमें प्रमाचर्चा भी सम्मिलित रही होगी। अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

‘इति परवादिगिरिसुरेश्वरश्रीमद्भावसेनत्रैविद्यदेवविरचिते सिद्धान्तसारे मोक्षशास्त्रे प्रमाणनिरूपण. प्रथमः परिच्छेद ।’

इस ग्रन्थमें प्रत्यक्षके इन्द्रियप्रत्यक्ष, मानसप्रत्यक्ष, योगिप्रत्यक्ष और स्वस-वेदनप्रत्यक्ष ये चार भेद किये हैं। परोक्षके स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, ऊहापोह, अनुमान और आगम ये छ भेद माने हैं।

अनुमानके पक्ष, साध्य, हेतु, दृष्टान्त, उपनय और निगमन ये छ अवयव तथा हेतुका लक्षण अन्यथानुपपत्तिको न मानकर व्याप्तिमान पक्षधर्मको बताया है। अनुमानके भेदोंका निरूपण दो रूपोंमें किया है—

१ केवलान्वयी, केवलव्यतिरेकी और अन्वयव्यतिरेकी।

२ दृष्ट, सामान्यतोदृष्ट और अदृष्ट।

हेत्वाभासके सात भेद बतलाये गये हैं—असिद्ध, विरुद्ध, अनेकान्तिक, अकिञ्चित्कर, अनध्यवसित, कालात्ययापदिष्ट तथा प्रकरणसम।

विपक्षसे समानता बतलाने वाले वाक्यसे दिया हुआ उत्तर जाति कहलाता है। जातियोंकी संख्या बीस है, यत्. वर्ण्यसमा जातिमें साध्यसमा जातिका अन्तर्भाव होता है, अतः उसका पृथक् वर्णन नहीं किया है। प्रत्युदाहरण जातिका समावेश साधर्म्यसमा जातिमें होता है। अर्थार्पित्समा तथा उपपत्ति-समा जातियाँ प्रकरणसमा जातिसे भिन्न नहीं हैं तथा अनित्यसमाजाति अवि-शेषसमा जातिसे अभिन्न है। अतः पुनरुक्त जातियोंको छोड़ देनेपर जातियाँ बीस होती हैं।

इस ग्रन्थमे २२ निग्रहस्थान और वादके चार अंगो—१. सभापति, २. सभ्यजन, ३ प्रतिवादी और ४ वादीका सम्यक् प्रतिपादन किया गया है। वादके १ तात्त्विकवाद, २ प्रातिभवाद, ३ नियतार्थवाद और ४. परार्थनवादका वर्णन आया है।

पत्रका लक्षण, पत्रके अग एव पत्रके विषयमे जय और पराजयकी व्यवस्था वर्णित है। कथाके वाद, वादवितण्डा, जल्प और जल्पवितण्डा ये भेद किये गये है तथा वाद और जल्पको अभिन्न माना गया है। लिखा है—

“तस्मात् सम्यक्साधनदूषणवत्त्वेन वादान्न भिद्यते जल्प । तद् वितण्डापि वादवितण्डातो न भिद्यते । ततो वादो जल्प इत्यनर्थान्तरम् । तद्वितण्डेऽपि तथा । तत एव कथाया वीतरागविजिजीषुविषयविभागो नास्त्येव” ।

—प्रमाप्रमेय १।१०८। पृ० ६७-९८ ।

आगम, आगमाभास, द्रव्यप्रमाण, क्षेत्रप्रमाण और कालप्रमाणके प्रतिपादन प्रसंगमे मान, उन्मान, अवमान, प्रतिमान, तत्प्रतिमान एवं गणमानका स्वरूप भी प्रतिपादित है। उपमानप्रमाणके अन्तर्गत आगमिकपरम्पराके पत्य, रज्जु आदिकी गणना भी बतलायी गयी है।

२. कथा-विचार—इस ग्रन्थका केवल उल्लेख ही प्राप्त होता है। इसमे दार्शनिकवादोसे सम्बद्ध वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छल, जाति, निग्रहस्थान आदिका विस्तृत विचार किया गया होगा। यह ग्रन्थ अद्यावधि प्राप्त नहीं है।

३ शाकटायनव्याकरण-टीका—मध्यप्रान्तीय हस्तलिखित सूचीमे इस ग्रन्थका निर्देश आया है। इसी आधारपर जैन साहित्य और इतिहास<sup>२</sup> मे पंडित नाथूरामजी प्रेमीने और जिनरत्नकोष<sup>३</sup> मे श्री वेलणकरने इसका उल्लेख किया है, पर अभी तक इसकी कोई हस्तलिखित या मुद्रित प्रति प्राप्त नहीं है।

४ कातन्त्ररूपमाला—कातन्त्ररूपमाला व्याकरणके सूत्रोके अनुसार शब्द-रूपोकी सिद्धिका वर्णन आया है। ग्रन्थ दो भागोमे विभक्त है। पूर्वार्द्ध और उत्तरार्ध। पूर्वार्धमे १७४ सूत्रो द्वारा सन्धि, नाम, समास और तद्धितके रूपोकी सिद्धि की गयी है। उत्तरार्धमे ८०९ सूत्रो द्वारा तिङन्त कृदन्तके रूपोका साधुत्व आया है। कातन्त्ररूपमाला यह नाम भावसेनका दिया हुआ है। यो इस ग्रन्थ-

१. मध्यप्रान्तीय हस्तलिखित ग्रन्थसूची, पृ० २५ ।

२. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १५५ ।

३. जिनरत्नकोष, पृ० ३७७ ।

के वास्तविक नाम 'कलाप' और 'कौमार' हैं। लेखकका कथन है कि भगवान् ऋषभदेवने ब्राह्मीकुमारीके लिए इस ग्रन्थकी रचना की, अतः यह नाम पडा। स्वयं भावसेनने इस व्याकरणके लिए 'सर्ववर्माकृत' इस विशेषणका प्रयोग किया है। इस व्याकरणके दो मस्करण प्रकाशित हुए हैं। पहला सस्करण जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय बम्बईसे और दूसरा बीर-पुस्तक-भण्डार जयपुर-से प्रकाशित हुआ है। संस्कृत-भाषाके आरम्भिक अभ्यासियोंके लिए यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है।

५. न्यायसूर्यावलि—इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि स्ट्रासबर्ग (जर्मनी) के संग्रहालयमें<sup>१</sup> है। इसमें मोक्षशास्त्रके ५ परिच्छेद हैं।

६. भुक्ति-मुक्तिविचार—इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि भा. उपर्युक्त संग्रहालयमें है। इसमें स्त्रीभुक्ति और केवलभुक्तिकी चर्चा की गयी है।

७. मिद्धान्तसार—जिनरत्नकोषके वर्णनानुसार यह ग्रन्थ मूढविद्वीके मठमें है तथा इसका ७०० श्लोकप्रमाण है। पर श्रीविद्याधर जोहरापुरकरकी सूचनाके अनुसार यह ग्रन्थ वहाँ<sup>२</sup> नहीं है।

८. न्यायदीपिका—इस ग्रन्थकी सूचना लुई राइस द्वारा सम्पादित मैसूर और कुर्गकी हस्तलिखित ग्रन्थसूचीसे प्राप्त होती है। कहा नहीं जा सकता कि यह धर्मभूषणकी न्यायदीपिकासे भिन्न कोई स्वतन्त्र कृति है अथवा वही है।

९. सप्तपदार्थी टीका—इसका उल्लेख पाटनके हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूचीकी प्रस्तावनामें आया है।

१०. विश्वतत्त्वप्रकाश—इस ग्रन्थमें चार्वाकदर्शनमीमांसा, सर्वज्ञसिद्धि, ईश्वरमीमांसा, वेदप्रामाण्यमीमांसा, स्वतः प्रामाण्यविचार, भ्रन्तिविचार, मायावादविचार, आत्माणुत्वाविचार, आत्मविभुत्वविचार, आत्मासर्वज्ञत्वविचार, ममवायविचार, गुणविचार, इन्द्रियविचार, दिग्द्रव्यविचार, वैशेषिकमतविचार, न्यायमतविचार, मीमांसादर्शनविचार, सांख्यदर्शनविचार और बौद्धदर्शनविचार प्रकरणोंका समावेश किया गया है। विषयोंकी दृष्टिसे सर्वप्रथम आत्माके स्वरूपकी स्थापना की गयी है। चार्वाकोंका आक्षेप है कि जीव नामक कोई अनादि, अनन्त, स्वतन्त्र तत्त्व किसी प्रमाणसे ज्ञात नहीं है। जीव या चैतन्यकी उत्पत्ति शरीररूपमें परिणत चार महाभूतोंसे ही

१. विवेचना ओरियेन्टल जरनल, सन् १८५७, पृ० ३०५।

२. विश्वतत्त्वप्रकाश, जैन संस्कृति संरक्षक सघ शोलापुर, प्रस्तावना पृ० ६।

होती है। यह चैतन्य शरीरात्मक है अथवा शरीरका ही गुण या कार्य है। इसके उत्तरमे कहा गया है कि जीव और शरीर भिन्न-भिन्न है, क्योंकि जीव चेतन, निरवयव, बाह्य इन्द्रियोसे अग्राह्य और स्पर्शादिसे रहित है। इसके प्रतिकूल शरीर जड, सावयव, बाह्य इन्द्रियोसे ग्राह्य एवं स्पर्शादि सहित है। चैतन्यकी उत्पत्ति चैतन्यसे ही सम्भव है, जडसे नहीं। शरीर जीवग्रहित अवस्थामे भी पाया जाता है तथा जीव भी अशरीरी अवस्थामे पाया जाता है। अतएव चैतन्य-आत्माकी सिद्धि प्रमाणसे होती है।

आगमके उपदेशक सर्वज्ञका अस्तित्व चार्वाक और मीमांसक नहीं मानते। उनके आक्षेपोका उत्तर देते हुए भावसेनने बताया है कि सर्वज्ञका अस्तित्व आगम और अनुमानसे सिद्ध होता है। ज्ञानके समस्त आवरण नष्ट हो जानेपर स्वभावतः समस्त पदार्थोंका ज्ञान होता है। ज्ञान और वैरागका परम प्रकर्ष ही सर्वज्ञत्व है। पुरुष होना अथवा वक्ता होना सर्वज्ञत्वमे बाधक नहीं है। सर्वज्ञका अस्तित्व अनुमान द्वारा सुनिश्चित है।

न्यायदर्शनमे सर्वज्ञका अस्तित्व स्वीकार किया गया है। किन्तु सर्वज्ञ जगत्कर्त्ता है, इसकी मीमांसा की गयी है। ईश्वर जगत्कर्त्ता है, यह कहनेका आधार है, जगत्को कार्य सिद्ध करना। कार्य वह होता है, जो पहले विद्यमान न हो तथा बादमे उत्पन्न हो जाये। किन्तु जगत् अमुक समयमे विद्यमान नहीं था, यह कहनेका कोई साधन नहीं है। अतः जगत्को कार्य सिद्ध करना ही गलत है। इस प्रकार कार्यत्वहेतुका खण्डन कर जगत्कर्त्ताका खण्डन किया है।

मीमांसक सर्वज्ञप्रणीत आगम तो नहीं मानते, किन्तु अनादि अपौरुषेय वेदको प्रमाणभूत आगम मानते हैं। इनका चार्वाकोने खण्डन किया है। वेदको अपौरुषेय मानना भ्रान्त है, क्योंकि कार्य होनेसे वेदका भी कोई कर्त्ता होगा। वेदकी अध्ययनपरम्परा अनादि है, यह कथन भी ठीक नहीं, क्योंकि काण्व, याज्ञवल्क आदि शाखाओके नामोसे उन परम्पराओका प्रारम्भ उन ऋषियोने किया था, यह स्पष्ट होता है। वेदकर्त्ताके सूचक वाक्य वैदिक ग्रन्थो-मे ही उपलब्ध होते हैं। अतः वेदका प्रामाण्य अपौरुषेयताके कारण नहीं हो सकता है।

वेद स्वतः प्रमाण है, इस मीमांसक मतके सिलसिलेमे ज्ञान स्वतः प्रमाण होते हैं या परतः प्रमाण होते हैं, इसका विचार लेखकने किया है। ज्ञान यदि वस्तुतत्त्वके अनुसार है, तो वह प्रमाण होता है तथा वस्तुके स्वरूपके विरुद्ध है, तो अप्रमाण होता है। अतः ज्ञानका प्रामाण्य वस्तुके स्वरूपपर आधारित

है—परत निश्चित होता है, स्वत नही। इसी सन्दर्भमें ज्ञानके स्वसवेद्य और अस्वसवेद्यकी भी चर्चा की गयी है।

प्रामाण्यके सम्बन्धमें अप्रमाण ज्ञानका—भ्रान्तिका स्वरूप क्या है, यह विस्तारसे बतलाया गया है। माध्यमिक बौद्ध सभी प्रकारके पदार्थके ज्ञानको भ्रम कहते हैं। 'ससारमें कोई पदार्थ नहीं है, सब शून्य है' यह उनका अभिमत है, पर सर्वजनप्रसिद्ध प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द आदि प्रमाणोंका इस प्रकार अभाव बतलाना युक्त नहीं। यदि प्रमाण विद्यमान है, तो उनके प्रमेय—बाह्य पदार्थोंका भी अस्तित्व अवश्य मानना होगा। इसी प्रकार योगाचार बौद्धोंके विज्ञानवादकी भी समीक्षा की गयी है।

जगत्के स्वरूपको भ्रमजन्य माननेवाले वेदान्तदर्शनकी समीक्षा विस्तारसे की है। वेदान्तियोंका कथन है कि प्रपञ्च—ससारकी उत्पत्ति अज्ञानसे होती है, तथा ज्ञानसे उसकी निवृत्ति होती है। पर अज्ञान जैसे निषेधात्मक अभाव-रूप तत्त्वसे जगत् जेमा भावरूप तत्त्व उत्पन्न नहीं हो सकता है। इसी प्रकार ज्ञान वस्तुको जान सकता है, उसका नाश नहीं कर सकता। वैदिक वाक्योंमें अनेक स्थानोंपर प्रपञ्चको ब्रह्मस्वरूप कहा है। अत ब्रह्म यदि सत्य हो, तो प्रपञ्च भी सत्य होगा। प्रपञ्चकी गत्यतामें बाधक कोई प्रमाण नहीं है। ब्रह्म-साक्षात्कारसे प्रपञ्च बाधित नहीं होता। इस प्रकार मायावादकी समीक्षा भी विस्तारसे की गयी है।

पूर्वोक्त दार्शनिक मान्यताओंके अतिरिक्त वैशेषिक और नैयायिक द्वारा अभिमत आत्मसर्वगतवादका निरसन किया गया है। वैशेषिक मतमें इन्द्रियों-की पृथ्वी आदि भूतोसे उत्पन्न माना है तथा इन्द्रियों और पदार्थोंके सन्निकर्षके बिना प्रत्यक्षज्ञान सम्भव नहीं होता। अन्तमें प्रत्येक कर्मके भोगे बिना मुक्ति नहीं मिलती, इस मतका निराकरण किया है, तथा ध्यानबलसे कर्मक्षयका समर्थन किया है।

न्यायदर्शनकी तत्त्वव्यवस्थामें प्रमाण, प्रमेय आदि सोलह पदार्थोंकी गणना की गयी है। इन १६ पदार्थोंकी समीक्षाके अनन्तर ज्ञानयोग, भक्तियोग और क्रियायोगपर विचार किया है।

भाट्ट मीमांसक अन्धकारको द्रव्य मानते हैं। नैयायिकादि उसे प्रकाशका अभावमात्र कहते हैं। यहाँ इन सभी मतोंकी विस्तृत समीक्षा की गयी है।

सांख्योके मतसे जगत्का मूल कारण प्रकृतिनामक जडतत्त्व है तथा वह सत्त्व, रजस् और तमस् इन तीन गुणोंसे बना है। बुद्धि, अहंकार, इन्द्रिय तथा



पंचमहाभूत इन्हीसे बने हैं। किन्तु जैनदृष्टिसे बुद्धि, अहंकार ये चैतन्यमय जीवके कार्य हैं, जड़ प्रकृतिके नहीं। सांख्योका दूसरा प्रमुख सिद्धान्त है सत्कार्य-वाद। कार्य नया उत्पन्न नहीं होता, कारणमे विद्यमान ही रहता है। यह प्रत्यक्षव्यवहारसे विरुद्ध है। सांख्य पुरुषको अकर्त्ता मानते हैं—बन्ध और मोक्ष पुरुषके नहीं होते, प्रकृतिके ही होते हैं। इस कथनकी भी जैनदृष्टिसे समीक्षा की गयी है।

बौद्धाभिमत क्षणिकवादका विवेचन करते हुए लिखा है कि बौद्ध आत्मा जैसा कोई शाश्वत तत्त्व नहीं मानते। रूप, सज्ञा, वेदना, विज्ञान, संस्कार इन पाँच स्कन्धोसे ही सब कार्य होते हैं। नित्य आत्माका अस्तित्व प्रत्यभिज्ञान प्रमाण द्वारा सिद्ध होनेसे क्षणिकवादका निरसन हो जाता है। आत्मा नित्य न हो, तो मुक्तिका प्रयास व्यर्थ हो जायगा और पुनर्जन्म भी घटित नहीं हो सकेगा। इस प्रकार विस्तारपूर्वक क्षणिकवादकी समीक्षा की है। यह विश्वतत्त्वप्रकाश भी किसी ग्रन्थका एक परिच्छेद ही प्रतीत होता है। सम्भवतः पूर्ण ग्रन्थ आचार्य-का दूसरा ही रहा होगा।

### आचार्य नयसेन

धर्माभूतके रचयिता आचार्य नयसेनका जन्मस्थान धारवाड जिलेका मूल-गुन्दा नामक तीर्थस्थान है। उत्तरवर्ती कवियोंने उन्हें 'सुकविनिकरपिकमाकन्द' 'सुकविजनमन सरोजराजहंस', 'वात्सल्यरत्नाकर' आदि विशेषणोंसे विभूषित किया है। नयसेनके गुरुका नाम नरेन्द्रसेन था। नरेन्द्रसेन मुनि उच्चकोटिके तपस्वी और द्वादशांग शास्त्रके पारगामी थे। नयसेनने इन्हें सिद्धान्तशास्त्रमे जिनसेनाचार्यके समान व्याकरण और आध्यात्मिक शास्त्रके पाण्डित्यमे पूज्यपाद-के समान एवं तर्कशास्त्रमे सुप्रसिद्ध दार्शनिक समन्तभद्राचार्यके समान बतलाया है। इन्हें 'त्रैविद्यचक्रवर्ती' भी कहा है।

नयसेनाचार्य, संस्कृत, तमिल और कन्नडके घुरन्धर विद्वान् थे। इन्होंने धर्माभूतके अतिरिक्त कन्नडका एक व्याकरण भी रचा है। धर्माभूतके अध्ययन-से अवगत होता है कि ग्रन्थरचनाके समय ये मुनि अवस्थामे थे। इन्होंने अपनेको 'तर्कवागीश' कहा है तथा अपनेको चालुक्यवंशके भुवनेकमल्ल (शक संवत् १०६९-१०७६) द्वारा वन्दनीय कहा है। यह राजा इनकी सेवामे सदा तत्पर रहता था। नयसेनाचार्य अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य रहे हैं।

### स्थिति-काल

धर्माभूतमे ग्रन्थरचनाका समय दिया हुआ है। इससे इनका समय ई० सन्की १२वीं शतीका पूर्वार्ध सिद्ध होता है। धर्माभूतमे बताया है—

२६४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

गिरिशिखिवायुमार्गसंख्ययो लावगगमिन्दीवर्तिषुस्तिरे ।  
 षट्कालमुन्नतिय नन्दवत्सरोमुवुत्सव विवशशिरद,  
 भाद्रपदमामलमद शुक्लपक्षदलनिख्यभप्यहस्तयुतार्कवारदोल् ॥

अर्थात् शक सवत् १०३७ भाद्रपद शुक्लपक्षमे रविवारके दिन हस्त नक्षत्रके रहनेपर इस ग्रन्थका निर्माण हुआ । इस शक सवत्मे ७८ जोड़ने पर ११२५ ई० मन् आता है । किन्तु नन्दसवत्सर ई० सन् ११२१मे आता है तथा हस्तार्क भी भाद्रपद शुक्ल पक्षमे इसी सवत्मे पडता है । अत इनका समय ११२१ ई० मानना पडता है ।

यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि गिरिशब्दका प्रसिद्ध अर्थ सात त्याग कर चार ब्यो ग्रहण किया गया है ? जैन परम्परामे गिरिशब्दका अर्थ चार ग्रहण किया गया प्रतीत होता है । यही कारण है कि ग्रन्थकर्त्तानि भी चारके अर्थमे गिरिशब्दका प्रयोग किया हो ।

**रचनाएँ**

नयसेनके दो ग्रन्थोका निर्देश उपलब्ध होता है । धर्माभूत और कन्नड व्याकरण । धर्माभूतमे १४ रोचक कथाएँ है । इन कथाओ द्वारा धर्मतत्त्वोका उपदेश दिया गया है । पहली कथा वसुभूति और दयामित्र सेठकी है । इस कथा-मे सम्यक्त्वकी महिमा बतलायी गयी है । वसुभूति ब्राह्मणने धनके लोभसे कृत्रिम जिनदीक्षा ली । उसे मुनिदीक्षामे नाना प्रकारके कष्टोका अनुभव हुआ । परन्तु प्रलोभनोके कारण आठ दिन तक मुनि बना रहा । इसी बीच घटनाचक्रके बदल जानेसे लुटेरो द्वारा वसुभूति घायल हो गया । दयामित्रने उसे आत्मधर्मका उपदेश दिया । फलत वसुभूतिको सम्यक्दर्शन उत्पन्न हो गया । सासारिक पदार्थोसे उसका मोह हट गया और उसे जैनधर्मकी सत्यतापर विश्वास हो गया । मृत्युके पश्चात् वसुभूतिने स्वर्गलाभ किया । कथामे सम्यक्दर्शन और श्रावकधर्मका पर्याप्त उपदेश आया है ।

दूसरी कथा निशकित अगकी महत्ता बताने वाली ललितागदेवकी है । इस कथासे स्पष्ट है कि पापी-से-पापी मनुष्यको भी जैनधर्म द्वारा सुधार हो सकता है । इस धर्मके सिद्धान्तोका पालन ऐश्वर्य और विभूतिको ही नहीं देता, अपितु आत्मकल्याणका कारण होता है । अर्हन्त भगवान्की भक्ति कल्पवृक्षतुल्य है । जो व्यक्ति वीतरागी प्रभुकी शरणमे पहुँच जाता है, उनके आदर्श द्वारा अपनी आत्माको उन जैसा ही बनानेका प्रयत्न करता है, वह व्यक्ति निश्चय ही उन जैसा भगवान् बन जाता है । जैनदर्शनमे व्यक्तिको हीन या नि शक्ति नहीं

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य : २६५

माना गया है। प्रत्येक आत्मा परमात्मा है। विकारोंके दूर करनेसे आत्मा परमात्मा बन जाती है। ललितागदेव बड़ा उपद्रवी और अधर्मात्मा था, पर निश्चित होकर आत्मधर्मका पालन करनेसे वह महान् बन गया।

तीसरी कथा निःकाक्षित अंगकी महत्ता प्रकट करनेवाली अनन्तमतीकी है। अनन्तमतीके ऊपर कितने संकट आये, विपत्तियोंके पहाड़ गिरे, पर वह अपने कर्तव्यपथसे विचलित नहीं हुई। उसने धर्मकी आराधना किसी फल-प्राप्तिकी आकाक्षासे नहीं की। प्रत्युत धर्म आत्माका स्वरूप है, अतएव धर्ममें स्थित रहना ही मानवता है, ऐसा निश्चय कर वह अपने धर्ममें सदा दृढ़ रही। अनन्तमतीकी कथा उसके चरित्रपर पूरा प्रकाश डालती है।

चौथी कथामें निर्विचिकित्सा अंगका समुचित पालन करनेसे क्या फल प्राप्त होता है तथा सेवाकार्य प्रत्येक व्यक्तिके जीवनको कितना उन्नत बनाता है, इसका वर्णन किया गया है। जो व्यक्ति घृणा, द्वेष, मात्सर्य आदि दुर्भावोंका परित्याग कर सेवामार्गमें लग जाते हैं, वे अपना कल्याण अवश्य कर लेते हैं। राजा उद्दयन ऐसा ही धर्मात्मा व्यक्ति था। दान देना, सेवा करना, मानवमात्रकी सहायता करना, राजा उद्दयनका जीवनव्रत था। उसकी आत्मा अत्यन्त निर्मल और प्रलोभनोंसे अछूती थी।

पाँचवी कथामें अमूढदृष्टि अंगकी महत्ता बतलायी गयी है। सच्चा विश्वास कितना फलदायक होता है, यह रेवती रानीकी दृढतासे स्पष्ट है। यो तो रेवती रानीकी कथा अन्य ग्रन्थोंमें भी आयी है, पर इस ग्रन्थमें श्रावकधर्मके वर्णनके साथ विशेषरूपसे प्रतिपादित की गयी है। ज्ञान और चारित्र्य सम्यक्त्वके बिना झूठे हैं। बड़े-बड़े ज्ञानी भी सम्यक्त्वके अभावमें नरक-निगोदके पात्र बनते हैं। प्रायः देखा जाता है कि मनुष्य बाह्याडम्बरोको जीवनमें सरलतासे स्थान दे देता है। धर्म और आत्माचरणके नामपर आडम्बर एव गुरुडम जीवनको खोखला बनाकर नष्ट कर देते हैं। इस कथामें आडम्बरों और गुरुडमोंको जीवनसे पृथक् कर जीवनको सात्विक बनानेपर जोर दिया है। प्रत्येक विचारक व्यक्ति आत्माका शोधन करनेके लिए प्रलोभनोंका त्याग करना चाहता है, पर मोहवश वह वैसा नहीं कर पाता है। मुनि या श्रावक दोनोंको ही प्रलोभनोंका त्याग करना पड़ता है। अहंकार और ममकार आत्माके शत्रु हैं, जो इनके अधीन रहता है, वह निश्चयतः आत्मधर्मसे च्युत है। दीक्षा लेना आसान है, भावुकतामें आकर कोई भी व्यक्ति दीक्षा ले सकता है, पर उसका यथार्थ निर्वाह सब किसीसे नहीं हो सकता है। इस कथामें अभव्यसेनमुनिका जीवन चित्रित हुआ है।

छठी कथा उपगूहन अङ्गकी विशेषता प्रकट करनेवाली है। इस अङ्गका पालन जिनेन्द्रदत्त सेठने किया था। प्रायः प्रत्येक व्यक्ति अपनी गलतियों और त्रुटियोंको न देखकर दूसरोकी गलतियों और त्रुटियोंको देखता है। परिणाम यह निकलता है कि हम दूसरोकी गलतियाँ ही देखते रह जाते हैं, अपना सुधार नहीं कर पाते। उपगूहन अङ्गकी कथा बतलाती है कि दूसरोके दोषोका आच्छादन कर उन्हें मार्गपर लाया जाये। धृणा हमें पापसे करना चाहिये, पापीसे नहीं।

सातवी कथा स्थितिकरण अङ्गके पालन करनेवाले वारिषेणकुमारकी है। इस कथासे स्पष्ट है कि सच्चा मित्र किस प्रकार अपने मित्रका कल्याण कर सकता है। मित्रका कार्य केवल मनोरजन करना ही नहीं, प्रत्युत मित्रका सुधार करना है। वारिषेणकुमारने अपने मित्र पुष्पडालका कितना उपकार किया। दीक्षासे विचलित होते हुए मित्रको आत्मकल्याणमें स्थिर किया। पुष्पडाल १२ वर्षों तक मुनि बने रहने पर भी अपनी भायिके मोहमें आसक्त रहा। आत्मध्यानके स्थानपर उसके रूपलावण्यका ही चिन्तन करता रहता था। कथा बड़ी ही रोचक है, बीच-बीचमें दिया गया धर्मोपदेश जन्म-जरारूपी मलेरियाको दूर करनेके लिए चीनी लपेटी कुनेनकी गोली है।

आठवी कथा वात्सल्य अङ्गके धारी विष्णुकुमारकी है। इस कथामें बताया गया है कि साधर्मी भाईसे वात्सल्यभाव रखना, सकटमें सहायता पहुँचाना और उसके साथ हर तरहका सहयोग रखना प्रत्येक व्यक्तिके लिए आवश्यक है। जो स्वार्थवश अपना ही लाभ सोचते हैं, अन्य व्यक्तियोंके लाभालाभका विचार नहीं करते, वे मानव नहीं दानव हैं। मानवगण ही इस बातका द्योतक हैं कि विवेकशील बनकर प्रेमभावसे रहना तथा परोपकारमें सदा प्रवृत्ति करना। धर्मद्वेष व्यक्तिको कितना नीचा गिरा देता है, यह राजा बलिके आचरणसे स्पष्ट है। सहनशीलता जीवनके विकासके लिए एक आवश्यक और उपयोगी गुण है। जो व्यक्ति छोटी-सी बातको लेकर रुष्ट हो जाता है और बदला लेनेकी भावनाको मनमें बैठा लेता है, वह व्यक्ति नीच प्रकृतिका है। विष्णुकुमारमुनिने वात्सल्यसे प्रेरित होकर मुनिसंघकी रक्षा की।

नवी कथामें प्रभावना अङ्गकी महत्ता बतलायी गयी है। इस अङ्गका पालन वज्रकुमारमुनिने किया है। प्रचलित कथाकी अपेक्षा इसमें अनेक अवान्तर कथाएँ आयोजित की गयी हैं। अवान्तर कथाओंके रहनेसे कथा रोचक बन गयी है। धर्ममार्गका उद्योतन करनेके लिए प्रत्येक व्यक्तिको सदा तैयार रहना चाहिये। धर्म वह रसायन है, जिसका सेवन कर कोई भी व्यक्ति ससार

सागरसे पार करनेकी शक्ति प्राप्त कर लेता है। वज्रकुमार मुनिने धर्मप्रचार-के लिए सकट सहकर भी ओहिली देवीके जैन रथको चलाया। अतएव प्रत्येक व्यक्तिको धर्मात्माओकी सेवा करना, धर्ममार्गका उपदेश देना, दुःखी और दीन प्राणियोंको धर्मका सच्चा स्वरूप समझाकर अच्छे मार्गपर लगाना चाहिये।

दसवी कथा अहिंसा धर्मकी विशेषता प्रकट करनेवाली है। समाज और व्यक्तिको अहिंसाके द्वारा ही शान्ति प्राप्त हो सकती है। राग, द्वेष और मोहके अधीन होकर ही व्यक्ति हिंसामे प्रवृत्त होता है। सेठ गुणपालकी कथा विधर्मीको कन्या देनेका विरोध करती है। दशवी कथा द्वारा धनकीर्ति कुमार अल्पाहिंसाके त्यागसे ही महान बन गया, की सिद्धि की गयी है।

ग्यारहवी कथा सत्याणुव्रतकी महत्ता बतलानेके लिए लिखी गयी है। जीवनमे अहिंसा धर्मको उत्तारनेके लिए सत्यका पालन करना परमावश्यक है। निंद्य वचन, कठोर वचन और किसीके दिलको दुखानेवाले वचन असत्य वचनके अन्तर्गत हैं। असत्य भाषण करनेसे सधश्रीकी क्या दुर्गति हुई, यह इस कथासे स्पष्ट है। धनद राजाने बौद्धधर्मानुयायी सधश्रीको जैनधर्ममे दीक्षित कर भी लिया। किन्तु अपने गुरुके बहकानेमे आकर सधश्री असत्य भाषण कर पुन बौद्ध हो गया। असत्य भाषणके कारण सधश्रीको अन्धा बनना पडा। जो व्यक्ति जीवनमे सत्यव्रतका पालन करते हैं, उनका आत्मकल्याण होनेमे विलम्ब नहीं होता।

बारहवी कथा तो इतनी रोचक और ज्ञानवर्द्धक है कि पाठक सत्यको प्राप्त करनेके लिए उत्सुक हुए बिना नहीं रह सकता है। जीवनसत्य, जो कि कठिन आवरणमे छिपा रहता है, इस कथा द्वारा प्रकाशमे आ जाता है। गलत-फहमीके कारण स्वार्थवश मनुष्य कितना नीच हो सकता है, धर्मात्माओपर कितने अत्याचार कर सकता है, यह इस कथामे वर्णित जिनदत्त सेठके आचरण-से स्पष्ट है। धनका मोह मनुष्यको कितना जघन्य कृत्य करनेके लिए प्रेरित करता है, यह भी इस कथामे आया है। अवान्तर कथाएँ भी बड़ी ही रोचक और आत्मशोधक हैं।

तेरहवी कथा शीलव्रतकी महत्ता बतलानेके लिए लिखी गयी है। इस व्रतमे अपूर्व शक्ति है। इसके द्वारा मनुष्य अपनी आत्मशक्तिका विकास करता है। राग-द्वेषरूप विभावपरिणति ब्रह्मचर्यव्रतके पालन करनेसे दूर हो जाती है। इस कथामे प्रभातिकुमार और चन्द्रलेखाका अद्भुत चरित्र चित्रित हुआ है।

चौहदवी कथामे परिग्रहके दोषोका विवेचन करते हुए अपरिग्रहकी विशेषता बतलायी गयी है। तृष्णा और लालसा व्यक्तिको कितना बेचैन रखती है, यह इस कथासे स्पष्ट है। विषयासक्तिको लेकर मरण करनेसे व्यक्ति तिर्यञ्च आदि योनियोमे भ्रमण करता है। इस कथामे बताया गया है कि राजा अनुपरिचरने मृत्युके समय परिग्रहमे आसक्ति रखनेके कारण सर्पयोनिमे जन्म ग्रहण किया। अनन्तवीर्य महाराज द्वारा सम्बोधन प्राप्त होनेपर अपने शत्रुसे बदला लेनेकी भावनाके कारण वह भवनवासी देव हुआ। पश्चात् वहाँसे च्युत होकर इसी राजाका जीव हस्तिनापुरके राजा जयदत्तके यहाँ गुरुदत्त नामका पुत्र हुआ और समय पाकर समस्त परिग्रहका त्याग कर आत्मकल्याण किया। आचार्यने परिग्रहको समस्त पापोंका खजाना बताया है। इस एक पापके कारण असंख्यात पाप करने पड़ते हैं।

इस प्रकार इस ग्रन्थमे कथाओंके माध्यमसे धर्मके महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त प्रतिपादित किये गये हैं। श्रावकाचारकी प्राय सभी बातें इस ग्रन्थमे बतायी गयी हैं। सप्ततत्त्व, षट्द्रव्य, पचास्तिकाय, अष्टाग सम्यक्दर्शन, कर्मसिद्धान्त, सप्त व्यसनत्याग, अष्टमूलगुण, द्वादशउत्तरगुण, सल्लेखना आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। विषय प्रतिपादन करनेकी विधि अत्यन्त सरल और सरस है। कथात्मक शैलीमें धर्मसिद्धान्तोंका निरूपण किया गया है।

### वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती

आचारसारके रचयिता वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती मूलसध पुस्तकगच्छ और देशीयगणके आचार्य हैं। आचारसार ग्रन्थके अन्तमे जो प्रशस्ति दी गयी है, उससे इतना ही ज्ञात होता है कि इनके गुरु मेघचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती थे। लिखा है—

श्रीमेघचन्द्रोज्ज्वलमूर्त्तिकीर्त्ति समस्तसैद्धान्तिकचक्रवर्ती।

श्रीवीरनन्दी कृतवानुदारमाचारसार यत्तिवृत्तसारम् ॥

ग्रन्थके प्रत्येक अधिकारके अन्तमे जो पुष्पिका दी गयी है उसमे भी आचार्य वीरनन्दिने अपने गुरु मेघचन्द्रका उल्लेख किया है—

“इति श्रीमन्मेघचन्द्रत्रैविद्यदेवपादप्रसादाऽऽर्जितऽऽत्मप्रभावसमस्तविद्या-  
प्रभावसकलदिग्विर्त्तिकीर्त्तिश्रोमद्वीरनन्दिसेद्धान्तिकचक्रवर्त्तिप्रणीते श्री‘आचारसार’  
नाम्नि ग्रन्थे शीलगुणवर्णनात्मको द्वादशोऽधिकारः” ॥

१. आचारसार, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक ११, १२।३३।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य . २६९

इस प्रशस्ति और पुष्पिकावाक्यसे यह स्पष्ट है कि वीरनन्दि सिद्धान्तचक्र-वर्तीके गुरु मेघचन्द्र थे और इनका परिचय श्रवणबेलगोलाके अभिलेख न० ४७ में निम्न प्रकार प्राप्त होता है—

तर्कन्यायसुवज्रवेदिरमलाहत्सूक्तिसन्मीक्तिक  
शब्दग्रथविशुद्धशखकलित स्याद्वादसद्विद्रुम ।  
व्याख्यानोजितपोषणप्रविपुलप्रज्ञोद्धवीचीचयो  
जीयाद्विश्रुतमेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यरत्नाकर ॥  
श्रीमूलसधकृतपुस्तकगच्छदेशी-

योद्यद्गणाधिपसुतार्किकचक्रवर्ती ।

सिद्धान्तिकेश्वरशिखामणिमेघचन्द्र-

स्त्रैविद्यदेव इति सद्विवुधा स्तुवन्ति ॥

सिद्धान्ते जिन-वीरसेनसदृशा शास्त्राब्जनीभास्कर  
पटतर्कैष्वकलकदेवविवुध साक्षादय भूतले ।  
सर्वव्याकरणे विपश्चिर्दाधप श्रीपूज्यपाद स्वय  
त्रैविद्योत्तममेघचन्द्रमुनिपो वादीभपचानन <sup>१</sup> ॥

इन पद्योंसे स्पष्ट है कि वीरनन्दिके गुरु मेघचन्द्र न्याय, व्याकरण, सिद्धान्त आदि सभी विषयोंके अपूर्व विद्वान् थे । उनके अनेक शिष्य थे, जिनमें प्रभाचन्द्र और शुभचन्द्र आदि कई प्रधान शिष्योंके स्मृतिलेख श्रवणबेलगोलाकी शिलाओं पर अंकित है ।

‘कर्णाटककविचरिते’से अवगत होता है कि इन मेघचन्द्रने पूज्यपादके समाधितन्त्रकी एक टीका लिखी है और ये अभिनव पम्प (नागचन्द्र)के गुरु बालचन्द्रके सहाध्यायी थे । मेघचन्द्रकी गुरुपरम्परा निम्न प्रकार है ।

गोलाचार्य  
|  
अभयनन्दि  
|  
सोमदेव  
|  
सकलचन्द्र  
|  
मेघचन्द्र

१ जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ४७, पद्य २८, २९, ३० पृष्ठ ६२ ।

इस ग्रंथकी प्रशस्तिने तथा भ्रवणबेलगोलाके ५०वें अभिलेखसे यह भी ज्ञात होता है कि आचार्य वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीका मेघचन्द्रके साथ गुरु-शिष्य-के साथ पिता-पुत्रका भी सम्बन्ध था—

वेदगध्यश्रावधृष्टीपतिरतुल्यगुणालकृतिर्मेघचन्द्र-  
प्रेषितस्यात्मजातो मदनमहिभूतो मेदने वज्रपात ।  
सिद्धान्तबृहचूडामणिरनुपमचिन्तामणिर्भुजनाता  
योऽङ्गुलीञ्जयस्त्वन्यस्मिन्निवमवति महो वीरनन्दो मुनीन्द्र १ ॥

यही पद्य अभिलेखनम्ब्या ५० का ५० वां पद्य भी है। इसमें स्पष्ट है कि मेघचन्द्रके पुत्र वीरनन्दो थे।

**स्थिति-काल**

भ्रवणबेलगोलाके अभिलेखनम्ब्या ४७, ५० और ५२ से ज्ञात होता है कि आचार्य मेघचन्द्र का स्वर्गवास एक मघत् १०३७ (वि० म० ११७२) में और उनके गुणचन्द्रदेवनामक शिष्यका स्वर्गवास एक सवत् १०६९ (वि० म० १२०३) में हुआ था तथा उनके द्वितीय शिष्य प्रभाचन्द्रदेवने शक मघत् १०४१ (वि० म० ११७६) में एक महापूजा प्रतिष्ठा करायी थी। इससे प्रतीत होता है कि आचार्यभास्करके कर्त्ता वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती इसी समयके लगभग अर्थात् ई० म० की १२वीं शताब्दीके पूर्वार्धमें हुए होंगे।

'कर्णाटकविनग्नि' के अनुसार नागचन्द्रका समय वि० स० ११६२ के लगभग निश्चित किया गया है और उनके गुरु वाञ्छचन्द्रका मेघचन्द्रका महा-ध्यायी बताया है। अतएव स्पष्ट है कि मेघचन्द्रके शिष्य वीरनन्दीका समय ई० म० की १२वीं शताब्दीका मध्य भाग है।

प्रसूत वीरनन्दि 'चन्द्रप्रभचरित' के कर्त्ता आचार्य वीरनन्दिसे भिन्न है। वे अभयनन्दिके शिष्य और गुणनन्दिके प्रशिष्य थे।

**रचना-परिचय**

वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीकी एक ही कृति प्राप्त है—'आचारसार'। इसमें मुनियोंके आचारका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। ग्रन्थ १२ परिच्छेदोंमें विभक्त है। ग्रन्थका प्रमाण स्वयं ही ग्रन्थकर्त्ताने बताया है—

ग्रन्थप्रमाणमाचारसारस्य दल्लोकसम्मितम्।

भवेत्सहस्रं द्विशतं पचाशच्चाकतस्तथा ॥<sup>२</sup>

१ आचारसार, १२।३२।

२ वही, अन्तिम पद्य।



प्रथम अधिकारमे ४९ पद्य हैं और २८ मूलगुणोंका कथन आया है। द्वितीय अधिकारमे ९४ पद्य हैं और मुनिके रहन-सहन आचार-विचार, क्रिया-कलाप आदिका वर्णन किया गया है। तृतीय अधिकारमे ७५ पद्य हैं और दर्शनाचारका वर्णन आया है। चतुर्थ अधिकारमे ९७ पद्यों द्वारा ज्ञानाचारका वर्णन किया गया है। पंचम अधिकारमे १५१ पद्य हैं और चारित्राचारका विस्तार-पूर्वक निरूपण किया गया है। षष्ठ अधिकारमे १०२ पद्य हैं और तपाचारका वर्णन आया है। सप्तम अधिकारमे २६ पद्य हैं और वीर्याचारका कथन किया है। अष्टम अधिकारमे ८४ पद्य हैं और अष्टशुद्धियोंका विस्तारपूर्वक कथन आया है। नवम अधिकारमे स्वाध्याय, पर्व कर्त्तव्य एवं समताका वर्णन आया है। दशम अधिकारके ६३ पद्योंमे ध्यानका वर्णन है। एकादश अधिकारमे १९० पद्य हैं और जीव तथा कर्मोंकी प्ररूपणा की गयी है। द्वादश अधिकारमे ३३ पद्य हैं और शीलका वर्णन आया है। इस प्रकार यह ग्रन्थ मुनियोंके आचार-विचारको अवगत करनेके लिए उपादेय है। पचाचार और षडावश्यकोंका मूलाचारके समान ही वर्णन आया है। व्यवहारचर्याके वर्णनमे कतिपय नवीन बातें भी सम्मिलित की गयी हैं, जिनका सम्बन्ध लोकाचारके साथ है।

### आचार्य श्रुतमुनि

श्री डॉ० ज्योतिप्रसादजीने<sup>१</sup> १७ श्रुतमुनियोंका निर्देश किया है। पर हमारे अभिष्ट आचार्य श्रुतमुनि परमागमसार, त्रिभंगी, मार्गणा, आस्रव, सत्तावि-च्छित्ति आदि ग्रन्थोंके रचयिता हैं। ये श्रुतमुनि मूलसद्य देशीगण पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्द आम्नायके आचार्य हैं। इनके अणुव्रतगुरु बालेन्दु या बालचन्द्र थे। महाव्रतगुरु अभयचन्द्र सिद्धान्तदेव एवं शास्त्रगुरु अभयसूरि और प्रभाचन्द्र थे। आस्रवत्रिभंगीके अन्तमे अपने गुरु बालचन्द्रका जयघोष निम्न प्रकार किया है—

इदि मग्गणासु जोगो पच्चयभेदो मया समासेण ।  
 कहिदो सुदमुणिणा जो भावइ सो जाइ अप्पसुह ॥  
 पयकमलजुयलविणमियविणेयजणकयसुपूयमाहप्पो ।  
 णिज्जियमयणपहावो सो बालिदो चिर जयल ॥<sup>२</sup>

आरा जैन सिद्धान्त भवनमे भावत्रिभंगीकी एक ताडपत्रीय प्राचीन प्रति

१ जैन सन्देश, शोधाक १०, पृ० ३५८-६१।

२ आस्रव-त्रिभङ्गी, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक २०, पद्य ६१, ६२, पृ० २८३।

है, जिसमें मुद्रित प्रतिकी अपेक्षा निम्नलिखित सात गाथाएँ अधिक मिलती हैं। इन गाथाओपरसे ग्रन्थरचयिताके समयके सम्बन्धमें जानकारी प्राप्त होती है—

‘अणुवदगुरुबालेदु महव्वदे अभयचदसिद्धति ।  
 सत्थेऽभयसूरि-पहाचदा खलु सुयमुणिस्स गुरु ॥  
 सिरिमूलसघदेसिय पुत्थयगच्छ कोडकुदमुणिणाह (?) ।  
 परमण्ण इगलेसबलम्मिजादमुणिपहद(हाण) स्स ॥  
 सिद्धताह्यचदस्स य सिस्सो बालचदमुणिपवरो ।  
 सो भवियकुबलयाण आणदकरो सया जयळ ॥  
 सद्दागम-परमागम-तक्कागम-निरवसेसवेदो हु ।  
 विजिदसयलण्णवादी जयउ चिर अभयसूरिसिद्धति ॥  
 णयणिकखेवपमाण जाणित्ता विजिदसयलपरसमओ ।  
 वरणिवइणिवहवदियपयपम्मो चारुकित्तिमुणी ॥  
 णादणिखिलत्थसत्थो सयलणरिदेहि पूजिओ विमलो ।  
 जिणमगगमणसूरो जयउ चिर चारुकित्तिमुणी ॥  
 वरसारत्तयणिउणो सुद्द परओ विरहियपरभाओ ।  
 भवियाण पडिबोहणयो पहाचदणाममुणी ॥

इन गाथाओसे स्पष्ट है कि देशीयगण पुस्तकगच्छ इगलेश्वरबलीके आचार्य अभयचन्द्रके शिष्य बालचन्द्रमुनि हुए। आचार्य अभयचन्द्र व्याकरण, परमागम, तर्क और समस्त शास्त्रोंके ज्ञाता थे। इन्होंने अनेक नादियोंको पराजित किया था। गाथाओमें आये हुए आचार्यों पर विचार करनेसे इनके समयका निर्णय किया जा सकता है।

श्रवणवेलगालाके अभिलेखोंके अनुसार श्रुतमुनि अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य थे। इनके शिष्य प्रभाचन्द्र हुए और उनके प्रिय शिष्य श्रुतकीर्तिदेव हुए। इन श्रुतकीर्तिका स्वर्गवास शक संवत् १३०६ (ई० सन् १३८४) में हुआ। इनके शिष्य आदिदेव मुनि हुए। पुस्तकगच्छके श्रावकोने एक चैत्यालयका जोर्णोद्वार कराकर उसमें उक्त श्रुतकीर्तिकी तथा सुमतिनाथ तीर्थङ्करकी प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की थी।<sup>१</sup>

बालचन्द्रमुनिने श्रुतमुनिकी श्रावकधर्मकी दोक्षा दी थी। आस्रवत्रिभगीमें श्रुतमुनिने इनका स्मरण किया है।

अभयचन्द्र—ये मूलसघ देशीयगण पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्द आम्नायके

१ एपि कर्णा० ४, हनसूर, १२३।

आचार्य थे और इङ्गलेश नामक स्थानके मुनियोमे प्रधान थे। ये व्याकरण, धर्मशास्त्र, न्यायशास्त्र आदि विशेष विषयोंके ज्ञाता थे। वालचन्द्रमुनि इनके शिष्य थे। श्रुतमुनिने इनसे मुनि-दीक्षा ली थी और शास्त्राध्ययन भी किया था।

प्रभाचन्द्र—समयसार, पञ्चास्तिकाय और प्रवचनसारके ज्ञाता थे, परभावोसे रहित थे और भव्यजनोको प्रतिबोधित करनेवाले थे। ये श्रुतमुनिके विद्यागुरु थे।

चारुकीर्ति—ये नय, निक्षेप और प्रमाणके ज्ञाता, समस्त परवादियोंको जीतनेवाले, बड़े-बड़े राजाओं द्वारा पूजित और समस्त शास्त्रोंके ज्ञाता थे।

‘कर्णाटककविचरिते’ के कर्त्ताने श्रुतमुनिके गुरु वालचन्द्रका समय वि० स० १३३० के लगभग बताया है। उनका अभिमत है कि वालचन्द्रमुनिने शक सवत् ११९५ मे द्रव्यसंग्रहको एक टीका लिखी है और उसमे उन्होंने अपने गुरुका नाम अमयचन्द्र लिखा है। इससे सिद्ध है कि श्रुतमुनिका समय ई० सन् की १३वीं शताब्दी है। श्रवणबेलगोलामे श्रुतमुनिकी निषद्यापर मगराज कविका एक ७५ पद्योका विशाल सस्कृत अभिलेख है। यह निषद्या शक सवत् १३५५ (वि० स० १४९०) मे प्रतिष्ठित की गयी है। इसमे प्रधानतः श्रुतकीर्ति, चारुकीर्ति, योगिराट् पण्डिताचार्य और श्रुतमुनिकी महिमाका वर्णन आया है। यह निषद्या श्रुतमुनिके १०० या १२५ वर्ष पश्चात् प्रतिष्ठित की गयी होगी। अतः श्रुतमुनिका समय ई० सन् की १३वीं शताब्दीका अन्तिम भाग है।

### रचना-परिचय

श्रुतमुनिकी तीन रचनाएँ प्राप्त होती हैं—

- १ परमागमसार
- २ आस्रवत्रिभङ्गी
- ३ भावत्रिभङ्गी

१ आस्रवत्रिभङ्गीमे ६२ गाथाएँ हैं। आस्रवके ५७ भेदोका गुणस्थानोमे कथन किया गया है तथा सन्दृष्टि भी दी गयी है। इसी प्रकार योग, कषाय आदिका भी गुणस्थानक्रमसे वर्णन आया है।

२ भावत्रिभङ्गीमे ११६ गाथाएँ हैं। पर जैनसिद्धान्त भवन आराकी प्रतिमे इसके आगे प्रशस्तिमूलक सात गाथाएँ भी मिलती हैं। इस ग्रन्थमे गुणस्थान और मार्गणाक्रमानुसार भावोका वर्णन आया है। औपशमिक, क्षायिक, क्षायो-पशमिक, औदयिक और पारिणामिक इन भावोका विशेष वर्णन किया गया

२७४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

है। पाँच ज्ञानोमे कौन क्षायिक होते हैं और कौन क्षायोपशमिक, इस वर्णनके पश्चात् मिथ्यात्वगुणस्थानमे कौन-कौनसे ज्ञान रहते हैं तथा शेष गुणस्थानोमे कौन-कौनसे ज्ञान सम्भव है। इसी प्रकार चक्षु-दर्शन, अचक्षु-दर्शन, अवधि-दर्शन और केवलज्ञान-दर्शनका भी कथन किया है। गुणस्थान और मार्गणा प्रत्ययोमे भावोको अवगत करनेके लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।

३ परमागमसारमे २३० गाथाएँ हैं और आगमके स्वरूप तथा भेद-प्रभेदोका वर्णन आया है। श्रुतमुनिकी ये तीनो रचनाएँ उनके सिद्धान्तज्ञानका महत्त्व प्रकट करती हैं। इन रचनाओ पर गोम्मटसार कर्मकाण्ड और जीवकाण्डका प्रभाव पूर्णतया ज्ञात होता है। भावत्रिभङ्गीमे पाँचो भावोके उत्तर भेदोमेसे किस स्थानमे कितने भाव होते हैं और कितने नहीं होते और कितने भाव उसी स्थानमे होकर आगे नहीं होते इन तीनों बातोका स्पष्टीकरण किया है। इसी कारण इस ग्रन्थका नाम त्रिभगी है। इसी प्रकार आत्मवप्रत्यय किस गुणस्थानमे कितने होते हैं, कितने नहीं होते और कितने प्रत्यय उसी गुणस्थान तक होते हैं, आगे नहीं होते इन तीनोंका कथन किया है। दोनो त्रिभगी ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला ग्रन्थसख्या २० मे प्रकाशित हैं।

## आचार्य हस्तिमल्ल

जिस प्रकार श्वेताम्बर सम्प्रदायमे रामचन्द्र नाटककारके रूपमे ख्यात है, उसी प्रकार दिगम्बर सम्प्रदायमे हस्तिमल्ल। हस्तिमल्ल वत्स्यगोत्रीय ब्राह्मण थे और इनके पिताका नाम गोविन्दभट्ट था। ये दक्षिण भारतके निवासी थे। विक्रान्तकौरवकी<sup>१</sup> प्रशस्तिसे अवगत होता है कि गोविन्दभट्टने स्वामी समन्त-भद्रके प्रभावसे आकृष्ट होकर मिथ्यात्वका त्याग कर जैनधर्म ग्रहण किया था। गोविन्दभट्टके छह पुत्र थे—१ श्रीकुमारकवि, २ सत्यवाक्य, ३. देवरवल्लभ, ४. उदयभूषण, ५ हस्तिमल्ल और ६ वर्द्धमान। ये छहो पुत्र कवीश्वर थे।

हस्तिमल्लके सरस्वतीस्वयंवरवल्लभ, महाकवितल्लज और सूक्तिरत्नाकर

१ गोविन्दभट्ट इत्यासीद्विद्वान्मिथ्यात्ववर्जित ।

देवागमनसूत्रस्य श्रुत्या सदृशान्वित ॥१०॥ —विक्रान्तकौरवप्रशस्ति ।

X X X

श्रीकुमारकवि सत्यवाक्यो देरवल्लभ ॥१२॥ —विक्रान्तकौरवप्रशस्ति ।

उद्यद्भूषणनामा च हस्तिमल्लभिधानक ।

वर्धमानकविश्चेति षडभूवन् कवीश्वरा ॥१३॥ —विक्रान्तकौरवप्रशस्ति ।

विरुद्ध<sup>१</sup> थे। उनके बड़े भाई सत्यवाक्यने कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपति कहकर हस्तिमल्लकी भूमितियोंकी प्रशंसा की है। 'राजावलिकथे' के कर्त्ताने उन्हें 'द्वयभाषाकविचक्रवर्ती' लिखा है।

प्रतिष्ठासारोद्धारके रचयिता ब्रह्मसूरिने अपने वंशका परिचय देते हुए लिखा है कि पाण्ड्यदेशमें गुड्डिपत्तनके शासक पाण्ड्यनरेन्द्र थे। ये पाण्ड्य राजा बड़े धर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और पण्डितोंका सम्मान करते थे। वहाँ ऋषभदेवका रत्न-स्वर्णजटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमें विशाखनन्दि आदि मुनि रहते थे। गोविन्दभट्ट भी यहीं निवास करते थे।

हस्तिमल्लके पुत्रका नाम पार्श्वपण्डित बताया जाता है जो कि पिताके समान ही यशस्वी और बहुशास्त्रज्ञ था। वह अपने वशिष्ठ काश्यपादि बन्धुओंके साथ होयसल देशकी राजधानी छत्रत्रयपुरीमें जाकर रहने लगा। पार्श्वपण्डितके चन्द्रप, चन्द्रनाथ और वैजय पुत्र हुए। चन्द्रपके पुत्र विजयेन्द्र और उनके पुत्र इन्द्रसूरि हुए। अतएव स्पष्ट है कि गुड्डिपत्तनद्वीप वर्तमान तञ्जौर जिलान्तर्गत दीपनगुडि स्थान ही है। नाटककार हस्तिमल्ल इसी स्थानके निवासी थे। हस्तिमल्ल गृहस्थावस्थामें पुत्र-पौत्रादिसे समन्वित थे। इनका यह वास्तविक नाम नहीं है। यह उपाधिप्राप्त नाम है। वास्तविक नाम मल्लिषेण था। आपटेने दक्षिणके ग्रन्थागारोंके ग्रन्थोंकी जो सूची तैयार की थी, उसमें मल्लिषेण और हस्तिमल्ल ये दोनों नाम मिलते हैं। मल्लिषेण नाम सेनगणीय आचार्योंकी परम्परामें अपनेको सम्मिलित करनेका सूचक है, क्योंकि दक्षिणमें उन दिनों सेनगणीय आचार्योंकी बड़ी प्रतिष्ठा<sup>२</sup> थी। परवादीरूपी हस्तिमल्लको वंश करनेके कारण हस्तिमल्ल यह उपाधिनाम पीछे प्रसिद्ध हुआ होगा।

हस्तिमल्ल युवावस्थामें उद्धत और अभिमानी थे, यह विक्रान्तकौरवकी प्रस्तावनासे स्पष्ट है। वे अपनेको सरस्वती द्वारा स्वयंवृतपति समझते हैं। निःसंदेह हस्तिमल्ल भ्रमणप्रिय थे। यही कारण है कि सुभद्रानाटिकामें भ्रमणको उन्होंने पुरुषोंका सुख माना है। पिताकी आज्ञाको ये अलङ्घ्य मानते<sup>४</sup> थे। ये अपने प्रारम्भिक जीवनमें कीर्तिके अभिलाषी थे। इन्होंने अपने जीवनमें

१ सूत्रधार अस्ति किल सरस्वतीस्वयवरवल्लभेन भट्टारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमल्लनाम्ना महाकवितल्लजेन विरचित विक्रान्तकौरव नाम रूपकमिति।

—विक्रान्तकौरवप्रशस्ति, पृ० ३, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई १९७२।

२. प्रशस्ति संग्रह, आरा, पृ० १०५।

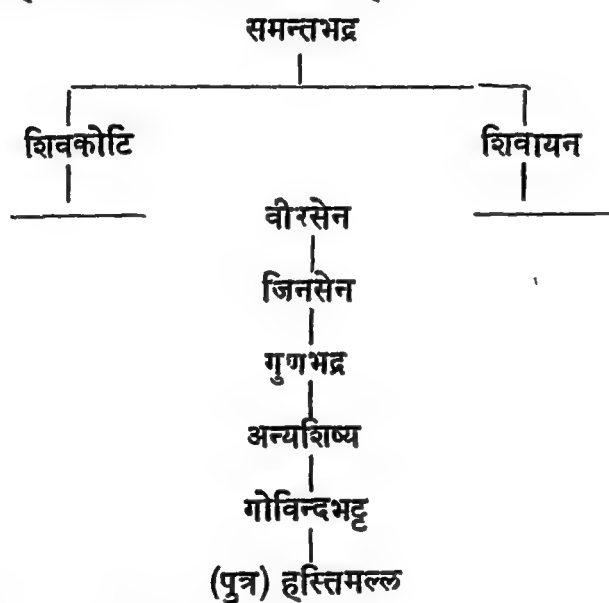
३ नानादेशपरिभ्रमो नामक सौख्य पुरुषस्य—सुभद्रा नाटिका, पृ० २।

४ पित स्तु सकेतमलघनीय—विक्रान्तकौरव, ७४।५।

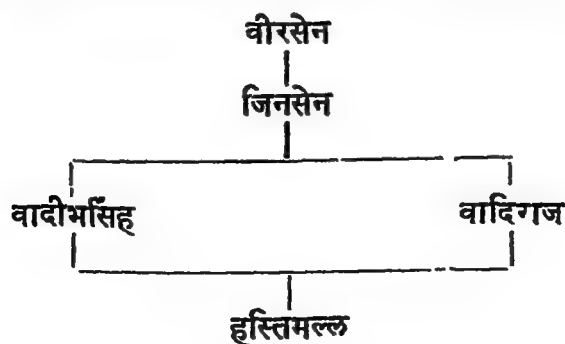
कीर्ति प्राप्त भी की। इन्हे भाग्यवादी भी माना जा सकता है। इसका कारण यह है कि पहले राज्य द्वारा तिरस्कृत हुए, पश्चात् इन्हे सम्मान प्राप्त हुआ। सभी नाटकोमे भाग्य और पूर्वजन्ममे किये गये कर्मोंकी मान्यता प्रकट करने-वाले अनेक स्थल आये। इनके नाटकोके अध्ययनसे अवगत होता है कि आचार्य-हस्तिमल्ल, बहुभाषाविद्, कामशास्त्रज्ञ, सिद्धान्ततर्कविज्ञ एव विविध शास्त्रोके ज्ञाता थे। संगीतशास्त्रकी अनेक महत्त्वपूर्ण बातें विक्रान्तकौरव और मैथिली-कल्याणमे आती हैं।

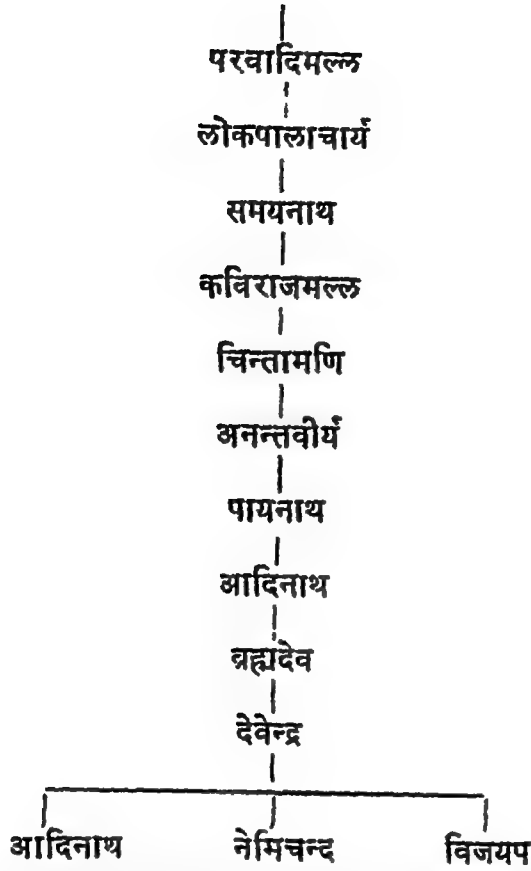
### गुरुपरम्परा

विक्रान्तकौरवमे जो वंशपरम्परा दी है, उससे इनके समय एव गुर्वावलीपर प्रकाश पड़ता है। वंशपरम्परा निम्न प्रकार है—



नेमिचन्द्रदेवने प्रतिष्ठातिलकमे जो वंशपरम्परा दी है वह निम्न प्रकार है—





मह वंशपरम्परा प्रस्तुत हस्तिमल्लकी है, यह निश्चितरूपसे नहीं कहा जा सकता। यदि इन्ही हस्तिमल्लकी है, तो उनके दो पुत्र होने चाहिये एक पार्श्व-पण्डित और दूसरा परवादिमल्ल। पार्श्वपण्डितकी परम्परामे ब्रह्मसूरि और परवादिमल्लकी परम्परामे नेमिचन्द्र माने जायेंगे।

अय्यपार्य द्वारा जिनेन्द्रकल्याणभ्युदयमे जो वंशपरम्परा दी गयी है वह गुरु-शिष्य परम्परा है। हस्तिमल्लके पूर्वकी तो वही परम्परा है, जो हस्तिमल्ल और ब्रह्मसूरि द्वारा दी गयी है। हस्तिमल्लके पश्चात्की गुरु-शिष्यपरम्परा निम्न-प्रकार है—

- १ हस्तिमल्ल
- २ गुणवीर सूरि
- ३ पुष्पसेन
४. करुणाकर
५. (पुत्र) अय्यपार्य

विक्रान्तकौरवमे जो गुरु-शिष्यपरम्परा दी गयी है उसके अनुसार समन्त-भद्रकी शिष्य-परम्परामे शिवकोटि और शिवायन हुए। शिवायन शिवकोटिका छोटा भाई था और इनकी परम्परामे वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, अन्य शिष्य गोविन्दभट्ट और हस्तिमल्ल हुए। अतएव संक्षेपमे यह माना जा सकता है कि हस्तिमल्ल सेनसंघके आचार्य हैं और ये वीरसेन और जिनसेनकी परम्परामे हुए हैं।

### स्थितिकाल

'कर्णाटककविचरिते'के अनुसार कवि हस्तिमल्लका समय वि० स० १३४७ (ई० सन् १२९०) ई०। अय्यपायं नामक विद्वानने जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदयनामक ग्रन्थ वस्तुनन्दप्रतिष्ठापाठ, इन्द्रनन्दिसहिता, आशाधरप्रतिष्ठापाठके आधार-पर लिखा है। यह जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदय वि० स० १३७६ (ई० सन् १३१९) मे रचा गया है। अत हस्तिमल्लके समयकी उत्तरवर्ती सीमा ई० सन् १३१९के पश्चात् नहीं हो सकती। हस्तिमल्लकी पूर्ववर्ती समयसीमा गुणभद्राचार्यके बाद ही होना चाहिये। इनके प्राप्त नाटकोकी कथावस्तुका आधार 'महापुराण' और 'पद्मचरित' है। अतएव इनका समय ई० सन्की ९वीं शतीके पूर्व सम्भव नहीं है। श्री एम० कृष्णमाचार्यरने अपनी History of classical sanskrit literature मे हस्तिमल्लके समयपर विचार करते हुए लिखा है—

"His father was a remote disciple of Gunabhadra, the disciple of Jinasena who lived about Saka 705 Hastimalla probably lived in the 9th Century<sup>1</sup> A D "

अत स्पष्ट है कि हस्तिमल्लके पिता गुणभद्रके शिष्य थे। इस कारण हस्तिमल्लका समय गुणभद्रके पश्चात् और ई० सन् १३१९के पूर्व होना चाहिये। अब विचारणीय यह है कि हस्तिमल्लको इस समयसीमाके बीच कहाँ रखा जाय? हस्तिमल्ल पाण्ड्यनरेश द्वारा सम्मानित थे तथा सुन्दरपाण्ड्यने, जो कि पाण्ड्यनरेशका उत्तराधिकारी था, कविका सम्मान किया था। सुन्दरपाण्ड्यका राज्यकाल वि० स० १२०७।ई० सन् १२५०) है। अतएव इनका समय ई० सन् की १३वीं शताब्दी होना चाहिये। श्री वासुदेव पटवर्धनने अपनी अग्नेजी प्रस्तावनामे निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है—

"In Conclusion the only thing we can say about Hastimalla's

१. History of classical Sanskrit literature Madras 1937, Page 641-42.



date is that he lived sometimes between the end of the 9th and the end of the 13th century<sup>1</sup> A D ”

अप्पार्य नामक विद्वानने सन् १३२० मे अपना प्रतिष्ठापाठ लिखा है । उन्होने इसकी आरम्भिक प्रशस्ति मे पण्डित आशाधर और हस्तिमल्लके नामका उल्लेख किया है । उस प्रशस्ति मे यद्यपि आशाधरका उल्लेख पहले और हस्तिमल्लका उल्लेख आशाधरके पश्चात् आया है, इससे इन दोनोंका समकालीन होना सिद्ध होता है । अतएव हमारी नम्र सम्मतिके अनुसार हस्तिमल्लका समय वि० सवत् १२१७-१२३७ (ई० सन ११६१-११८१) तक माना जाना चाहिये ।

### रचनाएँ

उभयभाषाकविचक्रवर्ती आचार्य हस्तिमल्लके निम्नलिखित चार नाटक और एक पुराण ग्रन्थ प्राप्त हैं । इनके द्वारा विरचित एक प्रतिष्ठापाठ भी बताया जाता है ।

विक्रान्तकौरव—इस नाटकमे छह अङ्क हैं । महाराज सोमप्रभके पुत्र कौरवेश्वरका काशीनरेश अकम्पनकी पुत्री सुलोचनाके साथ स्वयम्बरविधिसे विवाह सम्पन्न होनेकी कथावस्तु वर्णित है । कविने सुलोचना और कौरवेश्वरके प्रेमाकर्षणका सुन्दर चित्रण किया है ।

जब स्वयंवरमे सुलोचना कौरवेश्वरका वरण कर लेती है, तो चक्रवर्तीभरतका पुत्र अर्ककीर्ति काशीनरेशसे रुष्ट हो जाता है । राजा अकम्पन अपनी छोटी पुत्री रत्नमालाके साथ विवाह कर देना चाहता है, पर अर्ककीर्ति सहमत नहीं होता । फलतः कौरवेश्वरका अर्ककीर्तिके साथ युद्ध होता है, जिसमे अर्ककीर्ति परास्त हो जाता है । महाराज अकम्पन इस युद्धसे बहुत ही चिन्तित हैं । इसी बीच चक्रवर्तीका सन्देश प्राप्त होता है, जिसमे वे अर्ककीर्तिके अनुचित व्यवहारकी भर्त्सना करते हैं । फलतः अर्ककीर्ति अकम्पनके प्रस्तावको स्वीकार कर लेता है और रत्नमालाके साथ उसका विवाह सम्पन्न हो जाता है । अनन्तर अकम्पन कौरवेश्वरके साथ सुलोचनाका विवाह भी सम्पन्न कर देता है ।

नाटककारने कथावस्तुका सघटन नाटकीय सिद्धान्तोके आधारपर किया है । इसमे प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति और फलागम नामक पाँचो अवस्थाएँ घटित हुई हैं । कथावस्तुका क्रमनियोजन सरलरेखाके रूपमे सम्पन्न नहीं हुआ है । कथाका क्रम वक्ररेखाके रूपमे गतिशील होकर उद्देश्यको प्राप्त

१. 'अञ्जनापवनजय नाटकं सुभद्रा नाटिका च'का Introduction, Page 14, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई १९५० ।

हुआ है। नायक धीरोदात्त और प्रतिनायक धीरोद्धत है। कविने सौन्दर्यानुभूतिमे सहायक मानवीय व्यापारो और उनके परस्पर सम्मिलित सघर्षोंका वर्णन किया है। कथावस्तुका अन्तिम लक्ष्य ऐहिक सिद्धि है। कविने भरत वाक्यमे काम और धर्म दोनों पुरुषार्थों की प्राप्तिकी कामना की ह।

२ मैथिलीकल्याणम्—यह पाँच अंकोका नाटक है। इसमे बताया गया है कि वसतोत्सवके अवसरपर सीता उपवनमे कामदेवके मन्दिरके निकट झूला झलते समय रामके अपूर्व सौन्दर्यका दर्शन कर अभिभूत हो जाती है और राम भी सीताके दर्शनसे प्रेमविह्वल होते हैं। माधवी वनमे पुन सीता और रामका साक्षात्कार होता है। इस प्रकार कविने स्वयंवरके पूर्व राम और सीताके मिलनाकर्षणका सुन्दर चित्रण किया है। स्वयंवरमे वज्रावर्त धनुषके तोड़नेकी शर्त रखी जाती है। अनेक राजा धनुषपर अपनी शक्ति आजमाते हैं, पर उनके प्रयत्न विफल हो जाते हैं। राम सहजभावसे आकर धनुषकी प्रत्यञ्चाको चढ़ाते हैं और धनुष टूट जाता है। जनक रामके साथ सीताका विवाह कर देते हैं।

३ अञ्जनापवनजय—इसमे सात अंक हैं। विद्याधरराजा प्रह्लादके पुत्र पवनजय एव विद्याधरकुमारी अञ्जनाके विवाहका वर्णन है। महेन्द्रपुरके राजमहलमे अञ्जना अपनी सखी वसन्तमाला और मधुलिका तथा मालती नामक परिचारिकाओंके साथ प्रवेश करती है। उनकी चर्चाका विषय है निकट भविष्यमे होनेवाला स्वयंवर तथा उसका परिणाम। पवनजय छिपकर अपने मित्र विदूषकके साथ राजमहलमे सखियोंके वार्तालापको सुनता है और उसे यह मिथ्या विश्वास हो जाता है कि अञ्जना उससे वास्तविक प्रेम नहीं करती। अतः विवाहके पश्चात् अञ्जनाका परित्याग कर देता है। वरुणके विरुद्ध रावणको सामरिक सहायता देनेके लिए पवनजय जाता है। वह वहाँ क्रुमुदवतीके तीरपर चक्रवाकीको कामाभिभूत देख अञ्जनाकी स्मृतिसे आकुलित हो जाता है। फलतः वह विमान द्वारा आदित्यपुरमे आता है और अञ्जनाके भवनमे रात्रि व्यतीत कर प्रातःकाल होनेके पूर्व ही समरभूमिको चला जाता है। अञ्जनाके प्रकट होते हुए गर्भचिह्नको देखकर, उसपर दुराचारिणी होनेका अभियोग लगाया जाता है। अञ्जनाको घरसे निर्वासित कर दिया जाता है। कुमार जब विजयसे लौटकर आता है, तो अञ्जनाको न पाकर बहुत दुःखी होता है और उसकी तलाशमे निकल पड़ता है। किसी प्रकार दोनोंका मिलन होता है।

४ सुभद्रानाटिका—इस नाटकामे चार अंक हैं। महारानी बैलाती महा-

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य २८१

राज भरत और सुभद्राके प्रेममे विघ्न बनती है। सुभद्रा और भरतका प्रेमा-कर्षण अहर्निश वर्द्धित होता जाता है। अन्तमे नमि अपनी बहिन सुभद्राका विवाह भरत महाराजके साथ यह कहकर सम्पन्न करते है कि ज्योतिषियोने यह भविष्यवाणी की है कि सुभद्राका विवाह जिसके साथ सम्पन्न होगा, वह चक्रवर्ती बनेगा। महारानी वैलाती पति-अभ्युदयको सुनकर उक्त प्रस्तावसे सहमत हो जाती है और सुभद्राका विवाह भरतके साथ सम्पन्न हो जाता है।

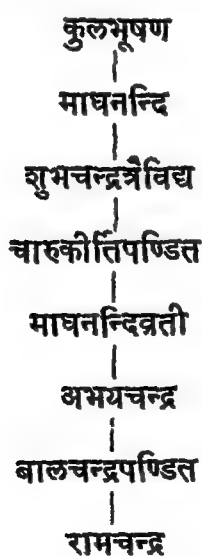
५. आदिपुराण—जैन सिद्धान्त भवन आरा ग्रन्थागारमे इस ग्रन्थकी पाण्डु-लिपि वर्तमान है। कथावस्तु जिनसेनके आदिपुराणके समान ही है।

उपर्युक्त चार नाटकोके अतिरिक्त १ उदयनराज २. भरतराज, ३ अर्जुन राज और ४ मेघेश्वर ये चारनाटक और इनके द्वारा विरचित माने जाते है। भरतराज सम्भवत सुभद्रानाटिका और मेघेश्वर विक्रान्तकौरवका ही अपरनाम है। उदयनराज और अर्जुनराज इन दो नाटकोके सम्बन्धमे अभी तक यथार्थ जानकारी उपलब्ध नहीं है।

आचार्य हस्तिमल्ल अत्यन्त प्रतिभाशाली और बहुशास्त्रज्ञ विद्वान् है।

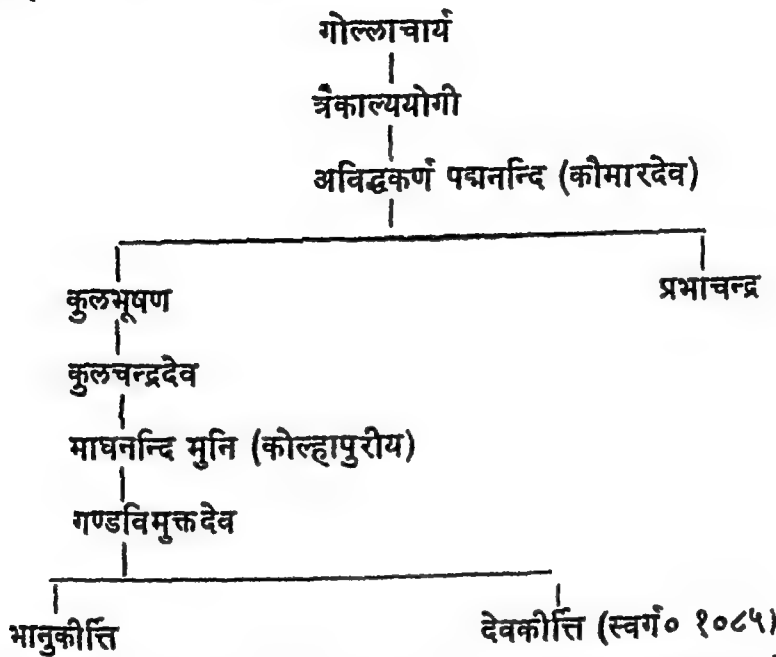
### आचार्य माघनन्दि

जैन साहित्यमे माघनन्दि नामके तेरह आचार्योंका उल्लेख प्राप्त होता है। १. एक आचार्य कुन्दकुन्दके आम्नायमे कुलभूषणके शिष्य माघनन्दिका उल्लेख आता है। यह गुरु-शिष्यपरम्परा निम्न प्रकार है—



२. दूसरे माघनन्दिब्रती चारुकीर्ति पण्डितके शिष्य है। ३ तीसरे माघ-

नन्दि कोल्हापुरीय हैं जो कुलचन्द्रदेवके शिष्य थे। इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है—



४ चतुर्थ माघनन्दि मूलसघ देशीयगण वक्रगच्छ कुन्दकुन्दान्वयके हैं। इस आम्नायमे देवेन्द्र सिद्धान्तदेवके पश्चात् चतुर्मुखदेवका द्वितीय नाम वृषभ-नन्दाचार्य दिया है। चतुर्मुखदेवके शिष्योमे महेन्द्रचन्द्र पण्डितदेवका नाम प्रसिद्ध है। माघनन्दिके शिष्योमे त्रिरत्ननन्दिका नाम अधिक प्रसिद्ध है। श्रवण-बेलगोलाके ५५वें अभिलेखमे चतुर्मुखदेवके ८४ शिष्योंके नाम आये हैं। इन्हीं शिष्योमे एक माघनन्दि भी हैं। ५ पंचम माघनन्दि गुप्तिगुप्तके शिष्य हैं। इनकी गुरुपरम्परामे भद्रबाहुके शिष्य गुप्तिगुप्त, गुप्तिगुप्तके शिष्य माघनन्दि, माघनन्दिके शिष्य जिनचन्द्र और जिनचन्द्रके शिष्य कुन्दकुन्द बताये गये हैं। ये माघनन्दि श्रुतज्ञानियोमे परिगणित हैं। ६, छठे माघनन्दि नयकीर्तिके शिष्य हैं। इनका उल्लेख श्रवणबेलगोलाके अभिलेखसख्या ४२, १२४ और १२८मे आया है। बताया है—

“गाम्भीर्यं मकराकरो वितरणे कल्पद्रुमस्तेजसि  
 प्रोच्चण्ड-द्युमणि कलास्वपि शशी धैर्यं पुनर्मन्दर ।  
 सर्वोर्वी-परिपूर्ण-निर्मल-यशो-लक्ष्मी-मनोरञ्जनो  
 भात्यस्या भुवि माघनन्दिमुनिपो भट्टारकाग्रेसर<sup>१</sup>॥”

१ जैन शिलालेखसंग्रह प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ४२, पद्यसख्या ३६, पृ० ४० ।

इस पद्यमे माघनन्दिको समुद्रके समान गम्भीर, कल्पवृक्षके समान दानशील, सूर्यके समान तेजस्वी, चन्द्रमाके समान कलावान्, मन्दराचलके समान धैर्यशील और समस्त पृथ्वीमे निर्मल यशस्वी प्रकट किया गया है। ७. सप्तम माघनन्दि श्रीधरके शिष्य हैं। श्रवणबेलगोलाके ४२वें अभिलेखमे बताया है कि ये माघनन्दि सिद्धान्तचक्रेश्वर कहलाते थे। ८ अष्टम माघनन्दि मूलसघ देशीयगण पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वयके हैं। इनका निर्देश निम्नलिखित अभिलेखमे आया है—

‘स्वस्ति श्रीमूलसघदेशीयगण-पोस्तकगच्छद कोण्डकुन्दान्वय कोल्लापुरद सावन्तन बसदिय प्रतिबद्धद श्री माघनन्दि-सिद्धान्त-देवर शिष्यरु शुभचन्द्र-त्रैविद्य-देवर शिष्यरप्प सागरणन्दि-सिद्धान्तदेवरिगे वसुधैक-वान्धव श्री करणद रेचिमय्यदण्डनायकरु शान्तिनाथ-देवर प्रतिष्ठेय माडिधारा पूर्वक कोट्टरु’।”  
९ नवम माघनन्दि योगीन्द्र है। इन्होंने शास्त्रसारसमुच्चय नामक ग्रन्थकी रचना की है। इस ग्रन्थके अन्तमे एक पद्य अंकित है, जिसमे माघनन्दि योगीन्द्रको ‘सिद्धान्ताम्बोधिचन्द्रमा’ कहा गया है—

श्रीमाघनन्दियोगीन्द्र सिद्धान्ताम्बोधिचन्द्रमा ।

अचीकरद्विचित्रार्थं शास्त्रसारसमुच्चयम् ॥

कर्णाटककविचरितेके अनुसार एक माघनन्दिका समय ई० सन् १२६० है और उन्होंने इस ग्रन्थपर एक कन्नड-टीका लिखी है तथा ये ही माघनन्दि श्रावकाचारके रक्षयिता भी है। इससे अवगत होता है कि शास्त्रसारसमुच्चयके कर्त्ता ई० सन् १२६० के पहले हुए हैं।

‘मद्रास ओरियण्टल लाइब्रेरी’मे प्रतिष्ठाकल्पटिप्पण या जिनसहिता नामका एक ग्रन्थ है, जिसके प्रारम्भमे लिखा है—

श्रीमाघनन्दिसिद्धान्तचक्रवर्तितनूभव ।

कुमुदेन्दुरह वच्मि प्रतिष्ठाकल्पटिप्पणम् ॥

और अन्तमे लिखा है—

‘इति श्रीमाघनन्दिसिद्धान्तचक्रवर्तितनूभवचतुर्विधपाडित्यचक्रवर्तिश्रीवादि-कुमुदचन्द्रमुनीन्द्रविरचिते जिनसहिताटिप्पणे पूज्यपूजकपूजकाचार्यपूजाफलप्रतिपादन समाप्तम् ॥’

इससे स्पष्ट है कि प्रतिष्ठाकल्पटिप्पणके कर्त्ता कुमुदचन्द्र माघनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य थे।

१. जैन शिला लेख संग्रह, अभिलेखसंख्या ४७१ पृ० ३७५।

माघनन्दि-श्रावकाचार और शास्त्रसारसमुच्चयके टीकाकार माघनन्दिने 'कर्णाटिकविचरिते'के अनुसार कुमुदेन्दुको अपना गुरु बताया है। सम्भव है कि शास्त्रसारसमुच्चयके कर्त्ता माघनन्दिके शिष्य कुमुदचन्द्र ही श्रावकाचारके रचयिताके गुरु हों। श्री प्रेमोजीका यह अनुमान सत्य प्रतीत होता है कि दादा और पौत्रके नाम समान हो सकते हैं। अतएव शास्त्रसारसमुच्चयके कर्त्ताका समय ई० सन् की १२वीं शताब्दीका अन्तिम भाग है।

### रचना-परिचय

यह ग्रन्थ चार अध्यायोंमें विभक्त है। प्रथम अध्यायमें तीन काल, दश कल्प-वृक्ष, चतुर्दश कुलकर, षोडश भावना, चतुर्विंशति तार्थकर, ३४ अतिशय, पञ्चमहाकल्याण, चार घातियाकर्म, १८ दोष, ११ समवशरणभूमि, द्वादश गणघर, अष्टमहाप्रातिहाय, अनन्तचतुष्टय, द्वादश चक्रवर्ती, सप्त अग, चतुर्दश रत्न, नवनिधि, दशांग भोग, नव वासुदेव, नव नारद और एकादश रुद्रोका कथन आया है। यह ग्रन्थ सूत्रशैलीमें लिखा गया है। प्रथम अध्यायमें २० सूत्र हैं।

द्वितीय अध्यायमें ४५ सूत्र हैं। तीन लोक, सात नरक, ४९ पटल, इन्द्रक, प्रकीर्णक और श्रेणीवद्ध विल, चार प्रकारके दुःख, जम्बूद्वीप, लवणसमुद्रादि द्वीप और समुद्र, मनुष्यलोक, ९६ कुभोगभूमि, पञ्चमन्दराचल, जम्बूवृक्ष, शाल्मलीवृक्ष, गतसरोवर, सहस्र कनकाचल, गतवक्षारगिरि, पृथिविभगनदी, भोगभूमि, भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक देवोका कथन आया है।

तृतीय अध्यायमें ६६ सूत्र हैं। इसमें पञ्च लब्धि, तीन करण सम्यक्त्वके भेद-प्रभेद, अष्ट अग, अष्ट गुण, पञ्च अतिचार, ११ निलय, सप्त व्यसन, तीन शरय, आठ मूलगुण, पञ्च अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत, दैनिक षट्-कर्म, दशविध पूजा, चार प्रकारके दान, १२ अनुप्रेक्षा, १० धर्म, २८ मूलगुण, पाँच प्रकारके स्वाध्याय, चार प्रकारके ध्यान आदि वर्णित हैं।

चतुर्थ अध्यायमें ६५ सूत्र हैं। इसमें छ द्रव्य, पाँच अस्तिकाय, सप्त तत्त्व, नव पदार्थ, दो प्रकारके प्रमाण, पाँच प्रकारके ज्ञान, तीन कुज्ञान, मतिज्ञानके ३३६ भेद, श्रुतज्ञानके भेद-प्रभेद, नव नय सप्त भग, पाँच भाव, गुणस्थान, जीव समास, प्राण, सजा, लेश्या, अष्ट कर्म, चार प्रकारके बन्ध, कर्मोंकी मूल उत्तर प्रकृतियाँ और सिद्धोंके अष्टगुण प्रतिपादित हैं। छोटा-सा ग्रन्थ होनेपर भी सिद्धान्त, तत्त्वज्ञान और आचारकी जानकारी प्राप्त करनेके लिए उपयोगी है।

## वज्रनन्दि

मल्लिषेणप्रशस्तिमे वज्रनन्दिका नाम आया है । इन्हे नवस्तोत्रका रचयिता बताया है । लिखा है—

नवस्तोत्र तत्र प्रसरति कवीन्द्राः कथमपि  
प्रणाम वज्रादौ रचयत परन्नन्दिनि मुनी ।  
नवस्तोत्र येन व्यरचि सकलार्हत्प्रवचन-  
प्रपञ्चान्तर्भाव-प्रवण-वर-सन्दर्भसुभग ॥

आचार्य जिनसेनने अपने हरिवशपुराणमे भी वज्रसूरिका उल्लेख किया है—

वज्रसूरेर्विचारिण्य सहेत्वोर्वन्धमोक्षयो ।  
प्रमाण धर्मशास्त्राण प्रवक्तृणामिवोक्तय २ ॥

अर्थात्, जो हेतुसहित बन्ध और मोक्षका विचार करनेवाली हैं, ऐसी श्री वज्रसूरिकी उक्तियाँ धर्मशास्त्रका व्याख्यान करनेवाले गणधरोकी उक्तियोंके समान हैं, प्रमाणरूप हैं । इस कथनसे यह ध्वनित होता है कि वज्रसूरि प्रसिद्ध सिद्धान्तशास्त्रके वेत्ता हुए हैं । अपभ्रंश भाषाके कवि धवलने अपने हरिवश-पुराणमे लिखा है—

वज्रसूरि सुपसिद्ध उ मुनिवर, जेण पमाणगथु किउ चगउ ।

अर्थात् वज्रसूरि नामके प्रसिद्ध मुनिवर हुए, जिन्होंने सुन्दर प्रमाणग्रन्थ बनाया । जिनसेन और धवल दोनोंने ही वज्रसूरिका उल्लेख पूज्यपादके पश्चात् किया है । अतएव ये वही वज्रनन्दि मालूम होते हैं जो पूज्यपादके शिष्य थे और जिन्हे देवसेनसूरिने अपने दर्शनसारमे द्राविडसंघका संस्थापक बतलाया है । नवस्तोत्रके अतिरिक्त इनका कोई प्रमाणग्रन्थ भी था । जिनसेनके उल्लेखसे इनके किसी सिद्धान्तग्रन्थके होनेकी भी सम्भावना की जा सकती है ।

## महासेन द्वितीय

जिनसेन प्रथमने अपने हरिवशपुराणमे सुलोचनाकथाके रचयिता महासेनका उल्लेख किया है । लिखा है—

महासेनस्य मधुरा शीलालङ्कारधारिणी ।  
कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना<sup>३</sup> ॥

१ जैनशिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४, पद्य ११ ।

२ हरिवंशपुराण, ज्ञानपीठ संस्करण, १।३२ ।

३ वही, १।३३ ।

अर्थात् माधुर्यगुणसे सहित अलङ्कार और रसयुक्त महाकवि महासेनकी सुलोचनाकथा किसके मनका हरण नहीं करती है। घवल कविने भी अपभ्रंशके हरिवशपुराणमे सुलोचनाकथाकी प्रशंसा की है—

मुणि महसेणु सुलोयणु जेण, पउमचरिउ मुणि रविसेणेण ।

कुवलयमालाके रचयिता उद्योतनसूरिने भी महासेनकविकी सुलोचना-कथाकी चर्चा की है। यह कथा सम्भवतः प्राकृतमे रही होगी। लिखा है—

सण्णिहियजिणवरिदा घम्मकहावघदिक्खियणरिदा ।

कहिया जेण सुकहिया सुलोयणा समवसरण व ॥३९॥

अर्थात् जिसने समवशरण जैसी मुकथिता सुलोचनाकथा लिखी, जिस तरह समवशरणमे जिनेन्द्र स्थित रहते हैं और घर्मकथा सुनकर राजा लोग दीक्षित होते हैं, उसी प्रकार सुलोचनाकथामे भी जिनेन्द्र सन्निहित हैं और उसमे राजाने दीक्षा ले ली है।

उद्योतनसूरिने जिनसेन प्रथमसे ५ वर्ष पूर्व अपने ग्रन्थकी रचना की है। अतएव यह निश्चित है कि दोनोंके द्वारा प्रशंसित सुलोचनाकथा एक ही है। महासेनका समय ई० सन्की ८ वीं शताब्दीका उत्तरार्ध या ९ वीं शताब्दी का पूर्वार्ध होना चाहिये।

## आचार्य सुमतिदेव

मल्लिषेणप्रशस्तिमे सुमतिदेव नामके आचार्यका उल्लेख है, जो सुमति-सप्तकके रचयिता हैं। लिखा है—

सुमति-देवममुं स्तुतयेन वस्सुमति-सप्तकमाप्ततयाकृत<sup>१</sup>।

परिहृतापथ-तत्त्व-गथार्थिना सुमति-कोटि-विवर्त्तिभवात्तिहृत् ॥१३॥

श्री प्रेमीजीने वादिराजसूरि द्वारा पार्श्वनाथचरित उल्लिखित सन्मति आचार्यको सुमतिदेवसे अभिन्न स्वीकार किया है और इन सन्मतिये सिद्धसेनके समतिप्रकरण नामक ग्रन्थपर टीका लिखी थी। श्री प्रेमीजीने मल्लिषेणप्रशस्ति-मे कुन्दकुन्द, समन्तभद्र, सिंहनन्दि, वक्रग्रीव, वज्रनन्दि और पात्रकेसरीके पश्चात् सुमतिदेवकी स्तुति किये जानेके कारण इनका समय ७ वीं, ८ वीं शताब्दी अनुमानित किया है।

१ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४, पद्य १३।



## पद्मसिंह मुनि

पद्मसिंहमुनिने ज्ञानसार नामक प्राकृतग्रन्थकी रचना वि० स० १०८६ में अम्बक नामके नगरमें की है। लिखा है—

णियमणपडिवोहत्थ परमसरूवस्स भावणणिमित्त ।  
सिरिपउमसिंहमुणिणा णिम्मविय णाणसारमिण ॥  
सिरिविक्कमस्स काले दशसयछासीजुयमि वहमाणे ।  
सावणसियणवमीए अवयणयरम्मि कयमेय<sup>१</sup> ॥

इन गाथाओंसे स्पष्ट है कि पद्मसिंहमुनिने ६३ गाथाएँ ७४ श्लोक प्रमाणमें रची है। कवि ज्ञान, प्रमाण, नय, कर्मसिद्धान्त आदि विषयोंका पूर्ण ज्ञाता है। भगवान् वर्द्धमानस्वामीको नमस्कार करनेके पश्चात् बताया है कि कर्मसम्बद्ध जीव वास्तविक ज्ञानकी प्राप्ति न होनेसे दुःखभारसे आक्रान्त हो चतुर्गतिमें भ्रमण करता है—

जीवो कम्मणिबद्धो चउगइससारसायरे घोरे ।  
वुडुई दुक्खक्कतो अलहतो णाणवोहित्थ<sup>२</sup> ॥

### माधवचन्द्र त्रैविद्य

माधवचन्द्र नामके १०-११ विद्वान् दिखलाई पड़ते हैं। एक माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव है, जिन्होंने त्रिलोकसारपर सस्कृत-टीका लिखी है। ये आचार्य नेमिचन्द्र-सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य थे। इनका समय ई० सन् ९७५-१००० होना चाहिए।

दूसरे माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव वे हैं जिनके शिष्य नागचन्द्रदेवके पुत्र मादेयसेन बोवकी तोलपुरुष विक्रम शान्तरकी रानी पालियक्कने अपनी माताकी स्मृतिमें निर्मापित पालियक्कवसतिके लिए दान दिया था<sup>३</sup>। लूईस राईसने इस अभिलेखका समय लगभग ९५० ई० अनुमानित किया है, किन्तु स्वयं तोलपुरुष विक्रम-शान्तरका शिलालेख ई० सन् ८९७ का प्राप्त है<sup>४</sup>। अतः यह माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव, जो इस नामके सर्वप्रथम ज्ञात आचार्य है, ९०० ई० के लगभग हुए होंगे। एक माधवचन्द्र नन्दिसघ बलात्कारगण सरस्वतीगच्छकी पट्टावलीमें महीचन्द्रके पूर्व उल्लिखित है। पट्टावलीके अनुसार उनका समय ई० सन् ९३३-९६६ है।<sup>५</sup>

१ ज्ञानसार, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक १३, गाथा ६१-६२ ।

२ वही, गाथा २ ।

३ एपि० कर्ण० ८, नागर ४५ ।

४ एपि० कर्ण० ८, नागर ६० ।

५ जैनसिद्धान्तभास्कर, भाग ९, किरण २, पृष्ठ १११ ।

चतुर्थ माधवचन्द्र वे हैं, जिनका स्मरण दुर्गदेवने किया है। दुर्गदेवने श्रीनिवास राजाके राज्यमें कुम्भनगरमें रिएसमुच्चयकी रचना की थी। स्व० डॉ० गौरी-शंकर हीराचन्द्रन श्रीनिवास या लक्ष्मीनवासको एक साधारण सरदार माना है और कुम्भनगरको भग्नपुरके निकटवाला कुम्भेर या कुम्भेरी कहा है। दुर्गदेवने अपने गुरुसयमसेनके साथ माधवचन्द्रका भी स्मरण किया है। इन्होंने माधवचन्द्रके सम्बन्धमें लिखा है—

जयत जए जियमाणो सजमदेवो मुणीसरो इत्य ।

तहवि हू संजमसेणो माहवचन्द्रो गुरु तह य<sup>१</sup> ॥

अर्थात् संयमदेवके गुरु सयमसेन और सयमसेनके गुरु माधवचन्द्र बताये गये हैं। दुर्गदेवके गुरुका नाम सयमदेव है और दुर्गदेवका समय ई० सन् १०३२ है। अतएव माधवचन्द्रका समय इनसे ५० वर्ष पूर्व होना चाहिए। इस प्रकार ये माधवचन्द्र नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य माधवचन्द्रसे अभिन्न प्रतीत होते हैं।

एक अन्य माधवचन्द्रका निर्देश देवगढके ई० सन् १०८२ के अभिलेखमें आया है। मूलसप्त देशीयगण पुस्तकगच्छ हनसोगेवलिके आचार्यके रूपमें भी एक माधवचन्द्रका निर्देश प्राप्त होता है। विष्णुवर्धन होयसलने अपने पुत्रके जन्मोपलक्ष्यमें इन्हे द्रोह घरट्ट जिनालयके लिए ग्रामादि दान दिये थे। यह चल्लेख नयकीर्ति सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य नेमिचन्द्र पण्डितदेवको उसी जिनालयके लिए वर्ष 'प्रमादिन'में दिये गये शासनमें हुआ है<sup>२</sup>। लू० राईसने इस अभिलेखका समय ११३३ ई० अनुमानित किया है। अतः यह माधवचन्द्र ई० सन् ११००-१२२५ के लगभग होने चाहिए।

एक अन्य माधवचन्द्र शुभचन्द्र सिद्धान्तदेवके शिष्य थे। ई० सन् ११३५ के लगभग विष्णुवर्धनके प्रसिद्ध दण्डनायक गगराजके पुत्र वोप्पदेव दण्डनायकने अपने पिताके बड़े भाई वम्मदेवके पुत्र तथा अनक वसतियोंके निर्माता एच० राजकी मृत्युपर इनकी निषद्या बनवाकर उन्हींके द्वारा निर्मापित वसतियोंके लिए स्वयं एच० राजकी पत्नी और माताकी प्रेरणापर इन माधवचन्द्रको धारापूर्वक दान दिया था।<sup>३</sup>

हमारे अभीष्ट माधवचन्द्र नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य माधवचन्द्र त्रैविद्य हैं, जिन्होंने अपने गुरुकी सम्मतिसे कुछ गाथाएँ यत्र-तत्र समाविष्ट की हैं। यथा—

१. रिएसमुच्चय, गोधा जैन ग्रन्थमाला, इन्दौर, वि०स० २००५, पृ० १६८, पद्य २५४।

२. एपि० कर्ण० ५, बेंलूर, १२४।

३. जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या १४४।

गुरुणेमिचदसम्मदकदिवयगाहा जहिं-त्तिहि रइया ।  
माहवचदतिविज्जेणिय मणु सदणिज्ज मज्जेहि ॥

आचार्य जुगलकिशोर मुस्तार और प्रेमोजी दोनों ही गोम्मटसारमे उल्लिखित तथा त्रिलोकसारके सस्कृतटीकाकारको नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीका शिष्य मानते हैं, पर डॉ० ज्योतिप्रसादजीने क्षपणासारकी प्रशस्तिके आधारपर उसका रचनास्थान दुल्लकपुर/छुल्लकपुर/कोल्हापुर बताया है। उसमे तत्कालीन शासक प्रशस्तिमे उल्लिखित भोजराज वही शिलाहारवशी भोजदेव प्रतीत होते हैं, जिनके राज्यमे सन् १२०५ ई० मे आचार्य सोमदेवने शब्दार्णव चन्द्रिकाकी रचना की थी। इन माधवचन्द्रके प्रगुरु सिद्धान्ताधिप नेमिचन्द्रगणि गोम्मटसार त्रिलोकसारादिके कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती नहीं, किन्तु बृहद्-द्रव्यसंग्रहके कर्ता नेमिचन्द्रसे अभिन्न प्रतीत होते हैं। अतः क्षपणासारके कर्ता माधवचन्द्र त्रैविद्य आचार्य नेमिचन्द्रगणिके शिष्य माधवचन्द्र त्रैविद्यसे भिन्न हैं।

त्रिलोकसार-सस्कृतटीकाके रचयिता और यत्र-तत्र गाथाओंके निर्माता माधवचन्द्र त्रैविद्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य ही हैं, उनसे भिन्न अन्य कोई माधवचन्द्र नहीं।

## आचार्य नयनन्दि

आचार्य नयनन्दि अपने युगके प्रसिद्ध आचार्य हैं। इनके गुरुका नाम माणिक्यनन्दि त्रैविद्य था। नयनन्दिने अपने ग्रन्थ 'सुदसणचरित'मे अपनी गुरु-परम्परा अंकित की है। उन्होंने बताया है कि महावीर जिनेन्द्रके महान् तीर्थमे कुन्दकुन्दान्वयकी क्रमागत परम्परामे नक्षत्र नामके आचार्य हुए। तत्पश्चात् पद्मनन्दि, विष्णुनन्दि और नन्दनन्दि आचार्य हुए। अनन्तर जिनोपदिष्ट धर्मकी शुभरश्मियोसे विशुद्ध, अनेक ग्रन्थोंके रचयिता, समस्त जगतमे प्रसिद्ध, भवसमुद्रके लिए नौकास्वरूप विश्वनन्दि हुए। तत्पश्चात् क्षमाशील सैद्धान्तिक विशाखनन्दि हुए। इनके शिष्य जिनेन्द्रागमके उपदेशक, तपस्वी, लब्धप्रतिष्ठ, नरेन्द्रो और देवेन्द्रो द्वारा पूज्य रामनन्दि हुए। इनके शिष्य महापण्डित माणिक्यनन्दि हुए, जो अशेष ग्रन्थोंके पारगामी, तपस्वी, अगोके ज्ञाता, भव्यरूपी कमलोके लिए सूर्यतुल्य एवं त्रिलोकको आनन्ददायी थे। उनके प्रथम शिष्य जगत् विख्यात नयनन्दि हुए। लिखा है—

जिणिंदस्स वीरस्स तित्थे महते । महाकुन्दकुन्दणए एतसते ॥  
सुणक्खाहिहाणो तहा पोमणंदी । पुणो विण्हणदी तओ णदिणदी ॥

२९० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

जिणुद्दिठधम्म सुरासीविसुद्धो । कयाणेयगथो जयते पसिद्धो ॥  
 भवबोहिपोओ महाविस्सणदी । खमाजुत्तु सिद्धतिओ विसहणदी ॥  
 जिणिदागमाहासणे एयचित्तो । तवायारणिट्ठाए लद्धाए जुत्तो ॥  
 णरिदामरिदेहिं सो णदवदी । हुओ तस्स सीसो गणी रामणदी ॥  
 असेसाण गथाण पारम्मि पत्तो । तवे अगवी भव्वराईवमित्तो ॥  
 गुणावासभूओ सुत्तिल्लोक्कणदी । महापडिओ तस्स माणिक्कणदी ॥

पञ्चा—पढमसीसु तहो जायउ जगविक्खायउ मुणि णयणदि अणिदिउ ।  
 चरिउ सुदसणणाहहो तेण अवाहहो विरइउ बृहअहिणदिउ<sup>१</sup> ॥९॥

प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि सुनक्षत्र, पद्मनन्दि, विश्वनन्दि, नन्दनन्दि, विष्णुनन्दि, विशाखनन्दि, रामनन्दि, माणिक्यनन्दि और नयनन्दि नामक आचार्य हुए हैं ।

### स्थिति-काल

‘सुदसणचरिउ’का रचनाकाल स्वयं ही ग्रन्थकर्त्ताने अंकित किया है । यह ग्रन्थ विक्रम संवत् ११०० में रचा गया है । आचार्यने बताया है कि अवन्ति देशकी धारा नगरीमें जब त्रिभुवननारायण श्रीनिकेतनरेश भोजदेवका राज्य था, उसी समय धारा नगरीके एक जैन मन्दिरके महाविहारमें बैठकर वि० स० ११०० में सुदर्शनचरितकी रचना की । प्रशस्तिमें उल्लिखित मालवाके परमार-वंशी सुप्रसिद्ध नरेश भोजदेव हैं, जिनके राज्यकालके अभिलेख वि० स० १०७७ से ११०४ तकके पाये जाते हैं । भोजका राज्य राजस्थानके चित्तौड़से लेकर दक्षिणमें कोकण व गोदावरी तक विस्तीर्ण था । अतएव नयनन्दिका समय वि० स० की ११वीं शताब्दीका अन्तिम और १२वीं शतीका प्रारम्भिक भाग है ।

### रचना

नयनन्दिकी ‘सुदसणचरिउ’ और ‘सयलविहिविहाणकव्व’ नामक दो रचनाएँ उपलब्ध हैं । सुदसणचरिउ अपभ्रंशका एक प्रबन्धकाव्य है, जो महाकाव्यकी कोटिमें परिगणित किया जा सकता है । रोचक कथावस्तुके कारण आकर्षक होनेके साथ सालकार काव्यकलाकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ उच्चकोटिका है । पञ्चनमस्कार मन्त्रका फल प्राप्त करने वाले सेठ सुदर्शनके चरितका वर्णन किया गया है । चरितनायक धीरोदात्त नायकके गुणोंसे परिपूर्ण है । ग्रन्थ १२ सन्धियोंमें विभक्त है ।

१ सुदसणचरिउ, सम्पादक डॉ० हीरालाल जैन, प्रकाशक जैन शास्त्र और अहिंसा शोध संस्थान, वैशाली (बिहार) सन् १९६०, १२।९ ।

प्रथम सन्धिमे णमोकारमन्त्रका पाठ करनेसे एक ग्वाला सुदर्शनके रूपमे जन्म ग्रहण करता है। इस सन्धिमे जम्बूद्वीप, मगधदेश, राजगृह नगर और विपुलाचल पर्वतपर स्थित भगवान् महावीरके समवशरणका वर्णन किया गया है। द्वितीय सन्धिमे राजा श्रेणिकने गौतमगणधरसे पञ्चनमस्कारमन्त्रके फलके सम्बन्धमे प्रश्न किया। उसके उत्तरमे गौतमगणधरने त्रैलोक्यका वर्णन करके अगदेश, चम्पानगरी, दधिवाहन राजा, वहाँके निवासी सेठ ऋषभदास, उनकी पत्नी अर्हद्दासी तथा उनके सुभग नामक ग्वालेका वर्णन किया है। इस ग्वालेको एक बार वनमे मुनिराजके दर्शन हुए और उनसे णमोकारमन्त्र प्राप्त कर उसका पाठ करने लगा। सेठने उसे मन्त्रका माहात्म्य समझाया और धर्मोपदेश दिया। उस ग्वालेने गगानदोमे जलक्रीडा करते हुए ठूठसे आहत होकर मन्त्रके स्मरण पूर्वक प्राण त्याग किये।

तृतीय सन्धिमे ग्वालेका वह जीव सेठ ऋषभदासके यहाँ पुत्रके रूपमे जन्म ग्रहण करता है। सुभग और शुभलक्षणोसे युक्त होनेके कारण पुत्रका नाम सुदर्शन रखा जाता है। वयस्क होने पर सुदर्शन अनेक प्रकारकी विद्याओ और कलाओमे निपुणता प्राप्त करता है। सुदर्शनकी सुन्दरताके कारण नगरकी नारियाँ उसपर आसक्त होने लगती हैं।

चतुर्थ सन्धिमे बताया गया है कि सुदर्शनका एक घनिष्ठ मित्र कपिल था। एक दिन वह अपने इस मित्रके साथ नगर-परिभ्रमण कर रहा था कि सुदर्शनकी दृष्टि मनोरमा नामक कुमारी युवतीपर पड़ी और वह उसपर कामासक्त हो गया। मनोरमा भी उस पर मोहित हो गयी।

पञ्चम सन्धिमे सुदर्शन और मनोरमाके विवाहका वर्णन आया है और इसी सन्धिमे महाकाव्यकी प्रथित परम्पराके अनुसार सूर्यास्त, सन्ध्या, रात्रि, प्रभात एव वर-वधूकी विभिन्न कामक्रीडाओका निरूपण किया गया है।

षष्ठ सन्धिमे सुदर्शनके पिता सेठ ऋषभदास मुनिका दर्शन करते हैं और मुनिके उपदेशसे प्रभावित होकर विरक्त हो जाते हैं तथा अपने पुत्र सुदर्शनको गृहस्थमार्गकी शिक्षा देकर और उसे समस्त कुटुम्बका भार सौंपकर वे मुनिदीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और अन्तमे उन्हें स्वर्गकी प्राप्ति होती है।

सप्तम सन्धिमे बताया गया है कि सुदर्शनके मित्रकी पत्नी कपिला उनपर मोहासक्त होती है और छलसे उसे अपने यहाँ बुलाती है। सुदर्शन बहाना बनाकर किसी प्रकार अपने शीलकी रक्षा करता है। वसन्तऋतुका आगमन हुआ और उत्सव मनानेके लिए राजा एव प्रजा सभी उपवनमे सम्मिलित हुए। रानी अभया सुदर्शनके रूपलावण्यको देखकर मुग्ध हो गयी और उसने कपिला-

से मर्मकी बातें कर प्रतिज्ञा की कि वह सुदर्शनको वशीभूत करेगी। अष्टम सन्धिमें अभया रानीकी विरहवेदनाका वर्णन है। अभयाकी दयनीय अवस्था देखकर उसकी पण्डिता नामक सखीने बहुत समझाया, पर रानीका हठ न छूटा और अन्ततः विवश होकर पण्डिताको अभयाकी कामवासना तृप्त करानेके लिए वचनबद्ध होना पड़ा। पण्डिताने एक कुटिल चाल चली। उसने कुम्हारसे मनुष्याकृतिके मिट्टीके नात पुतले बनवाये। वह प्रतिपदासे लेकर सप्तमी तक क्रमसे एक एक पुतला टँककर अपने साथ लाती प्रतोलीके द्वारपर द्वारपालसे झगड़कर पुतला फोड़ डालती और द्वागपालको रानीका भय दिवाकर आगेके लिए उसे चुप करा देती। उस प्रकार पण्डिताने महलके सातो द्वारपालोको अपने अधीन कर अन्तःपुरका प्रवेश निर्वाह बना दिया। अष्टमीके दिन सुदर्शन श्मशानमें कायोत्सर्ग करनेके लिए गया। पण्डिताने उसके पास जाकर पहले तो उसे ध्यानच्युत एवं प्रलोभित करनेका प्रयत्न किया, पर जब उसे इस अस-त्प्रशमन मफ़रता न मिली, तो वह सुदर्शनको उठाकर राजमहलमें ले गयी। रानी अभयाने सुदर्शनको विचलित करनेके लिए अनेक प्रयास किये, पर सुदर्शन सुमेरुकी तरह अडिग रहा। जब प्रयास करते-करते ममस्त रात्रि व्यतीत हो गयी, तो रानीने दूसरा कपटजाल रचा और सुदर्शन पर शीलभग करनेका आरोप लगाया। राजाने बिना सोचे-मसजे गेठ सुदर्शनको प्राणदण्डका आदेश दिया। राजपुरुष उसे पकड़कर श्मशान ले गये और उसकी हत्याका प्रयास करने लगे। सुदर्शनके धर्मध्यानके प्रभावसे एक व्यन्तरदेवने हत्यारोको स्तम्भित कर दिया और सुदर्शनके प्राणोकी रक्षा की।

नवम सन्धिमें व्यन्तरदेवका राजाकी सेना एवं राजाके साथ भयानक युद्ध होनेका वर्णन आया है। राजाको अपना पराजय स्वीकार करनी पड़ी और व्यन्तरदेवकी आदेशानुसार उसे सुदर्शनके शरण में जाना पड़ा। सुदर्शनने उसे क्षमा कर दिया।

दशम सन्धिमें जीवनसकटमें मुक्त होकर जिनमन्दिरमें गया और वहाँ उसने विमलवाहन मुनिसे अपने भवान्तर पूछे। मुनिने उसके क्रमशः व्याघ्र नामक क्रूर भील, श्वान तथा मुभग गोपाल इन तीन भवोका वर्णन किया। इसी प्रसंगमें णमोकारमन्त्रके प्रभावका भी कथन किया। साथ ही मनोरमाकी पूर्वभवावलि भी बतलायी। मुनिका धर्मापदेश सुनकर सुदर्शनने महाव्रत धारण कर लिये।

एकादश सन्धिमें मुनि सुदर्शनके ऊपर आये हुए उपसर्गोंका वर्णन है। अभयाके जीव व्यन्तरीने सुदर्शनको नाना प्रकारसे विचलित करनेका प्रयास किया। एक व्यन्तरने आकर उनकी रक्षा की।

बारहवी सन्धिमे आया है कि सुदर्शन मुनिने चार घातिया कर्मोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया। स्वर्गसे आकर इन्द्रने उनकी स्तुति की और कुवेरने समवसरणकी रचना की। केवलीके अतिशय तथा उनके उपदेशको सुनकर अभयारानीके जीव व्यन्तरीको भी वैराग्यभाव हो गया और उसने सम्यक्त्वभाव धारण किया।

इस प्रकार इस महाकाव्यमे आकर्षक कथावस्तु गुम्फित है। कोमल पद, गम्भीर अर्थ और अलंकारोंकी अद्भुत छटा काव्यसौन्दर्यको वृद्धिगत करती है।

### सयलविहिविहाण

‘सकलविधिविधान’ काव्य ५८ सन्धियोंमे समाप्त हुआ है, पर यह ग्रन्थ अपूर्ण ही उपलब्ध है। इसमे १६ सन्धियाँ नहीं हैं। प्रारम्भकी दो तीन सन्धियोंमे ग्रन्थके अवतरण आदि पर प्रकाश डाला गया है। १२वी से १५वी सन्धि तक मिथ्यात्वके कालमिथ्यात्व और लोकमिथ्यात्व आदि अनेक मिथ्यावोका स्वरूप बतलाते हुए क्रियावादी और अक्रियावादी आदि भेदोंका विवेचन किया है। १५वी सन्धिसे ३१वी सन्धि तक १६ सन्धियाँ प्राप्त नहीं हैं। कविने इस ग्रन्थमे विलासिनी, भुजङ्गप्रिया, मञ्जरी, चन्द्रलेखा, मौक्तिकमाला, पादाकुला, मदनलीला आदि विविध छन्दोंका प्रयोग किया है। अतएव छन्दशास्त्रकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ महनीय है। ३२वी सन्धिमे मद्य, मास, मधुके दोष, उदम्बरादि पचफलोंके त्यागका विधान बताया है। ३३वी सन्धिमे पञ्चअणुव्रतोंकी विशेषताओंका वर्णन है और उनमे प्रसिद्धि प्राप्त करने वाले व्यक्तियोंके आख्यान भी आये हैं। ५६वी सन्धिके अन्तमे सल्लेखनाका उल्लेख है। इस ग्रन्थमे गृहस्थाचारका वर्णन विस्तारके साथ आया है।

इतिहासकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ कम महत्वपूर्ण नहीं है। इसमे काञ्चीपुर, अम्बाइय और बल्लभराजका कथन आया है। इस ग्रन्थकी रचनाकी प्रेरणा मुनि हरिसिंहने की थी। प्रशस्तिमे वररुचि, वामन, कालिदास, कौतूहल, वाण, मयूर, जिनसेन, वादरायण, श्रीहर्ष, राजशेखर, जसचन्द्र, जयराम, जयदेव, पादलिप्त, धिंगल, वीरसेन, सिंहनन्दि, सिंहभद्र, गुणभद्र, समन्तभद्र, अकलक, रुद्रगोविन्द, दण्डी, भामह, माघ, भरत, चउमुह, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, श्रीचन्द्र, प्रभाचन्द्र और श्रीकुमारका निर्देश आया है।

इस ग्रन्थकी सामग्री अत्यन्त महत्वपूर्ण है। ससारकी असारता और मनुष्यकी उन्नति-अवनतिका इसमे हृदयग्राही चित्रण आया है।



## द्वितीय परिच्छेद परम्परापोषकाचार्य

### प्रास्ताविक

आचार्य केवल 'स्व'का उत्थान ही नहीं करते हैं, अपितु परम्परासे वाङ्मय और सस्कृतिकी रक्षा भी करते हैं। वे अपने चतुर्दिक फैले विश्वको केवल बाह्य नेत्रोंसे ही नहीं देखते, अपितु अन्तःचक्षुद्वारा उसके सौन्दर्य एवं वास्तविक रूपका अवलोकन करते हैं। जगत्के अनुभवके साथ अपना व्यक्तित्व मिला कर धरोहरके रूपमें प्राप्त वाङ्मयकी परम्पराका विकास और प्रसार करते हैं। यही कारण है कि आचार्य अपने दायित्वका निर्वाह करनेके लिये अपनी मौलिक प्रतिभाका पूर्णतया उपयोग करते हैं। दायित्व निर्वाहकी भावना इतनी बलवती रहती है, जिससे कभी-कभी परम्पराका पोषण मात्र ही हो पाता है।

यह सत्य है कि वाङ्मय-निर्माणकी प्रतिभा किसी भी जाति या समाजकी समान नहीं रहती है। आरम्भमें जो प्रतिभाएँ अपना चमत्कार दिखलाती हैं,



कुछ शताब्दियोंके बाद उनमें नूतनता नामकी वस्तु कम ही शेष रह जाती है। 'तीर्थंकर महावीर'की जो आरातीय परम्परा आरम्भ हुई, शनै-शनै उस परम्परामें भी मौलिकताका ह्रास होने लगा। प्राचीन आचार्योंने जिन विषयों पर ग्रन्थ-रचनाएँ की थी, उन्हीं विषयोंपर भाषा और शैली बदलकर रचनाएँ लिखी जाने लगी। अध्यात्म, सिद्धान्त, दर्शन, काव्य, आख्यान, चरित आदि विविध प्रकारके वाङ्मयका निर्माण तो अवश्य हुआ, पर मौलिकताका अभाव होनेके कारण एक प्रकारसे परम्पराका निर्वाह ही होता रहा।

परम्पराके निर्वाहका एक कारण राजनीतिक अस्थिरता भी है। १३वीं शताब्दीसे ह्रासका प्रवेश हुआ और मुस्लिम युगमें साहित्य एवं सस्कृतिके विकासमें बहुत अधिक योगदान नहीं दिया है। हिन्दू राजाओंकी राजशक्ति क्षीण हो रही थी, फलतः देशमें स्थिरता और शान्तिका अभाव था। इस वातावरणके प्रभावसे वाङ्मय भी अछूता न रहा और जैन-आचार्योंमें ही नहीं, समस्त भारतीय लेखकोंमें मौलिक प्रतिभाका अभाव दिखलायी पड़ने लगा।

सारस्वताचार्यों और प्रबुद्धाचार्योंने जिन रचनाओंका प्रणयन किया था, उन्हीं नामोंको लेकर सरल और चमत्कारशून्य शैलीमें रचनाओंका पुनरावर्तन प्रारम्भ हुआ। यद्यपि दो-चार प्रतिभाशाली आचार्य इस पुनरावृत्तिकालमें भी उत्पन्न हुए, पर बहुसंख्यक आचार्योंने भावों और सन्दर्भोंका पिष्ट-पेषण ही किया।

परम्परा पोषणका नेतृत्व भट्टारकोंके हाथमें आया, जो कि मठाधीशके रूपमें अपनी विद्याबुद्धिका चमत्कार जनसाधारणके समक्ष प्रस्तुत किया करते थे। वाङ्मय-सृजनकी मौलिक प्रतिभा और अध्ययनका गाम्भीर्य प्रायः इन्हें प्राप्त नहीं था। धनी-मानी शिष्योंसे वेष्टित रहकर तन्त्र-मन्त्र या जादू-टोनेकी चर्चाएँ कर जन-मानसको ये अपनी ओर आकृष्ट करते थे। धर्मप्रचार करना, पूजा प्रतिष्ठाओं द्वारा सर्वसाधारणको धर्मके प्रति श्रद्धालु बनाये रखना एवं वाङ्मयका संरक्षण-सम्बर्द्धन करना प्रायः भट्टारकोंका लक्ष्य हुआ करता था। यही कारण है कि भट्टारकों द्वारा गद्दियोंपर समृद्ध ग्रन्थागार स्थापित किये गये। नवीन रचनाओंके साथ आर्ष और मान्य आचार्यों एवं साहित्यकारों द्वारा रचित विभिन्न प्रकारके वाङ्मयकी प्रतिलिपियाँ भी इन्हींके तत्त्वावधानमें प्रस्तुत की गयीं।

इसमें सन्देह नहीं कि इन भट्टारकोंने परम्पराके संरक्षणमें अपना पूरा योगदान किया है। पर युगकी मांगके अनुसार उत्तम कोटिके वाङ्मयका प्रणयन नहीं किया गया। धर्मप्रचारार्थ कथाकाव्य—चरितकाव्य लिखे हैं और

अधिकांश भट्टारकोने अनेक ग्रन्थोंकी रचना की है, पर इन रचनाओंसे परम्पराका संरक्षण ही हुआ है, विकास नहीं। धर्म और संस्कृतिके विकासका उत्तरदायित्व भट्टारकोने सम्हाला। आरम्भमें यह वर्ग निश्चय ही निस्पृही, ज्ञानी, त्यागी एवं जितेन्द्रिय था। स्वयं विद्वान् होनेके साथ मनीषी विद्वानोंका सपोषण भी भट्टारकोकी गद्दियों द्वारा होता रहा।

परम्परापोषणके इस युगमें रचे गये ग्रन्थोंकी संख्या सहस्रो हैं। पर इनका गुणात्मक मूल्य अल्प है। अतः यह युग ग्रन्थ-परिमाणकी दृष्टिसे भले ही महत्त्वपूर्ण हो, पर मूल्योंकी दृष्टिसे उतना महत्त्वपूर्ण नहीं है।

इस परम्पराकी एक विशेषता यह है कि लोक-जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाली विविधविषयक रचनाएँ सम्पन्न हुई हैं। परम्परापोषक आचार्यों द्वारा निर्मित वाङ्मयको निम्नलिखित वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

१. न्याय-दर्शनविषयक वाङ्मय
२. अध्यात्म एवं सिद्धान्त सम्बन्धी वाङ्मय
३. चरित्र या आचारमूलक धार्मिक वाङ्मय
४. पौराणिकचरितग्रन्थ
५. लघुप्रबन्धग्रन्थ
६. दूतकाव्य
७. प्रबन्धात्मक प्रशस्तिमूलक ग्रन्थ
८. ऐतिहासिक ग्रन्थ
९. सन्धानकाव्य
१०. सूक्तिकाव्य
११. स्तोत्र, पूजा और भक्ति विषयक साहित्य
१२. संहिताविषयक साहित्य
१३. मन्त्र-तन्त्र एवं चमत्कार विषयक साहित्य
१४. व्रतमाहात्म्यसम्बन्धी साहित्य
१५. उद्यापन एवं क्रियाकाण्ड विषयक साहित्य
१६. ज्योतिष-आयुर्वेदविषयक साहित्य

परम्परापोषक आचार्योंने वैदिक और बौद्ध तन्त्र-मन्त्रवादका अध्ययनकर कतिपय रचनाएँ उन्हीं ग्रन्थोंके आधारपर लिखी हैं, जो जैनदर्शन और आगम-की दृष्टिसे अनुकूल सिद्ध नहीं होती। शासन-देवोंको महत्त्व देकर, उनके आराधना विषयक ग्रन्थ लिखे हैं। अध्यात्म और कर्मसिद्धान्तके स्थानपर चमत्कारोंका प्रणयन विशेषरूपमें हुआ है। यह सत्य है कि भट्टारकोने अपने युगकी आव-

प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य २९७

शक्यताके अनुसार लोकमानसको श्रद्धालु बनाये रखनेके लिये चमत्कारोका प्रणयन किया है। यदि भट्टारक अपने युगमे लोकचेतनाका अध्ययन न करते, और तदनुकूल साहित्यका प्रणयन न करते, तो बहुत सम्भव है कि जैनधर्मके अनुयायियोंकी श्रृंखला टूटने लगती। अतः परम्पराके निर्वाहके लिए भट्टारकोको बाध्य होकर लोक-साहित्यका सृजन करना पड़ा।

परम्परापोषक आचार्यों द्वारा रचित चरितकाव्योमे काव्यात्मक अलंकृत शैलीका विकास नहीं हो पाया है। आचार्योंने पौराणिक कथाको ग्रहणकर वर्णन विस्तार और चमत्कारके बिना ही कथाकी धाराको प्रवाहित किया है। परिणाम यह निकला है कि परम्परा-पोषक आचार्यों द्वारा रचित काव्य पुराण तक ही सीमित रह गये। काव्यचमत्कार एवं रसोद्बोधके लिए जिस सौन्दर्यानुभूतिकी आवश्यकता रहती है और जिस सौन्दर्यानुभूतिकी अभिव्यञ्जनासे पौराणिक इतिवृत्तकाव्य बनता है, उसका प्रायः अभाव ही रह गया है। अनुष्टुप्, उपजाति, वशस्थ, शार्दूलविक्रीडित और मालिनी छन्दोका ही प्रयोग-पाया जाता है। छन्दवैविध्य और चित्रमयता प्रस्फुटित नहीं हो पायी है। कथावस्तुमे गहनताकी अपेक्षा व्यासका समावेश हुआ है। घटनाओ, पात्रों या परिवेशकी सन्दर्भपुरस्सर व्याख्याके स्थानपर केवल वातावरणके सौरभका ही नियोजन हो सका है। अतः इस युगमे पुराण और काव्य साधारणीकरणकी स्थितिको प्राप्त नहीं हो सके। मर्मस्पर्शी कथानकोंके स्थानपर अवान्तर और जन्म-जन्मान्तरके आख्यानोंका विस्तृत जाल इन आचार्योंकी रचनाओमे गुम्फित है। जन्म-सन्तति, स्वर्ग-नरक, पुण्य-पापका चित्रण विशेषरूपमे सम्पन्न हुआ है। लघुकाव्योमे केवल कथामात्र ही लिखी गयी है। इसे हम पद्यबद्ध कथा कह सकते हैं। कथाको अलंकृत करने या रसमय बनानेका प्रयास नहीं किया गया है। कल्पनाशक्तिका विराटरूप, महद् उद्देश्य एवं विभिन्न मानसिक दशाएँ प्रस्फुटित नहीं हो पायी हैं।

चरित और आचार मूलक रचनाओमे श्रावकाचार या मुन्याचारका वर्णन मिलता है। श्रावकाचारका आधार आचार्य समन्तभद्रका 'रत्नकरण्डश्रावकाचार' ही रहा है। इस क्षेत्रमे नयी उद्भावनाएँ नहीं हो सकी हैं, पर इतना सत्य है कि श्रावकाचारके विषयका प्रचार इन परम्परापोषक आचार्यों ने विशेषरूपसे किया है। जीवनमूल्यो, आदर्शों और नैतिक मान्यताओका स्पष्टीकरण विशेषरूपसे हुआ है।

सहिताविषयक रचनाएँ विशेषरूपमे सम्पन्न हुई हैं। हमे जैन साहित्यमे दो प्रकारके जीवनमूल्य दृष्टिगोचर होते हैं। प्रथम प्रकारके वे जीवनमूल्य

हैं, जो भौतिक, शारीरिक, सम्पत्ति तथा सुखभोगके त्यागसे सम्बन्ध रहते हैं, तो दूसरे वे जीवनमूल्य हैं जो ऐहिक सुखभोगके साधनोको प्राप्त करनेके लिए मन्त्र-तन्त्र एवं आराधनाके उपयोगपर जोर देते हैं। यद्यपि अनेकान्तात्मक दृष्टिसे उक्त दोनों प्रकारके जीवनमूल्योका समन्वय कर अन्तिम लक्ष्य त्याग या निवृत्तिको ही स्थापित किया है और आरम्भिक प्रवृत्तिको निवृत्तिकी ओर ले जानेवाला ही कहा है। परम्परापोषक आचार्योंने इस प्रकारके साहित्यका प्रचुररूपमे प्रणयन किया है। जो भौतिक सुख एवं ऐश्वर्यकी वृद्धिके लिए सभी प्रकारके नैतिक साधनोका उपयोग कर लेनेके औचित्यका समर्थन करता है। इसमे सन्देह नहीं कि विभिन्न जीवनमूल्योके आपेक्षिक महत्त्व और उनका लाभ करनेवाले साधनोकी आपेक्षिक उपादेयताके सम्बन्धमे लम्बा एवं गहरा चिन्तन किया है। अतः जीवनके बढ़ते हुए अनुभव, सम्पत्तिके बदलते हुए उपयोग, विभिन्न सुखभोग सम्बन्धी साधनोकी प्राप्तिके हेतु आराधनामन्त्र-शास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, निमित्त आदि विषयोका समावेश हुआ है।

सक्षेपमे परम्परापोषक आचार्योंने अपनी प्रतिभाका पूर्ण प्रदर्शन कर लोकहित साधक वाङ्मयका प्रणयन विशेषरूपमे किया है। भले ही आगम, दर्शन, अध्यात्म आदि विषयोमे नूतनताका समावेश न हुआ हो, पर लौकिक साहित्य का प्रभूत प्रणयन कर जनमानसको अपनी ओर आकृष्ट करने का पूर्ण प्रयास किया है।

### बृहद्प्रभाचन्द्र

ईस्वी सन् १९४४मे आचार्य श्री जुगलकिशोर मुस्तारने वीरसेवामन्दिरसे बृहद्प्रभाचन्द्रके तत्त्वार्थसूत्रका प्रकाशन किया है। यह प्रभाचन्द्र कौन हैं, कब हुए? इसके सबधमे निश्चित जानकारी नहीं है। श्री मुस्तार साहबने अपनी प्रस्तावनामे चार प्रभाचन्द्रोका उल्लेख किया है। प्रथम प्रभाचन्द्र तो वे हैं, जिन्होंने प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र जैसे न्यायग्रन्थोकी रचना की है। इनसे पूर्ववर्ती एक अन्य प्रभाचन्द्र भी हुए हैं, जो परलुह निवासी विनयनन्दि आचार्यके शिष्य थे और जिन्हे चालुक्य राजा कीर्तिवर्मा प्रथमने एक दान दिया था।<sup>१</sup> ये आचार्य वि० की ६वीं और ७वीं शताब्दीके विद्वान हैं। अतः उक्त कीर्तिवर्माका अस्तित्व शक सवत् ४८९ है। तीसरे प्रभाचन्द्र वे हैं, जिनका देवनन्दि आचार्यने जैनेन्द्र व्याकरणके 'रात्रे कृतिप्रभाचन्द्रस्य' द्वारा उल्लेख किया है। इन प्रभाचन्द्रका समय भी वि०की छठी शताब्दीसे पूर्व होना चाहिये।

१. साउथ इण्डिया जयनिज्मा, भाग २, पृ० ८८।

चतुर्थ प्रभाचन्द्र वे हैं, जिनका उल्लेख श्रवणवेलगोलाके प्रथम शिलालेखमे पाया जाता है और जिनके सम्बन्धमे यह कहा जाता है कि वे भद्रबाहु श्रुत-केवलीके दीक्षित शिष्य सम्राट चन्द्रगुप्त थे। इनका समय वि० स० से भी ३०० वर्ष पूर्व है।

प्रभाचन्द्रके तत्त्वार्थसूत्रका अध्ययन करनेसे कुछ ऐसे तथ्य उपस्थित होते हैं, जिनके आधारपर उनके समयका अनुमान किया जा सकता है। प्रभाचन्द्रने ५वें अध्यायमे द्रव्यका लक्षण बतलाते हुए लिखा है—

सत्त्वं द्रव्यलक्षणम् ॥६॥

उत्पादादियुक्तं सत् ॥७॥

सहक्रमभाविगुणपर्यायवद्द्रव्यम् ॥८॥

द्रव्यके इन लक्षणोंपर विचार करनेसे ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्रने जहाँ गृहपिच्छाचार्यके सूत्रोका संक्षेपीकरण किया है, वहाँ अष्टमसूत्रमे वृद्धि की है। गुणोको सहभावी और पर्यायोको क्रमभावी बतलाया गया है। इस लक्षणपर स्पष्टतः अकलकदेवका प्रभाव मालूम पड़ता है। अकलकदेवने अपने न्याय विनिश्चयमे बतलाया है—

‘गुणपर्यायवद्द्रव्यं ते सहक्रमवृत्तयः’

अर्थात् गुण सहभावी और पर्याय क्रमभावी बतलायी गयी हैं। अतः प्रभाचन्द्रने अपना तत्त्वार्थसूत्र गृहपिच्छाचार्यके अनुसरणपर लिखा और सूत्रोमे जहाँ-तहाँ परिवर्द्धन और परिवर्तन पूज्यपाद, अकलकदेव आदिके आधारपर किया है। अतएव इन प्रभाचन्द्रका समय अकलकदेवके पश्चात् होना चाहिये। प्रभाचन्द्रके नाममे प्रयुक्त ‘बृहद्’ विशेषण अन्य प्रभाचन्द्रोंसे उन्हे पृथक् करता है। तत्त्वार्थसूत्रके प्रत्येक अध्यायकी पुष्पिकामे बृहद् विशेषण प्राप्त होता है। यथा—

इति श्रीबृहत्प्रभाचन्द्र-विरचिते तत्त्वार्थसूत्रे प्रथमोऽध्यायः ॥१॥

प्रभाचन्द्रके नामसे अर्हत्प्रवचन नामका एक ग्रन्थ भी मिलता है। इस अर्हत्प्रवचनके अध्ययनसे ज्ञात होता है कि अर्हत्प्रवचनके रचयिता प्रभाचन्द्रने बृहत्प्रभाचन्द्रके तत्त्वार्थसूत्रका अवलोकन किया है। अकलकदेवने अपने ‘तत्त्वार्थवार्तिक’ ५।३८ मे ‘उक्तञ्च अर्हत्प्रवचने’ लिखकर एक अर्हत्प्रवचनका निर्देश किया है, जिससे यह अनुमान किया जा सकता है कि अपने इस अर्हत्प्रवचन नामक सूत्रग्रन्थको उसके कर्त्तानि प्राचीन अर्हत्प्रवचनके अनुसरणपर

लिखा है। इसी कारण उन्होंने—“अथास्तोर्हृत्प्रवचनं सूत्रं व्याख्यास्यामः”<sup>१</sup> लिखा है। इस कथनसे स्पष्ट है कि उन्होंने अर्हत्प्रवचनसूत्रका व्याख्यान किया है। अर्थात् प्राचीन ग्रन्थमें जिन मुख्य तत्त्वोंका प्रतिपादन किया गया था, उन्हींका निरूपण है।

‘तत्त्वार्थसूत्र’ और ‘अर्हत्प्रवचन’ इन दोनोंके अध्ययनसे यह अवगत होता है कि बृहत्प्रभाचन्द्रके ‘तत्त्वार्थसूत्र’का अवलोकन ‘अर्हत्प्रवचन’के रचयिता प्रभाचन्द्रने किया है। अर्हत्प्रवचनमें ५ अध्याय हैं और ८४ सूत्र हैं। इसमें प्रतिपाद्य वस्तुओंकी सख्या बतलायी गयी है। जीवोंके छह निकाय हैं, पांच महाव्रत हैं, पांच अणुव्रत हैं, तीन गुणव्रत हैं, चार शिक्षाव्रत हैं, तीन गुप्तियाँ हैं और पांच समितियाँ हैं। इस प्रकार विषयका वर्णन न कर सख्या ही निर्देश किया है।

प्रस्तुत बृहत्प्रभाचन्द्रके नामसे जो तत्त्वार्थसूत्र नामक ग्रन्थ उपलब्ध होता है उसमें १० अध्याय हैं और १०७ सूत्र हैं। सूत्रोंकी सख्याका क्रम निम्न प्रकार है—

$$१५ + १२ + १८ + ६ + ६ + १४ + ११ + ८ + ७ + ५ = १०७$$

इसमें गृद्धपिच्छाचार्य द्वारा रचित तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोंका सक्षिप्तीकरण ही पाया जाता है। यथा—

प्रमाणे द्वे ॥६॥

नया सप्त ॥७॥

× × ×

अखण्ड केवलम् ॥१४॥

स्पष्ट है कि तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोंका यह सक्षिप्तीकरण है। तृतीय अध्यायके अन्तमें ६३ शलाकापुरुष, ११ रुद्र, ९ नारद, २४ कामदेव बतलाये गये हैं। यह कथन गृद्धपिच्छाचार्यकी अपेक्षा अधिक है। इसी प्रकार सप्तम अध्यायमें श्रावकोंके ८ मूलगुण और मुनियोंके २८ मूलगुण बतलाये गये हैं।

कतिपय सूत्रोंमें तत्त्वार्थसूत्रकी अपेक्षा अधिक स्पष्टीकरण पाया जाता है। तत्त्वार्थसूत्रमें दानकी परिभाषा ‘अनुग्रहार्थं स्वस्यातिसर्गो दान’के रूपमें की है, पर बृहत्प्रभाचन्द्रने—

स्वपरहिताय स्वस्यातिसर्जनं दानम् ॥११॥

१. माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला द्वारा सिद्धान्तसारादिसंग्रहके अन्तर्गत, पृ०

११४-११६ प्रकाशित।

२. बृहत्प्रभाचन्द्रका तत्त्वार्थसूत्र ७।११।

अर्थात् अपने और परके हितके लिए अपनी वस्तुका त्याग करना दान है। यहाँ 'स्वपरहिताय' पद गृद्धपिच्छाचार्यके 'अनुग्रहार्थम्' पदसे अधिक स्पष्ट है। इसी प्रकार षष्ठ अध्यायके चतुर्थ सूत्रमे ज्ञानावरण और दर्शनावरणके हेतुओका कथन भी इन ग्रंथमे अधिक स्पष्ट है। गृद्धपिच्छने 'तत्प्रदोषनिह्व' आदि सूत्र लिखा है, पर प्रभाचन्द्रने 'गुरुनिह्वादयो' पद प्रयुक्त किया है, जिससे उक्त सूत्रकी अपेक्षा अधिक स्पष्टीकरण आ गया है। अतएव प्रभाचन्द्रका यह तत्त्वार्थसूत्र गृद्धपिच्छाचार्यके अनुकरणपर लिखा होनेपर भी कई बातें विशेष है।

## आचार्य पार्श्वदेव

आचार्य पार्श्वदेव लौकिक विषयोके मर्मज्ञ पण्डित है। इन्होंने अन्य शास्त्रोके साथ सगीतशास्त्रसम्बन्धी ग्रन्थकी भी रचना की है। एक प्रशस्तिमे इनके सम्बन्धमे बताया गया है— 'श्रीमदभयचन्द्र-मुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायित्तमस्तकमहादेवार्यशिष्यस्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्वचूडामणिभरतभाण्डीक - भाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवर्तिसङ्गीताकरनामधेयपार्श्वदेवाविरचिते सङ्गीतसमय-सारे'

सगीतसमयसारकी मुद्रित प्रतिमे प्रशस्ति निम्न प्रकार है—“श्रीमदभिनवभरताचार्यसरविमलहेर्मणायविद्यापुत्रश्रुतिज्ञानचक्रवर्तिसङ्गीताकरनामधेयपार्श्वदेवाविरचिते-सगीतसमयसारे” ।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि पार्श्वदेव महादेवायके शिष्य और अभयचन्द्रके प्रशिष्य थे। कृष्णमाचार्यने इन्हे श्रीकान्त जातिके आदिदेव एव गौरीका पुत्र बताया है। इनकी 'श्रुतज्ञानचक्रवर्ती', 'सगीताकर' और 'भाषाप्रवीण' उपाधियाँ थी। श्रीनारायण मोरेश्वर खरेने पार्श्वदेवको दाक्षिणात्य अनुमानित किया है। उन्होंने लिखा है—“स्थायीके नामोको देखते हुए ऐसा मालूम होता है कि महाराष्ट्र तथा कर्नाटकमे प्रचलित सगीतकी ओर विशेष ध्यान दिया है। कर्नाटकके नाम बहुत बार देखनेमे आते हैं, इससे ग्रन्थकार स्वयं कर्नाटककी ओरके हो, ऐसी बहुत सम्भावना होती है।”

पार्श्वदेवने सगीतसमयसारके द्वितीय अधिकरणके प्रथम श्लोकमे भोजराज और सोमेश्वरका उल्लेख किया है। भोजराजका समय ई० सन् १०५३ और सोमेश्वरका ११८३ है। इससे यह ध्वनित होता है कि 'सगीतसमयसार'के रचयिता पार्श्वदेवका समय ई० सन् ११८३ के पश्चात् होना चाहिये। इस

१. जैन सिद्धान्तभास्कर, आरा, भाग १०, किरण १, पृ० १७।

ग्रन्थका निर्देश 'रागविबोध'कार श्रीसोमनाथदेवने अपने 'रागविबोध'के तृतीय विवेकमें प्रबन्धके सम्बन्धमें स्पष्ट करते हुए लिखा है—“तथा च पार्श्व-देव” एव—“चतुर्भिर्घातुभिः षड्भिश्चागैर्यस्मात्प्रवध्यते । तस्मात्प्रबन्धः कथितो गीतलक्षणकोविदैः ॥” स्पष्ट है कि रागविबोधकार पार्श्वदेव और उनके संगीत-समय सारसे सुपरिचित थे । इनका समय शक सवत् १५३१ अर्थात् ई० सन् १६०० के लगभग है । अतएव पार्श्वदेवका समय ई० सन् ११८३ और ई० सन् १६०० के बीच होना चाहिये । संगीतसमयसारपर संगीतरत्नाकरका प्रभाव है और संगीतरत्नाकरका समय ई० सन् १२१०-१२४७ ई० है । इन दोनों ग्रन्थोंके रचयिताओंने एक-दूसरेका उल्लेख नहीं किया है । सम्भवत एक-दूसरेने इन दोनों ग्रन्थोंका अवलोकन न किया हो । दोनों ग्रन्थोंका विषय एक है, पर भाषा भिन्न है । संगीत रत्नाकरमें प्रत्येक विषयका विशद वर्णन है जब कि संगीतसमयसारमें ऐसा नहीं है । मार्ग और देशी इन दोनों पद्धतियोंका संगीत-रत्नाकरमें वर्णन आया है, पर संगीतसमयसारमें केवल देशी संगीतपर ही विचार किया गया है । देशी संगीतके जितने विषयोंका प्रतिपादन संगीतरत्नाकरमें मिलता है, उतनेका ही संगीतसमयसारमें भी । रागोंके नाम और लक्षण भी दोनों ग्रन्थोंमें समान हैं । विषय-नियोजन और भाषा दोनों ग्रन्थोंकी भिन्न-भिन्न है । अतएव पार्श्वदेवका समय १२वीं शताब्दीका अन्तिम पाद या १३वीं शताब्दीका प्रथम पाद होना संभव है ।

कुछ विद्वान पार्श्वदेवको कदम्बवशीय शासकोंका समकालीन मानकर पार्श्वदेवको उक्त वंशके राजा विजयशिवमृगेश वर्माका समकालीन मानते हैं, जिससे इनका समय ई० सन् की ६ठी-७वीं शताब्दी आता है । पर ग्रन्थके अन्तरंग परीक्षणसे यह तिथि सिद्ध नहीं होती । ग्रन्थमें भोज आदि राजाओंका उल्लेख होने एव संगीतके अन्य ग्रन्थोंका प्रभाव रहनेके कारण पार्श्वदेवका समय १२वीं शताब्दीका अन्तिम पाद स्वीकार किया जा सकता है ।

**रचना-परिचय**—पार्श्वदेवकी 'संगीतसमयसार' नामक एक ही कृति उपलब्ध है, जिसका प्रकाशन त्रावकोरसे त्रिवेन्द्रम् सस्कृत सिरीज द्वारा हुआ है । ग्रन्थ नव अधिकरणोंमें समाप्त हुआ है । प्रथम अधिकरणमें नादोत्पत्ति, नादभेद, ध्वनिस्वरूप, उसके भेद, मिश्रध्वनि, शारीरलक्षण, गीतलक्षण और उसके भेद, आलप्ति, वर्ण, अलंकार आदि विषयोंका समावेश है । नादोत्पत्तिके पश्चात् स्वर, श्रुति, मूर्च्छना आदिकी व्याख्याएँ दी गयी हैं । स्थायी और दूसरे मिलाकर १३ अलंकार एव सात गमक दिये गये हैं । मंगलाचरणके पद्यसे ध्वनित होता है कि ऋषभ नामक प्रथम स्वरका नामकरण आदि



तीर्थंकर ऋषभदेवके नामपर हुआ है और इसे सगीत स्वरोमे प्राथमिकता दी गयी है। मुद्रालंकार द्वारा आचार्यने ऋषभस्वरकी उत्पत्तिपर प्रकाश डाला है—

नाभेस्समुदितो वायु कण्ठशीर्षसमाहृत ।  
ऋषभ विनदेद् यस्मात्तस्माद् ऋषभ ईरितः ॥

अर्थात् नाभिसे उठनेवाला वायु कण्ठ तथा शीर्षभागसे समाहृत होता है, तब ऋषभस्वरकी उत्पत्ति होती है। इस प्रकार ऋषभदेवके मंगलाचरणसे सगीत 'ऋषभ' स्वरका बोध कराया है।

स्वर, गीत, वाद्य और ताल इन चारोकी सिद्धि नादके द्वारा ही सम्भव है। नादकी उत्पत्तिका कथन करते हुए लिखा है कि नाभिमे ब्रह्मस्थान है, जिसे ब्रह्मग्रन्थि माना जाता है, उस ब्रह्मग्रन्थिमे, उसके केन्द्रमे प्राणकी स्थिति है, उस केन्द्रस्थ प्राणसे अग्निकी उत्पत्ति होती है। जब अग्नि और मारुतका संयोग हो जाता है, तब नाद उत्पन्न होता है। 'नाद'के 'न' और 'द' ये दोनो वर्ण क्रमशः प्राणमारुत और प्राणाग्निके वाचक हैं। नादके पाँच भेद हैं—१. अति सूक्ष्म २. सूक्ष्म ३. पुष्ट ४. अपुष्ट और ५. कृत्रिम। नाभिमे अतिसूक्ष्म, हृदय प्रदेशमे सूक्ष्म, कण्ठमे पुष्ट, शिरोदेशमे अपुष्ट और मुखमे कृत्रिम नादकी स्थिति नादभेदसे भासित होती है। यथा—

नाभौ यद् ब्रह्माण. स्थान ब्रह्मग्रन्थिश्च यो मतः ।  
प्राणस्तन्मध्यवर्ती स्यादग्ने प्राणात् समुद्भवः ॥४॥  
अग्निमारुतयोर्योगाद् भवेन्नादस्य सम्भवः ।  
नकार प्राण इत्युक्तो दकारो बह्निरुच्यते ॥५॥  
अथोऽयं नादशब्दस्य संक्षेपात् परिकीर्तितः ।  
स च पञ्चविधो नादो मतगमुनिसम्मतः ॥६॥  
अतिसूक्ष्मश्च सूक्ष्मश्च पुष्टोऽपुष्टश्च कृत्रिमः ।  
अतिसूक्ष्मो भवेन्नाभौ हृदि सूक्ष्मः प्रकाशते ॥७॥  
पुष्टोऽभिव्यज्यते कण्ठे त्वपुष्टः शिरसि स्मृतः ।  
कृत्रिमो मुखदेशे तु स्थानभेदेन भासते ॥८॥

ध्वनि चार प्रकारकी बतलायी गयी है—१. काबुल-खाबुल, २. बम्बल, ३. नाराट और ४. मिश्रक। ध्वनिके विचारक्रममे कण्ठसम्बन्धी गुण और अव-गुणोपर भी प्रकाश डाला गया है। कण्ठके १. माधुर्य, २. श्रावकत्व, ३. स्निग्धत्व ४. घनता और ५. स्थानकत्रयशीला ये पाँच गुण माने हैं तथा खेटि, खेणि और भग्न शब्द ये तीन कण्ठदोष बताये हैं। इन सभीकी परिभाषाएँ भी निबद्ध

की गयी हैं। आलसिके भेदोका कथन भी किया गया है। सालक, विषम, सालक प्राञ्जल, साक्षरा, अनक्षरा और अताला आलसियोंके लक्षण निबद्ध किये हैं। इस प्रकार प्रथम अधिकरणमें नाद, ध्वनि और आलसि सम्बन्धी विचार किया गया है।

द्वितीय अधिकरणमें आलापके भेद, स्थायीके नामकरण और उनके स्वरूप दिये हैं। इस अधिकरणमें कर्नाटक देशमें प्रचलित संगीतपर विशेष प्रकाश डाला है। वादीस्वरकी व्याख्या करते हुए लिखा है—

“सप्तस्वराणा मध्येऽपि स्वरे यस्मिन् सुरागता ।  
स जीवस्वर इत्युक्ते अशो वादी च कथ्यते ॥

सवादी, विवादी और अनुवादीकी व्याख्या भी इसी अधिकरणमें की गयी है। रागोके सम्बन्धमें विचार भी इसी प्रकरणमें पाया जाता है। ग्रह, न्यास, अश, व्याप्ति और रसका कथन भी इसी अधिकरणमें है। राग, रागाङ्ग, भाषाङ्ग, क्रियाङ्ग आदिके विचारके साथ वादी, सवादी और विवादी स्वरोंके सयोगी भेद भी बतलाये हैं। रागोके पाडव और ओढव रूपोका वर्णन करनेके साथ, भैरव, हिंडोल, मालकस इत्यादि रागोका वर्णन भी किया है। तृतीय अधिकरणमें तोडो, वसन्त, भैरव, श्रीराग, शुद्धवगाल, मालश्री, वराडो, गौड, धनाश्री, गुण्डकृति, गुर्जरी और देशो इन तेरह रागाङ्ग रागोका लक्षणसहित निरूपण किया है। बेलावलो, अघाली, आसावरी, मजरी, ललिता, कैशकी, नाटा, शुद्ध वरारी और श्रीकण्ठी ये ९ भाषाङ्ग राग दिये गये हैं। इस तृतीय अधिकरणमें सब मिलाकर ३३ रागोके लक्षण लिखे गये हैं। यहाँ उदाहरणार्थ भैरव और श्रीरागके लक्षण दिये जा रहे हैं—

भिन्नपङ्कजसमुद्भूतोमन्यासोधाशभूषित ।  
समस्वरोरिपत्यक्त प्रार्थने भैरव स्मृतः ॥  
×            ×            ×            ×  
श्रीरागष्टक्ररागाङ्गमतारो मन्द्रगस्तथा ।  
रिपचमविहीनोऽयं समशेषस्वराश्रय ।  
पङ्कजन्यासग्रहाशश्च रसे वीरे प्रयुज्यते ॥

चतुर्थ अधिकरणमें प्रबन्धकी व्याख्या दी है। यह व्याख्या, सोमनाथने भी अपने रागविबोधमें उद्धृत की है। चार धातु और छह अङ्गोसे जिसका नियमन होता है, वह प्रबन्ध है। जिस प्रकार आस्थायी, अन्तरा, आभोग और सचारी ये घुपदके प्रबन्धक धातु बताये गये हैं। इसके पश्चात् पाद, बन्ध, स्वरपद,

चित्र, तेन, मिश्र इत्यादि करणोंकी व्याख्या एकादश ध्रुवोंके अनन्तर उनका उपयोग करनेकी विधि बतलायी गयी है। प्रत्यक्ष गायन किस प्रकार करना चाहिये, इसके सम्बन्धमे भी महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ अंकित की गयी हैं।

पञ्चम अधिकारमे अनवद्यादि चार प्रकारके वाद्योंके भेद बतलाकर तत्सम्बन्धी परिभाषा भी अंकित की गयी है। पाठवाद्यके १२ भेद बतलाये हैं और किन-किन अक्षरोंको किस-किस वाद्यपर किस प्रकार बजाना चाहिये, यह भी बतलाया गया है।

षष्ठ अधिकरणमे नृत्य और अभिनयके सम्बन्धमे प्रकाश डाला गया है। अग-विक्षेपके विभिन्न प्रकार दिये गये हैं। भरतमुनिने अपने नाट्यशास्त्रमे जिन अभिनयोंका जिक्र किया है, उनका वर्णन भी इस अधिकरणमे है।

सप्तम अधिकरणमे तालका उद्देश्य, लक्षण और उसके नाम दिये गये हैं। अन्तमे सगीतमे तालका महत्त्व प्रतिपादित करनेवाला निम्न पद्य पाया जाता है—

तालमूलानि गेयानि ताले सर्वं प्रतिष्ठितम् ।  
तालहीनानि गेयानि मत्रहीना यथाहुति ॥

अष्टम अधिकरण गीताधिकरण है। इसमे गीत गानेकी विधि, गीतके गुण-दोष, नर्तक, वादक आदिकी परिभाषाएँ एवं उत्तम, मध्यम और जघन्य गायकके लक्षण बताये गये हैं। प्रबन्धगीत, तालगीत एवं आलापगीत आदि भेदोंका भी कथन किया है।

नवम अधिकरणमे प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट आदिका वर्णन किया गया है। इस सगीतसमयसारमे ११वी-१२वी शताब्दीके देशी सगीतका विस्तृत विवेचन किया गया है। ग्रन्थकार मार्गसगीतके प्रपञ्चमे नहीं पड़ा है। उसने केवल देशी सगीतका ही अंकन किया है। इसमे सन्देह नहीं कि पार्श्वदेवने सगीतको मोक्षशास्त्रके समान ही उपादेय बताया है। रागवर्द्धक होनेपर भी सगीत वीतरागताकी ओर ले जाता है। इसका प्रधान कारण यह है कि भगवद्भक्तिके लिये तन्मयता उपादेय है और यह सगीतमे प्राप्त होती है। वीणाकी झकार, वेणुकी स्वरमाधुरी, मृदंग, मुरज, पणव, ददुर, पुष्कर मजीर, आदि वाद्योंकी स्वरलहरी आत्मा और प्राणोंमे एकीभाव-उत्पन्न करती है और इस एकी-भावसे ध्यानकी सिद्धि होती है। मन, वचन, काय एकनिष्ठ होकर समाधिका अनुभव करते हैं। इस प्रकार पार्श्वदेवने अपने इस ग्रन्थमे सगीतको उपादेयता स्वीकार की है और इसे समाधिप्राप्तिका एक कारण माना है। प्रथम अधि-

करणमे रचयिताने गमको द्वारा मनकी एकाग्रताका निरूपण किया है ।  
लिखा है—

स्वश्रुतिस्थानसभूता छाया श्रुत्यन्तराश्रयाम् ।  
स्वरो यद् गमयेद् गीते गमकोऽसौ निरूपित ॥४८॥  
स्फुरित कम्पितो लीनस्तिरिपुश्चाहतस्तथा ।  
आन्दोलितस्त्रभिन्नश्च गमका सप्त कीर्तिता ॥४९॥

इस प्रकार धर्मशास्त्रके समान ही संगीतशास्त्रका महत्त्व स्वीकार किया है ।

### भास्करनन्दि

तत्त्वार्थके टीकाकारोमे भास्करनन्दिका अपना स्थान है । टीकाकी अन्तिम प्रशस्तिमे बताया है—

‘तस्यासीत् सुविशुद्धदृष्टिविभव. सिद्धान्तपारङ्गत,  
शिष्य. श्रीजिनचन्द्रनामकलितश्चारित्रभूषान्वित ।  
शिष्यो भास्करनन्दिनाम विबुधस्तस्याभवत् तत्त्ववित्,  
तेनाकारि सुखादिबोधविषया तत्त्वार्थवृत्ति स्फुटम्’ ॥४॥

अर्थात् भास्करनन्दिके गुरुका नाम जिनचन्द्र है । ये जिनचन्द्रसिद्धान्तके पारगामी तथा चारित्रसे भूषित थे । ग्रन्थके पुष्पिकावाक्योमे महासिद्धान्त जिनचन्द्रभट्टारक नाम दिया गया है । प्रशस्तिमे जिनचन्द्रभट्टारकके गुरुका नाम सर्वसाधु लिखा है । बताया गया है कि सर्वसाधुने सन्यासपूर्वक मरण किया है ।

तत्त्वार्थवृत्तिके अध्ययनसे स्पष्ट है कि भास्करनन्दिके गुरुका नाम जिनचन्द्र और जिनचन्द्रके गुरुका नाम सर्वसाधु था । यहाँ यह विचारणीय है कि जिनचन्द्र कौन हैं और इनका समय क्या है ? इतिहासके अवलोकनसे जिनचन्द्र नामके चार-पाँच आचार्यों का परिज्ञान प्राप्त होता है । एक जिनचन्द्र चन्द्रनन्दिके शिष्य थे, जिनका उल्लेख कन्नड कवि पोन्नने अपने ‘शान्तिपुराण’ में किया है । भास्करनन्दिके गुरु जिनचन्द्र सर्वसाधुके शिष्य है अतः पोन्न द्वारा उल्लिखित जिनचन्द्र भास्करनन्दिके गुरु नहीं हो सकते हैं । दूसरे जिनचन्द्र सिद्धान्तसारके रचयिता हैं । इनकी गुरुपरम्परा ज्ञात नहीं है । अतः इनका सम्बन्ध भी भास्करनन्दिके साथ नहीं जोड़ा जा सकता है । तृतीय जिनचन्द्र धर्मसंग्रहश्रावकाचारके रचयिता मेघावीके गुरु और पाण्डवपुराणके रचयिता शुभचन्द्राचार्यके शिष्य थे । ‘तिलोपपण्णत्ति’की प्रशस्तिमे इनका उल्लेख निम्न प्रकार आया है—

तत्पट्टाम्बुधिसञ्चन्द्र. शुभचंद्र सता वर ।  
 पचाक्षवनदावाग्नि. कषायक्षमाघराशनि. ॥१६॥  
 तदीयपट्टाम्बरभानुमाली क्षमादिनानागुणरत्नशाली ।  
 भट्टारक. जिनचन्द्रनामा सैद्धान्तिकाना भुवि योजस्ति सीमा ॥१७॥  
 स्याद्वादामृतपानप्ततमनसो यस्यात्तनोत्सर्वत,  
 कीर्त्तिभूमितले शशाङ्कधवला मुज्ञानदानात्सत. ।  
 चार्वाकादिमतप्रवादितिमिरोष्णाशोर्भुनोन्द्रप्रभो.,  
 सूरिश्रीजिनचन्द्रकस्य जयतात्सघो हि तस्यानघ.<sup>१</sup> ॥१८॥

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि जिनचन्द्र वि० स० १९१५ में विद्यमान थे ।  
 अतएव शुभचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्र भास्करनन्दिके गुरु सम्भव नहीं हैं ।

चौथे जिनचन्द्र श्रवणबेलगोलके अभिलेखसंख्या ५५ में द्वितीय माघनन्दिके  
 आचार्यके पश्चात् उल्लिखित है । पण्डित ए० शान्तिराज शास्त्रीने सुखबोध-  
 वृत्तिकी प्रस्तावनामें इन्हीं जिनचन्द्रको भास्करनन्दिके गुरु होनेकी सम्भावना  
 व्यक्त की है । बताया है कि माघनन्दि आचार्य सवत् १२५० में जीवित थे ।  
 अतः इनके उत्तरकालमें होनेवाले जिनचन्द्रका समय सवत् १२७५ सम्भव है ।

श्रवणबेलगोलाके उक्त अभिलेखका सम्भावित समय शक सवत् १०२२  
 (वि० स० ११५७) है । उसमें उल्लिखित माघनन्दिका समय सवत् १२५० कैसे  
 हो सकता है । कर्नाटककविचरितेके अनुसार एक माघनन्दिका समय ई० स०  
 १२६० है । वे माघनन्दिश्रावकाचारके कर्त्ता हैं और उन्होंने शास्त्रसारसमु-  
 च्चयपर कन्नडमें टीका लिखी है । पण्डित शान्तिराजजीका अभिप्राय  
 सम्भवतः उक्त माघनन्दिसे ही है, पर अभिलेखमें प्रतिपादित माघनन्दि इनसे  
 भिन्न हैं । अतः जिनचन्द्रका समय पण्डित शान्तिराजजी द्वारा निर्धारित सम्भव  
 नहीं है । पुष्ट प्रमाणके अभावमें श्रवणबेलगोलाके अभिलेखमें निर्दिष्ट जिन-  
 चन्द्रको भास्करनन्दिका गुरु नहीं माना जा सकता । अभिलेखमें जिनचन्द्रको  
 व्याकरणमें पूज्यपादके समान, तर्कमें अकलकके समान और काव्यप्रतिभामें  
 भारविके समान बतलाया है, पर भास्करनन्दिके गुरु महासैद्धान्तिक है । इनके  
 पाण्डित्यकी जानकारी सुखबोधवृत्तिसे ही प्राप्त की जा सकती है ।

भास्करनन्दि पूज्यपाद, अकलक और विद्यानन्दके पश्चात् हुए हैं । यह  
 उनकी टीकाके मंगलश्लोकमें आगत 'विद्यानन्दाः' पदसे स्पष्ट है । भास्करनन्दिने  
 यशस्तिलक, गोम्मटसार, सस्कृतपञ्चसग्रह, और वसुनन्दिश्रावकाचारके

१ जैन सिद्धान्तभास्कर आरा, किरण २, भाग ११, पृ० १०९ ।

३०८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पद उद्धृत किये हैं। वसुनन्दिका समय विक्रमकी १२वीं शताब्दी है। अतएव भास्करनन्दिका समय इसके पञ्चात् होना चाहिये। हमारा अनुमान है कि इन भास्करनन्दिका समय १४वीं शताब्दीका अन्तिम पाद सम्भव हैं। भास्करनन्दिने अपनी वृत्ति पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धिके अनुकरणपर लिखी है। उसमें विभिन्न आचार्योंके पद्य भी उद्धृत किये हैं और टीकाकी शैली १३वीं, १४वीं शताब्दीकी होनेसे इनके समयके सम्बन्धमें उक्त अनुमान यथार्थ प्रतीत होता है। श्री प० मिलापचन्द्र कटारियाने तृतीय प्रशस्तिपद्यमें आये हुए 'शुभगति' पाठके स्थानपर 'शुभमति' पाठ मानकर भास्करनन्दिके प्रगुरु शुभचन्द्र मुनिको माना है। इन शुभचन्द्रका समय वि० स० १४५०-१५०७ है। इनके पट्टपर जिनचन्द्र आसीन हुए और उनका समय वि० स० १५०७-१५७१ है। इन जिनचन्द्रने मुडासामे जीवराज पापडीवालकी वि० स० १५४८ में प्रतिष्ठा करायी थी। श्रावकाचारके कर्त्ता मेघावी भी इनके शिष्य थे। अतः इस आधारपर भास्करनन्दिका समय वि० स० १६वीं शती है।

## रचना

भास्करनन्दिकी एक रचना उपलब्ध है—'तत्त्वार्थसूत्रवृत्ति'—सुखसुबोधटीका। इसका प्रकाशन मैसूर विश्वविद्यालयने किया है। टीकाकारने पूज्यपादके साथ अकलक और विद्यानन्दके ग्रंथोंसे भी प्रभाव अर्जित किया है। प्रथम सूत्रकी वृत्ति लिखते हुए भास्करनन्दिने अन्य वादियोंके द्वारा माने गये मोक्षके उपायोंका समालोचन करते हुए सोमदेवरचित 'यशस्तिलकचम्पू'के छठे आध्यायमें बहुत कुछ अंश ग्रहण किया है। तीसरे अध्यायके १०वें सूत्रकी वृत्तिमें अवलोक-देवके तत्त्वार्थवातिकसे विदेहक्षेत्रसम्बन्धी वर्णनको ग्रहण किया है। इन वृत्तिकी प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं—

- १ विषयस्पष्टीकरणके साथ नवीन सिद्धान्तोंकी स्थापना।
  २. पूर्वाचार्यों द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तोंको आत्मसात् कर उनका अपने रूपमें प्रस्तुतीकरण।
  - ३ ग्रयान्तरोके उद्धरणोंका प्रस्तुतीकरण।
  ४. मूल मान्यताओंका विस्तार
  - ५ पूज्यपादकी शैलीका अनुसरण करनेपर भी मौलिकताका समावेश।
- इनकी एक अन्य रचना ध्यानन्तर भी है, जो राममेनके तत्त्वानुशासकके आधारपर रचित है।

## ब्रह्मदेव

अन्त्यात्मशालीके टीकाकारोमे आचार्य ब्रह्मदेवका नाम उल्लेखनीय है। ये जैनसिद्धान्तके मर्मज्ञ विद्वान् थे। इन्होंने 'स्व' समय और 'पर' समयका अन्त्या अध्ययन किया है। इनके सम्बन्धमे बृहद्द्रव्यसग्रहकी भूमिकामे पण्डित जवाहरलालजोने लिखा है कि ब्रह्म उनकी उपाधि है, जो बतलाती है कि वे ब्रह्मचारी थे और देव उनका नाम है। कई ग्रन्थकारोने अपने नामके प्रारम्भमे ब्रह्मशब्दका उपयोग उपाधिके रूपमे किया है। यथा—आराधनाकथाकोशके कर्त्ता ब्रह्म नेमिदत्त और श्रुतस्कन्धके रचयिता ब्रह्म हेमचन्द्र। इसमे सन्देह नहीं कि ब्रह्म नेमिदत्त ब्रह्मचारी थे, पर 'ब्रह्म' यह उनकी उपाधि न होकर सम्भवतः ब्रह्मदेव यही पूरा नाम रहा हो। उनके उपलब्ध ग्रन्थोसे उनके पण्डित्यका तो परिज्ञान होता ही है, साथ ही अनेक विषयोकी जानकारी भी मिलती है। ब्रह्मदेवके परिचयके सम्बन्धमे उनके ग्रन्थोसे कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं होती है। श्री पण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने अपने एक निबन्धमे बताया है कि 'द्रव्यसग्रह'के रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव, वृत्तिकार ब्रह्मदेव और सोमराज श्रेष्ठ ये तीनों ही समसामयिक हैं। उन्होने अपने कथनकी पुष्टिके लिए 'बृहद्द्रव्यसग्रह' की टीकाके उत्थानवाक्यको उपस्थित कर लिखा है—

'पहले नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव द्वारा सोमनामके राजश्रेष्ठिके निमित्त मालव देशके आश्रमनामक नगरके मुनिसुव्रत चैत्यालयमे २६ गाथात्मक द्रव्यसग्रहके लघुरूपमे रचे जाने और बादमे विशेष तत्त्वपरिज्ञानार्थ उन्हीं नेमिचन्द्रके द्वारा बृहद्द्रव्यसग्रहकी रचना हुई है। उस बृहद्द्रव्यसग्रहके अधिकारोके विभाजन-पूर्वक यह वृत्ति आरम्भ की जाती है। साथमे यह भी सूचित किया है कि उस समय आश्रमनामका यह नगर महामण्डलेश्वरके अधिकारमे था और सोमनामका राजश्रेष्ठि भाण्डागार आदि अनेक नियोगोका अधिकारी होनेके साथ-साथ तत्त्वज्ञानरूप सुधारसका पिपासु<sup>१</sup> था।'

श्री परमानन्दजीका अनुमान है कि ब्रह्मदेवके उक्त घटनानिर्देश और लेखनशैलीसे यह स्पष्ट है कि ये सब घटनाएँ उनके सामने घटी है। अतएव वृत्तिकार ब्रह्मदेवको नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेवके समकालीन या उनसे कुछ ही उत्तरकालवर्ती मानना चाहिए।

द्रव्यसग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव मालवदेशके निवासी थे। इन्होने आश्रमनगरको अपने निवाससे पवित्र किया था और भव्यचातकोको ज्ञाना-

१ अनेकान्त वर्ष १९, पृ० १४५।

मृतका पान कराया था। मुनि श्रीनेमिचन्द्र सिद्धान्तदेवने पहले सोमश्रेष्ठिके विशेष निमित्त २६ गाथात्मक पदार्थलक्षणरूप लघुद्रव्यसग्रहकी रचना की, पश्चात् तत्त्वपरिज्ञानार्थ ५८ गाथात्मक बृहद्द्रव्यसग्रहकी रचना की, जिसका उल्लेख वृत्तिकारने उत्थानवाक्यमे किया है। वृत्तिकार ब्रह्मदेवने उसी आश्रम नगरके मुनिसुव्रत चैत्यालयमे अध्यात्मरसगर्भित द्रव्यसग्रहकी महत्त्वपूर्ण टीका लिखी है। यह टीका और मूलग्रन्थरचना भोजदेवके राज्यकाल वि० स० १०७०-१११०के मध्य लिखी गयी है। उत्थानिकावाक्यसे यह स्पष्ट है कि ब्रह्मदेवकी टीका और द्रव्यसग्रह दोनो ही भोजके कालमे रचे गये हैं। अतएव ब्रह्मदेवका समय वि० स० की १२वीं शताब्दी होना चाहिए।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने ब्रह्मदेवको जयसेनके बादका विद्वान् बतलाया है<sup>१</sup>। पर ब्रह्मदेव इनसे पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं, क्योंकि जयसेनने 'पञ्चास्तिकाय' की पहली गाथाकी टीकामे ग्रन्थके निमित्तकी व्याख्या करते हुए लिखा है—“अथ प्राभृतग्रथे शिवकुमारमहाराजो निमित्त अन्यत्र द्रव्यसग्रहादौ सोमश्रेष्ठयादि ज्ञातव्य”। इससे स्पष्ट है कि जयसेन निमित्त कथनकी बातसे परिचित थे। अतएव वे ब्रह्मदेवके उत्तरवर्ती ज्ञात होते हैं। यो तो ब्रह्मदेवकी टीकाशैली जयसेनाचार्य जैसी ही प्रतीत होती है। जयसेनाचार्यने टीकाओमे शब्दार्थ, नयार्थ, मतार्थ, आगमार्थ और भावार्थका कथन करनेका निर्देश किया है। मगलादिकी चर्चा एव व्याख्यान करनेकी पद्धति जयसेनाचार्य जैसी ही प्रतीत होती है। अत सहसा ऐसा प्रतीत होता है कि ब्रह्मदेवने जयसेनाचार्यका अनुसरण किया हो। जयसेनने 'पञ्चास्तिकाय'की १४६वीं गाथा और समयसारकी २१७वीं गाथाकी टीकामे, द्रव्यसग्रहकी ५७वीं गाथाकी टीकामे उद्धृत उद्धरणको अपनाया है। अत अनुमान यह है कि 'बृहद्द्रव्यसग्रह'की ६३वीं गाथामे उद्धृत गद्यवाक्योंके आधारपर पण्डित आशाधरजीने श्लोककी रचना की है—

“सहजशुद्धकेवलज्ञानदर्शनरूपाखण्डैकप्रत्यक्षप्रतिभासमयनिजपरमात्मप्रभृतिषड्द्रव्यपञ्चास्तिकायसप्ततत्त्वनवपदार्थेषु मूढत्रयादिपञ्चविंशतिमलरहित वीतरागसर्वज्ञप्रणीतनयविभागेन यस्य श्रद्धान नास्ति स मिथ्यादृष्टिर्भवति। पाषाणरेखासदृशानन्तानुबन्धक्रोधमानमायालोभान्यतरोदयेन इन्द्रियसुखादिपरद्रव्य हि हेयमित्यहंत्सर्वज्ञप्रणीतनिश्चयव्यवहारनयसाध्यसाधकभावेन मन्यते, पर किन्तु भूमिरेखादिसदृशक्रोधादिद्वितीयकषायोदयेन मारणनिमित्त तलवरगृहीततत्स्करवदात्मनिन्दासहित सन्निन्द्रियसुखमनुभवतीत्यविरतसम्यग्दृष्टेर्लक्षणम्। य पूर्वोक्तप्रकारेण सम्यग्दृष्टि सन् भूमिरेखादिसमानक्रोधादिद्वितीय-

१ परमात्मप्रकाश, प्रस्तावना (अंग्रेजी), पृ० ७२।



कषायोदयाभावे सत्यभ्यन्तरे निश्चयनयेनैकदेशरागादिरहितस्वाभाविकसुखानु-  
भूतिलक्षणेषु बहिर्विषयेषु पुनरेकदेशहिंसानृतास्तेयाब्रह्मपरिग्रहनिवृत्तिलक्षणेषु”  
दसणवयसामाद्यपोराहसचित्तराइभत्तेया स एव सदृष्टिर्धूलिरेखादिदृश-  
क्रोधादितृतीयकषायोदयाभावे सत्यभ्यन्तरे निश्चयनयेन रागाद्युपाधिरहितस्व-  
शुद्धात्मसंवित्तिसमुत्पन्नसुखामृतानुभवलक्षणेषु बहिर्विषयेषु पुन सामस्त्येन  
हिंसानृतास्तेयब्रह्मपरिग्रहनिवृत्तिलक्षणेषु च पञ्चमहाव्रतेषु वर्तते स एव  
जलरेखादिसदृशसज्ज्वलनकषायमन्दोदये सत्यपूर्वपरमाह्लादैकसुखानु-  
भूतिलक्षणापूर्वकरणोपशमकक्षपकसज्जोऽष्टमगुणस्थानवर्ती भवति ।”<sup>१</sup>

यही अभिप्राय पण्डित आशाधरजीके निम्नलिखित पद्यमे अकित उपलब्ध  
होता है—

भूरेखादिसदृक्कषायवशगो यो विश्वदृश्वाज्ञया  
हेय वैषयिकं सुखं निजमुपादेयं त्विति श्रद्धयत् ।  
चौरो मारयितुं धृतस्तलवरेणेवात्मनि दादिमान्  
शर्माक्ष भजते रुजत्यपि परं नोत्तप्यते सोप्यध २ ॥

उक्त गद्य-पद्यमे शब्द और अर्थ सादृश्य है। अतः यह मानना पड़ता है कि  
किसी एकने दूसरेका अनुसरण किया है। आशाधरजीका समय वि० की १३वीं  
शताब्दी है। आशाधरजीने बृहद्द्रव्यसंग्रहकी टीकाके अनेक वाक्य ग्रहण किये  
हैं—अतः ब्रह्मादेव आशाधरके पूर्ववर्ती है। इनका समय जयसेनसे पूर्व है।

प० अजितकुमार शास्त्रीके सम्पादकत्वमे प्रकाशित बृहद्द्रव्यसंग्रहकी भूमि-  
कामे लिखा है—“जयसलमेरके श्वेताम्बरीय भण्डारमे वि० स० १४८५ आवन  
सुदो तेरस शनिवारकी लिखी हुई टीकावाली द्रव्यसंग्रहकी एक प्रति है। जो  
माण्डवगढ वर्त्तमान माण्डूमे काष्ठासध, माथुरसधके भट्टारक गुणकीर्तिके शिष्य  
भट्टारक यशःकीर्ति, हरिभूषणदेव और ज्ञानचन्द्रकी आम्नायमे अग्रवालवशी,  
गर्गगोत्री श्रावक साहु धीनुके पुत्र हीगाकी धर्मपत्नीने अपने ज्ञानावरणकर्मके  
क्षयार्थ लिखवायी थी।” इससे स्पष्ट है कि ब्रह्मादेवका समय इस पाण्डुलिपिकी  
तिथिसे पूर्ववर्ती है। अतः निष्कर्षरूपमे ब्रह्मादेवका समय ई० सन् की १२वीं  
शती है।

रचनाएँ

१ बृहद्द्रव्यसंग्रहकी टीका

१ बृहद्द्रव्यसंग्रह, प्रथम संस्करण, गाथा १३, पृ० ३३-३५ ।

२ सागारधर्माभूत, १११३ ।

३१२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

२. परमार्थप्रकाशकी टीका

३ तत्त्वदीपक

४. ज्ञानदीपक

५ प्रतिष्ठातिलक

६. विवाहपटल

७ कथाकोष

बृहद्द्रव्यसंग्रहकी टीका—बृहद्द्रव्यसंग्रहकी टीकामे अनेक सैद्धान्तिक बातोंका समावेश किया गया है। १०वीं गाथाके व्याख्यानमें समुद्घातका, तेरहवींके व्याख्यानमें गुणस्थान और मार्गणाओका, ३५वीं गाथाके व्याख्यानमें १२ अनुप्रेक्षाओका और विशेषतः तीनो लोकोका बहुत ही विस्तारके साथ वर्णन किया है। ज्ञान और दर्शनके प्रकरणमें ज्ञानके प्रत्यक्ष और परोक्ष भेदोंकी चर्चा कर दर्शनोपयोगका वर्णन किया गया है।

द्वितीय अधिकारकी प्रारम्भिक गाथाओकी उत्थानिकामे 'परिणामि जीवमुत्त' गाथा उद्धृत कर छोहो द्रव्योका विस्तारसे व्याख्यान किया है। लिखा है—

परिणामपरिणामिनौ जीवपुद्गलौ स्वभावविभावपर्यायाभ्या कृत्वा शेषचत्वारि द्रव्याणि विभावव्यञ्जनपर्यायाभावान्मुख्यवृत्त्या पुनरपरिणामीनीति । 'जीव' शुद्धनिश्चयनयेन विशुद्धज्ञानदर्शनस्वभाव शुद्धचैतन्य प्राणशब्देनोच्यते, तेन जीव-तीति जीव । व्यवहारनयेन पुन कर्मोदयजनितद्रव्यभावरूपैश्चतुर्भि प्राणैर्जीवति, जीविष्यति जीवितपूर्वो वा जीव । पुद्गलादिपञ्चद्रव्याणि पुनरजीवरूपाणि । "मुत्त" शुद्धात्मनो विलक्षणस्पर्शगन्धवर्णवती मूर्तिरुच्यते, तत्सद्भावान्मूर्त्तं पुद्गल । जीवद्रव्य पुनरुपचरितासद्भूतव्यवहारेण मूर्त्तमपि शुद्धनिश्चयनयेना-मूर्त्तम्, धर्माधर्माकाशकालद्रव्याणि चामूर्त्तानि । "सपदेस" लोकमात्रप्रमित्ता-सख्येयप्रदेशलक्षण जीवद्रव्यमादि कृत्वा पञ्चद्रव्याणि पञ्चास्तिकायसंज्ञानि सप्रदेशानि । कालद्रव्य पुनर्बहुप्रदेशलक्षणकायत्वाभावादप्रदेशम् ।<sup>१</sup>

अर्थात् स्वभाव और विभाव पर्यायो द्वारा परिणामसे जीव एवं पुद्गल ये दो द्रव्य परिणामी हैं। शेष चार द्रव्य अर्थात् धर्म, अधर्म, आकाश और काल विभावव्यञ्जनपर्यायिके अभावकी मुख्यतासे अपरिणामी है। 'जीव' शुद्धनिश्चयनयसे निर्मल ज्ञान-दर्शनस्वभावधारक शुद्ध चैतन्यरूप है। आगममें शुद्ध चैतन्यको प्राण कहते हैं। उस शुद्ध चैतन्यरूप प्राणसे जो जीता है, वह जीव

१ बृहद्द्रव्यसंग्रह, प्रथम सस्करण, द्वितीय अधिकार, चूलिका प्रकरण, पृ० ७६-७७।

है। व्यवहारनयसे कर्मोंके उदयसे प्राप्त द्रव्य तथा भावरूप चार प्राणोंसे अर्थात् इन्द्रिय, बल, आयु और श्वासोच्छ्वास नामक प्राणसे जीता है, जीयेगा और पहले जीता था, वह जीव है। पुद्गल आदि पाँच द्रव्य अजीवरूप हैं। शुद्ध आत्मासे विलक्षण, स्पर्श, गन्ध, रस तथा वर्णका सद्भाव जिसमें पाया जाता है, वह मूर्तिक है। पुद्गल मूर्तिवाला होनेसे मूर्ति कहलाता है। जीव-द्रव्य अनुपचरित असद्भूतव्यवहारनयसे मूर्त है किन्तु शुद्ध निश्चयनयको अपेक्षा अमूर्त है। धर्म, अधर्म, आकाश और काल द्रव्य भी अमूर्तिक हैं। लोकाकाशके बराबर असंख्यात प्रदेशोंको धारण करनेसे जीवादि पाँच द्रव्य पचास्तिकाय नामसे कहे जाते हैं और बहुप्रदेशरूप कायत्वके न होनेसे काल-द्रव्य अप्रदेश है। इस प्रकार द्रव्यार्थिक नय और पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षा द्रव्योका विस्तारसे निरूपण किया है। द्रव्योंके इस विवेचनप्रसंगमें शका-समाधान भी प्रस्तुत किया गया है। बताया है कि यदि जीव-अजीव ये दोनों द्रव्य सर्वथा अपरिणामी ही हैं, तो सयोगपर्यायरूप एक ही पदार्थ सिद्ध होता है और यदि सर्वथा अपरिणामी है, तो जीव-अजीव द्रव्यरूप दो ही पदार्थ सिद्ध होते हैं, आस्रवादि सात पदार्थ नहीं ? इस शकाका उत्तर देते हुए बताया है कि कथञ्चित् परिणामी होनेसे सात पदार्थोंका कथन सगत होता है। जीव शुद्धद्रव्यार्थिकनयसे शुद्ध चिदानन्द स्वभावरूप है, पर अनादि कर्मबन्धरूप पर्यायके कारण राग आदि परद्रव्यजनित उपाधिपर्यायको ग्रहण करता है। यद्यपि जीव पर्यायरूपसे परिणमन करता है, तो भी निश्चयनयसे अपने शुद्ध रूप को नहीं छोड़ता है। इसी प्रकार अन्य द्रव्योका भी कथन किया है।

इस प्रकार टीकाकार ब्रह्मदेवने गाथाका शाब्दिक व्याख्यान ही नहीं किया, अपितु उसका विशेष विवेचन या व्याख्यान किया है। जैन आगमिक परम्परानुसार मति, श्रुत ज्ञानको परोक्ष कहा है, किन्तु ब्रह्मदेवने गाथा ५की टीकामें शका-समाधानपूर्वक उन्हें साव्यवहारिक प्रत्यक्ष कहा है। इसी प्रकार गाथा ४४की व्याख्यामें दर्शनका स्वरूप तर्कशास्त्र और सिद्धान्त ग्रन्थानुसार उपस्थित किया गया है। ब्रह्मदेवने इस स्वरूपका विवेचन धवला और जय-धवला टीकाओंके आधारपर किया है। निश्चयतः ब्रह्मदेवने आगम और अध्यात्मके प्रकाशमें द्रव्यसंग्रहकी टीका लिखी है। इस टीकामें उद्धरणपद्धति की बहुलता है। समयसार, प्रवचनसार, पचास्तिकाय, परमार्थप्रकाश, योग-सार, मूलाचार, भगवतीअराधना, इष्टोपदेश, यशस्तिलक, आप्तस्वरूप, त्रिलोकसार और तत्त्वानुशासनके उद्धरण उपलब्ध होते हैं। गाथा ४९में पचनमस्कारग्रन्थ, लघुसिद्धचक्र और बृहदसिद्धचक्रका कथन आया है। पच-

नमस्कार ग्रन्थको १२००० श्लोकप्रमाण कहा है—“अन्यदपि द्वादशसहस्र-  
प्रमितपंचनमस्कारग्रन्थकथितक्रमेण लघुसिद्धचक्र बृहत्सिद्धचक्रमित्यादिदेवा-  
र्चनविधानं भेदाभेदरत्ननयाराधकगुरुप्रसादेन ज्ञात्वा ध्यातव्यम् ।” इसी प्रकार  
पंचपरमेष्ठिग्रन्थका कथन भी आया है । लिखा है—“तथैव विस्तरेण  
पंचपरमेष्ठिग्रन्थकथितक्रमेण, अतिविस्तारेण तु सिद्धचक्रादिदेवार्चनाविधिरूप-  
मन्त्रवादसम्बन्धिपंचनमस्कारग्रन्थे<sup>२</sup> चेति ।” इस प्रकार बृहद्द्रव्यसंग्रहकी  
टीकामे अनेक ग्रन्थ और ग्रन्थकारोका निर्देश आया है, जो इतिहासकी दृष्टिसे  
महत्वपूर्ण हैं ।

**परमार्थप्रकाशवृत्ति**—परमार्थप्रकाशकी यह टीका भी बृहद्द्रव्यसंग्रहकी  
टीकाके समान विस्तृत है । यह सत्य है कि इसमें द्रव्यसंग्रहकी टीकाके समान  
सैद्धान्तिक विषयोका समावेश नहीं हो सका है । भावनात्मकग्रन्थ होनेके कारण  
टीकाकारने आत्मा, भक्ति, वीतरागता एव सरागताका विस्तारपूर्वक कथन  
किया है । द्रव्यसंग्रहके समान इसमें भी शब्दार्थ, नयार्थ, मतार्थ, आगमार्थ और  
भावार्थकी पद्धतिको अपनाया गया है । विषयोके लिए शका-समाधानपूर्वक  
प्रत्येक विषयका स्पष्टीकरण किया है । गाथा २।१७ के व्याख्यानमें बताया है  
कि निश्चयसम्यक्त्व वीतरागचारित्रका अविनाभावी है, पर निश्चयसम्यक्त्व तो  
गृहस्थावस्थामे भी सम्भव है, पर वीतरागचारित्र वहाँ नहीं रहता है । अतः  
पूर्वापर विरोध आता है । इस विरोधका परिहार नयदृष्टि द्वारा किया गया  
है । इसी प्रकार शुद्धात्माका ध्यान करनेसे मोक्षकी प्राप्ति होती है, पर अन्यत्र  
यह भी बताया गया है कि द्रव्यपरमाणुभावमें परमाणुका ध्यान करनेसे केवल-  
ज्ञान उत्पन्न होता है । इस शकाका समाधान भी तात्त्विकदृष्टिसे किया है ।  
टीकाके अन्तमें बताया है कि “इस ग्रन्थमें अधिकतर पदोंकी सन्धि नहीं की  
गयी है और सुखपूर्वक बोध करानेके लिए वाक्य भी पृथक्-पृथक् रखे गये हैं ।  
अतः विद्वानोंको इस ग्रन्थमें लिंग, वचन, क्रिया, कारक, सन्धि, समास, विशेष्य,  
विशेषण, वाक्य, समाप्ति आदि सम्बन्धी दूषण नहीं देखना चाहिये ।”

टीकाकी व्याख्यानशैलीका निरूपण करते हुए स्वयं टीकाकारने लिखा है—  
“एव पदखण्डनारूपेण शब्दार्थं कथित । नयविभागकथनरूपेण नयार्थो भणितः ।  
बौद्धादिमतस्वरूपकथनप्रस्तावे मतार्थोऽपि निरूपितः, एव गुणविशिष्टा सिद्धा-  
मुक्ता सन्तीत्यागमार्थं प्रसिद्धः । अत्र नित्यनिरञ्जनज्ञानमयरूप परमात्मद्रव्य-  
मुपादेयमिति भावार्थः । अनेन प्रकारेण शब्दनयमतागमभावार्थो व्याख्यानकाले

१ बृहद्द्रव्यसंग्रह, प्रथम संस्करण, गाथा ४९, पृ० २०८ ।

२ वही गाथा ५४, पृ० २२२ ।

यथासम्भव सर्वत्र ज्ञातव्य १ ।” सन्धि आदिके सम्बन्धमे इसी आशयका कथन वृहद्द्रव्यसंग्रहकी टीकामे भी पाया जाता है । बताया है—“अत्र ग्रन्थे विवक्षितस्य सन्धिर्भवति” इति वचनात्पादाना सन्धिनियमो नास्ति । वाक्यानि च स्तोकास्तोकानि कृतानि सुखबोधनार्थम् । तथैव लिङ्गवचनक्रियाकारकसम्बन्धसमास-विशेषणवाक्यममाप्त्यादिदूषण तथा च शुद्धात्मादितत्त्वप्रतिपादनविषये विस्मृति-दूषण च विद्वद्भिर्न ग्राह्यमिति २” ।

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि ब्रह्मदेवकी टीकाशैली भाष्यात्मक होनेपर भी सरल है । व्याख्याएँ नये रूपमे प्रस्तुत की गयी हैं । अन्य ग्रन्थोसे जो उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं, उनका विषयके साथ मेल बैठता है । टीकाकारके व्यक्तित्वके साथ मूललेखकका व्यक्तित्व भी ब्रह्मदेवमे समाविष्ट है ।

### रविचन्द्र

आचार्य रविचन्द्र अपनेको मुनीन्द्र कहते हैं । उनका निवासस्थान कर्नाटक-प्रान्तके अन्तर्गत ‘पनसोज’ नामका स्थान है । कर्नाटकके शिलालेखोमे रविचन्द्रका नाम कई स्थानोपर आया है । अभिलेखोसे इनका समय ई० सन्की दशम शताब्दी सिद्ध होता<sup>३</sup> है । धारवाडके सन् १९६२ ई० के एक अभिलेखमे रविचन्द्र मुनिका उल्लेख आया<sup>४</sup> है । तृतीय रवीचन्द्रका उल्लेख श्रवणबेलगोलाके अभिलेख स० २३ मे आया है । इस अभिलेखके अनुसार सन् ११२० मे वे वर्तमान थे । एक अन्य रविचन्द्रका उल्लेख मासोपवासी सैद्धान्तिकके रूपमे प्राप्त होता है । इस अभिलेखमे माघनन्दिकी गुरुपरम्परा दी गयी है । बताया है कि नन्दिसघ बलात्कारगणके वर्तमान मुनि होयसल राजाओके गुरु थे । श्रीधर त्रैविद्यपन्न-नन्दि त्रैविद्यवासुपूज्य सैद्धान्तिशुभचन्द्र-भट्टारक-अभयनन्दिभट्टारक—अरुहर्णादि सिद्धान्ति, देवचन्द्र अष्टोपवासि कनकचन्द्र, नयकीर्ति, मासोपवासि रविचन्द्र, हरियनन्दि, श्रुतकीर्ति त्रैविद्य, वीरनन्दि सिद्धान्ति, गण्डविमुक्त, नेमिचन्द्रभट्टारक,

१ परमार्थप्रकाश, टी० पृ० ७-८ ।

२ वृहद्द्रव्यसंग्रह, गाथा ५८, पृ० २४० ।

३ Epigraphic Carnatica, XII, Gulbi Taluk, NO 57, Journal of the Bombay Branch of the R A S, X, PP 171-2, 204 t डा० ए० एन० उपाध्ये, आराधनासमुच्चय, योगसारसंग्रह, भारतीय ज्ञानपीठ, सन् १९६७, पृ० ७ ।

४. दक्षिणभारतीय एपिग्राफिकाका वार्षिक प्रतिवेदन, सन् १९३४-३५, पृ० ७ । अभिलेखसंख्या ४३२ ।

गुणचन्द्र, जिनचन्द्र, वर्धमान, श्रीधर, वासुपूज्य, विद्यानन्दि स्वामि, कटको-  
पाध्याय श्रुतकीर्ति, वार्दिविश्वासघातक मलेयालपाण्ड्यदेव, नेमिचन्द्र मध्याह्न-  
कल्पवृक्ष वासुपूज्य<sup>१</sup>। इस अभिलेखसे स्पष्ट है कि माघचन्द्रकी गुरुपरम्परामे  
मासोपवासि रविचन्द्र हुए हैं। इन रविचन्द्रका समय ई० सन्की १३ वीं शती  
सिद्ध होता है। 'आराधनासारसमुच्चय'के रचयिता रविचन्द्र उपर्युक्त रविचन्द्र  
ही है या इनसे भिन्न हैं, यह निश्चितरूपसे नहीं कहा जा सकता है। ग्रन्थान्तमे  
आचार्यने अपना परिचय एक ही पद्यमे दिया है—

श्रीरविचन्द्रमुनीन्द्रै पनसोगेग्रामवासिभिर्ग्रन्थ ।

रचितोऽयमखिलशास्त्रप्रवीणविद्वन्मनोहारी ॥४२॥

इस परिचयसे इतना तो स्पष्ट है कि आचार्य दक्षिणभारतके निवासी थे  
और इन्होंने जैन आगमका पाण्डित्य प्राप्त किया था।

आराधनासारमे रविचन्द्रने पूर्वाचार्योंके अनेक उद्धरण प्रस्तुत किये हैं।  
इन उद्धरणोंसे इनके समयके सम्बन्धमे अनुमान लगाया जा सकता है। इन्होंने  
रामसेन द्वारा विरचित तत्त्वानुशासनका निम्नलिखित पद्य आराधनासार-  
समुच्चयमे 'उक्तञ्च' कहकर उद्धृत किया है—

तत्त्वज्ञानमुदासीनमपूर्वकरणादिपु ।

शुभाशुभमलाभावादिशुद्ध शुक्लमभ्यदु <sup>२</sup> ॥२०४॥

अर्थात् अपूर्वकरण आदि स्थानोमे जो उदासी—अनासक्तिमय तत्त्वज्ञान  
होता है, वह शुभ और अशुभ दोनों प्रकारके मलके नाश होनेके कारण शुक्ल-  
ध्यान कहा गया है। श्री पण्डित जुगलकिशोरजी मुस्तारने रामसेनका स्थिति-  
काल दशम शतीका मध्य माना है। अतएव रविचन्द्रका समय रामसेनके बाद  
आता है।

'आराधनासारसमुच्चय'का उल्लेख शुभचन्द्रने स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षाकी  
संस्कृतव्याख्यामे किया है। शुभचन्द्रने अपनी यह व्याख्या ई० सन् १५५६मे पूर्ण  
की है। अतएव यह निश्चित है कि रविचन्द्रकी ख्याति उस समय तक व्याप्त  
हो चुकी थी। अतएव उनका समय ई० सन् १५५६ के पूर्व अवश्य है। माघचन्द्र-  
की गुरुपरम्पराके अवलोकनसे ऐसा प्रतीत होता है कि आराधनासारसमुच्चय-  
के रचयिता हूलेबीडके कन्नड लेखमे वर्णित रविचन्द्र ही हैं। यह अभिलेख ई०  
सन् १२०५ का है। इसी प्रकार १३ वीं शतीके 'केलगेरे'के अभिलेखमे भी मासो-

१ जैनशिलालेखसंग्रह, भाग ४।

२ तत्त्वानुशासन, पद्य ३४२।

पवासी रविचन्द्र सिद्धान्तदेवका उल्लेख है। अतएव इनका समय ई० सन्की १२वीं शताब्दी का अन्तिम पाद या १३वीं शतीका प्रथम पाद सभव है।

रविचन्द्रका आराधनासारसमुच्चय सस्कृतपद्योमे लिखा गया उपलब्ध है। इस ग्रन्थमे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप इन चारो आराधनाओका वर्णन किया गया है। सम्यक्चारित्र आराधनामे अध्रुव, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, आस्रव, सवर, निर्जरा, धर्म और बोधिदुर्लभ इन द्वादश अनुप्रेक्षाओका भी वर्णन आया है। तपाराधनाका स्वरूपविश्लेषण करनेके पश्चात् आराध्य, आराधक, आराधनोपाय, आराधनाफलका भी चित्रण किया गया है। इस ग्रन्थमे दो प्राकृत और पाँच सस्कृतके उद्धरण भी आये हैं। भाषा प्राजल है। आचार्यने विषयका प्रतिपादन बहुत ही सुन्दररूपमे किया है। अनेक पद्योपर कुन्दकुन्दका प्रभाव दिखलायी पडता है। सम्यग्दर्शनका महत्त्व बतलाते हुए लिखा है—

वृक्षस्य यथा मूल प्रासादस्य च यथा ह्यधिष्ठानम् ।  
विज्ञानचरिततपसा तथा हि सम्यक्त्वमाधार ॥३८॥  
दर्शननष्टो नष्टो न तु नष्टो भवति चरणतो नष्टः ।  
दर्शनमपरित्यजता परिपतन नास्ति ससारे ॥३९॥  
त्रैलोक्यस्य च लाभार्द्शनलाभो भवेत्तरा श्रेष्ठ ।  
लब्धमपि त्रैलोक्यं परिमितकाले यतश्च्यवते ॥४०॥  
निर्वाणराज्यलक्ष्म्या सम्यक्त्वं कठिकामतः प्राहुः ।  
सम्यग्दर्शनमेव निमित्तमनन्ताव्यययसुखस्य<sup>१</sup> ॥४१॥

इन पद्योपर कुन्दकुन्दकी निम्नलिखित गाथाओका स्पष्ट प्रभाव मालूम पड़ता है—

दंसणमूलो धम्मो उवइट्ठो जिणवरोहिं सिस्साण ।  
त सोऊण सकण्णे दसणहीणो ण वदिव्वो ॥ २ ॥  
दसणभट्टा भट्टा दसणभट्टस्स णत्थि णिव्वाण ।  
सिज्झति चरियभट्टा दसणभट्टा ण सिज्झति ॥ ३ ॥  
सम्मत्तरयणभट्टा जाणता बहुविहाइ सत्थाइ ।  
आराहणाविरहिया भमति तत्थेव तत्थेव ॥ ४ ॥  
सम्मत्तविरहियाण सुट्ठु वि उग्ग तव चरंताण ।  
ण लहति बोहिलाहं अवि वाससहस्सकोडीहिं<sup>२</sup> ॥ ५ ॥

१ सम्पादक डॉ० ए० एन० उपाध्ये, आराधनासारसमुच्चय १।३८-४१ ।

२. दंसणपाहुड, गाथा २।५ ।

रविचन्द्रने यह समस्त ग्रन्थ आर्याछन्दोमे लिखा है ।

### अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती

मूलसध, देशीयगण, पुस्तकगच्छ, कोण्डकुन्दान्वयकी इगलेश्वरी शाखाके श्रीममुदायमे माघनन्दि भट्टारक हुए हैं । इनके नेमिचन्द्र भट्टारक और अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ये दो शिष्य हुए हैं । अभयचन्द्र वालचन्द्र पण्डितके श्रुतगुरु थे । लिखा है—

“स्वस्ति श्रीमूलसधदेशीयगणपुस्तकगच्छकोण्डकुन्दान्वयदिङ्गलेश्वरदवलिय श्रीसमुदायद-माघनन्दिभट्टारक-देवरप्रियशिष्यस श्रीमन्नेमिचन्द्र-भट्टारक-देवस श्रीमदभयचन्द्र-सिद्धान्तचक्रवर्तिगलु शकवर्ष ११९७ नेयभावसवत्सरद भाद्रपद शुद्ध १२ बुधवारद ।”<sup>१</sup>

हलेबीडके एक सस्कृत और कन्नड मिश्रित अभिलेखमे अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके समाधिमरणका उल्लेख आया है । यह अभिलेख शक सवत् १२०१ (ई० सन् १२७९)का है ।<sup>२</sup> इसी स्थानके एक अन्य अभिलेखमे अभयचन्द्रके प्रिय शिष्य बालचन्द्रके समाधिमरणका निर्देश है । यह अभिलेख शक सवत् ११९७ (ई० सन् १२७४)का है ।<sup>३</sup>

ईस्वी सन् १२०५के हलेबीडके एक अन्य कन्नड अभिलेखमे माघनन्दिकी गुरुपरम्परामे अभयनन्दि भट्टारकका नाम आया है ।<sup>४</sup> केलगेरके अभिलेखमे भी अभयनन्दि उल्लिखित हैं । यह अभिलेख ईस्वी सन्की तेरहवीं शतीके उत्तरार्द्धका है ।<sup>५</sup>

उपर्युक्त अभिलेखोमे अभयचन्द्रका निर्देश आनेसे उनका समय ईस्वी सन् १३वीं शती सिद्ध होता है । बहुत सभ्य है कि ये १३वीं शतीके प्रारम्भमे हुए हो और ७९ वर्ष तक जीवित रहे हो ।

रावन्दूरके सस्कृतमिश्रित कन्नड अभिलेखमे अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य श्रुतिमुनि और उनके शिष्य प्रमेन्दुके<sup>६</sup> नाम आये हैं । भारगीके एक शिलालेखमे बताया गया है कि राय राजगुरु मण्डलाचार्य महावाद्वादोश्वर

१ जैनशिलालेखसंग्रह भाग ३, अभिलेख ५१४ ।

२-३. वही, अभिलेख ५२४ ।

४ जैनशिलालेखसंग्रह, भाग ४, अभिलेख ३४२ । वही, अभिलेख, ३७६ ।

५. जैनशिलालेखसंग्रह, चतुर्थ भाग, अभि० सं० ३७६ ।

६. जैनशिलालेखसंग्रह, तृतीय भाग, अभि० सं० ५८४ ।



रायवादि पितामह अभयचन्द्र सिद्धान्तदेवका ज्येष्ठ शिष्य वुल्लगौड था, जिसका पुत्र गोपगौड नागरखण्डका शासक था। नागरखण्ड कर्नाटक प्रदेश-में था।<sup>१</sup> वुल्लगौडके समाधिमरणका उल्लेख भारगीके एक अन्य अभिलेखमें भी मिलता है, जिसमें बताया गया है कि वुल्ल या वुल्लुपको यह अवसर अभयचन्द्रकी कृपासे प्राप्त हुआ<sup>२</sup> था। हुम्मचके एक अन्य अभिलेखमें अभयचन्द्र-को चैत्यवासी कहा<sup>३</sup> है।

अभयचन्द्रके समाधिमरणसे सम्बन्धित अभिलेखमें कहा गया है कि वह छन्द, न्याय, निघण्टु, शब्द, समय, अलंकार, भूचक्र, प्रमाणशास्त्र आदिके विशिष्ट विद्वान् थे। इसी तरह श्रुतिमुनिने परमागमसारके अन्तमें अभयचन्द्रसूरिका परिचय देते हुए लिखा है—

सद्भागम-परमागम-तत्त्वकागम-णिरवसेसवेदी हु ।

विजिद-सयलणवादी जयउ चिर अभयसूरि-सिद्धती ॥

इससे भी अभयचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्तीके पाण्डित्यपर प्रकाश पड़ता है। श्रुतिमुनिका परमागमसार शक संवत् १२६३में समाप्त हुआ है। अतएव श्रुतिमुनि-का समय ई० सन्की १३वीं शताब्दी निश्चित है।

### रचना

अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने कर्मप्रकृतिनामक ग्रन्थकी रचना की है। श्री आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने इनको गोम्मटसार जीवकाण्डकी मन्द-प्रबोधिका टीकाका रचयिता भी<sup>४</sup> माना है। कर्मप्रकृतिके आदि और अन्तमें मंगलपद्य दिये गये हैं, जो निम्नप्रकार हैं—

प्रक्षीणावरणद्वैतमोहप्रत्यहकर्मणे ।

अनन्तानन्तधीर्दृष्टिसुखवीर्यात्मने नम ॥

×

×

जयन्ति विधुताशेषपापाञ्जनसमुच्चयाः ।

अनन्तानन्तधीर्दृष्टिसुखवीर्या जिनेश्वरा ॥

इन दोनों पद्योंके अतिरिक्त शेष समस्त ग्रन्थ गद्यमें लिखा गया है।

१. जैनशिलालेखसंग्रह, भाग ३, अभि० सं० ६१० ।

२. वही० अभि० सं० ६४६ ।

३. वही० अभि० सं० ६६७ ।

४. अनेकान्त, वर्ष ८, किरण १२, पृ० ४४१ ।

मगलाचरणके पश्चात् तीन प्रकारके कर्म बतलाये गये हैं तथा द्रव्यकर्मके चार भेद हैं—

"आत्मन प्रदेशेषु बद्ध कर्म द्रव्यकर्म भावकर्म नोकर्म चेति त्रिविधम् ।"

X

X

X

"तत्र प्रकृतिस्थित्यनुभागप्रदेशभेदेन द्रव्यकर्म चतुर्विधम् ।"

आत्मप्रदेशोमे बंधा हुआ कर्म द्रव्यकर्म, भावकर्म और नोकर्म इस तरह तीन प्रकारका होता है। द्रव्यकर्म प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे चार प्रकारका होता है। अभयचन्द्रने प्रकृतिका स्वरूप ज्ञानप्रच्छदनादि स्वभाव बतलाकर उसने तीन भेद किये हैं—१ मूलप्रकृति, २. उत्तरप्रकृति और ३. उत्तरोत्तरप्रकृति ।

"तत्र ज्ञानप्रच्छादनादिस्वभाव प्रकृति । सा मूलप्रकृतिस्तरप्रकृतिस्तरान्तरप्रकृतिरिति त्रिधा ।"

इसके पश्चात् मूलप्रकृतिको ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयुष्य, नाम, गोत्र और अन्तरायरूप आठ प्रकारकी बतलाकर प्रत्येकका पृथक्-पृथक् स्वरूप निर्दिष्ट किया है। उत्तरप्रकृतियोंके १४८ भेद बतलाये हैं तथा प्रत्येक प्रकृतिका स्वरूप भी बतलाया है। स्वरूपप्रतिपादन बड़ी सरलतापूर्वक किया गया है, जिससे साधारण पाठक भी कर्मप्रकृतिके स्वरूपको हृदयगम कर सकता है। ज्ञानावरणीयकर्मकी पाँच उत्तरप्रकृतियोंके स्वरूप निर्दर्शनको यहाँ उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है—"तत्र पचभिरिन्द्रियैर्मनसा च मनन ज्ञान मतिज्ञान तदावृणोतीति मतिज्ञानावरणीयम् । मतिज्ञान-गृहीतार्थादन्यस्यार्थस्य ज्ञान श्रुतज्ञान तदावृणोतीति श्रुतज्ञानावरणीयम् । वर्ण-गन्धरसस्पर्शयुक्तसामान्यपुद्गलद्रव्य तत्सवान्धससारीजीवद्रव्याणि च देशान्तर-स्थानि कालान्तरस्थानि च द्रव्यक्षेत्रकालभवभावानवधीकृत्य यत्प्रत्यक्ष जाना-तोत्यवधिज्ञान तदावृणोतीत्यवधिज्ञानावरणीयम् । परेषा मनसि वर्तमानमर्थं यज्जानाति तन्मन पर्ययज्ञान तदावृणोतीति मन पर्ययज्ञानावरणीयम् । इन्द्रियाणि प्रज्ञाश मनश्चानपेक्ष्य त्रिकालगोचरलोकसकलपदार्थानां युगपदवभासन केवलज्ञान तदावृणोतीति केवलज्ञानावरणीयम् ।"

इस प्रकार इस ग्रन्थमे समस्त १४८ उत्तरप्रकृतियोंका स्वरूपनिर्धारण और भेद बतलाये गये हैं। नोकर्मवर्णन प्रसंगमे ससारी जीव, मुक्त जीव, भव्य, अभव्य आदिका वर्णन किया है। सम्यक्त्ववर्णनके सन्दर्भमे क्षयोपशमलब्धि, विशुद्धिलब्धि, देशनालब्धि, प्रायोग्यतालब्धि और करणलब्धिका वर्णन किया है। १४ गुणस्थानोंके वर्णनके पश्चात् मुक्तावस्थाका चित्रण किया गया है।

## भट्टारक पद्मनन्दि

संस्कृतभाषाके उन्नायकोमे भट्टारक आचार्य पद्मनन्दिकी गणना की जाती है। ये प्रभाचन्द्रके शिष्य<sup>१</sup> थे। कहा जाता है कि दिल्लीमे रत्नकीर्तिके पट्टपर वि० स० १३१० की पौष शुक्ला पूर्णिमाको भट्टारक प्रभाचन्द्रका अभिषेक हुआ था। इनका जन्म ब्राह्मण जातिमे हुआ था। स्वम्भान, घाग देवगिरि आदि स्थानोमे विहार कर धर्म और संस्कृतिका प्रचार-प्रसार किया था। इन्होंने दिल्लीमे नासिरुद्दीन मुहम्मदशाहको भी प्रसन्न किया था। प्रभाचन्द्र ७४ वर्ष तक पट्टाधोश रहे।

एक बार प्रतिष्ठामहोत्सवके समय व्यवस्थापक गृहस्थ उपस्थित नहीं रहे, तो प्रभाचन्द्रने उसी उत्सवको पट्टाभिषेकका रूप देकर पद्मनन्दिको अपने पट्ट पर अभिषिक्त कर दिया<sup>२</sup> था। इन्होंने वि० स० १४५० की वैशाख शुक्ला द्वादशीको एक आदिनाथस्वामीकी मूर्ति प्रतिष्ठित करायी<sup>३</sup> थी। ये मूलसंघ स्थित नन्दिसंघ बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छके आचार्य थे।

भट्टारक पद्मनन्दिके तीन प्रमुख शिष्य थे, जिन्होंने भट्टारकपरम्पराएँ स्थापित अन्य शिष्योंके साथ मदनदेव, नयनन्दि और मदनकीर्ति इन प्रमुख शिष्योंके भी नामोल्लेख पाये जाते हैं।

### स्थितिकाल

आचार्य पद्मनन्दि भट्टारक और मुनि दोनो विशेषणो द्वारा अभिहित हैं। इनका पट्टाभिषेक वि० स० १३८५ (ई० सन् १३२८) मे हुआ था। ये पन्द्रह वर्ष, सात माह और १३ दिन गृहस्थीमे रहे। पश्चात् १३ वर्ष तक दीक्षित हो ज्ञान और चारित्रिकी साधना करते रहे। २९ वर्षकी अवस्थाके अनन्तर ये पट्ट पर अधिष्ठित हुए और ६५ वर्षों तक पट्टाधोश बने रहे। इस प्रकार इनका जन्म समय ई० सन् १३०० के लगभग आता है। आदिनाथस्वामीकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा वि० स० १४५० (ई० सन् १३९३) मे इनके द्वारा सम्पन्न हुई है। वि०

१ श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनीन्द्रपट्टे शस्त्रप्रतिष्ठ प्रतिभागरिङ्ग ।

विशुद्धसिद्धान्तरहस्यरत्न-रत्नाकरो नन्दतु पद्मनन्दी ॥ २८ ॥ गुर्वावली, जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ५३ ।

२ वि० स० १३८५ पोस सुदि ७ पद्मनन्दिजी गृहस्थ वर्ष १५ मास ७ दीक्षा वर्ष १३, मास ५ पट्टवर्ष ६५ दिवस १८ अन्तर दिवस १० सर्व वर्ष ९९ दिवस २८ जाति ब्राह्मण पट्ट दिल्ली ।

—भट्टारकसम्प्रदाय, लेखाक २३७ ।

३. भट्टारकसम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक २३९ ।

### मन्दिप कृतियाँ

- १ वीतगगन्तोत्र
- २ शान्तिजिनस्तोत्र
- ३ रावणपार्ष्वनाथस्तोत्र

१ जीरापत्तोपाश्वनाथस्तोत्रमे जीरापत्तो स्थित देवालयके मूलनायक भगवान् पार्ष्वनाथकी स्तुति की गयी है । इस स्तोत्रमे १० पद्य हैं । कविने रथोद्धता, शालिनो और वमन्ततिलका छन्दोका प्रयोग किया है । काव आराध्य-की स्तुति करता हुआ कहता है—

दुस्तरैऽय भव-मागरे सता कर्म-चण्डिम-भरान्निमज्जताम् ।  
प्रास्फुरीति न कराज्जलम्बने त्वत्परो जिनवरोऽपि भूतले ॥

१. प्रशस्तिग्रह, प्रथम भाग, दिल्ली १९५४, प्रस्तावना, पृ० १९ ।

त्वत्पदाम्बुज-युगाऽऽश्रयादिद पुण्यमेति जगतोऽवता सताम् ।  
स्पृश्यतामपि न चाऽन्यशीर्षग तव (त्वत्) समोऽत्र तवको निगद्यते<sup>१</sup> ॥

अन्तिम पद्यमे अकित अनन्वय अलकार आराध्यको उपमारहित और सर्व श्रेष्ठ सिद्ध करता है । इस ससार-सागरमे कर्मभारके कारण निमज्जित होने वाले प्राणियोंको भगवान् पार्श्वनाथका कणवलम्बन ही रक्षा करनेमे समर्थ है । अतएव जगत उद्धारकके रूपमे गल नायक पार्श्वनाथ ही प्रसिद्ध हैं ।

## २ भावनापद्धति<sup>२</sup>

इग रचनाका दूसरा नाम भावनाचतुर्विधतिका भी है । भावनाको निर्मल करनेके लिए ३४ पद्यप्रमाण यह भावपूर्ण स्तुति है । रूपक अलकारकी योजना करता हुआ कवि कहता है कि यह मानसहम जिनेन्द्रसेवारूपी मन्दाकिनीके निर्मल जलमे विचरण करे । यत यमराजके जालमे आवद्ध होनेपर यह प्राणी किस प्रकार आनन्दपूर्वक विचरण कर सकेगा । अतएव समय रहते हुए सजग होकर भक्तिरूपी भागीरथीमे स्नान करनेकी चेष्टा करनी चाहिये ।

अद्यैव मानस-मराल । जिनेन्द्रसेवा—

देवापगाभसि रमस्व मनस्विमान्ये ।

यातेऽथवा विधिवशाद्विषावसाने,

कीनाश-पाश-पतितस्य कुतो रतिस्ते ॥७॥

इस पद्यमे 'मानसमराल' और 'जिनेन्द्रसेवादेवापगाभसि'मे रूपक अलकार-की सुन्दर योजना की गयी है ।

कवि सम्पत्ति, बल, वैभवको विद्युत्के समान चपल और पुत्रमित्र, सुहृत्, सुवर्णादिकको भी नितान्त अस्थिर और विनश्वर अनुभव करता हुआ अपने-को सम्बोधित करता है और कहता है कि सकड़ो अहमिन्द्रोके द्वारा जिनके चरणकमलोकी पूजा की जाती है उन सनातन चैतन्यस्वभाव, ज्ञान-दर्शन स्वरूप, आनन्दके आगार जिनेन्द्रमे मेरा मन लीन हो । यथा—

सपेव सपदवला चपला घनाली

लाल वपु सुत-सुहृत्-कनकादि-सर्व ।

ज्ञात्वेनि सोऽहमहमिन्द्र-शत-स्तुताहे ।

लोये मुदा त्वयि सनातन । चित्स्वभावे ॥१४॥

१ अनेकान्त वर्ष ०, किरण ७, जुलाई १९३८, मे प्रकाशित ।

२ अनेकान्त वर्ष ११, किरण ७-८, सन् १९५२, पृ० २५८-५९ पर प्रकाशित ।



५. वर्द्धमानचरित—इस संस्कृतग्रन्थमे तीर्थकर वर्द्धमानका इतिवृत्त वर्णित है। पद्यसंख्या अनुमानत ३०० है।

मदिरव ग्रन्थोके सम्बन्धमे कुछ नहीं कहा जा सकता है। आचार्यपद्मनन्दि-  
की रचनाओमे भक्तिसम्बन्धी आदर्श उच्च कोटिका पाया जाता है।

### भट्टारक सकलकीर्ति

विपुल साहित्य निर्माणकी दृष्टिसे आचार्य सकलकीर्तिका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इन्होंने संस्कृत एवं प्राकृत वाङ्मयको संरक्षण ही नहीं दिया, अपितु उसका पर्याप्त प्रचार और प्रसार किया। हरिवंशपुराणकी प्रशस्तिमे ब्रह्मजिनदासने इनको महाकवि कहा है—

तत्पट्टपङ्कजविकासभास्वान् बभूव निर्ग्रन्थवरः प्रतापी।

महाकवित्प्रादिकलाप्रवीणः तपोनिधि श्रीसकलादिकीर्ति ॥

इसमे स्पष्ट है कि इनकी प्रसिद्धि महाकवीश्वरके रूपमे थी। आचार्य सकलकीर्तिने प्राप्त आचार्यपरम्पराका सर्वाधिकरूपमे पोषण किया है। तीर्थ-यात्राएँ कर जनसामान्यमे धर्मके प्रति जागरूकता उत्पन्न की और नवमदिरोका निर्माण कराकर प्रतिष्ठाएँ करायी। आचार्य सकलकीर्तिने अपने जीवनकालमे १४ विम्बप्रतिष्ठाओका संचालन किया था। गलियाकोटमे सधपति मूलराजने इन्हीके उपदेशसे चतुर्विंशति जिनविम्बकी स्थापना की थी। नागद्रह जातिके श्रावक सधपति ठाकुरसिंहने भी कितनी ही विम्बप्रतिष्ठाओमे योग दिया। आबूमे इन्होंने एक प्रतिष्ठा महोत्सवका संचालन किया था, जिसमे तीन चौबीसीकी एक विशाल प्रतिमा परिकरसहित स्थापित की गयी थी।

नि सन्देह आचार्य सकलकीर्तिका असाधारण व्यक्तित्व था। तत्कालीन संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी आदि भाषाओपर अपूर्व अधिकार था। भट्टारक सकलभूषणने अपने उपदेशरत्नमाला नामक ग्रन्थकी प्रशस्तिमे सकलकीर्तिको अनेक पुराणग्रन्थोका रचयिता लिखा है। भट्टारक शुभचन्द्रने भी सकलकीर्तिका पुराण और काव्य ग्रन्थोका रचयिता बताया है। लिखा है—

‘तच्चिच्छाग्रेसरानेकशास्त्रपयोधिपारप्राप्तानाम्, एकावलि-द्विकावलि-कनका-  
वलि - रत्नावलि - मुक्तावलि - सर्वतोभद्र-सिंहविक्रमादिमहातपोवज्रनाशितकर्म-  
पर्वतानाम्, सिद्धान्तसार-तत्त्वसार-यत्याचाराद्यनेकराद्धान्तविधातृणाम्, मिथ्या-  
त्वतमोविनाशकमार्त्ताण्डानाम्, अभ्युदयपूर्वनिर्वाणसुखावश्यविधायि-जिनधर्मा-  
म्बुधिविवर्द्धनपूर्णचन्द्राणाम्, यथोक्तचरित्राचरणसमर्थननिर्ग्रन्थाचार्यविर्याणाम्  
श्रीश्रीश्रीसकलकीर्तिभट्टारकाणाम् ।’

१. शुभचन्द्राचार्यपट्टावलि, ७ अनुच्छेद।

३२६ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अर्थात्-पद्मनन्दि के शिष्य, अनेक शास्त्रों के पारगामी, एकावलि, द्विकावलि, रत्नावलि, मुक्तावलि, सर्वतोभद्र, सिंहविक्रम आदि महातपो के आचार्यद्वारा कर्मरूपी पर्वतो को नष्ट करने वाले, सिद्धान्तसार, तत्त्वसार, यत्याचार आदि आगमग्रन्थों के रचयिता, मिथ्यात्वरूपी अन्धकार को नष्ट करने के लिए सूर्यतुल्य, जिन धर्मरूपी समुद्र को वृद्धिगत करने के लिए चन्द्रमातुल्य और यथोक्त चारित्र्यका पालन करने वाले निर्ग्रन्थाचार्य सकलकीर्ति हुए ।

अतः स्पष्ट है कि निर्ग्रन्थाचार्य सकलकीर्ति एक बड़े तपस्वी, ज्ञानी धर्म-प्रचारक और ग्रन्थरचयिता थे । उस युग में ये अद्वितीय प्रतिभाशाली एवं शास्त्रों के पारगामी थे ।

आचार्य सकलकीर्तिका जन्म वि० स० १४४३ (ई० सन् १३८६) में हुआ था<sup>१</sup> । इनके पिता का नाम कर्मसिंह और माता का नाम शोभा था । ये हूबहू जातिके थे और अणहिरपुर पट्टन के रहनेवाले थे<sup>२</sup> । गर्भ में आने के समय माता को स्वप्नदर्शन हुआ था । पति ने इस स्वप्न का फल योग्य, कर्मठ और यशस्वी पुत्र की प्राप्ति होना बतलाया था ।

बालक का नाम माता पिताने पूर्णसिंह या पूनसिंह रखा था । एक पट्टावली में इनका नाम 'पदार्थ' भी पाया जाता है । इनका वर्ण राजहंस के समान शुभ्र और शरीर ३२ लक्षणों से युक्त था । पाँच वर्ष की अवस्थामें पूर्णसिंह का विद्यारम्भ सस्कार सम्पन्न किया गया । कुशाग्रबुद्धि होने के कारण अल्पसमय में ही शास्त्राभ्यास पूर्ण कर लिया । माता-पिताने १४ वर्ष की अवस्थामें ही पूर्णसिंह का विवाह कर दिया । विवाहित हो जाने पर भी इनका मन सासारिक कार्यों के बन्धन में बँध न सका । पुत्र की इस स्थिति से माता-पिता को चिन्ता उत्पन्न हुई और उन्होंने ममझाया—“अपार सम्पत्ति है, इसका उपभोग युवावस्थामें अवश्य करना चाहिये । समय प्राप्ति के लिए तो अभी बहुत समय है । यह तो जीवन के चौथे पल में धारण किया जाता है । पिता-पुत्र के बीच में जो वार्तालाप हुआ उसे भट्टारक भुवनकीर्ति ने निम्नलिखित रूप में व्यक्त किया है—

- 
- १ चोळद त्रितालि प्रमाणि पूरइ दिन पुत्र जनमीउ ।
  - २ न्याति माहि मुहुतवत हूबहू हरपि वखाणिइए ।  
कर्मसिंह वितपन्न उदयवत इम जाणीइए ॥  
शोभित तरस अरघागि, मूलि सरीस्य सुदरीय ।  
सील स्यगारित अङ्गि पेलु प्रत्यक्षे पुरदरीय ॥  
—सकलकीर्तिरास, जैन सन्देश, शोधाङ्क १६ में उद्धृत ।



देखवि चञ्चल चित्त माता पिता कहि वछ सुणि ।  
 अहम् मदिर बहू वित्त आविसिह कारणि कवइ ॥  
 लहुआ लीलावत सुख भोगवि ससार तणाए ।  
 पछइ दिवस बहूत, अछिह सयम तप तणाए ॥  
 वयणि त जि सुणेवि पुत्र पिता प्रति हम कहिए ।  
 निजमन सुविस करेवि घोर जे तरणि तप गहिए ॥  
 ज्योवन गिइ गमार पछइ पालइ शीयल घणा ।  
 ते कुहु कवण विचार विण अवसर जे वरसीयिए ॥

कहा जाता है कि माता-पिताके आग्रहसे ये चार वर्षों तक घरमे रहे और १८वें में प्रवेश करते ही वि० स० १४६३ (ई० सन् १४०६) में समस्त सम्पत्तिका त्याग कर भट्टारक पद्मनन्दिके पास नेणवामे चले गये । भट्टारक यश कीर्ति शास्त्रभण्डारकी पट्टावलीके अनुसार ये २६वें वर्षमें नेणवा गये थे । ३४वें वर्षमें आचार्य पदवी धारण कर अपने प्रदेशमें वापस आये और धर्मप्रचार करने लगे । इस समय ये नगनावस्थामे थे ।

आचार्य सकलकीर्तिने बागड और गुजरातमें पर्याप्त भ्रमण किया था और धर्मोपदेश देकर श्रावकोमें धर्मभावना जागृत की थी । उन दिनोमें उक्त प्रदेशोंमें दिगम्बर जैन मन्दिरोंकी सख्या भी बहुत कम थी तथा साधुके न पहुँचनेके कारण अनुयायियोंमें धार्मिक शिथिलता आ गयी थी । अतएव इन्होंने गाँव-गाँवमें विहार कर लोगोंके हृदयमें स्वाध्याय और भगवद्भक्तिकी रुचि उत्पन्न की ।

बलात्कारगण इडर शाखाका आरम्भ भट्टारक सकलकीर्तिसे ही होता है । ये बहुत ही मेधावी, प्रभावक, ज्ञानी और चरित्रवान थे । बागड देशमें जहाँ कहीं पहल कोई भी प्रभाव नहीं था, वि० स० १४९२ में गलियाकोटमें भट्टारक गद्दीकी स्थापना की तथा अपने आपको सरस्वतीगच्छ एव बलात्कारगणसे सम्बोधित किया । ये उत्कृष्ट तपस्वी और रत्नावली, सर्वतोभद्र, मुक्तावली आदि व्रतोंका पालन करनेमें सजग थे ।

### स्थितिकाल

भट्टारक सकलकीर्ति द्वारा वि० स० १४९० (ई० सन् १४३३) वैशाख शुक्ला नवमी शनिवारको एक 'चौबीसी मूर्ति; विक्रम संवत् १४९२ (ई० सन् १४३५) वैशाख कृष्ण दशमीको 'पार्श्वनाथमूर्ति, स० १४९४ (ई० सन् १४३७)

१ भट्टारकसम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ३३१ ।

२. वही, लेखाक ३३१ ।

३२८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

वेशाख शुक्ला त्रयोदशीको आबू<sup>१</sup>पर्वतपर एक मन्दिरकी प्रतिष्ठा करायी गयी; जिसमे तीन चौबीसीकी प्रतिमाएँ परिकरसहित स्थापित की गयी थी। वि० स० १४९७ (ई० सन् १४४०)मे एक आदिनाथस्वामीकी<sup>२</sup> मूर्ति तथा वि० स० १४९९ (ई० सन् १४४२)मे सागवाडामे आदिनाथ<sup>३</sup> मन्दिरकी प्रतिष्ठा की थी। इसी स्थानमे आपने भट्टारक धर्मकीर्तिका पट्टाभिषेक भी किया था।

भट्टारक सकलकीर्तिने अपनी किसी भी रचनामे समयका निर्देश नहीं किया है, तो भी मूर्तिलेख आदि साधनोके आधारपरसे उनका निधन वि० स० १४९९ पौष मासमे महसाना (गुजरात)मे होना सिद्ध होता है। इस प्रकार उनकी आयु ५६ वर्षकी आती है।<sup>४</sup>

‘भट्टारकसम्प्रदाय’ ग्रन्थमे विद्याधर जोहरापुरकरने इनका समय वि० स० १४५०-१५१० तक निर्धारित किया<sup>५</sup> है। पर वस्तुतः इनका स्थितिकाल वि० स० १४४३-१४९९ तक आता है।

### रचनाएँ

आचार्य सकलकीर्ति सस्कृतभाषाके प्रौढ पंडित थे। इनके द्वारा लिखित निम्नलिखित रचनाओकी जानकारी प्राप्त होती है—

- १ शान्तिनाथचरित
- २ वर्द्धमानचरित
- ३ मल्लिनाथचरित
- ४ यशोधरचरित
- ५ धन्यकुमारचरित
- ६ सुकमालचरित
- ७ सुदर्शनचरित
- ८ जम्बूस्वामीचरित
- ९ श्रीपालचरित

---

१ भ० स० लेखाक ३३३।

२ वही, लेखाक ३३४।

३ वही, लेखाक ३३०।

४ प्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग, दिल्ली, प्रस्तावना पृ० ११ तथा डॉ० कासलीवाल द्वारा लिखित तीन ऐतिहासिक पट्टावलियाँ।

५ भट्टारकसम्प्रदाय, सोलापुर पृ० १५८, बल्लात्कारगण, इडरशाखा कालपट।

- १० मूलाचारप्रदीप
- ११ प्रश्नोत्तरोपासकाचार
- १२ आदिपुराण—वृषभनाथचरित
- १३ उत्तरपुराण
- १४ सद्भाषितावली—मूक्तिमुक्तावली
- १५ पार्श्वनाथपुराण
- १६ सिद्धान्तसारदीपक
- १७ व्रतत्रयाकोष
- १८ पुराणसारमग्नह
- १९ कर्मविपाक
- २० तत्त्वार्थसारदीपक
- २१ गरमात्मराजस्तोत्र
- २२ आगमसार
- २३ मारचतुर्विगतिका
- २४ पञ्चपरमेष्ठीपूजा
- २५ अष्टाह्निकापूजा
- २६ सोलहकारणपूजा
- २७ द्वादशानुप्रेक्षा
- २८ गणधरवलयपूजा
- २९ समाधिमरणोत्साहदीपक

#### राजस्थानी भाषामे लिखित रचनाएँ

- १ आराधनाप्रतिबोधसार
- २ नेमीश्वर-गीत
- ३ मुक्तावली-गीत
- ४ णमीका-गीत
- ५ पार्श्वनाथाष्टक
- ६ सोलहकारणरासो
- ७ शिखामणिरास
- ८ रत्नत्रयरस

#### १ शान्तिनाथचरित

इस चरितकाव्यमे १६ अधिकार है और ३४७५ पद्य है। इसमे १६वें

३३० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

तीर्थकर शान्तिनाथका जीवनवृत्त अंकित है। काव्यचमत्कार यत्र-तत्र पाया जाता है। महाकाव्यत्वके स्थानपर पौराणिकताका ही समावेश हुआ है।

## २. वर्द्धमानचरित

इस चरितकाव्यमे अन्तिम तीर्थकर वर्द्धमानके पावन जीवनका वर्णन किया गया है। कथावस्तु १९ सर्ग या अधिकारोमे विभक्त है। प्रथम छह सर्गोंमे महावीरके पूर्व भवोका और शेष १३ सर्गोंमे गर्भकल्याणकसे लेकर निर्वाणकल्याणक तक विभिन्न लोकोत्तर घटनाओका विस्तृत वर्णन मिलता है। भाषा सरल और काव्यमय है।

## ३ मल्लिनाथचरित

इस चरितकाव्यमे ७ सर्ग या परिच्छेद है और ८७४ श्लोक है। इसमे तीर्थकर मल्लिनाथका चरित वर्णित है। ग्रन्थकर्त्तानि आरम्भमे मल्लिनाथ स्वामीको ही नमस्कार किया है—

नम श्रीमल्लिनाथाय कर्ममल्लविनाशिने ।  
अनन्तमहिमासाय त्रिजगत्स्वामिनेऽनिश ॥  
शेषान् सर्वान् जिनान् वन्दे धर्मचक्रप्रवर्तकान् ।  
विश्वभयहितोद्युक्तान् पञ्चकल्याणनायकान् ॥

—प्रथम सर्ग, पद्य १, २

कवि वस्तुवर्णनमे भी कुशल है। अनुष्टुप् जैसे छोटे छन्दमे ग्राम, नगर, परिखा, ऋतु, सरित, वसन्त आदिका चमत्कारपूर्ण वर्णन करता है। वीतशोका नगरी, विस्तीर्ण खाइयो, ऊँचे परकोटो और तोरणो आदिके वर्णनमे उत्प्रेक्षाका प्रयोग चमत्काररूपमे किया गया है।

दीर्घखातिकया तुङ्ग शालगोपुरतोरणै ।  
मनोज्ञैर्यदभाज्जबूढीपवेद्यन्धिवत्तराम् ॥  
पुण्यवद्धामकूटाग्रध्वजहस्तैर्मरुद्वशै ।  
नाकिनामाह्वयतीव मुक्तये यद्भुवस्तराम् ॥

—प्रथम सर्ग पद्य १९, २०

इस काव्यमे दान, अहिंसा, रत्नत्रय, भक्ति, पूजा आदिका भी वर्णन आया है। काव्यतत्त्वके साथ दर्शनतत्त्वको अवगत करनेके लिए यह रचना महत्त्वपूर्ण है।

## यशोधरचरित

यशोधरकी कथा अत्यन्त लोकप्रिय रही है। इस कथाको आधार मानकर अनेक जैन कवियोने विभिन्न भाषाओमे काव्योकी रचना की है। सकलकीर्तिकी

यह रचना संस्कृत भाषामें है । इसमें आठ सर्ग हैं । इसमें अहिंसाका महत्त्व प्रतिपादित किया गया है ।

### धन्यकुमारचरित

इस चरितकाव्यमें धन्यकुमारकी कथा वर्णित है । इसमें सात सर्ग या अधिकाः हैं । कविने घटनाओंको काव्यशैलीमें प्रस्तुत किया है और धन्य-कुमारके जीवनकी कौतूहलपूर्ण घटनाओंको काव्यात्मक रूपमें उपस्थित किया है ।

### सुकुमालचरित

इस काव्यमें सुकुमालके जीवनका पूर्वभवसहित वर्णन किया गया है । सम्पूर्ण कथा-वस्तु ९ सर्गोंमें विभक्त है । पूर्वभवमें किया गया वैरभाव जन्म-जन्मान्तरमें कितना कष्टकारी होता है, इसका चित्रण इस काव्यमें सुन्दररूपमें किया है । सुकुमाल वैभवपूर्ण जीवनयापन करता है, पर मुनि अवस्थामें अत्यन्त घोर तपश्चरण कर आत्मशुद्धि लाभ करता है ।

### सुदर्शनचरित

इस चरितकाव्यमें सेठ सुदर्शनका जीवनवृत्त वर्णित है और कथावस्तु ८ परिच्छेदोंमें विभक्त है । शीलव्रतके पालनमें सुदर्शनकी दृढताका चित्रण बड़े ही सुन्दर रूपमें हुआ है । कविने अन्तर्द्वन्द्वोंका विकास बड़े ही सुन्दर रूपमें किया है । कपिलाके यहाँ सुदर्शनके पहुँचनेपर एव कपिला द्वारा कमोत्तेजनाओंके उत्पन्न होनेपर भी सुदर्शनकी दृढता किसके हृदयको स्पर्श नहीं करती । अभया रानी सुदर्शनको विचलित करनेका प्रयास करती है, पर वह सुमेरुकी चट्टानके समान दृढ रहता है । सुदर्शनके चरित्रको यह दृढता और शीलकी अटलता काव्यका उदात्तीकरण है । कविने मुनि अवस्थामें पाटली-पुत्रमें देवदत्ता गणिका द्वारा जो उपसर्ग दिखलाये हैं या जिन कामचेष्टाओंका वर्णन किया है, वे पुनरुक्त जैसी प्रतीत होती है । शीलके चित्रणमें आठों कारकोंका नियोजन किया गया है—

शील मुक्तिवधूप्रिय भवहर शील सशीला श्रिताः

शीलेनात्र समाप्यत शिवपद शोलाय तस्मै नम ।

शीलान्नास्त्यपर सुधर्मजनक शीलस्य सर्वे गुणा

शीले चित्तमनारत विदधत मा शील मुक्ति नय ॥३॥१३०

संक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि यह चरितकाव्य काव्यगुणोंसे युक्त उदात्त

शैलीमें लिखा गया है। अष्टम सर्गमें सुदर्शनकी आराधनाका रूपक अलंकारमें चित्रण किया है। भाषा सरल और कथा रससे परिपूर्ण है। सूक्तियाँ और धर्मोपदेश पर्याप्त मात्रामें हैं।

### श्रीपालचरित

इसमें कोटीभट्ट श्रीपालके जीवनकी प्रमुख विशेषताओंका वर्णन आया है। समस्त कथावस्तु ७ सर्ग या परिच्छेदोंमें विभक्त है। श्रीपालका राजासे कुष्ठी होना, समुद्रमें गिरना, गूलीपर चढ़ना आदि कितनी ही ऐसी घटनाएँ हैं, जो पाठकोंके मनमें कौतूहल जागृत करती हैं। कविने नाटकीय ढंगसे घटनाओंका नियोजन किया है। इस चरितकाव्यकी रचना कर्मफलके सिद्धान्तको प्रतिष्ठित करनेके लिए की गयी है। विश्वके समस्त प्राणी कर्मकृतफलको प्राप्त करते हैं। निकाचितकर्म फल दिये बिना नहीं रहते हैं। काव्यकी भाषा सरल और परिमार्जित है।

### मूलाचारप्रदीप

यह आचारसम्बन्धी ग्रन्थ है। इसमें मुनिक जावनको समस्त क्रियाओं, विधियों और साधनाओंका निरूपण किया गया है। इस ग्रन्थमें १२ अधिकार हैं, जिनमें २८ मूलगुण, पञ्चआचार, दशलक्षणधर्म, द्वादशानुप्रेक्षा एवं द्वादशतपोका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

### प्रश्नोत्तरोपासकाचार

इस ग्रन्थमें श्रावकोंके आचारधर्मका वर्णन है। इसमें २४ परिच्छेद हैं। मूलगुण, द्वादशव्रत, अणुव्रत, गुणव्रत शिक्षाव्रत आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थकी विशेषता यह है कि भट्टारक सकलकीर्तिने श्रद्धालु भक्तोंके आचारविषयक प्रश्नोंका समाधान करनेके लिए इस ग्रन्थकी रचना की है।

### आदिपुराण

इस पुराणमें भगवान् आदिनाथ, भरत, बाहुबलि, सुलोचना, जयकुमार आदिके जीवनवृत्तका वर्णन किया गया है। यह २० सर्गोंमें विभक्त है और इसमें ४६२८ पद्य हैं। इस कृतिका दूसरा नाम वृषभनाथचरित भी है। प्रधानतः इसमें आदि तीर्थंकर ऋषभदेवका जीवन वर्णित है।

### उत्तरपुराण

प्रथम तीर्थंकरको छोड़ शेष २३ तीर्थंकरोंका जीवनवृत्त इस पुराणमें वर्णित है। साथ ही इसमें चक्रवर्ती, बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण आदि शलाका-पुरुषोंके जीवन भी अंकित हैं। इसमें १५ अधिकार हैं।

## सद्भाषितावली

इम मुभाषित ग्रन्थमे धर्म, सम्यक्त्व, मिथ्यात्व, इन्द्रियजय, स्त्रीसहवास, कामसेवन, निर्ग्रन्थसेवा, तप, त्याग, राग-द्वेष, क्रोध, लोभ, मोह आदि विभिन्न विषयोका विवेचन किया है। इसमे कुल ३८९ पद्य हैं। सभी पद्य उपदेशप्रद है। यथा—

सर्वेषु जीवेषु दया कुरु त्व, सत्य वचो ब्रूहि धन परेषाम् ।  
चाब्रह्मसेवा त्यज सर्वकाल, परिग्रह मुच कुर्योनिबोज ॥

## पार्श्वनाथपुराण

इसका दूसरा नाम पार्श्वनाथचरित भी है। इसमे २३ वें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथके जीवनका वर्णन है। कथाका आरम्भ वायुभूतिके जीवनसे हुआ है। वायुभूति अपनी साधना द्वारा पार्श्वनाथ बन निर्वाण प्राप्त करता है। समस्त कथावस्तु २३ सर्गोंमे विभक्त है।

## सिद्धान्तसारदीपक

यह रचना करणानुयोगसम्बन्धी है। इसमे उर्ध्वलोक, मध्यलोक एव अधोलोक इन तीनों लोकोंका एव इन तीनों लोकोंमे निवास करनेवाले देव, मनुष्य, तिर्यच और नारकियोंका विस्तृत वर्णन किया है। 'तिलोपपण्णत्ति' और 'त्रिलोकसार'के विषयको इस कृतिमे निबद्ध किया गया है। इसका रचनाकाल वि० सं० १४८१ और रचनास्थान बडाली नगर है। समस्त ग्रन्थ १६ अधिकारोंमे विभक्त है।

## व्रतकथाकोश

इस ग्रन्थमे विभिन्न व्रत सम्बन्धी कथाएँ निबद्ध की गयी हैं। व्रतपालन द्वारा जिन व्यक्तियोंने अपने जीवनमे विभूतियाँ प्राप्त की हैं, उन व्यक्तियोंके आख्यानोका वर्णन इस कथाकोशग्रन्थमे किया गया है।

## पुराणसारसंग्रह

प्रस्तुत ग्रन्थमे आदिनाथ, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और वर्द्धमान इन छह तीर्थंकरोंके चरिताको निबद्ध किया गया है। तीर्थंकरोंका जीवनवृत्त अत्यन्त सक्षेपमे लिखा गया है।

## कर्मविपाक

यह ग्रन्थ सस्कृतगद्यमे लिखा गया है। इसमे आठ कर्म तथा उनके १४८ भेदों-

का वर्णन है। प्रकृतिबन्ध, प्रदेशबन्ध, स्थितिबन्ध एवं अनुभागबन्धकी अपेक्षासे कर्मोंके बन्धका वर्णन सुन्दर एवं बोधगम्य है। इसमें ५४७ पद्य हैं।

### तत्त्वार्थसारदीपक

जीव-अजीव, आस्रव बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोका १२ अध्यायोमें वर्णन किया गया है। प्रथम सात अध्यायोमें जीव एवं उसकी विभिन्न अवस्थाओका चित्रण है। अष्टम अध्यायसे द्वादश अध्याय तक अजाव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्षका क्रमशः वर्णन है। इस ग्रन्थको आचार्यने आध्यात्मिक रचना कहा है।

### परमात्मराजस्तोत्र

यह लघु स्तोत्र है। इसमें १६ पद्य हैं। रचना भावपूर्ण है।

आचार्यद्वारा लिखित पूजासाहित्य भी कम लोकप्रिय नहीं रहा है। नामके अनुसार, पचपरमेष्ठी, अष्टह्लिका और सोलहकारण आदिकी पूजाएँ अंकित हैं। द्वादशानुप्रेक्षामे अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व, अन्यत्व आदि भावनाओका चित्रण किया गया है। इस प्रकार आचार्य सकलकीर्तिने सिद्धान्त, तत्त्वज्ञान, अध्यात्म, कर्मसिद्धान्त, आचार एवं चरितग्रन्थाकी रचना कर सस्कृतसाहित्यको समृद्ध किया है।

राजस्थानी भाषामे आचार्य सकलकीर्तिने गीत, रास और फाग विषयक रचनाओका प्रणयन किया है। गीतोमें लघुगीत और प्रबन्धगीत दोनों ही पाये जाते हैं। राजस्थानीके साथ गुजराती भाषाका प्रयोग भी जहाँ तहाँ उपलब्ध होता है।

नि सन्देह आचार्य सकलकीर्ति अपने युगके प्रतिनिधि लेखक है। इन्होंने अपनी पुराणविषयक कृतियोंमें आचार्यपरम्परा द्वारा प्रवाहित विचारोंको ही स्थान दिया है। चरित्रनिर्माणके साथ सिद्धान्त, भक्ति एवं कर्मविषयक रचनाएँ परम्पराके पोषणमें विशेष सहायक हैं। सिद्धान्तसारदीपक, तत्त्वार्थसार, आगम-सार, कर्मविपाक जैसी रचनाओसे जैनधर्मके प्रमुख सिद्धान्तोंका उन्होंने प्रचार किया है। मुन्याचार और श्रावकाचारपर रचनाएँ लिखकर उन्होंने मुनि और श्रावक दोनोंके जीवनको मर्यादित बनानेकी चेष्टा की है। इनकी हिन्दीमें लिखित 'सारसीखामणिरास' और 'शान्तिनाथफाग' अच्छी रचनाएँ हैं। इनमें विषयका प्रतिपादन बहुत ही स्पष्टरूपमें हुआ है।



## भट्टारक भुवनकीर्ति

सकलकीर्तिके प्रधान शिष्योंमें भट्टारक भुवनकीर्तिकी गणना की गयी है। सकलकीर्तिकी मृत्युके पश्चात् इन्हें भट्टारकपद किस सवत्में प्राप्त हुआ था, इसका कोई निश्चित उल्लेख नहीं मिलता है। श्री जोहरापुङ्गवने अपनी भट्टारकसम्प्रदाय नामक पुस्तकमें इनका समय वि० स० १५०८-१५२७ माना<sup>१</sup> है। पर अन्य भट्टारकपट्टावलियोंमें सकलकीर्तिके पश्चात् धर्मकीर्ति एव विमलेन्द्रकीर्तिके भट्टारक होनेका निर्देश पाया जाता है। इन्हीं पट्टावलियोंके अनुसार धर्मकीर्ति २४ वर्ष और विमलेन्द्रकीर्ति ९ वर्ष तक भट्टारक रहे। इस प्रकार सकलकीर्तिके ३३ वर्षके पश्चात् भुवनकीर्तिको वि० स० १५३२ में भट्टारकपद मिला होगा, पर भुवनकीर्तिके पश्चात् होनेवाले सभी विद्वान् और भट्टारकोंने उक्त दोनों भट्टारकोंका कही भी निर्देश नहीं किया है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि आचार्य सकलकीर्तिकी परम्परामें भुवनकीर्ति ही प्रथम शिष्य और भट्टारक हुए है। इन्हें वि० स० १४९९ के पश्चात् किसी भी समय पट्टपर अभिषिक्त कर दिया गया होगा<sup>२</sup> तथा भट्टारकपट्टावली भट्टारक यश कीर्ति-शास्त्रभण्डार (ऋषभदेव) में प्राप्त है।

आचार्य भुवनकीर्ति विविध भाषाओं और शास्त्रोंके ज्ञाता थे। इन्हें विभिन्न कलाओंका परिज्ञान भी था। ब्रह्मजिनदासने अपने रामचरितकाव्यमें इनकी कीर्तिका गुणानुवाद किया है तथा इन्हें यतिराज कहा है। यथा—

पट्टे तदीये गुणावान् मनीषी क्षमानिधाने भुवनादिकीर्ति ।

जीयाच्चिर भव्यसमूहवद्या नानायतिव्रातनिपेवणीय ॥

जगति भुवनकीर्तिभूतलख्यातकीर्ति ,

श्रुतजलनिधिवेत्ता अनगमानप्रभेक्ता ।

विमलगुणनिवास छिन्नसारपाश

स जयति यतिराज साधुराजिसमाज<sup>३</sup> ॥

भुवनकीर्तिके सम्बन्धमें ब्रह्मजिनदास, भट्टारक ज्ञानकीर्ति आदिन बताया है कि पहले ये मुनि रहे हैं और सकलकीर्तिकी मृत्युके पश्चात् इन्हें भट्टारकपद प्रदान किया गया है। शुभचन्द्र-पट्टावलिमें भी इसका उल्लेख मिलता है।

१ भट्टारकसम्प्रदाय, पृ० १५८ ।

२. देखे, राजस्थानके जैन सन्त, पृ० १७५ के फुटनोट न० ३ में ।

३ रामचरित्र (ब्र० जिनदास) श्लोक १८५-१८६ ।

“तत्पट्टाभरणानेकदक्षमौरव्यनिष्पादन-सकलकलाकलापकुशलरत्नसुवर्ण-  
रीप्यपित्तलाश्मप्रतिमा-तन्त्रप्रतिष्ठायात्रार्चनविधानोपदेशाज्जितकीर्तिकर्तृपूरित-  
त्रैलोक्यविवरणानाम्, महातपोधनानां श्रीमद्भुवनकीर्तिदेवानाम् ।”<sup>१</sup>

सकलकीर्तिके पट्टपर भूषणतुल्य, सकलकलाप्रबोध, रत्न, सुवर्ण, रीप्य,  
पित्तल, पाषाणकी प्रतिमा, यन्त्र और प्रामादमन्दिरकी प्रतिष्ठा और अर्चन-  
विधानजन्यकीर्ति-कर्तृसे त्रिभुवनविवर्गको पूरित करनेवाले महातपस्वी श्री  
भुवनकीर्तिदेव हुए ।

भुवनकीर्तिने ग्रन्थरचनाके साथ-साथ प्रतिष्ठाए भी कराया थी । वि० स०  
१५११ में इनके उपदेशसे हूवड जातीय श्रावक करमण एव उसके परिवारन  
चौबीसी प्रतिमा स्थापित की थी<sup>२</sup> ।

स० १५१३ में इन्हीके तत्त्वावधानमें चतुर्विंशतिप्रतिमाको प्रतिष्ठा  
सम्पन्न हुई थी ।

स० १५१५ में गधारपुरमें प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी तथा इन्हीके उपदेशसे  
जूनागढमें एक शिखरवाले मन्दिरका निर्माण कराया गया और उसमें वातुकी  
आदिनाथस्वामीकी प्रतिमा प्रतिष्ठित की गयी । इस उत्सवमें सौराष्ट्रके छाटे-  
वडे राजा-महाराजा भी सम्मिलित हुए थे । भुवनकीर्ति इसमें मुख्य अतिथि<sup>३</sup> थे ।

स० १५२५ में नागद्वहाजाति, श्रावक पूजा एव उसके परिवारवालोंने  
इन्हीके उपदेशसे आदिनाथस्वामीको धातुमय प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी ।

स० १५२७ में वैशाख कृष्ण एकादशको भुवनकीर्तिने हूवणजातीय जयसिंह  
आदि श्रावकोंसे वातुकी रत्नत्रय चौबीसी प्रतिष्ठित कराया<sup>४</sup> थी ।

## १. रचनाएँ

आचार्य भुवनकीर्तिके ‘जीवन्धररास’, ‘जम्बूस्वामीरास’ और ‘अञ्जना-  
चरित’ ग्रन्थ उपलब्ध हैं । ‘जीवन्धररास’में जीवन्धरके पुण्यचरितका और  
जम्बूस्वामीरासमें जम्बूस्वामीके पावनचरितका रासशैलीमें अंकन किया गया

१ शुभचन्द्रपट्टावलि, अनुच्छेद ८ ।

२ सवत् १५११ वर्षे वैशाख वदी श्रीशातिनाथ नित्य प्रणमति ।

३. सकलकीर्तिनुरास, पद्य १९-२१ ।

४ सवत् १५२७ वर्षे वैशाख वदी ११ बुधे श्रीमूलसधे भट्टारकश्रीभुवनकीर्ति  
उपदेशात् हूवड ब्रह्म जयसिंग भार्या भुरी सुतधर्मा भार्या हीरु आता वीरा भार्या  
मरगदी सुत माड्या भूधर खीमा एते श्रीरत्नत्रयचतुर्विंशतिका नित्य प्रणमति ।

है । अञ्जनाचरित छोटा-सा चरितकाव्य है । इसमें सती अञ्जनाके आख्यानको निबद्ध किया है ।

## ब्रह्म जिनदास

ब्रह्मजिनदास सस्कृतके महान् विद्वान् और कवि थे । ये कुन्दकुन्दान्वय, सरस्वती गच्छके भट्टारक सकलकीर्तिके कनिष्ठ भ्राता और शिष्य थे । बलात्कार-गणकी ईडर शाखाके सर्वाधिक प्रभावक भट्टारक सकलकीर्तिके अनुज होनेके कारण इनकी प्रतिष्ठा अत्यधिक थी ।

इनकी माताका नाम शोभा और पिताका नाम कर्णसिंह था । ये पाटनके रहनेवाले तथा हुबड जातिके श्रावक थे । पर्याप्त धनिक और समृद्ध थे । कुछ समयके बाद इन्हे घरसे विरक्ति हो गयी और इन्होंने श्रमण-जीवन स्वीकार किया । इन्होंने गुरुके रूपमें सकलकीर्तिका आदरपूर्वक स्मरण किया है ।

### स्थितिकाल

ब्रह्मजिनदासकी जन्म-तिथिके सम्बन्धमें कोई निश्चित जानकारी प्राप्त नहीं है, पर वि० स० १५१० से आचार्य ब्रह्मजिनदास ख्याति प्राप्त कर चुके हैं तथा अनेक मूर्तिलेखोंमें उनके निर्देश मिलते हैं । सकलकीर्तिका जन्म वि० स० १४४३में हुआ है । अतः लघुभ्राता होनेके कारण इनकी जन्म तिथि ४-५ वर्ष बाद भी स्वीकार की जाये तो वि० स० १४५० के पूर्व ही इनकी जन्मतिथि आती है । इन्होंने वि० स० १५१० माघ शुक्ला पञ्चमीको एक पञ्चपद्ममेष्ठीकी मूर्ति स्थापित की थी । यथा—

“संवत् १५१० वर्षे माहमासे शुक्लपक्षे ५ रवी श्रीमूलसङ्घे भट्टारक पद्मनन्दि तत्पट्टे भ० श्रीसकलकीर्ति तच्छिष्य ब्रह्मजिनदास हुबड जातीय सा० तेजु भा० मलाई ।”

कविने गुजराती हरिवशरासमें उसका रचनाकाल वि० स० १५२० (ई० सन् १४६३) अंकित किया है । कहा जाता है कि भट्टारक सकलकीर्तिने वि० स० १४८१ में सघसहित बडालीमें चातुर्मास किया था और वहाँके अमीरग पार्श्वनाथ चैत्याल्यमें बैठकर ‘मूलाचारप्रदीप’ नामक ग्रन्थ अपने अनुज और शिष्य ब्रह्मजिनदासके आग्रहसे वि० स० १४८१ श्रावण शुक्ला पूर्णिमाके दिन पूर्ण किया था । कविके सस्कृत हरिवशपुराणकी पाण्डुलिपि मार्गशीर्ष कृष्ण त्रयोदशी रविवार वि० स० १५५५ की प्राप्त होती है । अतः इनका यह ग्रन्थ ई० सन् १४९८ के पूर्व अवश्य ही रचा गया होगा । अतएव हमारा अनुमान

है कि ब्रह्मजिनदासका समय वि० स० १४५०-१५२५ होना चाहिए । इस समयावधिमें कविकी रचनाओंका लेखन भी सम्भव है ।

इनकी रचनाओंसे अवगत होता है कि मनोहर, मल्लिदास, गुणदास और नेमिदास इनके शिष्य थे । ब्रह्मजिनदास ग्रन्थरचयिता होनेके साथ कुशल उपाध्याय भी थे । यही कारण है कि इनके सान्निध्यमें अनेक शिष्योंने ज्ञानार्जन किया था ।<sup>१</sup>

#### रचनाएँ (संस्कृत)

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| १ जम्बूस्वामीचरित    | ७. सप्तपिपूजा       |
| २. रामचरित           | ८ ज्येष्ठिजिनवरपूजा |
| ३ हरिवंशपुराण        | ९ सोलहकारणपूजा      |
| ४ पुष्पाञ्जलिब्रतकथा | १० गुरुपूजा         |
| ५. जम्बूद्वीपपूजा    | ११ अनन्तव्रतपूजा    |
| ६ साद्धद्वयद्वीपपूजा | १२ जलयात्राविधि     |

#### राजस्थानी

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| १ आदिनाथपुराण         | १५ अम्बिकारास          |
| २ हरिवंशपुराण         | १६. नागश्रीरास         |
| ३ राम-सीतारास         | १७. श्रीपालरास         |
| ४. यशोधररास           | १८ जम्बूस्वामीरास      |
| ५. हनुमत्तरास         | १९ भद्रवाहुरास         |
| ६ नागकुमाररास         | २० कर्मविपाकरास        |
| ७ परमहंसरास           | २१ सुकोशलस्वामीरास     |
| ८ अजितनाथरास          | २२. रोहिणीरास          |
| ९ होलीरास             | २३ सोलहकारणरास         |
| १० धर्मपरीक्षारास     | २४ दशलक्षणरास          |
| ११ ज्येष्ठिजिनवररास   | २५ अनन्तव्रतराम        |
| १२ श्रेणिकराम         | २६ घन्नकुमारराम        |
| १३. समकितमिथ्यात्वरास | २७. चारुदत्तप्रबन्धरास |
| १४ सुदर्शनरास         | २८ पुष्पाञ्जलिरास      |

- १ शिष्य मनोहर रूपडा ब्रह्म मल्लिदास गुणदास ।  
 पढो पढावो बहु भाव सो जिन होई सोख्य विकास ॥—हरिवंशपुराण। प्रशस्ति-  
 ब्रह्मजिनदास शिष्य निरमला नेमिदास सुविचार ।  
 पढई-पढावो विस्तरो परमहंस अवतार ॥—परमहंसरास, पद्य ८ ।

२९. धनपालरास	४२ गुरुजयमाल
३० भविष्यदत्तरास	४३ शास्त्रपूजा
३१ जीवन्धररास	४४ सरस्वतीपूजा
३२ नेमीश्वररास	४५ गुरुपूजा
३३ करकण्डुरास	४६ जम्बूद्वीपपूजा
३४ सुभौमचक्रवर्तीरास	४७ निर्दोषसप्तमीव्रतपूजा
३५ अट्टावीसमूलगुणरास	४८. रविव्रतकथा
३६ मिथ्यादुक्खविनत्ती	४९ चौरासीजातिजयमाल
३७ वारहव्रतगीत	५० भट्टारकविद्याधरकथा
३८. जीवडागीत	५१ अष्टागसम्यक्त्वकथा
३९ जिनन्दगीत	५२. व्रतकथा
४०. आदिनाथस्तवन	५३ पञ्चपरमेष्ठीगुणवर्णन
४१. आलोचनाजयमाल	

**जम्बूस्वामीचरित**—इस चरितकाव्यमे अन्तिम केवली जम्बूस्वामीका जीवनवृत्त अंकित है। सम्पूर्ण काव्य ११ सर्गों में विभक्त है। शृङ्गार और वीररसका सुन्दर वर्णन पाया जाता है। अलंकारोकी दृष्टिसे उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, काव्यलिङ्ग, निदर्शना, परिसख्या आदि सभी प्रमुख अर्थालंकार प्राप्त हैं। भाषाशैलीको सशक्त बनानेके लिए सुभाषितोका भी प्रयोग किया गया है।

**हरिवंशपुराण**—इस पुराणमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ और श्रीकृष्णके वंश हरिवंशमें उत्पन्न हुए व्यक्तियोंका वर्णन किया गया है। कौरव और पाण्डवोकी कथा भी निबद्ध है। समस्त कथा ४० सर्गों में विभक्त है। रस, अलंकार, गुण और रीतिकी दृष्टिसे भी इस पुराणका पर्याप्त मूल्य है। सृष्टि-विद्या, श्रावकाचार, श्रमणाचार, गुण-द्रव्य, तत्त्वज्ञान, नय आदिका भी कथन आया है।

**रामचरित**—रविषेणाचार्यके पद्मपुराणके आधारपर इस रामकथाकी रचना की गयी है। समस्त इतिवृत्त ८३ सर्गों में विभक्त है और १५०० पद्य प्रमाण है। भाषाके सरल होने पर भी शैली अलंकृत है।

**आदिनाथपुराण**—राजस्थानी मिश्रित हिन्दीमें रचा गया यह पुराण ग्रन्थ कविको सबसे बड़ी रचना है। ऋषभदेव, बाहुवलि, भरत आदि महापुरुषोके जीवनवृत्त अंकित है। आदि तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूर्वभवावली,

भोगभूमिकी समृद्धि, कुलकरोकी उत्पत्ति तथा उनके द्वारा विभिन्न समयोमे सम्पादित विभिन्न कृत्योके निर्देश, कर्मभूमियोका प्रारम्भ एवं इन कर्म-भूमियोमे घटित होनेवाली विभिन्न अवस्थाओका चित्रण किया गया है। आचार्यने देशी भाषामे ग्रन्थका रचे जानेका कारण बतलाते हुए लिखा है—

भवियण भावें सुणो आज, रास कहो मनोहार ।  
आदिपुराण जोई करी, कवित करूँ मनोहार ॥  
बाल गोपाल जिम पढे गुणे, जाणे बहु भेद ।  
जिन सासण गुण निरमला, मिथ्यामत छेद ॥  
कठिन नारेल दीजे बालक हाथ, ते स्वान न जाणे ।  
छोल्या केला द्राख दीजे, ते गुण बहु माने ॥  
तिम ए आदपुराण सार, देस भाषा बखाण ।  
प्रगुण गुण जिम विस्तरे, जिन सासण बखाणू ॥

हरिवंशपुराण—इस ग्रन्थका दूसरा नाम नेमिनाथरास भी है। कविने सस्कृतमे लिखे गये अपने पुराणपर ही राजस्थानी भाषामे इस काव्यग्रन्थकी रचना की है। इसका रचनाकाल वि० स० १५२० है।

रामसीतारास—रामके जीवनवृत्तको राजस्थानी भाषामे निबद्ध किया गया है। यह रचना वि० स० १५०८ मार्गशीर्ष शुक्ला चतुर्दशीको लिखी गयी है।

यशोधररास—महाराज यशोधरकी कथा अहिंसाका महत्त्व वर्णित रहनेके कारण साहित्य-स्रष्टाओके लिए विशेष प्रिय रहे हैं। ब्रह्मजिनदासने भी उक्त यशोधरकथाको आधार मानकर इस कृतिकी रचना की है। भाषा-शैलीकी दृष्टिसे यह रचना ग्राह्य है।

हनुमतरास—पुण्यपुरुष हनुमानका जीवन जैन आचार्य और जैन लेखकोको विशेष प्रिय रहा है। यह एक लघु काव्य है, जिसमे चरितनायक हनुमानके जीवनकी मुख्य-मुख्य घटनाओका वर्णन किया गया है। इस रासमे ७२७ दोहा, चौपाई बन्ध है।

नागकुमाररास—ज्ञानपचमीव्रतका माहात्म्य दिखलानेके लिए नागकुमारको कथा प्रासद्ध है। इस कथाके आधार पर सस्कृत, अपभ्रंश और प्राकृत आदि भाषाओमे भी काव्य लिखे गये है। ब्रह्मजिनदासने राजस्थानीमिश्रित हिन्दीमे नागकुमाररासकी रचना कर पचमीव्रतका माहात्म्य प्रकट किया है।

परमहसरस—इस आध्यात्मिक रूपककाव्यका नायक परमहंस नामक

राजा है और चेतनानामक रानी नायिका है। नायक मायारानीके वश होकर अपने शुद्ध स्वरूपको भूल जाता है और कायानगरीमें रहने लगता है। राजाका अमात्य मन है, जिसकी प्रवृत्ति और निवृत्ति नामक दो पत्नियाँ हैं। इस काव्यका प्रतिनायक मोह है। इस प्रकार मोह और परमहंसका संघर्ष दिखलाकर मोहका पराजय और परमहंसकी विजय दिखलायी गयी है। यह प्रतीक रचना बड़ी सुन्दर है।

**अजितनाथरास**—इस रासग्रन्थमें द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथका जीवन वर्णित है। रचयिताने अजितनाथके जीवनकी प्रमुख घटनाओंको संक्षेपमें निबद्ध करनेका प्रयास किया है।

**होलीरास**—रचयिताने जैन मान्यताके आधारपर होलीकी कथा अंकित की है। इस रासग्रन्थमें कुल १८ पद्य हैं, तथा दोहा, चौपाई और वस्तु-बन्ध छन्दोंका प्रयोग किया गया है।

**धर्मपरीक्षारास**—मनुष्यको पापप्रवृत्तियोंसे हटाकर शुभप्रवृत्तियोंकी ओर अग्रसर करनेके लिए इस ग्रन्थकी रचना की गयी है। इस रासमें दो व्यक्तियोंके कार्य-कलाप विशेष रूपसे अंकित हैं। एक व्यक्ति मनोवेग है, जो शुद्धाचरण वाला है और दूसरा व्यक्ति पवनवेग है, जो सन्मार्गसे भ्रष्ट हो चुका है। इन दोनों व्यक्तियोंके आधारसे कथावस्तुका विकास हुआ है।

**ज्येष्ठजिनवररास**—यह लघुकथाकाव्य है। बताया गया है कि सोमने प्रतिज्ञा की थी कि वह प्रतिदिन एक कलश जल लेकर श्रीजीका अभिषेक करेगी। उसने विभिन्न परिस्थितियोंके आनेपर भी अपनी इस प्रतिज्ञाका निर्वाह किया है। कविने सोमकी इस प्रतिज्ञाका बड़े ही उदात्त रूपमें वर्णन किया है। पद्यसंख्या १२० है।

**श्रेणिकरास**—इस कृतिमें भगवत्सम्प्राप्त श्रेणिकका जीवनवृत्त अंकित है। ये भगवान्‌के प्रमुख श्रोता थे। यह रासग्रन्थ दोहा और चौपाई छन्दमें लिखा गया है। भाषा सरल और सुन्दर है।

**समकितमिथ्यातरास**—इस लघुकाव्य रासमें सम्यक्त्व और मिथ्यात्वका चित्रण किया गया है। इसमें ७० पद्य हैं। पाखण्डमूढता, देवमूढता और गुरु-मूढताका अच्छा निराकरण किया गया है। फलप्राप्तिके हेतु किसी भी देवकी आराधना करना मिथ्यात्व है। सम्यक्दृष्टिकी श्रद्धा दृढ और निर्मल होती है। वह ज्ञान, दर्शन, चारित्र्यरूप आत्माका ही श्रद्धान् करता है। उसकी दृष्टिमें अपने किये हुए कर्मोंका फलभोक्ता यह ससारी जीव है। अतएव किसी भी देवविशेषकी उपासना करनेसे पुत्र, धन आदिकी प्राप्ति संभव नहीं है।

सुदर्शनरास—इस रासकाव्यमे ३३७ पद्यो द्वारा सुदर्शनकी कथा वर्णित है । कविने विकारो और कषायोका अच्छा चित्रण किया है ।

अम्बिकारास—१५८ छन्दो द्वारा अम्बिकादेवीका चरित निबद्ध किया गया है । काव्यगुणोका सामान्यतया समावेश हुआ है ।

नागश्रीरास—इस रासमे रात्रिभोजनके त्यागका महत्त्व वर्णित है । इस व्रतका पालन नागश्रीने किया है । अतः कविने २५३ पद्योमे नागश्रीका चरित लिखा है ।

श्रीपालरास—इस रास काव्यमे ४४८ पद्य है और इसमे कोटिभट श्रीपालके जीवनका चित्रण हुआ है । कविने भाग्यवादका महत्त्व बतलाया है श्रीपालके अतिरिक्त, मैना सुन्दरी, ग्यण मजूपा, धवल सेठ आदि पात्रोके चरितका चित्रण किया गया है ।

जम्बूस्वामीरास—१००५ पद्योमे अन्तिम केवली जम्बूस्वामीके चारतका अकन रामशैलीमे किया गया है ।

भद्रबाहुरास—अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहुस्वामीके जीवनका चित्रण इस रासकाव्यमे किया गया है । मौर्य मन्नाट् चन्द्रगुप्त भद्रबाहुके शिष्य थे ।

रविव्रतकथा—४६ पद्योमे रविव्रतका माहात्म्य वर्णित है । इस कृतिकी भाषा सरल और सुवोध है ।

कविने पूजासाहित्यमे नामानुमार पूजाओका अकन किया है । गीत और स्तवनोमे भावोकी गहराई पर्याप्त रूपमे पायी जाती है । ब्रह्मजिनदासकी काव्य-प्रतिभा अमाधारण है । ग्रन्थबाहुल्यकी दृष्टिसे इनका स्थान जैनसाहित्यमे प्रमुख है । सस्कृतकी अपेक्षा गजम्यानीमिश्रित हिन्दी-रचनाएँ अधिक सरस हैं । अञ्जनाकी गोदसे गिःशु हनुमानके गिरनेका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

अङ्गे विधाय तनय यावत्पश्येत्तदञ्जनी ।  
लोलत्वात्पतितस्तावदर्भक पर्वतोपरि ॥  
गतखण्डगतातत्र शिला बालकवेगत ।  
हाहाकार विमाने हि जात तत्र नभस्तले ॥  
अञ्जनासुन्दरी तावद्रोदन विदधे परम् ।  
हा पुत्र हा गुणाधार हा मारसदृशाकृते ॥  
समाप्तिञ्च मया नीता सर्वे दुःखदम्बका ।  
त्वया नवीना विहितास्तार्त्तिक करवाण्यहम् ॥



चूर्णीभूता शिला दृष्ट्वा शिशुञ्चोपद्रवोप्सितम् ।

उत्तानगय्यामाश्रित्याधयमान कराङ्गलिम् ॥

हनुमच्चरित ५।१-२-१४७

पद्योमे सगीतात्मकत भी पायी जाती है । निम्नलिखित पद्य दर्शनीय है—

तरलतरत्तरगास्तारत्तुगाजवीना, वरघटपटुताभीराजितावारेणन्द्रा ।

दृढपथमथनोग्रा स्पन्दनासद्गुटीघा जिनपचरणयुग्मस्यार्चनाप्राप्यते वै ॥

हनुमच्चरित ६।१२२

कविने काव्यकी समाप्तिकी सूचना देते हुए लिखा है—

जैनेन्द्रशासनसुधारसपानपुष्टो,

देवेन्द्रकीर्तियतिनायकनैष्ठिकात्मा ।

तच्छिष्यसयमधरेण चरित्रमेतत्,

सृष्ट समीरणसुतस्य महर्द्धिकस्य ॥

हनुमच्चरित १२।९१

हरिवंशपुराणकी प्रशस्तिमे कविने भुवनकीर्तिकी प्रशंसा करते हुए लिखा है—

जगति भुवनकीर्ति भूतले ख्यातकीर्ति.

श्रुतजलनिधिवेत्ताऽनगमात्रप्रमेत्ता ।

विमलगुणनिवासश्छिन्नससारपाश

स जयति जिनराज साधुराजोसमाज ॥ ३५।३८

प्रबन्ध-सघटनमे आचार्यको पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है । कथाके माध्यमसे पौराणिक, धार्मिक और दार्शनिक तथ्योंकी सुन्दर अभिव्यजना हुई है । चरित, धर्म और दर्शनकी परम्पराका पोषण चरित और रास काव्योंके रूपमे किया गया है । ये भट्टारक सकलकीर्ति और भुवनकीर्तिके सघमे प्रविष्ट थे और उन्हें गुरुतुल्य मानते थे । इनकी रचनाएँ ६० से भी अधिक हैं ।

### सोमकीर्ति

पन्द्रहवीं शताब्दीके प्रमुख साहित्यसेवियोंमे भट्टारक सोमकीर्तिकी गणना की गयी है । आत्मसाधनाके साथ स्वाध्याय, साहित्यसृजन एवं शिष्योंके पठन-पाठनमे ये प्रवृत्त रहते थे । ये काष्ठासघकी नन्दितट-शाखाके भट्टारक थे तथा १०वीं शताब्दीके प्रसिद्ध भट्टारक रामसेनकी परम्परामे होनेवाले भट्टारक थे । इनके दादागुरुका नाम लक्ष्मीसेन और गुरुका नाम भीमसेन था । इन्होंने स० १५१८मे रचित एक ऐतिहासिक पट्टावलीमे अपने आपको काष्ठासघका ८७वाँ

भट्टारक लिखा है। साहित्यिक और पट्टावलियोंके निर्देशसे यह स्पष्ट ज्ञान होता है कि वि० स० १५१८ में इन्हें भट्टारकपद प्राप्त हो चुका था। श्रीविद्याधर जोहरापुरकरने इनका समय वि० स० १५२६-१५४० बतलाया है। जोहरापुरकरने लिखा है—

“भोमसेनके पट्टशिष्य सोमकीर्ति हुए। आपने सवत् १५३२ में वीरसेन सूरिके साथ एक शीतलनाथस्वामीकी मूर्ति स्थापित की (ले० ६५१)। सवत् १५३६में गोढिलीमें यशोधरचरितकी रचना पूरी की (ले० ६५२) तथा सवत् १५४०में एक मूर्ति स्थापित की (ले० ६५३), आपने सुल्तान पिरोजशाहके राज्यकालमें पावागढमें पद्मावतीकी कृपासे आकाशगमनका चमत्कार दिखलाया था (ले० ६५४)।”

सोमकीर्तिने ‘प्रद्युम्नचरित’ और ‘सप्तव्यसनकथा’की रचना क्रमशः वि० स० १५३१ तथा १५२६में की है। अतएव सोमकीर्तिका समय १५२६के पूर्व होना चाहिये। जिन मूर्तिलेखोंमें इनका नामांकन मिलता है, वे मूर्तिलेख वि० स० १५२६के पश्चात्के हैं। इन्होंने कुछ प्रतिष्ठाएँ करायी थी। एक मूर्तिलेखमें आया है—

“सवत् १५२७ वर्षे वैशाख सुदि ५ गुरौ श्रीकाष्ठासधे नदतटगच्छे विद्यागणे भट्टारक श्री सोमकीर्ति आचार्य श्री वीरसेन युगवै प्रतिष्ठिता। नरसिंह राजा भार्या सापडिय गोत्रे लाखा भार्या माकू देल्हा भार्या मान् पुत्र बना सा० कान्हा देल्हा केन श्री आदिनाथ बिम्ब कारापिता।”

अर्थात् वि० स० १५२७ वैशाख सुदी पञ्चमीको इन्होंने वीरसेनके साथ नरसिंह एव उसकी भार्या सापडियाके द्वारा आदिनाथस्वामीकी मूर्ति प्रतिष्ठितकी थी।

वि० स० १५३२ वीरसेनसूरिके साथ शीतलनाथ स्वामीकी मूर्ति प्रतिष्ठितकी<sup>३</sup> थी।

वि० स० १५३६में अपने शिष्य वीरसेनसूरिके साथ हूँवड जातीय श्रावक भूपा भार्या राजके अनुरोधसे चौबीसी मूर्ति प्रतिष्ठित की थी।

वि० स० १५४०में भी इन्होंने एक मूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी<sup>४</sup> थी।

१ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, पृ० स० २९८।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, पृ० २९३।

३ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाङ्क ६५१।

४ वही, लेखाङ्क ६५३।

इन सब तिथियोसे स्पष्ट है कि भट्टारक सोमकीर्तिका जन्म वि० स० १५००के आस-पास होना चाहिये। ऐतिहासिक पट्टावलीके अनुसार वि० स० १५१८में इन्हे भट्टारकपद प्राप्त हो चुका था। इनके कार्यकालका ज्ञान वि० स० १५४०के पश्चात् नहीं होता है। इनकी अवस्था यदि ६० वर्षकी भी रही हो, तो इनका जन्म वि० स० १४८०के लगभग आता है।

इनके शिष्योमे यश कीर्ति, वीरसेन और यशोधर ये तीन प्रधान हैं। इनकी मृत्युके पश्चात् यश कीर्ति ही भट्टारक बने। सोमकीर्ति लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् थे और इनकी वाणीमे अमृत जैसा प्रभाव था।

### रचनाएँ

आचार्य सोमकीर्तिने संस्कृत एवं हिन्दी इन दोनों ही भाषाओमें ग्रन्थ-प्रणयन किया है। उपलब्ध रचनाएँ निम्न प्रकार हैं—

### संस्कृत-रचनाएँ

- १ सप्तव्यसनकथा
- २ प्रद्युम्नचरित
- ३ यशोधरचरित

### राजस्थानी-रचनाएँ

- १ गुर्वावलि
- २ यशोधररास
३. ऋषभनाथकी घूलि
- ४ मल्लिगीत
- ५ आदिनाथविनती

सप्तव्यसनकथा—इस कथाग्रन्थमे सात सर्ग हैं। प्रथम सर्गमे द्यूतव्यसन-कथा, द्वितीयमे स्तेयव्यसनकथा, तृतीयमे आखेटव्यसनकथा, चतुर्थमे वेश्या-व्यसनकथा, पंचममे पररमगीसेवनव्यसनकथा, षष्ठमे मद्यसेवनव्यसनकथा और सप्तममे माससेवनव्यसनकथा लिखी गयी है। ग्रन्थ पद्याबद्ध है। अन्तमे ग्रन्थसमाप्तिकी तिथि अंकित है। बताया है—

रसनयनसमेते वाणयुक्तेन चन्द्रे (१५२६)

गतवति सति नून विक्रमस्यैव काले

प्रतिपदि धवलाया माघमासस्य सोमे

हरिभदिनमनोज्ञे निर्मितो ग्रन्थ एषः ॥७१॥

**प्रद्युम्नचरित**—इस चरितकाव्यमे श्रीकृष्णके पुत्र प्रद्युम्नका जीवनचरित अंकित है। समस्त कथावस्तु १६ सर्गों में विभक्त है। इसका रचनाकाल वि० स० १५३१ पौष शुक्ला त्रयोदशी बुधवार है।

**यशोधरचरित**—यशोधरका जीवन जैन कवियोंको विशेष प्रिय रहा है। यशोधरके इस आख्यानको कविने आठ सर्गोंमें विभक्त किया है। रचनाकाल-पर प्रकाश डालते हुए कविने स्वयं लिखा है—

वर्षे षटत्रिंशसख्ये तिथिपरगणनायुक्तसवत्सरे (१५३६) वै ।  
पचम्या पौषकृष्णे दिनकरदिवसे चोत्तरास्य हि चद्रे ।  
गोढिल्या. मेदपाटे जिनवरभवने शीतलेन्द्ररम्ये ।  
सोमादिकीर्त्तिनेद नृपवरचरित निर्मितं शुद्धभक्त्या ॥

**गुर्वावलि**—यह एक ऐतिहासिक रचना है। इसमें कविने अपने सघके पूर्वाचार्यों का सक्षिप्त वर्णन किया है। गुर्वावलि संस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओंमें लिखी गयी है। हिन्दीमें गद्य-पद्य दोनोंका उपयोग किया गया है। इसकी समाप्ति वि० स० १५१८में की गयी है। इसमें काष्ठासघका इतिहास अंकित है। इस सघके नन्दीतटगच्छ, माथुरगच्छ, वागडगच्छ एवं लाटवागड गच्छका परिचय दिया गया है। इस गुर्वावलिमें आचार्य अर्हद्वलिको नन्दीतट गच्छका प्रथम आचार्य लिखा है। अनन्तर अन्य आचार्योंका सक्षिप्त इतिहास बतलाते हुए ८६ आचार्योंका नामोल्लेख किया है और ८७वें आचार्य भट्टारक सोमकीर्ति ही बतलाये हैं। इस गच्छके आचार्य रामसेनने नरसिंहपुरा जातिकी तथा नेमिसेनने भट्टपुरा जातिकी स्थापना की थी।

**यशोधररास**—यह एक प्रबन्धकाव्य है। कविने इसमें प्रबन्धकाव्यके समस्त गुणोंका समावेश किया है। समस्त काव्य १० ढालो (सर्गों)में विभक्त है। आचार्यने यशोधरकी जीवनकथा सीधे रूपमें प्रारम्भ न होकर साधु-युगलसे कहलायी गयी है। इस कथाको सुनकर राजा मारिदत्त हिंसक जीवन छोडकर अहिंसक बन जाता है। वस्तुव्यापारोंका वर्णन कविने विस्तारपूर्वक किया है।

**त्रेपनक्रियागीत**—श्रावकके पालन करने योग्य त्रेपन क्रियाओंका वर्णन इस गीतिकाव्यमें किया गया है। वर्णनपद्धति गीतिकाव्यकी है। इस प्रकार कविने गीतिशैलीमें श्रावकाचारसम्बन्धी विशेषताओंका निरूपण किया है।

**ऋषभनाथकी धूलि**—यह प्रबन्धकाव्य है और इसमें आदितीर्थकर ऋषभ-देवका जीवनवृत्त वर्णित है। समस्त कथावस्तु चार ढालो या सर्गोंमें विभक्त है। कविने इस ग्रन्थका प्रारम्भ करते हुए लिखा है—

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य ३४७

प्रणमवि जिनवर पाउ, तु गड त्रिहुभवन नुए ।  
 ममरवि सरसति देव तु सेवा सुरनर करिए ॥  
 गाइमु आदि जिणद आणद अति उपजिए ।  
 कौगल देश मझार तु सुसार गुण आगलुए ॥  
 नाभि नरिंद सुरिंद जिसु सुरपुर वराए ।  
 मुरा देवी नाम अरघगि सुरगि रभा जिसी ए ॥

इस प्रकार सोमकीर्तिने अहिंसा, श्रावकाचार, अनेकान्त आदि विषयोका प्रतिपादन किया है ।

## आचार्य ज्ञानभूषण

ज्ञानभूषण नामके चार आचार्योंका उल्लेख प्राप्त होता है । प्रथम ज्ञानभूषण भट्टारक सकलकीर्तिकी परम्परामे भट्टारक भुवनकीर्तिके शिष्य हुए हैं । द्वितीय ज्ञानभूषण सूरत-शाखाके भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिकी परम्परामे भट्टारक वीरचन्द्रके शिष्यके रूपमे हुए हैं । इनके भट्टारक होनेका समय स० १६००-१६१६ है । तृतीय ज्ञानभूषणका सम्बन्ध अटेर-शाखाके साथ रहा है और इनका समय १७ वीं शताब्दी माना जाता है । चौथे ज्ञानभूषण नागौरके भट्टारक रत्नकीर्तिके शिष्य थे । इनका समय १८ वीं शताब्दीका अन्तिम चरण है ।

विवेचनीय ज्ञानभूषण प्रारम्भमे भट्टारक विमलेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे । किन्तु उत्तरकालमे इन्होंने भुवनकीर्तिको अपना गुरु स्वीकार किया है । ज्ञानभूषण एव ज्ञानकीर्ति ये दोनों ही सगे भाई एव गुरुभाई थे । ये गोलालारे जातिके श्रावक थे । वि० स० १५३५ मे सागवाडा एव नोगाममे एक साथ एक ही दिन आयोजित होनेके कारण दो भट्टारक-परम्पराएँ स्थापित हुईं । सागवाडामे होनेवाली प्रतिष्ठाके संचालक भट्टारक ज्ञानभूषण थे और नोगामके प्रतिष्ठा-महोत्सवके संचालक ज्ञानकीर्ति थे । यहीसे ज्ञानभूषण बडसाजनोके गुरु और ज्ञानकीर्ति लोहडसाजनोके गुरु कहलाने लगे<sup>१</sup> ।

नन्दिसघकी पट्टावलिसे ज्ञात होता है कि ज्ञानभूषण गुजरातके रहनेवाले थे । गुजरातमे इन्होंने सागारधर्म धारण किया, अहोर (आभीर) देशमे ११ प्रतिमाएँ धारण की और वागवट या बागडदेशमे दुर्धर महाव्रत ग्रहण किये । तौलवदेशके यतियोमे इनकी बड़ी प्रतिष्ठा हुई । तौलवदेशके उत्तम-उत्तम पुरुषोने इनके चरणोकी वन्दना की । द्रविड़ देशके विद्वानोने उनका स्तवन

१ राजस्थानके जैन सन्त, व्यक्तित्व एव कृतित्व, जयपुर, पृ० ४९ ।

किया, महाराष्ट्रमे उन्हे बहुत यश मिला, सौराष्ट्रके धनी श्रावकोने उनके लिए महामहोत्सव किया, रायदेश (ईडरके आस-पासका प्रान्त) के निवासियोने उनके वचनोको अतिशय प्रमाण माना, मेदपाट (मेवाड) के अज्ञानी लोगोको उन्होने प्रतिबोधित किया, मालवेके भव्यजनोके हृदयकमलको विकसित किया, मेवातमे उनके अध्यात्मरहस्यपूर्ण व्याख्यानसे विविध विद्वान श्रावक प्रसन्न हुए, कुरु-जाङ्गलके लोगोका अज्ञानरोग दूर किया, तूरवके षड्दर्शन और तर्कके जानने-वालोपर विजय प्राप्त किया, वैराट (जयपुरके आस-पास) के लोगोको उभयमार्ग (सागार-अनगार) दिखलाये, नमियाढ (निमाड) मे जिनधर्मकी प्रभावना की, टगराट हड़ी-बटी नागट चाल (?) आदि जनपदोमे प्रतिबोधके निमित्त विहार किया, भैरव राजाने उनकी भक्ति की, इन्द्र राजाने चरण पूजे, राजाधिराज देवराजने चरणोको आराधना की, जिनधर्मके आराधक मुदिलियार, रामनाथ राय, धोम्मरसराय, कलपराय, पाण्डुराय आदि राजाओने पूजा की और उन्होने अनेक तीर्थोकी यात्रा को । व्याकरण-छन्द-अलकार-साहित्य-तर्क-आगम-अध्यात्म आदि शास्त्ररूपी कमलोपर विहार करनेके लिए वे राजहस थे और शुद्ध ध्याना-मृतपानकी उन्हे लालसा<sup>१</sup> थी” ।

नन्दिसधकी पट्टावलीमे जो यह प्रशस्ति दी गयी है वह अतिशयोक्तिपूर्ण मालूम पडती है, पर इसमे सन्देह नही कि भट्टारक ज्ञानभूषण मेधावी और प्रभावशाली थे ।

इनके व्यक्तित्वके सम्बन्धमे शुभचन्द्र-पट्टावलिसे पूरा प्रकाश प्राप्त होता है । इस पट्टावलिके नवम अनुच्छेदमे बताया है कि इन्होने अनेक जनपदोमे विहार कर प्रतिष्ठा प्राप्त की थी । लिखा है—

“इनके (भुवनकीर्तिके) पट्टरूपी उदयाचलके लिए सूर्यके समान, गुर्जर-देशमे सर्वप्रथम सागारधर्मके प्रचारक, अहीर—आभीर देशमे स्वीकृत एकादश प्रतिमासे पवित्र शरीरवाले, वाग्देव देशमे अगीकृत दुर्द्धर महाव्रतके भारको धारण करनेवाले, कर्णाटक देशमे ऊँचे-ऊँचे चैत्यालयोके दर्शनसे महापुण्यको उपार्जित करनेवाले, तौलव देशके महावादीश्वर विद्वज्जनो और चक्रवर्तियोमे प्रतिष्ठा प्राप्त करनेवाले, तैलग देशके सज्जनोसे पूजित चरणकमलवाले, द्रविड देशके सुविज्ञोसे स्तुति किये जानेवाले, महाराष्ट्र देशमे उज्ज्वल यशका विस्तार करनेवाले, सौराष्ट्र देशके उत्तम उपासकोसे महोत्सव मनाये जानेवाले, सम्यग्दर्शनसे युक्त रायदेशके निवासी प्राणिसमूहसे प्रमाणीकृत वाक्यवाले, मेदपाट

१ नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, सन् १९४२, पृ० ५२९-३० ।

देशके अनेक अज्ञानको उद्बोधित करनेवाले, मालव देशके भव्योके हृदय-कमलको विकसित करनेके लिए सूर्यके समान, मेवात देशके अन्यान्य विज्ञ उपासकोको अपने आध्यत्मिक व्याख्यानोसे रजित करनेवाले, कुम्हागल देशके प्राणियोंके अज्ञानरूपी रोगको हटानेके लिए सदैवके समान, तुरव देशमे पद्मदशन न्याय आदिके अध्ययनसे उत्पन्न अखर्व गर्वको दवाकर विजय प्राप्त करनेवाले, विराट् देशमे उभय मार्गको प्रदर्शित करनेवाले, नमियाड देशमें जिनघर्मकी अत्यन्त प्रभावना और नव हजार उपदेशकोको नियत करनेवाले, टग, राट, हडी, बटो, नाग और चाल आदि अनेक जनपदोमे ज्ञानप्रचारके लिए विहार करनेवाले श्रीमूलसघ बलात्कारगण सरस्वतीगच्छके दिल्ली सिंहासनके अधिपति, अपने प्रतापसे दिङ्मण्डलको आक्रमण करनेवाले, अष्टागयुक्त सम्यक्त्व आदि अनेक गुणगणसे अलंकृत और श्रीमान् इन्द्रादि भूपालोसे पूजित चरण-कमलवाले, गजान्तलक्ष्मी, ध्वजान्तपुण्य, नाटयान्तभोग, समुद्रान्तभूमिभागके रक्षक, सामन्तोके मस्तकसे धृष्ट चरणवाले श्री देवरायसे पूजितपादपद्मवाले, जिनघर्मके आराधक मुदितपालराय, रामनाथराय, वोम्मसराय, कल्पराय, पाण्डुराय आदि अनेक राजाओसे चर्चित चरणयुगलवाले, अनेक तीर्थयात्राओको सम्पन्न करनेवाले, मोक्षलक्ष्मीको वशीभूत करनेवाले, रत्नत्रयसे सुशोभित शरीर-वाले, व्याकरण, छन्द, अलंकार, साहित्य, न्याय और अध्यात्मप्रमुख शास्त्ररूपी मानसरोवरके राजहंस, शुद्धध्यानरूपी अमृतपानकी लालसा करनेवाले और वसुधराके आचार्य श्रीमद्भट्टारकवर्य श्रीज्ञानभूषण हुए।”

### स्थितिकाल

आचार्य ज्ञानभूषण भट्टारक भुवनकीर्तिके पश्चात् सागवाड़ाके पट्टपर आसीन हुए। इनका प्राचीन उल्लेख निम्नलिखित मूर्तिलेखमे पाया जाता है—

“संवत् १५३१ वर्षे वैशाख वदी ५ बुधे श्रीमूलसंघे भ० श्रीसकलकीर्तिस्तत्पट्टे भ० भुवनकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीज्ञानभूषणदेवस्तदुपदेशात् मेघा भार्या टीगू प्रणमति श्री गिरिपुरे रावल श्री सोमदास राज्ञी गुराई सुराज्ये” अर्थात् वि० सं० १५३१ वैशाख कृष्णा द्वितीयामे इनके सान्निध्यमे यह प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई है। श्री जोहरापुरकरने ज्ञानभूषणका भट्टारक-काल १५३४ माना<sup>१</sup> है, पर यह समय युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता। डॉ० प्रेमसागरने अपने ‘हिन्दी जैनभक्ति काव्य’<sup>२</sup> और कवि’मे इनका समय वि० सं० १५३२-१५५७ माना

१ शुभचन्द्र पट्टावलि, अनुच्छेद ९।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, पृ० १५८।

३ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि, भारतीय ज्ञानपीठ, पृ० ७३।

है, पर डूंगरपुरवाले अभिलेखसे ज्ञात होता है कि ज्ञानभूषण वि० सं० १५३१ या इसके पहले ही भट्टारक गद्दीपर आसीन हुए थे। इन्होंने वि० सं० १५६० में 'तत्त्वज्ञानतरंगिणी' की रचना की है, जिसकी पुष्पिकामें इनके नामके पूर्व 'मुमुक्षु' शब्द जुड़ा हुआ मिलता है। इससे यह ध्वनित होता है कि वि० सं० १५६० या उसके दो-एक वर्ष पूर्व ही ये भट्टारक पद छोड़ चुके थे। अन्य अभिलेखोंसे यह ज्ञात होता है कि वि० सं० १५५७ तक ये निश्चितरूपसे भट्टारक पदपर आसीन रहे हैं। इसके पश्चात् ये अपने शिष्य विजयकीर्ति-को भट्टारक पदपर प्रतिष्ठित कर स्वयं साहित्यसाधनामें प्रवृत्त हुए हैं।

भट्टारक पदपर प्रतिष्ठित होते ही ज्ञानभूषणके कार्यकालमें अनेक महत्त्वपूर्ण प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुई हैं। इन्होंने १५३१ में डूंगरपुरमें सहस्रकूट प्रतिष्ठाका संचालन किया। १५३४ फाल्गुन शुक्ला दशमीमें आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सवके समय प्रतिष्ठित की गयी मूर्तियाँ अनेक स्थानोंपर आज भी प्राप्त होती हैं। वि० सं० १५३५ में इन्होंने दो प्रतिष्ठाओंमें भाग लिया था। एक प्रतिष्ठाका निर्देश जयपुरके छावडीके मन्दिरमें और दूसरीका उल्लेख उदयपुरके मन्दिरमें मिलता है। वि० सं० १५४० में हूवड जाति श्रावक लाखा एवं उसके परिवारने इन्हींके आदेशसे आदिनाथस्वामीकी प्रतिष्ठा करायी थी। इनके तत्त्वावधानमें वि० सं० १५४३, १५४४ एवं १५४५ में विविध प्रतिष्ठा-महोत्सव सम्पन्न हुए थे। वि० सं० १५५२ में एक बृहद् आयोजन हुआ, जिसमें भट्टारक ज्ञानभूषण सम्मिलित हुए थे। वि० सं० १५५७ तक सम्पन्न हुई प्रतिष्ठाओंमें इनके सम्मिलित होनेके उल्लेख प्राप्त होते हैं। वि० सं० १५६० और १५६१ में सम्पन्न हुई प्रतिष्ठाओंमें इनके शिष्य भट्टारक विजयकीर्तिका उल्लेख मिलता है। यथा—

“संवत् १५६० वर्षे श्री मूलसधे भट्टारक श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ० श्री विजयकीर्तिगुरुपदेशात् वाई श्रीगोर्द्धन श्रीवाई श्रीविनय श्रीविमान पक्तिव्रत-उद्यापने श्रीचन्द्रप्रभ” ।

“संवत् १५६१ वर्षे चैत्र वदो ८ शुक्रे श्री मूलसधे सरस्वतीगच्छे भट्टारक श्री सकलकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री भुवनकीर्ति तत्पट्टे भ० श्रीज्ञानभूषण तत्पट्टे भ० विजयकीर्तिगुरुपदेशात् हूवड ज्ञातीय श्रेष्ठि लखमण भार्या मरगदी सुत श्रे० समवर भार्या मचकू सुत श्रे० गगा भार्या वल्लि सुत हरखा होरा झठा नित्य श्री आदीश्वर प्रणमति वाई मचकू पिता दोसो रामा भार्या पुरो पुत्री रणी एते प्रणमति ।”

अतएव भट्टारक ज्ञानभूषणका समय वि० सं० १५००-१५६२ है।



## रचनाएँ

भट्टारक ज्ञानभूषणने सस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओमें रचनाएँ लिखी हैं। निम्नलिखित सस्कृत-रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

- १ आत्मसम्बोधन काव्य
- २ ऋषिमण्डलपूजा
- ३ तत्त्वज्ञानतरंगिणी
४. पूजाष्टकटीका
- ५ पञ्चकल्याणकोद्यापनपूजा
६. नेमिनिर्वाणकाव्यकी पञ्जिकाटीका
७. भक्तामरपूजा
- ८ श्रुतपूजा
- ९ सरस्वतीपूजा
१०. सरस्वतीस्तुति
११. शास्त्रमण्डलपूजा

## हिन्दी रचनाएँ

१. आदीश्वरफाग
२. जलगालनरास
- ३ पोसहरास
- ४ षट्कर्मरास
५. नागद्वारास

आत्मसम्बोधन—आत्मसम्बोधन आध्यात्मिक कृति है। इसकी प्रति जयपुरके बाबा दुलीचन्दके शास्त्रभण्डारमें संग्रहीत है।

तत्त्वज्ञानतरंगिणी—इस ग्रन्थमें १८ अध्याय हैं और समस्त पद्यसंख्या ५३६ है। कविने अन्तमें अपना परिचय निम्न प्रकार निबद्ध किया है—

जातः श्रीसकलादिकीर्तिमुनिप श्रीमूलसधेग्रणी—

स्तत्पट्टोदयपर्वते रविरभूद्भव्यावुजानदकृत् ।

विख्यातो भुवनादिकीर्तिरथ यस्तत्पादकजे रत्न

तत्त्वज्ञानतरंगिणी स कृतवानेता हि चिद्भूषण ॥२१॥

स्पष्ट है कि ज्ञानभूषणके प्रगुरु सकलकीर्ति और गुरु भुवनकीर्ति थे। इस

---

१. तत्त्वज्ञानतरंगिणी, १८।२१ ।

३५२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

ग्रन्थमे शुद्ध चैतन्यस्वरूपका प्रतिपादन किया गया है। ध्यान, भेद-विज्ञान, सहकार-भ्रमकारका त्याग, रत्नत्रयस्वरूप, शुद्ध चैतन्यरूपका विस्तारसे विवेचन किया गया है। बताया है कि शुद्ध चैतन्यस्वरूपका स्मरण ही समस्त सुख प्रदान करनेवाला, मोहको जीतनेवाला, अशुभ आस्रव एव दुष्कर्मोंका हर्ता, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रकी प्राप्तिका साधक और मनुष्य-जन्मकी सफलताका सूचक है।

सौख्य मोहजयोऽशुभास्रवहृतिर्नाशोतिदुष्कर्मणा-

मत्यत च विशुद्धता नरि भवेदाराधना तात्त्विकी।

रत्नाना त्रितयं नृजन्मसफलं ससारभीनाशनं

चिद्रूपोहमितिस्मृतेश्च समता सदभ्यो यश कीर्तन ॥<sup>१</sup>

आचार्यने बताया है कि भेदविज्ञानके बिना शुद्ध चिद्रूपका ध्यान नहीं किया जा सकता है। जो भेद-विज्ञानका धारो है, उसे यह सारा ससार भ्रान्त प्रतीत होता है। अतएव भेदविज्ञानकी प्राप्तिके लिए निरन्तर प्रयास करना चाहिये। आचार्यने लिखा है—

उन्मत्तं भ्रातियुक्तं गतनयनयुगं दिग्विमूढं च सुप्तं

निश्चित प्राप्तमूर्च्छं जलवहनगतं बालकावस्थमेतत्।

स्वस्याधीनं कृतं वा ग्रहिलगतिगतं व्याकुलं मोहधूर्तं

सर्वं शुद्धात्मदृग्भीरहितमपि जगद् भाति भेदज्ञचित्ते<sup>२</sup>।

इस प्रकार इस तत्त्वज्ञानतरंगिणीमे शुद्ध चैतन्यकी प्राप्तिके लिये परब्रह्म-के त्यागका वर्णन किया है। आत्मतत्त्वको अवगत करनेके लिए यह ग्रन्थ उपादेय है।

भक्तामर, श्रुत, सरस्वती, शास्त्रमण्डल आदि पूजाग्रन्थोमे तत्तद्पूजाओका सकलन किया गया है। पूजाष्टकमे आठ पूजाओकी स्वोपज्ञ टीका है। समस्त कृति दश अधिकारोमे विभक्त है। इसका रचनाकाल वि० स० १५२८ है। अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

“इति भट्टारकश्रीभुवनकीर्तिशिष्यमुनिज्ञानभूषणविरचिताया स्वकृताष्टक-दशकटीकाया विद्वज्जनबल्लभसज्ञाया नन्दीश्वरद्वीपजिनालयाचनवर्णनीयेनाम दशमोऽधिकारः ॥”

१ त० तरंगि०, २।५।

२ वही, ६।२।

आदीश्वरफाग—फागसम्बन्धी हिन्दीकी रचनाओंमें इस कृतिका विशिष्ट स्थान है। इस कृतिमें आदितीर्थकरका जीवनचरित वर्णित है। आरम्भका अंश सस्कृतमें लिखा गया है और अवशिष्ट हिन्दीमें। २३९ पद्य सस्कृतमें लिखे गये हैं और शेष २६२ हिन्दीमें। समस्त पद्योंकी संख्या ५०१ है। तीर्थकर आदिनाथका जन्म, शैशवावस्था और युवावस्थाका सागोपाग चित्रण किया गया है। नीलाञ्जनाके नृत्य करते समय विलीन हो जानेके कारण आदिनाथ ससारसे विरक्त हो जाते हैं। कविने इस घटनाका सजीव चित्रण करते हुए लिखा है—

आहे घिग-घिग इह ससार, बेकार अपार असार ।  
 नहीं सम मार समान कुमार, रमा परिवार ॥  
 आहे घर पुर नगर नहीं निज रज सम राज अकाज ।  
 हय गय पयदल चल मल सरिखउ नारि समाज ॥  
 आहे आयु कमल दल सम चचल चपल शरीर ।  
 यौवन घन इव अथिर करम जिय करतल नीर ॥  
 आहे भोग वियोग समन्वित रोग तणू घर अग ।  
 मोह महा मुनि निदित निदित नाटीय सग ॥  
 आहे छेदन भेदन वेदन दोठीय नरग मझारि ।  
 भामिनी भोग तणइ फलि तउ किम बाघइ नारि ॥

पोसहरास—यह व्रतविधानके महात्म्यपर आधारित रास है। भाषा एवं शैलीकी दृष्टिसे इसमें रासोकाव्य जैसी सरसता और मधुरता पायी जाती है। कविने कृतिके अन्तमें अपना नामांकन किया है—

वारि रमणियमुगतिज सम अनुप सुख अनुभवइ ।  
 भव म कारि पुनरपि न आवइ इह बू फलजस गमइ ॥  
 ते नर पोसह कान भावइ एणि परि पोसह वरइज नर नारि सुजण ।  
 ज्ञान भूषण गुरु इम भणइ, ते नर करइ बखाण ॥

इसी प्रकार षट्कर्मरास कर्मसिद्धान्तपर आधारित है। इसमें देवपूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, सयम, तप और दान इन षट्कर्मोंके पालन करनेका सुन्दर उपदेश दिया है। इसमें ५३ छन्द हैं और अन्तिम छन्दमें कविने अपने नामका उल्लेख किया है।

‘जलगालनरास’ में ३३ पद्य हैं। इसमें जल छाननेकी विधिका रासशैलीमें वर्णन है। इस प्रकार ज्ञानभूषणने साहित्य, संस्कृति और समाजके उत्थानके कार्य किये हैं।

## भट्टारक अभिनव धर्मभूषण

धर्मभूषण नामके कई आचार्य हुए हैं। एक धर्मभूषण वे हैं, जो भट्टारक धर्मचन्द्रके पट्टपर आसोन हुए थे, जिनका उल्लेख बरार प्रान्तके मूर्तिलेखोमे पाया जाता है। ये मूर्तिलेख शक सवत् १५२२, १५३५, १५७२ और १५७७ मे उत्कीर्णित है। द्वितीय धर्मभूषण वे हैं, जिनके आदेशानुसार केशववर्णी- ने अपनी गोम्मटसारकी जीवतत्त्वप्रदीपिका नामक कन्नड़टीका शक सवत् १२८१ (ई० सन् १३५९) मे रची है। तृतीय धर्मभूषण वे हैं, जिनका विजय- नगरके शिलालेख न० २मे उपर्युक्त दो धर्मभूषणोसे पहले उल्लेख आया है। सम्भवत ये अमरकीर्तिके गुरु थे। चतुर्थ धर्मभूषण अमरकीर्तिके शिष्यके रूपमे और पूर्वोक्त धर्मभूषणके प्रशिष्यके रूपमे उल्लिखित हैं और ये सिंहनन्दी व्रतीके सधर्मा<sup>१</sup> है।

अभिनव धर्मभूषण उक्त चारो धर्मभूषणोसे भिन्न व्यक्ति हैं। इनका उल्लेख विजयनगरके शिलालेख न० २मे वर्द्धमान भट्टारकके शिष्यके रूपमे आया है। न्यायदीपिकामे तृतीय प्रकाशकी पुष्पिकावाक्यमे तथा ग्रन्थान्तमे आये हुए पद्यमे धर्मभूषणने अपनेको वर्द्धमान भट्टारकका शिष्य बतलाया है। लिखा है—

“इति श्रीमद्वर्द्धमानभट्टारकाचार्यगुरुकारुण्यसिद्धसारस्वतोदयश्रीमदभिनव-  
धर्मभूषणाचार्यविरचिताया न्यायदीपिका परोक्षप्रकाशस्तृतीय ॥”

×

×

×

×

मद्गुरोर्वर्द्धमानेशो वर्द्धमानदयानिधे ।

श्रीपादस्नेहसम्बन्धात्सिद्धेयं न्यायदीपिका ॥

विजयनगरके शक सवत् १३०७ (ई० सन् १३८५)के अभिलेखमे अभिनव धर्मभूषणकी गुरुपरम्परा प्राप्त होती है। इस परम्परामे मूलसंघ, बलात्कार- गण और सरस्वतीगच्छमे पद्मनन्दि, धर्मभूषण, अमरकीर्ति, धर्मभूषण भट्टारक द्वितीय, वर्द्धमान मुनीश्वर और धर्मभूषण तृतीयका निर्देश प्राप्त होता है। इसी प्रकार श्रवणबेलगोलाके शिलालेख न० १११मे भी धर्मभूषणकी गुरुपरम्परा निर्दिष्ट मिलती है। यह अभिलेख शक सवत् १२९५का है। इसमे मूलसंघ बलात्कारगणके आचार्योंका उल्लेख करते हुए देवेन्द्रकीर्ति, विशालकीर्ति,

१ श्री डॉ० दरबारीलाल कोठिया द्वारा लिखित न्यायदीपिकाकी प्रस्तावना, बीरसेवा- मन्दिर, सन् १९४५, पृ० ९१ ।

शुभकीर्तिदेव भट्टारक, धर्मभूषण प्रथम, अमरकीर्तिआचार्य, धर्मभूषण द्वितीय और वर्द्धमानस्वामीके नाम आये हैं। इन दोनो अभिलेखोका तुलनात्मक अध्ययन करनेसे धर्मभूषण, अमरकीर्ति, धर्मभूषण द्वितीय और वर्द्धमान मुनि ये नाम समानरूपसे आते हैं। इस तुलनासे यह भी स्पष्ट है कि शक सवत् १२९५के पश्चात् तृतीय धर्मभूषण जिनका नाम अभिनव धर्मभूषण है हुए होंगे। श्रवण बेलगोलाके अभिलेखसे यह स्पष्ट है कि शक सवत् १२९५के पश्चात् ही अभिनव धर्मभूषणको भट्टारक पद मिला होगा।

### स्थितिकाल

अभिनव धर्मभूषणकी निश्चित तिथिका परिज्ञान नहीं है। डॉ० प्रो० हीरालालजीने द्वितीय धर्मभूषणकी निषद्याके निर्माणका समय शक सवत् १२९५ बतलाया है। डॉ० दरबारीलाल कोठियाने लिखा है कि 'केशववर्णीको अपनी गोम्मटसारकी जीवतत्त्वप्रदीपिका नामक टीका लिखनेकी प्रेरणा एव आदेश जिन धर्मभूषणसे प्राप्त हुआ, वे धर्मभूषण ही द्वितीय धर्मभूषण होंगे। इनके पट्टका समय यदि २५ वर्ष भी हो, तो पट्टारूढ होनेका समय शक सवत् १२७० पहुँच जाता है। केशववर्णीने अपनी उक्त टीका शक सवत् १२८१में पूर्ण की। इतनी विशाल टीकाको लिखनेमें ११ वर्षका समय लगना सम्भव है। अतएव प्रथम और तृतीय धर्मभूषण केशववर्णीके प्रेरक नहीं हो सकते हैं। तृतीय धर्मभूषण जीवतत्त्वप्रदीपिकाके समाप्तिकालसे लगभग १९ वर्ष पश्चात् गुरुपट्टके अधिकारी हुए जान पड़ते हैं। अतएव टीकाकी प्रेरणाके समय उनका अस्तित्व ही न रहा होगा। प्रथम धर्मभूषण भी टीकाके प्रेरक नहीं हो सकते, क्योंकि इनका पट्टकाल सम्भवतः शक सवत् १२२०-१२४५ होना चाहिये। अतएव द्वितीय धर्मभूषणको ही केशववर्णीका प्रेरक माना जा सकता है।'

तृतीय धर्मभूषण शक सवत् १२९५-१३०७के मध्यमें किसी भी समय अपने गुरु वर्द्धमान भट्टारकके पदपर आसीन हुए है। यदि पट्टपर आसीन होनेके समय इनकी अवस्था २० वर्ष भी मानी जाये, तो जन्मतिथि शक सवत् १२८० (ई० सन् १३५८)के लगभग आती है। इसकी पुष्टि विजयनगर-साम्राज्यके अभिलेखोंसे भी होती है। इस साम्राज्यके स्वामी प्रथम देवराय और उनकी पत्नी भीमादेवी वर्द्धमान गुरुके शिष्य धर्मभूषणके परम भक्त थे तथा उन्हें अपना गुरु मानते थे। पद्यावती बस्तोके एक अभिलेखसे अवगत होता है कि राजाधिराज परमेश्वर देवराय प्रथम वर्द्धमान मुनिके शिष्य धर्मभूषण गुरुके

१. न्यायदीपिका, प्रस्तावना, पृ० ९२-९७।

चरणोमे नमस्कार किया करते थे । इस कथनकी पुष्टि दशभक्त्यादिमहाशास्त्रसे भी होती है—

राजाधिराजपरमेश्वरदेवरायभूपालमोलिलसद्विरोजयुग्म ।

श्रीवद्धमानमुनिवल्लभमौढ्यमुख्य श्रीधर्मभूषणसुखी जयति क्षमाढ्य १ ॥

उपर्युक्त पद्यसे स्पष्ट होता है कि विजयनगरनरेश प्रथम देवराय ही 'राजाधिराजपरमेश्वर'की उपाधिसे विभूषित थे । इनका राज्यकाल सम्भवतः ई० सन् १४१८ तक रहा है और द्वितीय देवरायका समय ई० सन् १४१९से १४४६ तक माना जाता है । अतः इन उल्लेखोंके आधारसे यह ध्वनित होता है कि वद्धमानके शिष्य धर्मभूषण ही प्रथम देवरायके द्वारा सम्मानित थे । अतएव अभिनव धर्मभूषण प्रथम देवरायके समकालीन हैं । इस प्रकार इनका अन्तिम समय ई० सन् १४१८ आता है ।

उपर्युक्त विवेचनके आधारपर अभिनव धर्मभूषणका समय ई० सन् १३५८-१४१८ है । श्री डॉ० दरबारीलाल कोठियाने बताया है कि 'न्यायदीपिका पृ० २१मे 'बालिशा' शब्दोंके साथ सायणके सर्वदर्शनसंग्रहसे एक पक्ति उद्धृत की है । सायणका समय शक सवत् १३वीं शताब्दिका उत्तरार्द्ध है क्योंकि शक स० १३१२का एक दानपत्र मिला है, जिससे वे इसी समयके विद्वान सिद्ध होते हैं । न्यायदीपिकामे आया हुआ 'बालिशा' पद अभिनव धर्मभूषणको सायणका समकालीन सिद्ध करता है । दोनों ही विद्वान विजयनगरके रहनेवाले थे । अतएव उनका समकालीन होना भी सिद्ध है ।'

## रचनाएँ

अभिनव धर्मभूषण राजाओ द्वारा मान्य एवं लब्धप्रतिष्ठ यशस्वी विद्वान थे । इनके द्वारा रचित न्यायदीपिकानामक एक न्यायग्रन्थ उपलब्ध होता है । इस ग्रन्थमे तीन प्रकाश या परिच्छेद हैं । प्रथम प्रकाशमे प्रमाणका सामान्य लक्षण, उसकी प्रमाणता, बौद्ध, भाट्ट, प्राभाकर और नैयायिकों द्वारा मान्य प्रमाणलक्षणोंकी समीक्षा की गयी है । द्वितीय प्रकाशमे प्रमाणके भेद और प्रत्यक्षका लक्षण वर्णित है । बौद्धों द्वारा अभिमत प्रत्यक्षलक्षणका निराकरण करनेके पश्चात् यौगाभिमत सन्निकर्षका निराकरण किया गया है । प्रत्यक्षके सा-व्यवहारिक प्रत्यक्ष और पारमार्थिक प्रत्यक्षके स्वरूप और भेदोंका कथन किया है । इस प्रकाशके अन्तमे सर्वज्ञसिद्धि एवं अरहन्तको सर्वज्ञ सिद्ध किया गया है ।

१. प्रशस्तिसंग्रह, जैन सिद्धान्त भवन, आरा, पृ० १२५ ।

प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य : ३५७

तृतीय प्रकाशमे परोक्षप्रमाणका विस्तारसे वर्णन किया है। परोक्षके भेद और उनमे ज्ञानान्तरसापेक्षताका कथन कर स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, अनुमानका निरूपण किया है। साधन और साध्यके लक्षणकथनके अनन्तर स्वार्थानुमान और परार्थानुमानोका प्रतिपादन किया गया है। बौद्धाभिमत त्रैरूप्य और नैयायिकाभिमत पाञ्च्यरूप्यका निराकरण कर विजिगीषुकथा और वीतराग-कथाका समालोचन किया है। अन्यथानुपपत्तिरूप हेतुके समर्थनके पश्चात् हेत्वाभास, उदाहरणाभास, उपनयाभास और निगमनाभासके लक्षण बतलाये गये हैं। आस, नय, अनेकान्त और सप्तभगीके भेदोका प्रतिपादन किया है। इस प्रकार इस छोटेसे ग्रन्थमे न्यायशास्त्रसम्बन्धी सिद्धान्तोका अच्छा समावेश किया गया है।

### भट्टारक वर्द्धमान प्रथम

वर्द्धमान भट्टारकने वरांगचरितकी रचना की है। ये मूलसंघबलात्कारगण और भारतीगच्छके आचार्य हैं। 'परवादिपचानन' इनकी उपाधि थी। कहा जाता है कि बलात्कारगणमे सरस्वतीगच्छ और उसके पर्याय भारती, वागेश्वरी, शारदा आदि नामोका प्रयोग वि० स० १४वीं शतीसे प्रारम्भ हुआ है। सरस्वती या भारतीगच्छके सम्बन्धमे यह मान्यता प्रचलित है कि दिगम्बर संघके आचार्य पद्मनन्दिने श्वेताम्बरोसे विवाद कर पाषाणकी सरस्वतीमूर्तिसे मन्त्रशक्तिद्वारा निर्णय कराया था। यह विवाद गिरिनार पर्वतपर हुआ कहा जाता है। इसी कारण कुन्दकुन्दान्वय प्रचलित हुआ<sup>१</sup>।

बलात्कारगणका सबसे प्राचीन उल्लेख आचार्य श्रीचन्द्रने किया है। इनके दीक्षागुरु आचार्य श्रीनन्दी और विद्यागुरु आचार्य सागरसेन थे। ये महाराज भोजके समयमे धारानगरीमे निवास करते थे। इस गणमे दूसरे आचार्य केशवनन्दि हुए। अनन्तर पक्षोपवासी पद्मप्रभ हुए। इनकी शिष्यपरम्परामे नयनन्दी, श्रीधर, चन्द्रकीर्ति, श्रीधर, वासुपूज्य, नेमिचन्द्र, पद्मप्रभ, कुमुदचन्द्र, देशनन्दि, श्रवणसेन, वनवासि वसन्तकीर्ति प्रभृति आचार्य हुए हैं। इस परम्पराकी २६वीं पीढ़ीमे वर्द्धमान भट्टारकका उल्लेख मिलता है। कविने इस काव्यकी प्रशस्तिमे लिखा है—

स्वस्तिश्रीमूलसंघे भुवि विदितगणे श्रीबलात्कारसंज्ञे  
श्रीभारत्याख्यगच्छे सकलगुणनिधिर्वर्द्धमानाभिधानः ।

१. भट्टारक सम्प्रदाय, विद्याधर जोहरापुरकर, सोलापुर १९५८ ई०, पृ० ४४-४५।

आसीद्धट्टारकोऽसौ सुचरितमकरोच्छीवराङ्गस्य राज्ञो  
भव्यश्रेयासि तन्वद् भुवि चरितमिदं वर्ततामार्कतारम् ॥

वराग० १३।८७

### स्थितिकाल

आचार्य वद्धमानने अपने गुरुका निर्देश नहीं किया है। जैन साहित्य परम्परामें नन्दिसघके एक वद्धमान भट्टारक हैं, जिनका दशभक्त्यादि-महाशास्त्र है और जो देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य हैं। इनका समय ई० सन् १५४१ के लगभग है। बलात्कारगणमें दो वद्धमान प्रसिद्ध हैं। प्रथम वद्धमान वह हैं, जो न्यायदीपिकाके कर्त्ता धर्मभूषणके गुरु हैं और द्वितीय हुम्मच्च शिलालेखके रचयिता हैं। विजयनगरके शिलालेखसे अवगत होता है कि वद्धमानके शिष्य धर्मभूषण हुए। इनके समयमें शक सवत् १३०७ (ई० सन् १३८५) को फाल्गुन कृष्ण द्वितीयाको राजा हरिहरके मन्त्री चैत्रदण्डनायकके पुत्र इरुगप्पने विजयनगरमें कुन्थनाथका मन्दिर बनवाया था<sup>१</sup>।

न्यायाचार्य पण्डित दरबारीलाल कोठियाने न्यायदीपिकाकी प्रस्तावनामें लिखा है—“विजयनगरनरेश प्रथम देवराय ही राजाधिराज परमेश्वरकी उपाधिसे विभूषित थे। इनका राज्य सम्भवतः १४१८ ई० तक रहा है और द्वितीय देवराय सन् १४१९-१४४६ ई० तक माने जाते हैं। अतः इन उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि वद्धमानके शिष्य धर्मभूषण तृतीय (ग्रन्थकार) ही देवराय प्रथमके द्वारा सम्मानित थे। प्रथम अथवा द्वितीय धर्मभूषण नहीं, क्योंकि वे वद्धमानके शिष्य नहीं थे। प्रथम धर्मभूषण शुभकीर्तिके और द्वितीय धर्मभूषण अमरकीर्तिके शिष्य थे। अतएव यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि अभिनव धर्मभूषण देवराय प्रथमके समकालीन हैं<sup>२</sup>।”

इस सन्दर्भमें श्रीकोठियाजीने धर्मभूषणको सायणका समकालीन सिद्ध कर उनके समयकी पूर्व सीमा शक सवत् १२८० (ई० सन् १३५८) मानी है<sup>३</sup>।

इस अध्ययनके प्रकाशमें वद्धमान भट्टारकका समय धर्मभूषणके गुरु होनेके कारण ई० सन्की १४वीं शतीका उत्तरार्द्ध है।

१. स्वस्ति शकवर्षे १३०७ प्रवर्तमाने क्रोधनवत्सरे फाल्गुनमासे कृष्णपक्षे द्वितीयाया तिथौ शुक्रवासरे—जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ९०।
२. न्यायदीपिका, वीर सेवा मन्दिर, सरसावा, वर्तमान दिल्ली, सन् १९४५ ई०, प्रस्तावना पृ० ९९।
३. न्यायदीपिकाका ‘बालिशा’ पद उन्हें सायणके समकालीन होनेकी ओर संकेत करता है।—वही पृ० ९९।



विन्ध्यगिरिके एक अभिलेखसे वर्द्धमान भट्टारकका समय शक संवत् १२८५ (ई० सन् १३६३) सिद्ध होता<sup>१</sup> है। श्री डॉ० ए० एन० उपाध्येने जटा-सिंहनन्दी द्वाग विरचित वराङ्गचरितकी अग्रेजी प्रस्तावनामे भट्टारक वर्द्धमानका समय १३वीं शतीके पश्चात् ही अनुमानित किया है। अतएव वराङ्गचरित महाकाव्यके रचयिता वर्द्धमान भट्टारकका समय ई० सन्की १४वीं शती है।

### रचना

भट्टारक वर्द्धमानने सस्कृत भाषामे 'वरागचरित' नामक महाकाव्य लिखा है। इसमे १३ सर्ग हैं। सर्गोंका नामकरण कथावस्तुके आधारपर किया गया है। वराग, २२वे तीर्थंकर नेमिनाथ और श्रीकृष्णके समकालीन धीरोदात्त नायक है। इनकी कथावस्तु कवियोंको बहुत प्रिय रही है। यही कारण है कि ७वीं शतीसे ही उक्त नायकपर महाकाव्य लिखे जाते रहे हैं। संस्कृतके अतिरिक्त कन्नडमे धरणि प० का वराङ्गचरित एवं हिन्दीमे लालचन्द्र और कमलनयनकृत वराङ्गचरित भी उपलब्ध हैं। प्रस्तुत काव्यका प्रमाण १३८३ श्लोक है।

इस काव्यमे कथाकी अन्विति, सर्गविभाजन और छन्दोमे अभिव्यञ्जन ये तीनों मिलकर प्रबन्धके बाह्य रूपका निर्माण करते हैं। विचारप्रधान होनेसे इस काव्यमें प्रकृति-चित्रणकी अल्पता है। फिर भी भावात्मक चित्रोंकी कमी नहीं है। कथावस्तु भी शृङ्खलाबद्ध है। दर्शन या धर्मतत्त्व घटनाओंके क्रममे बाधक नहीं है। घटनाओं, प्रसंगों और वर्णनोंको इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है, जिससे मार्मिक स्थल स्वयं उपस्थित होते गये हैं। राजकुमार वराग जन्म लेता है। उसका १० सुन्दरियोंके साथ विवाह हो जाता है और उसकी योग्यतासे प्रभावित होनेके कारण बड़े पुत्रके रहते हुए भी राजा धर्मसेन उसे युवराज बना देता है। विमाताको यह बात खटकती है। उसका सौतेला भाई सुषेण भी राजकुमार वरागसे ईर्ष्या करता है। विमाता और भाई दोनों मन्त्रीसे मिलकर षड्यन्त्र रचते हैं और एक दुष्ट घोड़े द्वारा कुमारका अपहरण करा देते हैं। घोड़ा एक अन्धकूपमे कुमारको लेकर कूद जाता है। उस अन्धकूपसे निकलनेमे असमर्थ रहनेसे उस दुष्ट घोड़ेकी मृत्यु हो जाती है और कुमार किसी प्रकार बचकर निकल आता है। इस घोर अरण्यमे उसे व्याघ्र, अजगर, भिल्ल आदिका सामना करना पड़ता है। वह किसी प्रकार इन सकटोंसे मुक्ति प्राप्त करता है। कविने इन घटनाओंको संप्राण बनानेके

१ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख-स० १११, पृ० २२४।

लिये नाटकीय तत्त्वोंकी योजना भी की है। फलतः आन्तरिक द्वन्द्व सहजरूपमे उपस्थित हुए हैं। किसी भी काव्यका प्रबन्ध तभी प्राणवत् होता है, जब उसमे जीवनके समानविरोधी स्वरोकी योजना की जाये। कविने आत्मनिष्ठ अनुभूतिको वस्तुपरक विम्बो द्वारा पाठको तक प्रेषित करनेका प्रयास किया है।

शृङ्गार, वीर, करुण और शान्त रसोका परिपाक सुन्दररूपमे हुआ है। कविने कुमार वराङ्गकी विचारधाराका अकन करते हुए लिखा है—

वियोगवन्तो भवभोगयोगा वायु स्थिर नो नवयौवन च ।  
राज्य महाक्लेशसहस्रसाध्य ततो न नित्य भुवि किञ्चिदस्ति ॥ १३।४  
लक्ष्मीरिय वारितरङ्गलोला, क्षणे क्षणे नाशमुपैति चायु ।  
तारुण्यमेतत्सरिदम्बुपुरोपम नृणा कोऽत्र सुखामिलाष ॥ १३।५

कविने इस काव्यमे सम्पूर्ण जीवनमूल्योंका उल्लेख किया है। कवि आध्यात्मिक जीवनके साथ लोकजीवनको भी महत्त्व देता है। वह धर्मबुद्धि, गुरुविनय, मित्र-बन्धुस्नेह, दीन-अनाथकरुणाभाव, शत्रुओंके मध्य प्रताप-प्रदर्शनको जीवनके लिए आवश्यक मानता है। जीवनका अन्तिम लक्ष्य भले ही मुक्तिलाभ है, पर ससारके मध्य रहते हुए कठोर श्रम द्वारा सयमित आचार-व्यवहारको जीवनमे उतारना ही वास्तविक उपलब्धि है। कविने जीवन-शोधनके उपकरणोंका विश्लेषण करते हुए लिखा है—

सम्यग्ज्ञान सुचरणयुत प्राप्तसम्यक्त्वमुच्चै  
पात्रे दान जिनपतिविभो पूजन भावन च ।  
धर्मध्यान तपसि च मतिं साधुसङ्ग वितन्वन्  
श्रेयोमार्गप्रकटनपर श्रीवराङ्गो रराज ॥ ३।४२

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यपूर्वक पात्रदान देना, जिनेन्द्रकी पूजा-भक्ति करना, धर्मध्यान-शुभध्यान करना, तपश्चरण करना, साधु—सज्जन और सदाचारी व्यक्तियोंकी सगति करना एवं कल्याणकारी मार्गका अनुसरण करना जीवन लक्ष्य है।

कविने रात्रिभोजनत्याग, शोधित अन्न-जलका ग्रहण, मौनपूर्वक भोजन, नवनीतत्याग, कन्द-भक्षण-त्याग, पचोदम्बरभक्षणफल-त्याग आदिको भी जीवनके लिए आवश्यक बताया है। यह काव्य धर्म, दर्शन, सस्कृति और लोक-जीवनके सिद्धान्तोंसे सम्पुक्त है।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य . ३६१

## भट्टारक विजयकीर्ति

भट्टारक सकलकीर्तिने अपने त्याग एवं विद्वत्तापूर्ण जीवनसे गुजरात और राजस्थानमें भट्टारकसंस्थाको लोकप्रिय बना दिया था। इनके पश्चात् भुवन-कीर्ति और ज्ञानभूषणने भी जैनपरम्पराके प्रचार और प्रसारमें पूर्ण योगदान दिया। विजयकीर्ति भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य थे और सकलकीर्ति द्वारा स्थापित भट्टारकगद्दीपर आसीन हुए थे। विजयकीर्तिके प्रमुख शिष्य भट्टारक शुभचन्द्र थे, जिन्होंने अपने गुरुकी पर्याप्त प्रशंसा की है। यद्यपि भट्टारक विजयकीर्तिके प्रारम्भिक जीवनके सम्बन्धमें निश्चित जानकारी प्राप्त नहीं होती। पर शुभचन्द्रके गीतोमें पाये जानेवाले उल्लेखोंसे यह ज्ञात होता है कि इनके पिताका नाम शाहगग और माताका नाम कुँअरि था। इनका शरीर कामदेवके समान सुन्दर था। बाल्यकालमें इन्होंने विशेष अध्ययन नहीं किया था, पर भट्टारक ज्ञानभूषणके सम्पर्कमें आते ही इन्होंने गोम्मटसार, लब्धिसार और त्रिलाकसार जैसे सैद्धान्तिक ग्रन्थोंके साथ न्याय, काव्य, व्याकरण आदि विषयोंका भी अध्ययन किया था। युवावस्थामें ही इन्होंने साधुजीवन ग्रहण कर लिया था और पूर्णतः संयमका पालन कर कठोर साधना स्वीकार की थी।

विजयकीर्तिकी साधनाका वर्णन आचार्य शुभचन्द्रने-रूपक काव्यके रूपमें किया है। बताया है कि जब कामदेवको आचार्य विजयकीर्तिकी सुन्दरता एवं संयमका ज्ञान हुआ तो वह ईर्ष्यासे जलभुन गया और क्रोधित होकर उसने उन्हें संयमसे विचलित करनेका निश्चय किया। उसने देवाङ्गनाओंको बुलाया और उन्हें विजयकीर्तिके संयमको भग्न करनेका आदेश दिया। विजयकीर्तिकी साधनाके समक्ष देवाङ्गनाएँ अपने क्रियाकलापमें निष्फल हो गयीं। इसके पश्चात् कामदेवने क्रोध, मान, मद एवं मिथ्यात्वकी सेना एकत्र की। चारों ओर वसन्त ऋतु व्याप्त हो गयी और अमराइयोंमें कोयलकी मधुर कूज सुनायी पड़ने लगी। रणभेरी बज उठी और आचार्य विजयकीर्तिको कामदेवकी सेनाने आवेष्टित कर लिया। क्रोध, मान आदि विकारोंने अपने-अपने प्रहार आरम्भ किये, पर विजयकीर्तिके संयमके समक्ष कामदेवका एक भी सैनिक ठहर न सका। मोहसेनामें भगदड़ मच गयी। विजयकीर्ति ध्यानमें तल्लीन हो गये। उनके समा, दम और यमके समक्ष मदनराज पराजित हो गया तथा विजयकीर्तिके चारित्र्यकी निर्मलता सर्वत्र व्याप्त हो गयी। श्रेणिकचरितमें विजयकीर्तिको यतिराज, पुण्यमूर्ति आदि विशेषणों द्वारा उल्लिखित किया है—

जयति विजयकीर्ति. पुण्यमूर्तिः सुकीर्ति.,

जयतु च यतिराजो भूमिपे स्पृष्टपादः।

## नयनलिनहिमांशुज्ञानभूषस्य पट्टे विविधपर-विवादि क्षमाधरे वज्रपात<sup>१</sup> ॥

विजयकीर्तिने अनेक सांस्कृतिक और सामाजिक कार्योंका सम्पादन किया है। वि० सं० १५५७, १५६०, १५६१, १५६४, १५६८ एवं १५७० आदि वर्षोंमें सम्पन्न होनेवाली प्रतिष्ठाओंमें इन्होंने भाग लिया है। वि० सं० १५६१ में इन्होंने सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र्यकी महत्ताको व्यक्त करनेके लिए रत्नत्रयकी मूर्ति प्रतिष्ठापित की<sup>२</sup> थी।

### स्थितिकाल

भट्टारक विजयकीर्ति ज्ञानभूषणके पट्टपर आसीन हुए थे। ज्ञानभूषण वि० सं० १५५७ तक गद्दीपर आसीन रहे हैं। अतएव वि० सं० १५५७—१५७० तक इनके भट्टारकपदपर आसीन रहनेका उल्लेख मिलता है। श्री डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवालने विजयकीर्तिके जीवनका स्वर्णकाल वि० सं० १५५२—१५७० माना है। उन्होंने लिखा है—“इन १८ वर्षों में इन्होंने देशको एक नयी सांस्कृतिक चेतना दी तथा अपने त्याग एवं तपस्वी जीवनसे देशको आगे बढ़ाया। संवत् १५५७ में इन्हें भट्टारकपद अवश्य मिल गया था।” अतएव विजयकीर्तिका समय विक्रमकी १६वीं शताब्दी है। डॉ० जोहरापुरकरने लिखा है—“भट्टारक ज्ञानभूषणके पट्टशिष्य भट्टारक विजयकीर्ति हुए। आपने संवत् १५५७ की माघ कृष्णा पचमीको तथा संवत् १५६० की वैशाख शुक्ला द्वितीयाको शान्तिनाथमूर्तियाँ तथा संवत् १५६१ की वैशाख शुक्ला दशमीको रत्नत्रयमूर्ति स्थापित की। संवत् १५५८ की फाल्गुन शुक्ला दशमीको श्रीसधने अपनी भगिनी आर्यिका देवश्रीके लिए पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिकी प्रति लिखवायी थी। पट्टावलीके अनुसार मल्लिराय, भैरवराय और देवेन्द्ररायने विजयकीर्तिका सम्मान किया था।”

विजयकीर्ति शास्त्रार्थी विद्वान् थे। इन्होंने अपने विहार और प्रवचन द्वारा जैनधर्मका प्रचार एवं प्रसार किया था। इसके द्वारा लिखित कोई भी ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

१ राजस्थानके जैन संत, व्यक्तित्व एवं कृतित्व, जयपुर, पृ० ६६ पर उद्धृत।

२. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाङ्क ३६४।

३. राजस्थानके जैन संत, व्यक्तित्व एवं कृतित्व, जयपुर, पृ० ६७।

४. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, पृ० १५४—१५५।

## आचार्य शुभचन्द्र

भट्टारक शुभचन्द्र विजयकीर्तिके शिष्य थे। इन्होंने भट्टारक ज्ञानभूषण और विजयकीर्ति इन दोनोंके शासनकालका दर्शन किया था। इनका जन्म वि० स० १५३०-१५४० के मध्यमें कभी हुआ होगा। शैशवसे इन्होंने सस्कृत, प्राकृत एवं देशी भाषाका अध्ययन प्रारम्भ किया था। व्याकरण, छन्द, काव्य, न्याय आदि विषयोका पाण्डित्य सहजमें ही प्राप्त कर लिया था। त्रिविध-विद्याधर और षट्भाषाकविचक्रवर्ती ये इनकी उपाधियाँ थी। इन्होंने अनेक देशोंमें विहार किया था। गौड, कर्लिंग, कर्नाटक तोलव, पूर्व, गुर्जर, मालव आदि देशोंके वादियोंको पराजित किया था। इनका धर्मोपदेश सुननेके लिए जनता टूट पड़ती थी। इन्होंने अन्य भट्टारकोंके समान कितने ही प्रतिष्ठा-समारोहोंमें भी सम्मिलित होकर धर्मकी प्रभावना की थी। उदयपुर, सागवाडा, डूंगरपुर, जयपुर आदि स्थानोंके मन्दिरोंमें इनके द्वारा प्रतिष्ठित अनेक मूर्तियाँ उपलब्ध होती हैं।

आचार्य शुभचन्द्रकी शिष्यपरम्परामें सकलभूषण, वर्णी क्षेमचन्द्र, सुमतिकीर्ति, श्रीभूषण आदिके नामोल्लेख मिलते हैं। इनकी मृत्युके पश्चात् सुमतिकीर्ति इनके पट्टपर आसीन हुए थे।

### स्थितिकाल

डॉ० जोहरापुरकरने शुभचन्द्रका भट्टारककाल वि० स० १५७३-१६१३ माना है। शुभचन्द्रकी मृत्युके पश्चात् सुमतिकीर्ति उनके पदपर आसीन हुए हैं और सुमतिकीर्तिका समय वि० स० १६२२ है। अतः भट्टारक शुभचन्द्रका जीवनकाल वि० स० १५३५-१६२० होना चाहिए। ४० वर्षों तक भट्टारक पदपर आसीन रहकर शुभचन्द्रने साहित्य और सस्कृतिकी सेवा की है। इन्होंने त्रिभुवनकीर्तिके आग्रहसे वि० स० १५७३ की आश्विनी शुक्ला पञ्चमीको अमृतचन्द्रकृत समयसार कलशोपर अध्यात्मतरंगिणी नामक टीका लिखी है। सवत् १५९० में ईडर नगरके हूबडजातीय श्रावकोने ब्रह्मचारी तेजपालके द्वारा पुण्याश्रवकथाकोशकी प्रति लिखवाकर इन्हें भेंट की थी। सवत् १५८१ में इन्हींके उपदेशसे हूबडजातीय श्रावक साह, हीरा, राजू आदिने प्रतिष्ठा-महोत्सव सम्पन्न किये थे।

“संवत् १५८१ वर्षे पोष वदी १३ शुक्ले श्रीमूलसधे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे श्री भ० विजयकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रगुरुपदेशात् हूबडजाति साह हीरा भा० राजू

सुत स० तारा द्वि० भार्या पोई सुत स० माका भार्या हीरा दे भा० नारग दे भ्रा० रत्नपाल भा० विराला दे सुत रखभदास नित्य प्रणमति ।”

सवत् १५९९मे हूंगरपुरके आदिनाथचैत्यालयमे इन्हीके उपदेशसे अगप्रज्ञप्ति-को प्रतिलिपि करवाकर विराजमान की गयी थी। सवत् १६०७की वैशाख कृष्णा तृतीयाको एक पचपरमेष्ठोकी मूर्ति स्थापित की थी। सवत् १६०८ की भाद्रपद द्वितीयाको सागवाड़ामे ‘पाण्डवपुराण’ की रचना पूर्ण की थी। सवत् १६११ मे करकण्डुचरित और सवत् १६१३ मे कार्तिकेयानुप्रेक्षाकी टीका लिखी। इस प्रकार आचार्य शुभचन्द्रका जीवनकाल १५३५-१६२० तक आता है।

### रचनाएँ

शुभचन्द्र ज्ञानके सागर एव विद्याओमे पारंगत थे। ग्रन्थ-परिमाण और मूल्यकी दृष्टिसे इनकी रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। सघ व्यवस्था, धर्मोपदेश एव आत्मसाधनाके अतिरिक्त जो भी समय इन्हे मिलता था, उसका सहुपयोग इन्होंने ग्रन्थरचनामे किया है। वि० स० १६०८ मे इन्होंने पाण्डव-पुराणकी रचना की है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि इस रचनाके पूर्व इनकी २१ कृतियाँ प्रसिद्ध हो चुकी थी। संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओमे इनकी रचनाएँ उपलब्ध हैं।

### संस्कृत-रचनाएँ

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| १ चन्द्रप्रभचरित            | १३. अष्टाह्ननिकाकथा     |
| २. करकण्डुचरित              | १४. कर्मदहनपूजा         |
| ३. कीर्तिकेयानुप्रेक्षाटीका | १५. चन्दनषष्ठोन्नतपूजा  |
| ४ चन्दनाचरित                | १६ गणधरवल्लयपूजा        |
| ५ जीवन्धरचरित               | १७ चारित्रशुद्धिविधान   |
| ६ पाण्डवपुराण               | १८ तीसचौबीसोपूजा        |
| ७. श्रेणिकचरित              | १९ पञ्चकल्याणकपूजा      |
| ८. सज्जनचित्तबल्लभ          | २० पल्लीन्नतोद्यापन     |
| ९. पार्श्वनाथकाव्यपञ्जिका   | २१. तेरहद्वीपपूजा       |
| १० प्राकृतलक्षण             | २२ पुष्पाञ्जलिन्नतपूजा  |
| ११ अध्यात्मतरंगिणी          | २३ सार्द्धद्वयद्वीपपूजा |
| १२. अम्बिकाकल्प             | २४ सिद्धचक्रपूजा        |

### हिन्दी रचनाएँ

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| १. महावीरछन्द     | ३ गुरुछन्द     |
| २. विजयकीर्तिछन्द | ४. नेमिनाथछन्द |

इन रचनाओमे कार्तिकेयानुप्रेक्षाटीका, सज्जनचित्तत्रल्लभ, अम्बिका-कल्प, गणधरवल्लयपूजा, चन्दनषष्ठीव्रतपूजा, तेरहद्वीपपूजा, पचकल्याणक-पूजा, पुष्पाञ्जलिब्रतपूजा, साद्धद्वयद्वीपपूजा एव सिद्धचक्रपूजा आदि सवत् १६०८ के पश्चात् अर्थात् पाण्डवपुराणके बादकी कृतियाँ हैं।

१ करकण्डुचरित—करकण्डुका जीवन इस काव्यकी मुख्य कथावस्तु है और यह १५ सर्गोंमे विभक्त है। वि० स० १६११ मे जवाच्छपुरके आदनाथ-चैत्यालयमे इस ग्रन्थकी रचना पूर्ण हुई है। इस ग्रन्थके सहायक शुभचन्द्रके प्रमुख शिष्य सकलभूषण भट्टारक थे। ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्रीमूलसधे कृति नदिसधे गच्छे बलात्कार इद चरित्र ।  
पूजाफलेद्ध करकण्डुराज्ञो भट्टारकश्रीशुभचन्द्रसूरि ॥  
व्याष्टे विक्रमत. शते समहते चैकादशाब्दाधिके ।  
भाद्रे मासि समुज्ज्वले युगतिथौ खड्गे जावाछपुरे ।  
श्रीमच्छ्रीवृषभेश्वरस्य सदने चक्रे चरित्रं त्विद ।  
राज्ञ श्रीशुभचन्द्रसूरियतिपश्चपाधिपस्याद् ध्रुव ॥  
श्रीमत्सकलभूषेण पुराणे पाण्डवे कृत ।  
साहाय येन तेनाऽत्र तदाकारिस्वसिद्धये ॥

२ अध्यात्मतरंगिणी—इस ग्रन्थका आधार आचार्य अमृतचन्द्रके समयसार-के कलश हैं। इस आध्यात्मिक कृतिमे निश्चय और व्यवहार नयकी अपेक्षा आत्मतत्त्वका वर्णन किया गया है। यह रचना एक प्रकारसे समयसारपर आवृत्त टीका है। इसका रचनाकाल वि० स० १५७३ है।

३ कार्तिकेयानुप्रेक्षाटीका—प्राकृत भाषामे लिखित स्वामी कार्तिकेया-नुप्रेक्षाकी यह टीका है। इस ग्रन्थको आचार्य शुभचन्द्रकी संस्कृतटीकाने विशेष लोकप्रिय बनाया है। इस ग्रन्थकी रचना वि० स० १६०० माघ शुक्लाके एकादशीके दिन हिसार नगरमे हुई है। ग्रन्थकी प्रशस्तिमे बताया है—

श्रीमत् विक्रमभूपते परमिते वर्षे शते षोडशे,  
माघे मासिदशाग्रवह्निमहिते ख्याते दशम्यां तिथौ ।  
श्रीमच्छ्रीमहीसार-सार नगरे चैत्यालये श्रीपुरोः ।  
श्रीमच्छ्रीशुभचन्द्रदेवविहिता टीका सदा नन्दतु ॥

यह टीका शुभचन्द्रके शिष्य वर्णी खीमचन्द्रके आग्रहसे लिखी गयी है। टीका सरल और ग्रन्थके हार्दको स्पष्ट करती है।

**जीवन्धरचरित**—कुमार जीवन्धरका जीवनवृत्त सस्कृतके कवियोंको विशेष प्रिय रहा है। शुभचन्द्रने पुण्यपुरुष जीवन्धरके आख्यानको ग्रहण कर १३ सर्गप्रमाण यह रचना लिखी है। इसकी समाप्ति वि० स० १६०३ में हुई है।

**चन्द्रप्रभचरित**—अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभके पावन चरितको १२ सर्गोंमें निबद्ध किया गया है। ग्रन्थके अन्तमें आचार्यने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा है कि न तो छन्द-अलंकारका परिज्ञान है, न काव्यशास्त्रका, न जेनेन्द्रव्याकरणका, न कलापका और न शाकटायनका। त्रिलोकसार एव गोम्मटसार जैसे महान् ग्रन्थोंका भी अध्ययन नहीं किया है। यह रचना में भक्तिवश लिख रहा हूँ।

**चन्दनाचरित**—यह एक कथाकाव्य है। इसमें सती चन्दनाके पावन एवं उज्ज्वल जीवनका चित्रण किया गया है। काव्यकी कथावस्तु पाँच सर्गोंमें विभक्त है। इसकी रचना वागड प्रदेशके डूंगरपुर नगरमें हुई है।

शास्त्राण्यनेकान्यवगाह्य कृत्वा पुराणसल्लक्षणकानि भूय ।

सच्चदनाचारुचरित्रमेतत् चकार च श्रीशुभचन्द्रदेव ॥

**पाण्डवपुराण**—जैन साहित्यमें कौरव और पाण्डवोंकी कथाका आरम्भ जिनसेन प्रथमके हरिवंशपुराणसे होगा है। स्वतन्त्ररूपमें इस चरितका प्रणयन देवप्रभ सूरिने वि० सं० १२७० में किया है। पश्चात् आचार्य शुभचन्द्रने वि० स० १६०८ में इस चरितकी रचना की है। कथाके प्रारम्भमें भोगभूमिकालमें होनेवाले १४ कुलकरोके उत्पत्तिक्रमके कथनके पश्चात् बताया है कि ऋषभदेवने इक्ष्वाकु, कौरव, हरि और नाथ नामक चार क्षत्रियगोत्र स्थापित किये। कुरुवंशकी परम्परामें सोमप्रभ, जयकुमार, अनन्तवीर्य, कुरुचन्द्र, शुभंकर और द्युतिकर आदि राजाओंके पश्चात् विश्वसेन राजाके पुत्र शान्तिनाथ तीर्थंकर हुए। इसी परम्परामें भगवान् कुन्थ और अर्हनाथ तीर्थंकर उत्पन्न हुए। इसके पश्चात् इस परम्परामें शान्तनु राजा उत्पन्न हुआ। इसकी पत्नीका नाम सवकी था। इन दोनोंके परासर नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। परासरका विवाह रत्नपुरनिवासी जह्नुनामक विद्याधरकी पुत्री गङ्गाके साथ हुआ। इनके पुत्रका नाम गाङ्गेय भीष्म पितामह था। परासर राजाने योग्य समझकर गाङ्गेयको युवराजपदपर प्रतिष्ठित किया। एक दिन परासर यमुनाके तटपर गये और वहाँ वे धीवरकी कन्याको देखकर मोहित हो गये। कालान्तरमें गाङ्गेयकी



भीष्मप्रतिज्ञाके अनन्तर गुणवती या योजनगधाके साथ परासरका विवाह सम्पन्न हुआ। इस पत्नीसे परासरको व्यासनामक पुत्र उत्पन्न हुआ। व्यासकी पत्नीका नाम सुभद्रा था और इससे धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुर ये तीन पुत्र उत्पन्न हुए। इनमें धृतराष्ट्रका विवाह मथुरानिवासी राजा भोजकवृष्टिकी कन्या गान्धारीके साथ सम्पन्न हुआ। इससे धृतराष्ट्रको दुर्योधनादि १०० पुत्र उत्पन्न हुए। विदुरका विवाह देवक राजाकी पुत्री कुमुदवतीके साथ सम्पन्न हुआ।

धृतराष्ट्रने पाण्डुके लिए राजा अन्धकवृष्टिसे उनकी पुत्री कुन्तीकी याचना की। परन्तु पाण्डुके पाण्डुरोगसे पीड़ित होनेके कारण अन्धकवृष्टिने उसे स्वीकार नहीं किया। पाण्डु कामरूपी मुद्रिका द्वारा अपना रूप बदलकर कुन्तीके महलमें जाने-आने लगा। फलतः कुन्ती गर्भवती हुई और इस पुत्रका नाम कर्ण रखा गया। विधिवत् विवाह न होनेके कारण, कर्णको एक पेटोमें रखकर यमुनामें प्रवाहित कर दिया गया और वह पेटो चम्पापुरीके राजा भानुको प्राप्त हुई। उसने उस तेजस्वी बालकको अपनी पत्नी राधाको दे दिया और राधाने उसका विधिवत् पालन किया। कालान्तरमें अन्धकवृष्टिने कुन्ती और माद्री इन दोनों कन्याओंका विवाह पाण्डुके साथ कर दिया। कुन्तीसे युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन ये तीन पुत्र तथा माद्रीसे नकुल और सहदेव ये दो पुत्र हुए। ये पाँचो ही पाण्डव कहलाये। कौरव और पाण्डवोंको द्रोणाचार्यने धनुर्वेदकी शिक्षा दी। एक दिन पाण्डु माद्रीके साथ क्रीडार्थ वनमें गये और वहाँ आकाशवाणी सुनकर विरक्त हो गये। उन्होंने अपनी १३ दिन आयु शेष जानकर दीक्षा ग्रहण की और पाँचो पुत्रोंको बुलाकर, उन्हें राज्य देकर धृतराष्ट्रके अधीन कर दिया। कालान्तरमें कौरवों और पाण्डवोंकी ईर्ष्या प्रज्वलित हुई। दुर्योधनने लाक्षागृहमें पाण्डवोंको दग्ध करनेका प्रयास किया, पर वे सुरगके रास्तेसे बच कर निकल गये और ग्रामानुग्राम देशाटन करने लगे। हस्तिनापुर लौट आनेके पश्चात् अर्जुनका विवाह द्रौपदी और सुभद्राके साथ सम्पन्न हुआ। तदनन्तर युधिष्ठिर द्यूतक्रीडामें समस्त राज्य हार गये और १२ वर्षों तक उन्हें वनवासमें रहना पड़ा। अन्तमें राज्यके लिए कौरवों और पाण्डवोंका भयकर युद्ध हुआ।

यह कथा पच्चीस पर्वोंमें विभक्त है। २१वें पर्वमें युद्धके पश्चात् पाण्डव दीक्षा ग्रहण करते हैं और दुर्धर तपश्चरणके अवसरपर उन्हें उपसर्गादि सहन करने पड़ते हैं। वे अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व आदि १२ भावनाओंका चिन्तन कर कर्मोंकी निर्जरा करते हैं। फलतः युधिष्ठिर, भीम और अर्जुनको मुक्तिलाभ होता है एवं नकुल और सहदेवको सर्वार्थसिद्धिलाभ होता है।



मूर्ति स्थापित<sup>१</sup>की है। वि० सं० १५१३ की चौवीसी मूर्ति आर्यिका समयश्रीके लिये घोघामे प्रतिष्ठित की गयी थी। विद्यानन्दिके सम्बन्धमे निम्नलिखित अभिलेख उपलब्ध है—

“स० १५३७ वर्ष वैशाख सुदि १० गुरी श्रीमूलसंघे भ० जिनचन्द्राम्नाये मडलाचार्य विद्यानन्दि तदुपदेश गोलारारान्वये पियू पुत्र ॥”

X X X X X

“संवत् १५४४ वर्षे वैशाख सुदि ३ सोमे श्रीमूलसंघे भ० श्रीविद्यानन्दि भट्टारक श्रीभुवनकीर्ति भ० श्रीज्ञानभूषण गुरुपदेशात् हुवड साह चादा, भार्या रेमाई २” ।

इन अभिलेखोंसे स्पष्ट है कि विद्यानन्दिने मन्दिर-प्रतिष्ठा और मूर्ति-प्रतिष्ठामे पूर्ण योगदान दिया था। साह लखराजने पञ्चास्तिकायकी एक प्रति खरीद कर इन्हे अर्पित की थी। पञ्चास्तिकायकी पुष्पिकामे बताया गया है—

“स्वस्ति श्रीमूलसंघे हुंवड ज्ञातीय सा० कान्हा भार्या रामति एतेषा मध्ये सा० लखराजने मोचयित्वा पञ्चास्तिकायपुस्तक श्रीविद्यानदिने ज्ञानावर्णी-कर्मक्षयार्थं दत्त शुभ भवतु<sup>३</sup>” ।

इनके शिष्य ब्रह्माजितने भडौचमे हनुमत्चरितकी रचना की है। इनके अन्य शिष्य छाहडने वि० सं० १५९१ से भडौचमे घन्यकुमारचरितकी एक प्रति लिखी है। इनके तृतीय शिष्य ब्रह्मधर्मपालने सं० १५०५ मे एक मूर्तिकी स्थापना की है।

विद्यानन्दिने सुदर्शनचरितकी रचना की है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे पूर्वाचार्योंका स्मरण करते हुए अपनी गुर्वावलि अंकित की है। लिखा है—

श्रीमूलसङ्घे वरभारतीये गच्छे बलात्कारगणेऽतिरम्ये ।  
श्रीकुन्दकुन्दाख्यमुनीन्द्रवशे जात प्रभाचन्द्रमहामुनीन्द्र ॥  
पट्टे तदीये मुनिपद्मनन्दो भट्टारको भव्यसरोजभानु ।  
जातो जगत्त्रयहितो गुणरत्नसिन्धु कुर्यात् सता सारसुख यतीश ॥

१. भट्टारक सम्प्रदाय, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, ग्रंथांक ८, सोलापुर, वि० सं० २०१४  
लेखांक ४२७-४३३ ।

२. वही, लेखांक २५७, ३५६ ।

३. वही, लेखांक ४३५ ।

तत्पट्टपद्माकरभास्करोऽत्र देवेन्द्रकीर्तिर्मुनिचक्रवर्ती ।  
तत्पादपद्मेजसुभक्तियुक्तो विद्यादिनन्दी चरित चकार ॥  
तत्पादपट्टेऽजनि मल्लिभूषणगुरुश्चारित्रचूडामणि  
संसाराम्बुधितारणकचतुरश्चिन्तामणि. प्राणिनाम् ।  
सूरिश्रोत्रुतसागरो गुणनिधि श्रीसिंहनन्दी गुरु  
सर्वे ते यतिसत्तमा क्षुभतरा. कुर्वन्तु वो मङ्गलम् ॥

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि सूरत-शाखाके बलात्कारगणके आचार्योंमे देवेन्द्र-कीर्तिके शिष्य विद्यानन्दि हैं। अन्यके आरम्भमे भी गुरुपरम्पराका स्मरण किया गया है।

विद्यानन्दिके गृहस्थ-जीवन सम्बन्धी कोई भी वृत्तान्त अन्यप्रशस्तियोमे उपलब्ध नहीं होता है। केवल एक पट्टावलीमे 'अष्टशाखाप्राग्वाटवशावतस' तथा 'हरिराजकुलोद्योतकर'<sup>२</sup> कहा गया है, जिससे ज्ञात होता है कि ये प्राग्वाट (पौरवाढ) जातिके थे तथा इनके पिताका नाम हरिराज था। पौरवाढ जातिमे अथवा उसके किसी एक वर्गमे आठ शाखाओंकी मान्यता प्रचलित रही होगी। इस जातिका प्रचार प्राचीनकालमे गुजरात प्रदेशमे रहा है। इस प्रदेशकी प्राचीन राजधानी श्रीमाल थी। इस प्राग्वाट जातिमे विद्यानन्दिके गुरुभट्टारक देवेन्द्रकीर्तिका विशेष सम्मान रहा है। इन्होंने पौरपाटान्वयकी अष्टशाखावाले एक श्रावक द्वारा वि० स० १४९३ मे एक जिनमूर्तिकी स्थापना करायी थी।

"संवत् १४९३ धाके १३५८ वर्षे वैशाख वदि ५ गुरौ दिने मूलनक्षत्रे श्री मूलसधे बलात्कारगणे मरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्रीप्रभाचन्द्रदेवा तत्पट्टे वादिवादीन्द्र भ० पद्यनन्दिदेवा तत्पट्टे श्रीदेवेन्द्रकीर्तिदेवा पौरपाटान्वये अष्टशाखे आहारदानदानेक्ष्वर सिधई-लक्ष्मण तस्य भार्या अखयसिरी कुक्षि-समुत्पन्न अर्जुन ... ।"

अतएव स्पष्ट है कि प्राग्वाट, पौरपाट और पौरवाढ एक ही जातिके वाचक हैं।<sup>१</sup> डॉ० हीरालालजी जैनका अनुमान है कि भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति भी इसी जातिमे उत्पन्न हुए होंगे और उन्हीके प्रभावसे विद्यानन्दि भी दीक्षित हुए होंगे। वि० स० १४९९ के मूर्तिलेखमे उन्हे देवेन्द्रकीर्तिका शिष्य कहा गया है, पर वि०

१ डा० हीरालाल जैन, सुदर्शनचरित, सन् १९७०, श्लोक १२।४७-५०।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ४३९।

३. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ४२५।

४. सुदर्शनचरित, सम्पादक हीरालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, सन् १९७० प्रस्तावना, पृ० १६।

संवत् १५१३ के मूर्तिलेखमे उनका श्रीदेवेन्द्रकीर्ति दीक्षित आचार्य श्रीविद्यानन्दिके रूपमे उल्लेख आया है। संवत् १५३७ के मूर्तिलेखमे देवेन्द्रकीर्तिपदे प्रतिष्ठित विद्यानन्दिको बताया है। इससे स्पष्ट है कि वे संवत् १५१३ के पश्चात् और संवत् १५३७ के पूर्व भट्टारक गद्दीपर आसीन हो चुके थे। श्रीजोहरा-पुरकरने वि० सं० १४९९-१५३७ उनका भट्टारककाल माना है।

विद्यानन्दिने पर्याप्त भ्रमण किया था। पट्टावलीके अनुसार उन्होने सम्मेद-शिखर, चम्पा, पावा, उर्जयन्तगिरि आदि समस्त तीर्थक्षेत्रोंकी यात्रा की थी। इनका सम्मान राजाधिराज महामण्डलेश्वर वज्राङ्ग-गङ्ग-जयसिंह-व्याघ्रनरेन्द्र आदिके द्वारा किया गया था। इनके द्वारा प्रतिष्ठित करायी गयी मूर्तियोमे हूँबडजाति श्रावकोके उल्लेख अधिक आये हैं। अन्यजति और वर्ग सम्बन्धी निर्देशोमे काष्ठा सघ, हूँबडवंश, सिंहपुराजाति, राइकवालजाति, गोलशृंगार-वश, पल्लीवालजाति, एवं अग्रोतकान्वय (अग्रवाल) के नाम प्राप्त होते हैं।

पट्टावलियो, मूर्तिलेखो एव ग्रन्थप्रशस्तियोंके आधारपर विद्यानन्दिका समय वि० सं० १४९९-१५३८ पाया जाता है। इस कार्यकालके भीतर उन्होने धर्मप्रचारके लिये धर्मोपदेशके साथ मूर्ति एव मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा करायी।

### रचनाएँ

भट्टारक विद्यानन्दिके द्वारा सुदर्शनचरितनामक चरितकाव्यकी रचना गन्धार नगर या गन्धारपुरीमे की गयी है। इस गन्धार नगरका उल्लेख अन्य आचार्योंके ग्रन्थोमे भी मिलता है। सम्भवत यह सूरत नगरका ही नामान्तर है। इस कृतिकी रचना वि० सं० १३५५ के लगभग सम्पन्न हुई है।

इस ग्रन्थमे पुण्यपुरुष सुदर्शनका आख्यान वर्णित है। कथावस्तु १२ अधिकारोमे विभक्त है। प्रथम और द्वितीय अधिकारमे तीर्थंकर महावीरका विपुलाचलपर समवशरण प्रस्तुत होता है और उसमे गौतम गणधर उनसे धर्मविषयक प्रश्न पूछते हैं। स्तवनप्रकरणमे गणधरोके नमस्कारके पश्चात् कुन्दकुन्द, उमास्वामी, समन्तभद्र, पात्रकेसरी, अकलक, जिनसेन, रत्नकीर्ति, गुणभद्र, प्रभाचन्द्र, देवेन्द्रकीर्ति और आशाधरका सस्मरण किया है। श्रेणिक जिनेन्द्रकी पूजा-स्तुतिके अनन्तर गौतम गणधरसे पञ्चम अन्त कृतकेवली सुदर्शनमुनिके चरित-वर्णनकी प्रार्थना करते हैं। गौतम गणधर उस चरितका वर्णन करते हैं। विद्यानन्दिने इस प्रकार तृतीय अधिकारमे सुदर्शनके जन्ममहोत्सवका वर्णन किया है। चतुर्थ अधिकारमे सुदर्शन-मनोरमा विवाह, पचममे सुदर्शनकी श्रेष्ठिपद प्राप्ति, षष्ठमे कपिलका प्रलोभन तथा रानी अभयमतीका व्यामोह, सप्तममे अभयकृत उपसर्ग निवारण और शीलप्रभाव वर्णन, अष्टममे सुदर्शन और

मनोरमाके पूर्वभव, नवममे द्वादशानुप्रेक्षा, दशममे सुदर्शनका दीक्षाग्रहण और तप, एकादशमे केवलज्ञानोत्पत्ति और द्वादशमे सुदर्शनमुनिकी मोक्षप्राप्तिका वर्णन आया है। समस्त ग्रन्थ अनुष्टुप छन्दोमे निर्मित है। सर्गान्तमे छदपरिवर्तन हुआ है। कविने प्रसंगवश सुभाषितोका भी प्रयोग किया है। पुण्यका माहात्म्य बतलाते हुए लिखा है—

पुण्येन दूरतरवस्तुसमागमोऽस्ति  
पुण्यं विना तदपि हस्ततलात्प्रयाति ।  
तस्मात्सुनिर्मलघियं कुरुत प्रमोदात्  
पुण्यं जिनेन्द्रकथितं शिवशर्मवीजम् ॥

इस प्रकार सुदर्शनचरितके द्वारा कविने पुराण, धर्मशास्त्र और दर्शनका प्रणयन किया है। इस ग्रन्थकी कुल श्लोकसंख्या १३६२ है।

### भट्टारक मल्लिभूषण

विद्यानन्दिके पट्ट शिष्योमे मल्लिभूषणकी गणना की जाती है। इन्होंने वि० संवत् १५४४ की वैशाख शुक्ला तृतीयाको खम्भातमे एक निषीदिका बनवायी थी। इस निषीदिकापर जो अभिलेख प्राप्त हुआ है, उससे आर्यिका रत्नश्री, कल्याणश्री और जिनमतोका परिचय प्राप्त होता है। यह अभिलेख आर्यिकाकी मूर्तिपर उत्कीर्ण है—

“स० १५४४ वर्षे वैशाख सुदी ३ सोमे श्रीमूलसधे सरस्वतीगच्छे बलात्कार-  
गणे भ० श्रीविद्यानन्दिदेवा तत्पट्टे भ० श्रीमल्लिभूषण श्रीस्तभतीर्थे हुँवड  
ज्ञातेय श्रेष्ठी चापा भार्या रूपिणी तत्पुत्री श्रीअर्जिका रत्नसिरी क्षुल्लिका  
जिनमती श्रीविद्यानदीदीक्षिता अर्जिका कल्याणसिरी तत्त्वल्ली अग्रोतका ज्ञातो  
साहदेवा भार्या नारिगदे पुत्री जिनमती नस्सही कारापिता प्रणमति श्रेयार्थम्” ।

मल्लिभूषणने गोपाचलकी यात्रा की थी और गयासुद्दीनके द्वारा सम्मान प्राप्त किया था। मल्लिभूषण पद्मावतीके उपासक थे। पट्टावलीमे इनके वादी होनेका भी निर्देश मिलता है। मल्लिभूषणने धर्मोपदेश, शास्त्रार्थ आदिके द्वारा धर्मकी प्रभावना की थी। बताया है—

१. सुदर्शनचरित, डा० हीरालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, सन् १९७०, श्लोक ४१०६ ।

२. भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४५८ ।

“तत्पट्टोदयाचलबालभास्कर—प्रवरपरवादिगजयूथकेसरि—मंडपगिरिमंत्र-  
वादसमस्यासचन्द्रपूर्णविकटवादि—गोपाचलदुर्गमेघाकर्षकभविकजन—सस्यामृत-  
वाणिवर्षणसुरेंद्रनागेंद्रमृगेंद्रादिसेवितचरणारविदाना ग्यासदीन सभामध्यप्राप्त  
सन्मानपद्मावत्युपासकाना श्रीमल्लिभूषणभट्टारकवर्याणाम्<sup>१</sup> ॥”

स्पष्ट है कि मल्लिभूषण अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य और धर्मप्रचारक थे। इनके पट्टशिष्य लक्ष्मीचन्द्र हुए। इसी भट्टारकशाखामे एक अन्य विद्या-  
नन्दि भी हुए हैं। इन्होंने वि० स० १८०५मे सूरतमे एक आदिनाथमूर्ति स्थापित की थी।

### आचार्य वीरचन्द्र

भट्टारकीय बलात्कारगण सूरत-शाखाके भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिकी पर-  
म्परामे लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य आचार्य वीरचन्द्र हुए हैं। वीरचन्द्र अत्यन्त प्रतिभा  
सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एव न्यायशास्त्रके प्रकाण्डवेत्ता था। छन्द,  
अलकार एव संगीत शास्त्रकी मर्मज्ञताके साथ वादविद्यामे भी वे निपुण थे।  
साधुजीवनका निर्वाह करते हुए वे गृहस्थोको भी सयमित जीवन यापन  
करनेकी शिक्षा देते थे। भट्टारकपट्टावलीमे उनका परिचय निम्न प्रकार  
प्राप्त होता है—

सूरिश्रीमल्लिभूषण जयो जयो श्रीलक्ष्मीचद्र ॥

तास वश विद्यानिलु लाड नाति शृंगार।

श्रीवीरचद्र सूरि भणी चित्तनिरोध विचार

×

×

×

×

“तद्वशमडनकदर्पदलनविश्वलोकहृदयरजन—महाव्रतिपुरदराणा नवसहस्र-  
प्रमुखदेशाधिपतिराजाधिराज-श्रीअर्जुनजीयराजसभामध्यप्राप्तसन्माना षोडश-  
वर्षपर्यन्तशाकपाकपक्वान्नशाल्योदनादिसर्पि प्रभृतिसरसाहारपरिवर्जिताना “  
सकलमूलोत्तरगुणगणमणिमडितविबुधवरश्रीवीरचद्रभट्टारकाणाम्<sup>२</sup>” ।

उपर्युक्त प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि आचार्य वीरचन्द्रने नवसारीके शासक  
अर्जुन जीवराजसे सम्मान प्राप्त किया था तथा १६ वर्षों तक नीरस आहारका  
सेवन किया था। वीरचन्द्रकी विद्वत्ताके सम्बन्धमे अन्य विद्वानोने भी प्रकाश

१. भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४५८ ।

२. वही, लेखाक, ४७८, ४७९ ।

डाला है। भट्टारक शुभचन्द्रने अपनी कीर्तिकेयानुपेक्षाकी सस्कृतटीकामे इनकी प्रशंसा की है—

भट्टारकपदाधीशा मूलसधे विदावरा ।  
रमावोरेन्दु-चिद्रूपा गुग्गो हि गणेशिन ॥

भट्टारक सुमतकीर्तिने भी इन्हे वादियोंके लिये अजेय बतलाया है। प्राकृत-पञ्चसग्रहको टीकामे इन्हे यशस्वी, अप्रतिम विद्वान् बतलाया है—

दुर्वारदुर्वादिकपर्वताना वज्रायमानो वरवीरचन्द्र ।  
तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणिगच्छराज ॥

लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य होनेके कारण वीरचन्द्रका समय वि० स० १५५६-१५८२ के मध्य है। इनके द्वारा रचित कृतियोंमे जो समय प्राप्त होता है, उससे भी इनका कार्यकाल वि० की १७वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

### रचनाएँ

आचार्य वीरचन्द्र सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी और गुजरातीके निष्णात विद्वान् थे। इनके द्वारा लिखित आठ रचनाएँ प्राप्त हैं।

१. वीरविलासफाग
२. जम्बूस्वामीवेलि
३. जिनान्तर
४. सोमन्धरस्वामीगीत
५. सम्बोधसत्ताणु
६. नेमिनाथरास
७. चित्तनिरोधकथा
८. बाहुबलिवेलि

१ वीरविलासफाग—इस काव्यमे २२वें तीर्थकर नेमिनाथके जीवनकी एक घटना वर्णित है। इस फागमे १३७ पद्य हैं। रचनाके प्रारम्भमे नेमिनाथके सौन्दर्य एवं शक्तिका वर्णन है, तत्पश्चात् राजुलकी मुन्दरताका चित्रण किया गया है। विवाहके अवसर पर नगरकी शोभा दर्शनीय होती है। बारात बड़ी साज-सज्जाके साथ पहुँचती है, पर तोरणद्वारके निकट पहुँचनेके पूर्व ही पशु-चोत्कारको सुनकर नेमिनाथ विरक्त हो जाते हैं। जब राजुलकी उनके वर-ग्यकी घटना ज्ञात होती है, तो वह घोर विलाप करने लगती है। वह स्वयं आभूषणोका त्याग कर तपस्विनी बन जाती है। आचार्यने नेमिनाथके तपस्वी



जीवनका अच्छा चित्रण किया है। नेमिनाथकी सुन्दरताका चित्रण करते हुए लिखा है—

वेलि कमलदल कोमल, सामल वरण शरीर ।  
त्रिभुवनपति त्रिभुवन निलो, नीलो गुण गभीर ॥  
माननी मोहन जिनवर, दिन दिन देह दिपत ।  
प्रलंब प्रताप प्रभाकर, भवहर श्री भगवत ॥

राजुलकी सुन्दरताका चित्रण करते हुए लिखा है—

कठिन सुपीन पयोधर, मनोहर अति उतग ।  
चपक वर्णी चद्राननी, माननी सोहि सुरग ॥  
हरणी हरखी निज नयणोउ वयणीउ साह सुग ।  
दत्त सुपती दीपती, सोहती सिखेणी बध ।  
कनक केरी जसी पूतली, पातली पदमनी नारि ।  
मत्तीय शिरोमणि सुन्दरी, भवतरी अवनि मझारि ॥

कविका राजुल-विलाप वर्णन भी बहुत ही मर्मस्पर्शी है। इस फागके रचना कालका निर्देश नहीं है, पर यह वि० स० १६०० के पूर्वकी रचना है।

जम्बूस्वामी वेलि—अन्तिम केवली जम्बूस्वामीका जीवन जैन कवियोंको बहुत प्रिय रहा है। यही कारण है कि संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी एवं राजस्थानी आदि विभिन्न भाषाओमें रचनाएँ लिखी गयी हैं। इस वेलिकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। कविने आरम्भमें अपने पट्टका परिचय प्रस्तुत किया है—

श्री मूलसधे महिमा निलो, अने देवेन्द्र कीरति सूरि राय ।  
श्री विद्यानदि वसुधा निलो, नरपति सेवे पाय ॥  
तेह वारे उदयो गति, लक्ष्मीचन्द्र जेण आण ।  
श्री मल्लिभूषण महिमा घणो, नमे ग्यासुदीन सुलतान ॥  
तेह गुरुचरणकमलनमी, अने वेल्लि रची छे रसाल ।  
श्री वीरचन्द्र सूरिवर कहे, गाता पुण्य अपार ॥

जिनान्तरा—इस कृतिमें चतुर्विंशति तीर्थकरोके मध्यमें होनेवाले अन्तर-कालका इसमें वर्णन किया गया है। काव्यसौष्ठवकी दृष्टिसे यह रचना सामान्य है। उदाहरण निम्न प्रकार है—

श्री लक्ष्मीचन्द्र गुरु गच्छपती, तिस पाटें सार शृंगार ।  
श्री वीरचन्द्र मोरे कहा, जिन आतरा उदार ॥

सम्बोधसत्ताणु भावना—यह एक उपदेशात्मक कृति है, इसमें ५७ पद्य हैं। सभी दोहे भावपूर्ण हैं। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ दोहे प्रस्तुत हैं—

धर्म धर्म नर उच्चरे, न धरे धर्मनो मर्म।

धर्म कारन प्राणि हणे, न गणे निष्ठुर कर्म ॥३॥

× × × ×

धर्म धर्म सहु को कहो, गहे धर्म नूनाम।

रास राम पोपट पढे, बूझे नते निज राम ॥६॥

× × × ×

दया बीज विणजे किया, ते सघली अप्रमाण।

शीतल सजल जल भर्या, जेम जण्डाल न गाण ॥१९॥

× × × ×

नीचनी सगति परिहरो, धारो उत्तम आचार।

दुर्लभ भव मानव तणो, जीव तू आलिम हार ॥४०॥

नेमिकुमार रास—इस कृतिमें नेमिनाथकी वैवाहिक घटनाका वर्णन है। डा० कस्तूरचन्द काशलीवालकी सूचनाके अनुसार इसकी पाण्डुलिपि उदयपुरके अप्पवाल दिगम्बर जैन मन्दिरके शास्त्र भण्डारमें सुरक्षित है। इस ग्रन्थकी रचना वि० स० १६७ में समाप्त हुई है। स्वयं आचार्यने लिखा है—

संवत सोलताहोत्तरि, श्रावण सुदि गुरुवार।

दशमी को दिन सपडो, रास रचो मनोहार ॥

चित्त निरोधक्रथा, बाहुबेलि और सीमन्धर स्वामीगीत छोटी रचनाएँ हैं। इनमें नामानुसार विषयोका अकन हैं। चित्तविरोध कथामें चित्तको बश करनेका उपदेश दिया गया है। इस कृतिमें केवल १५ पद्य हैं।

वीरचन्द्रकी उपलब्ध रचनाओंमें सभी रचनाएँ गुजराती मिश्रित राजस्थानीमें हैं। विषयसे अधिक महत्त्व भाषाका है। १६वीं शताब्दीकी हिन्दी भाषाका रूप अवगत करनेके लिये ये सभी रचनाएँ उपादेय हैं।

## सुमतिकीर्ति

सुमतिकीर्ति नामके दो भट्टारकोका उल्लेख मिलता है। एक भट्टारक शुभचन्द्रके शिष्य और दूसरे भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य हैं। 'उपदेशरत्नमाला'में भट्टारक शुभचन्द्रके शिष्यके रूपमें सुमतिकीर्तिका निर्देश आया है—

भट्टारकश्रीशुभचन्द्रसूरिस्तत्पट्टपंकेरुहतिज्जरश्मि ।

त्रैविद्यवंद्यः सकलप्रसिद्धो वादीर्भसिंहे जयतात् धरिण्यां ॥

प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य • ३७७

पट्टे तस्य प्रीणितप्राणिवर्गं शातो दातुं शीलशाली सुधीमान् ।  
जीयात्सूरि श्रीसुमत्यादिकीर्तिं गच्छाधीश कमुकान्तिकलावान् ॥

सकलभूषणने वि० स० १६२७ मे उपदेशरत्नमालाको समाप्त किया था ।  
इन्होंने अपने आपको सुमतिकीर्तिका गुरुभाई होना स्वीकार किया है । ब्रह्म  
कामराजने अपने 'जयकुमारपुराण' में भी सुमतिकीर्तिको भट्टारक शुभचन्द्रका  
शिष्य लिखा है—

तेभ्यः श्रीशुभचन्द्र श्रीसुमतिकीर्तिसयमी ।

गुणकीर्त्याह्वया आसन् बलात्कारगणेश्वरा ॥

वि० स० १७२२ मे भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति द्वारा लिखित 'प्रद्युम्नप्रवध' में  
भी सुमतिकीर्तिको शुभचन्द्रका शिष्य कहा गया है ।

दूसरे सुमतिकीर्तिका उल्लेख भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्यके रूपमें आता  
है । इन ज्ञानभूषणने कर्मकाण्डकी टीका सुमतिकीर्तिकी सहायतासे लिखी  
है—

तदन्वये दयाभोधि ज्ञानभूषो गुणाकर ।

टीका हि कर्मकाण्डस्य चक्रे सुमतिकीर्तियुक् ॥

ये सुमतिकीर्ति नन्दिसध बलात्कारगण एव सरस्वतीगच्छके भट्टारक  
वीरचन्द्रके शिष्य थे । इनके पूर्व इस परम्परामें लक्ष्मीभूषण, मल्लिभूषण  
एव विद्यानन्दि हो चुके हैं । सुमतिकीर्तिने प्राकृतपंचसग्रहकी टीकाको वि०  
स० १६२० भाद्रपद शुक्ला दशमीके दिन ईडरके ऋषभदेव जिनालयमें लिखा  
है<sup>१</sup> । इस टीकाका सशोधन ज्ञानभूषण भट्टारकने किया है ।

यहाँ जिन सुमतिकीर्तिका निरूपण किया जा रहा है, वे भट्टारक देवेन्द्र-  
कीर्तिकी परम्परामें होनेवाले भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य हैं । सम्भवतः ये  
सुमतिकीर्ति किसी भट्टारक गद्दी पर आसीन नहीं हुए हैं । अपितु विरक्त  
साधुके रूपमें विचरण करते रहे हैं । भट्टारक-विरुदावलीमें बताया गया है—

“अनेकदेशनरनाथनरपतितुरगपतिगजपतियवनाधीशसभामध्यसंप्राप्तसन्मान  
श्रीनेमिनाथतीर्थंकरकल्याणिकपवित्र श्रीलज्जयतशत्रुजय-तुगीगिरि-चूलगिर्यादि-  
सिद्धक्षेत्रयात्रापवित्राकृतचरणानां सकलसिद्धातवेदिनिर्ग्रथाचार्यं

१ श्रीमद्विक्रमभूषते परिमिते वर्षे शते षोडशे । विंशत्यग्रगते (१६२०) सिते शुभतरे  
भाद्रे दशम्या तिथौ ॥ ईलावे वृषभालयं वृषकरे सुश्रावके धार्मिके । सूरिश्रीसुम-  
तीशकीर्तिविहिता टीका सदा नदतु ॥—प्राकृतपंचसग्रहकी टीकाका अन्तिम पद्य ।

वर्यशिष्य श्रीसुमतिकीर्ति-म्वदेशविख्यातशुभमूर्तिश्रीरत्नभूषणप्रमुखसूरिपाठक-  
साधुससेवितचरणमरीजाना भट्टारकश्रीज्ञानभूषणगुरुणाम्<sup>१</sup> ॥

स्पष्ट है कि सुमतिकीर्ति सिद्धान्तवेदि एव निग्रन्थाचार्य थे । इनका समय १६वीं शताब्दीका अन्तिम भाग और १७वीं शताब्दीका मध्यभाग है ।

**रचनाएँ**

भट्टारक सुमतिकीर्तिने 'कर्मकाण्ड' और 'प्राकृतपञ्चसग्रह' जैसे सिद्धान्त-ग्रन्थोंकी टीका लिखी है । इन टीकाओंसे इनके सिद्धान्तविषयक पाण्डित्यका परिज्ञान होता है । ये आचार, दर्शन, कर्मसिद्धान्त, अध्यात्म एव काव्यके निष्णात विद्वान् थे ।

**संस्कृत रचनाएँ**

१. कर्मकाण्डटीका

२. पञ्चसग्रहटीका

**हिन्दी रचनाएँ**

१ धर्मपरीक्षाराम

४ जिनवरस्वामीविनती

२. वसन्तविद्याविलास

५ शीतलनाथगीत

३ जिह्वादन्तमवाद

६ फुटकरपद्य

१ कर्मकाण्ड-टीका—आचार्य नेमिचन्द्रने प्राकृतमे कर्मकाण्डकी रचना की है । इस ग्रन्थकी संस्कृतटीका भट्टारक ज्ञानभूषणकी सहायतासे सुमतिकीर्ति-ने की है । टीकाके आरम्भमे लिखा है—

महावीर प्रणाम्यादौ विश्वतत्त्व-प्रकाशक ।

भाष्य हि कर्मकाण्डस्य वक्ष्ये भव्यहितकर ॥

विद्यानदि-सुमल्ल्यादिभूष-लक्ष्मीन्दु-सद्गुरुन् ।

वीरेन्द ज्ञानभूष हि वदे सुमतिकीर्तियुक् ॥

टीका द्वारा विषयका स्पष्टीकरण तो होता ही है, साथ ही कई स्थानों पर नये विषयोंका समावेश भी पाया जाता है ।

२ प्राकृतपञ्चसग्रहटीका—आचार्य अमितगति द्वारा वि० स० १०७३ मे प्राकृत-पञ्चसग्रहका सशोधन कर संस्कृत-पञ्चसग्रह ग्रन्थका गठन किया गया है ।

१. भट्टारकसम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४८६ ।

यो यह ग्रन्थ पर्याप्त प्राचीन है, इसमें पाँच प्रकरण हैं और इस पर भाष्य एवं सस्कृतटीकाएँ लिखी गयी हैं। इस पचसग्रहके सस्कृत-टीकाकार भट्टारक सुमतिकीर्ति है। टीकाके आरम्भमें गद्यभाग है और अन्तमें पद्योंमें प्रशस्ति दी गयी है। प्रशस्तिके पद्य निम्नप्रकार हैं—

श्रीमूलसधेऽजनि नन्दिसधो वरो बलात्कारगणप्रसिद्ध ।  
 श्रीकुदकुदो वरसूरिवर्यो बभौ बुधो भारतिगच्छसारे ॥  
 तदन्वये देवमुनीन्द्रवद्य श्रीपद्मनन्दी जिनधर्मनदी ।  
 ततो हि जातो दिविजेन्द्रकीर्तिर्विद्या[दि]नदी वरधर्ममूर्ति ॥  
 तदीयपट्टे नृपमाननीयो मल्लयादिभूषो मुनिवदनोय ।  
 ततो हि जातो वरधर्मधर्ता लक्ष्म्यादिचन्द्रो बहुशिष्यकर्ता ॥  
 पंचाचाररतो नित्य सूरिसद्गुणधारक ।  
 लक्ष्मीचद्रगुरुस्वामी भट्टारकशिरोमणि ॥  
 दुर्वारदुर्वादिकपर्वताना वज्रायमानो वरवीरचन्द्र ।  
 तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणिगच्छराज ॥

३ धर्मपरीक्षारास—यह हिन्दी रचना है। इसका उल्लेख पण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने भी अपने प्रशस्ति सग्रहकी भूमिकामें किया है। इस रासका रचनाकाल वि० स० १६२५ है। बताया है—

सवत् सोल पचवीसमें, मार्गसिर सुदि बीज वार ।  
 रास रुड़ो रलियामणो, पूर्ण किधो छे सार ॥

इस धर्मपरीक्षारासमें प्रसिद्ध ग्रन्थ धर्मपरीक्षाका सारभाग निबद्ध किया गया है।

४. वसन्तविलास—तीर्थंकर नेमिनाथका विवाह-सन्दर्भ अत्यन्तमर्म स्पर्शी घटना है। इस घटनाको आधार मानकर अनेक जैनकवियोंने काव्योकी रचना की है। प्रस्तुत वसन्तविलासमें ३२ छन्द हैं और उक्त सन्दर्भको लेकर रासरूपमें इसकी रचना की गयी है। भाषा गुजराती प्रभावित राजस्थानी है।

५ जिह्वादन्तसंवाद—इस लघुकाव्य रचनामें ११ पद्य हैं। जिह्वा और दाँतोके बीच होनेवाले विवादका काव्यात्मक वर्णन किया है। भाषा सरल और गुजराती प्रभावित राजस्थानी है।

६ जिनवरस्वामीविनती—इस स्तवनमें २३ पद्य हैं। और जिनेन्द्र भगवान्की स्तुति, वर्णित है। कविने बताया है कि इन्द्रियाँ उसीकी सफल हैं,

३८० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

जो प्रभु स्तुति, पूजन, वन्दन और नामस्मरण आदि करता है। इन्द्रियोकी सार्धकता प्रभुभक्तिमें ही है। कविने लिखा है—

घन्य हाथ ते नर तणा, जे जिन पूजन्त ।  
नेत्र सफल स्वामी हवा, जे तुम निरखन्त ॥

श्रीतलनाथ गीतमें श्रीतलनाथ तीर्थंकरकी स्तुतिकी गयी है। फुटकर पदोमें ससार, शरीर और भोगोंके निग्रह अकित किये गये हैं। इनकी एक अन्य गणित विषयक रचनाकी सूचना गण्डित परमानन्दजीने दी है। यह रचना उत्तर-छत्तीसी नामकी है। जै० कस्तूरचन्द काशलीवालकी सूचनाके आधार पर इस कविकी हिन्दी और मन्कृतकी अन्य रचनाएँ भी होनी चाहिये। मुमतिकीर्तिने ग्राम और नगरोंमें विहारकर धर्मविमुख जनताको धर्मकी ओर अग्रसर किया है और मिथ्याडम्बरमें फसे हुए व्यक्तियोंका उद्धार किया है। आत्मसाधनामें सन्न होनेके हेतु इन्होंने जनजागरणका अद्भुत कार्य किया है। अतएव धर्म-प्रचार और साहित्यसेवाकी दृष्टिमें इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है।

### भट्टारक जिनचन्द्र

दिल्लीकी भट्टारकगद्दीके आचार्योंमें जिनचन्द्रका महत्त्वपूर्ण स्थान है। यो तो जिनचन्द्र नामके तीन आचार्य हुए हैं। प्रथम गुणचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्र, द्वितीय मेरुचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्र और तृतीय शुभचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्र-पट्टावलीमें बताया गया है—

“स० १५०७ जेष्ठ वदि ५ भ० जिनचन्द्रजी गृहस्थवर्ष १२ दिक्षावर्ष १५ पट्टवर्ष ६४ मास ८ दिवस १७ अतर दिवस १० सर्व वर्ष ९१ मास ८ दिवस २७ वधेरवाल जाति पट्ट दिल्ली”।

“इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि वि० सवत् १५०७ ज्येष्ठ कृष्णा पचमीको इनका पट्टाभिषेक बड़ी धूम-धामके साथ हुआ था। १२ वर्षकी अवस्थामें इन्होंने घर छोड़कर दीक्षा ग्रहण की और १५ वर्षों तक शास्त्रोंका अध्ययन किया। ६४ वर्ष तक ये भट्टारक पदपर आसीन रहे। इनकी आयु ९१ वर्ष आठ माह, सत्ताईस दिन थी। ये वधेरवाल जातिके थे। जिनचन्द्रने राजस्थान, उत्तरप्रदेश, पंजाब एवं दिल्लीके विभिन्न प्रदेशोंमें पर्याप्त विहार किया और जनताको धर्मोपदेश दिया। प्राचीन ग्रन्थोंकी नयी-नयी प्रतियाँ लिखवाकर मन्दिरोमें विराजमान करायी तथा नये-नये ग्रन्थोंका स्वयं निर्माण भी किया। पुरातनमन्दिरोका जीर्णोद्धार एवं नये मन्दिरोकी प्रति-

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक २४८।

ष्ठाएँ कराकर जैनसंस्कृति और धर्मका पर्याप्त प्रचार किया। वि० स० १५४८ में जीवराज पापडीवालने जो प्रतिष्ठा करायी थी, उसका आचार्यत्व आपके तत्त्वाधानमें ही सम्पन्न हुआ। 'पउमचरिय'की प्रशस्ति एवं दर्शनयन्त्र पर उत्कीर्णित अभिलेखसे यह प्रमाणित होता है कि जिनचन्द्रने १६वीं शताब्दीमें जैनधर्मके जागरणके लिये अनेक कार्य किये हैं। ग्रन्थलेखन, प्रतिलिपिसंपादन धर्मोपदेश, मूर्तिप्रतिष्ठापन आदि कार्यों द्वारा इन्होंने धर्म और संस्कृतिका उत्थान किया है। सवत् १५१२की आषाढकृष्णा द्वादशीको नेमिनाथचरितकी एक प्रतिलिपि कराया गया था, जिसे इन्हें नयनन्दिमुनिने घोघा वन्दरगाहमें समर्पित<sup>१</sup>की थी।

वि० स० १५१७की मार्गशीर्ष शुक्ला पंचमोमें झूजणपुरमें 'तिलोपण्णत्ति' की एक प्रति लिखायी<sup>२</sup> गयी। इसी प्रकार वि० स० १५२१की ज्येष्ठशुक्ला एकादशीको ग्वालियरमें 'पउमचरिय'की एक प्रति लिखायी गयी, जो नेत्रि-नन्दिमुनिको अर्पण की गयी<sup>३</sup> थी। वि० स० १५३६७ वैशाख शुक्ला दशमीको जिनचन्द्रकी आम्नायमें विद्यानन्दिने एक महावीरस्वामीकी मूर्ति स्थापित की थी। सवत् १५४३को मार्गशीर्षकृष्णा त्रयोदशीको जिनचन्द्रने सम्यग्दर्शनयन्त्र स्थापित किया तथा वि० स० १५४५की वैशाखशुक्ला दशमीको ऋषभदेवकी एकमूर्ति स्थापित की। निश्चयतः जिनचन्द्र अपने समयके प्रसिद्ध विद्वान् भट्टारक थे।

रचनाएँ—आचार्य जिनचन्द्रने मौलिकग्रन्थलेखनके साथ प्राचीन ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ तैयार करायीं। उन्होंने इन लिपियोंका उपयोग स्वयं किया तथा अन्य मुनियों और त्यागियोंको पठनार्थ प्रतिलिपियाँ अर्पित कीं। इनके महत्त्वके सम्बन्धमें पण्डित मेघावीने वि० स० १५४१में लिखित धर्मसंग्रह-श्रावकाचारमें इनकी पर्याप्त प्रशंसा की है। लिखा है—

तस्मान्नीरनिघेग्वेन्दुरभवच्छ्रीमज्जिनेन्दुर्गणी

स्थाद्वादाम्बरमण्डले कृतगतिदिग्वाससा मण्डन ।

यो व्याख्यानमरीचिभि कुवलये प्रल्हादन चक्रिवा—

न्सद्वृत्त. सकल कलङ्कविकल षट्कर्मनिष्णातधी ४ ॥

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक २५१ ।

२ वही, लेखाक २५४ ।

३ वही, लेखाक २५५ ।

४ धर्मसंग्रहश्रावकाचार, प्रकाशक बाबू सूरजभानु वकील, देवद (सहारनपुर) सन् १९१०, अन्तिम प्रशस्ति, पृष्ठ १२ ।

अर्थात् जिसप्रकार जलदमे चन्दमा समुद्रमूत होता है उसी प्रकार शुभ-चन्द्रमुनिजने जिनचन्द्र उत्पन्न हुए । ये म्हाद्वादम्भी गगनमण्डलमें विहार करनेवाले मुनिगणोंके अमंकारस्वरूप, मदानागुण, भव्यजनोके बाधव रूप एवं समस्त कला और दान्तोंके विज्ञ हुए । इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

१. सिद्धान्तगार
२. जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र

१. सिद्धान्तगार—सिद्धान्तसारमें ७९ गायामें है । इस ग्रन्थ पर ज्ञान-नृपणकी मञ्जुलटोका भी है । श्री पण्डित नाथुराम प्रेमोने सिद्धान्तसारादिकी मूनिबामें शुभचन्द्राचार्यके शिष्य और पण्डित मेधावीके गुरु जिनचन्द्रकी ही इस हकिशा लेखक माना है । यों तो उन्होंने भास्करानन्दिके गुरु जिनचन्द्रके भी लेखक होनेकी सम्भावना व्यक्त की है, पर उनकी अभिमत मेधावीके गुरु जिनचन्द्रमहाराजकी ही इसका रचयिता माननेकी आर अधिक है । सिद्धान्तशास्त्रके मञ्जुलटोकाकार ज्ञाननृपणका समय वि० स० १५३८-१५६१ है । इस प्रकार टोकाकार और मूलग्रन्थ रचयिता समसामयिक सिद्ध होते हैं ।

सिद्धान्तगारमें वर्णित विषयोंका अकन प्रथमगाथामें ही कर दिया गया है । बताया है—

जीवगुणम्यानसंज्ञापर्वोप्तिप्राणमार्गणानयोनान् ।

सिद्धान्तगारमिदानी भणानि सिद्धान् नमस्कृत्य ॥

अर्थात् जीवसमाम, गुणस्थान, मज्ञा, पर्वोप्ति, प्राण और मार्गणाओका इसमें वर्णन किया गया है । १४ गुणम्यानोमें चतुर्दश मार्गणाओका सुन्दर विवेचन आया है । इस प्रकार मार्गणाओमें जीवसमामोकी सम्या भी दिखलायी गयी है । ७८वीं गायामें लेखकका नाम अंकित है—

पवयणपमाणलक्षणछंदालकाररहियहियएण ।

जिणइदिण पउत्त इणमागमभत्तिजुत्तेण ॥

२ जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र—सम्कृत भाषामें २४ तीर्थंकरोंकी स्तुतियाँ निबद्ध की गयी हैं । यह स्तोत्र जयपुरके विजयराम पाण्ड्याके शास्त्रमण्डारके एक गुटकेमें संग्रहीत है ।

जिनदेवके शिष्योंमें रत्नकीर्ति, सिंहकीर्ति, प्रभाचन्द्र, जगतकीर्ति, चारुकीर्ति, जयकीर्ति, भीमसेन और पण्डित मेधावीके नाम उल्लेखनीय हैं । रत्नकीर्तिने वि० स० १५७२में नागौरमें भट्टारक गद्दीकी स्थापना की । सिंहकीर्तिने



अटेरमे भट्टारक गद्दी स्थापित की। इस प्रकार भट्टारक जिनचन्द्रने अपने समयमे साहित्य, पुरातत्त्व एवं धर्मकी सेवा की।

### भट्टारक प्रभाचन्द्र

प्रभाचन्द्र नामके चार भट्टारकोका उल्लेख मिलता है। प्रथम प्रभाचन्द्र बालचन्द्रके शिष्य थे, जो सेनगणके भट्टारक थे तथा जिनका समय १२वीं शताब्दी है। द्वितीय प्रभाचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्तिके शिष्य थे, जो गुजरातकी बलात्कारगण उत्तर शाखाके भट्टारक थे। चमत्कारी कार्य करनेके रूपमे इनका यश व्याप्त था। एक बार इन्होंने अमावस्याको पूर्णिमा बनाकर प्रदर्शित किया था। देहलीमे राघव चेतनमे जो विवाद हुआ था, उसमे इन्होंने विजय प्राप्त की थी। अपनी मन्त्रशक्तिके कारण ये पालकी सहित आकाशमे उड़ गये थे। इनकी मन्त्रशक्तिके प्रभावसे बादशाह फिरोजशाहकी साम्राज्ञी इतनी प्रभावित हुई कि उन्हें उसको राजमहलमे दर्शन देनेके लिये आना पड़ा। तृतीय प्रभाचन्द्र भट्टारक जिनचन्द्रके शिष्य थे और चतुर्थ प्रभाचन्द्र भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य थे। यहाँ जिनचन्द्रके शिष्य प्रभाचन्द्रके व्यवित्तत्वपर प्रकाश डाला जाता है। इनके सम्बन्धमे पट्टावलीमे बतलाया है—

“संवत् १५७१ फाल्गुनवदी २ भ० प्रभाचन्द्रजी गृहस्थवर्ष १५ दिक्षावर्ष ३५ पट्टवर्ष ९ मास ४ दिवस २५ अतरदिवस ८ सर्ववर्ष ५९ मास ५ दिवस २ एकै बार गच्छ दौय हुआ चीतोड अर नागोरका स० १५७२का अष्वाल”।

प्रभाचन्द्र खण्डेलवाल जातिके श्रावक थे। ये १५ वर्षों तक गृहस्थ रहे। एक बार भट्टारक जिनचन्द्र विहार कर रहे थे कि उनकी दृष्टि प्रभाचन्द्र पर पड़ी। प्रभाचन्द्रकी प्रतिभासे जिनचन्द्र प्रभावित हुए और उन्हें अपना शिष्य बना लिया। यह घटना वि० स० १५५१ की होगी। २० वर्ष तक अपने पास रखकर विद्याध्ययन कराया और बाद-विवादमे पट्ट बना दिया। वि० स० १५७१ की फाल्गुनकृष्णा द्वितीयाको दिल्लीमे धूम-धामसे इनका पट्टाभिषेक हुआ। पट्टावलीके अनुसार ये १५ वर्ष तक भट्टारकपदपर रहे। भट्टारक बननेके अनन्तर इन्होंने अपनी गद्दीको दिल्लीसे चित्तौडमे स्थानान्तरित कर लिया। स्थानान्तरणका समय वि० स० १५७२ है। इन्होंने अपने समयमे मण्डलाचार्योंकी नियुक्ति की। धर्मचन्द्र पहले मण्डलाचार्य है। वि० स० १५९३ मे धर्मचन्द्र मण्डलाचार्य द्वारा कितनी ही मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हुई है। इन्होंने आँवा नगरमे

१. भट्टारक सम्प्रदाय, सालापुर, लेखाक २६५।

३८४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अपने तीन गुरुओंकी निषधिकाएँ स्थापित की, जिससे यह ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्रका इनके पूर्व ही स्वर्गवास हो चुका था। एक लेखप्रशस्तिमें प्रभाचन्द्रके पूर्वाचलदिनमणि, घट्कर्तार्किकचूडामणि, वादिमदकुटुल, अबुधप्रतिबोधक आदि विशेषण पाये जाते हैं, जिससे इनकी विद्वत्ता, तर्कशक्तिका परिचय मिलता है। प्रभाचन्द्रने अपने जीवनकालमें ग्रन्थसरक्षणका सबसे बड़ा कार्य किया है। इन्होंने प्रमुख ग्रन्थोंकी प्रतिलिपियाँ करायी और ग्रन्थभण्डारमें विराजमान की। वि० सं० १५७५ मार्गशीर्ष शुक्ला चतुर्थीको पार्वतीबाईने पुष्पदन्तकृत 'जसहरचरित' की प्रतिलिपि करायी और भट्टारक प्रभाचन्द्रको भेंट दी। वि० सं० १५८९ में टोकनगरमें विहार हुआ और वहाँ पण्डित नरसेन कृत 'सिद्धचक्रकथा' की प्रतिलिपि करायी और उसे वाई पद्मश्रीको स्वाध्यायके लिये भेंट किया। सं० १५८२ में घटयालीपुरमें श्रीचन्द्रकृत रत्नकरण्डकी प्रतिलिपि करायी गयी और उसे ग्रन्थागारमें विराजमान किया गया। सवत् १५८३ की आसाढ शुक्ला तृतीयाके दिन इनके प्रमुख शिष्य मण्डलाचार्य धर्मचन्द्रके उपदेशसे यश कीर्ति विरचित 'चन्द्रप्पह चरित' की प्रतिलिपि की गयी, जो जयपुरके आमेर-शास्त्रभण्डारमें संग्रहीत है। वि० सं० १५८४ में महाकवि घनपालकृत 'बाहुवलि-चरित' की बघेरवालजातिमें उत्पन्न शाह माधो द्वारा प्रतिलिपि करायी गयी और प्रभाचन्द्रके शिष्य ब्रह्मचारी रत्नकीर्तिको स्वाध्यायके लिये भेंटमें दी गयी। निस्संदेह आचार्य प्रभाचन्द्रने विभिन्न स्थानोंमें विहार कर अनेक जीर्णग्रन्थोंका उद्धार किया और उनकी प्रतियाँ विभिन्न शास्त्रभण्डारोंमें संग्रहीत की गयी।

प्रभाचन्द्रने ग्रन्थ-जीर्णोद्धारके साथ नवीन मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा करानेमें भी अपूर्व सहयोग प्रदान किया। वि० सं० १५७१ की ज्येष्ठ शुक्ला द्वितीयाको षोडशकारणयन्त्र एवं वि० सं० १५७३ की फाल्गुन कृष्णा तृतीयाको दशलक्षणयन्त्र प्रतिष्ठित किया। सं० १५७८ की फाल्गुन शुक्ला नवमीके दिन तीन चौबीसीकी मूर्ति प्रतिष्ठित करायी और इस तरह सवत् १५८३ में भी चौबीसीकी प्रतिमा प्रतिष्ठित करायी।

वि० सं० १५९३ में मण्डलाचार्य धर्मचन्द्रने आंवा नगरमें होनेवाले बड़े प्रतिष्ठामहोत्सवका नेतृत्व किया और उसमें शान्तिनाथस्वामीकी एक विशाल एवं मनोज्ञ मूर्ति प्रतिष्ठित की। इस प्रकार प्रभाचन्द्रने साहित्य, पुरातत्त्व, ग्रन्थोद्धार एवं जनसाधारणमें धर्मके प्रति अभिरुचि उत्पन्न करनेके कार्य सम्पन्न किये।

## भट्टारक जिनसेन द्वितीय

जिनसेननामके दो भट्टारकोका निर्देश मिलता है। एक सोमसेनके पट्टपर आसीन होनेवाले जिनसेन हैं। इन्होंने शक सवत् १५७७ की मार्गशीर्ष शुक्ला दशमोको पार्वनाथकी मूर्ति प्रतिष्ठित की थी और शकसवत् १५८० में पद्मावतीकी मूर्ति। यह प्रतिष्ठा कारञ्जामे सम्पन्न हुई थी। शक सवत् १५८१ की फाल्गुन शुक्ला त्रयोदशीको चवरिया माणिकने रत्नाकर विरचित समवशरणपाठकी एक प्रति आपको समर्पित की थी। कहा जाता है कि अचलपुरमे आपको एकबार सर्पदश हुआ और दूसरी बार घोखेसे भोजनमे बचनाग खिला दिया गया, पर दोनों ही बार विषापहार स्तोत्रके पाठसे आप नोरोग हो गये। जिनसेन हूमण जातिके रायमलशाहके पुत्र थे। इनकी जन्म-भूमि खम्भात थी। इन्होंने विद्याभ्यास पद्मनदिके पास किया था। और कारञ्जा मे पट्टाभिषेक हुआ था। गिरनार, सम्मेदशिखर, माणिक्यस्वामी आदिकी यात्राएँ इन्होंने की थी। इनके द्वारा सोयराशाह, निम्बाशाह, माधवशाह, गनवाशाह और कान्हाशाह इन पाँच व्यक्तियोंका सघपतिकी उपाधि प्राप्त हुई थी। ये मयूरपिच्छ धारण करते थे। पुरनमलने इनकी स्तुति की है—

मूलसघ कुलतिलक गच्छ पुष्कर मे सोहे।

चारित्र गणमे मुख्य सेनगण महिमा मोहे ॥

भट्टारक जिनसेन गुरु मोरपीछ हस्ते धरे।

पुरनमल यो कहे भव्यलोक तारण तरण ॥

द्वितीय जिनसेन भट्टारक यश कीर्तिके शिष्य हैं। इनकी एक कृति नेमिनाथ-रास उपलब्ध हुई है, जिसकी रचना वि० स० १५५८ माघ शुक्ला पचमी गुरुवार सिद्धयोगमे जवाच्छ नगरमे सम्पन्न हुई है। ग्रन्थके अन्तमे अपने गुरु एवं रचनाकालका निर्देश किया है—

श्री यशकिरति सूरिनि सूरिस्वर कहीइ, महीपलि महिमा पार न लही रे।

तात रूपवर वरसि नित वाणी, सरस सकोमल अमोय सयाणी रे ॥

तास चलणे चित लाइउ रे, गाइउ राइ अपूरव रास रे।

जिनसेन युगति करी दे, तेह ना वयण तणाउ वली वास रे ॥९१॥

×

×

×

चद्र वाण सवच्छर कीजि, पचाणु पुण्य पासि दीजि।

माघ सुदि पचमी भणीजि, गुरुवार सिद्धयोग ठवीजिरे ॥

जावछ नयर जगि जाणोइ रे, तीर्थकर बली कहीइ सार रे।

शातिनाथ तिन्हा सोलमु रे। कस्थु राम तेह भवण मझार रे ॥९२॥

स्पष्ट है कि इन जिनसेनका समय वि० स० की १६वीं शताब्दी है। इनका एक मात्र कृति नेमिनाथरास उपलब्ध है। इसमें तीर्थकरनेमिनाथके जीवनका चित्रण किया गया है। जन्म, वरात्, विवाहककणको तोड़कर वैराग्य ग्रहण करना, तपश्चरण, कैवल्यप्राप्ति एवं निर्वाणलाभ इन सभी घटनाओंका संक्षेपमें वर्णन है। यह रास प्रबन्धकाव्य है और जीवनकी समस्त प्रमुख घटनाएँ इसमें चित्रित हैं। समस्त रचनामें ९३ पद्य हैं। इसकी प्रति जयपुरके दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर तेरह पथी शास्त्रभण्डारमें संग्रहीत है। प्रतिका लेखनकाल वि० स० १५१६ पौषशुक्ल पूर्णिमा है। रासकी भाषा राजस्थानी है जिसपर गुजरातीका प्रभाव है।

### ब्रह्म जीवन्धर

भट्टारक ब्रह्म जीवन्धर भट्टारक सोमकीर्तिके प्रशिष्य एवं यश कीर्तिके शिष्य थे। भट्टारक सोमकीर्ति काष्ठासधकी नन्दितट-शाखाके गुरु थे तथा ये १०वीं शताब्दीके भट्टारक रामसेनकी परम्परामें हुए हैं। सोमकीर्तिके अनेक शिष्योंमें यश कीर्ति, वीरसेन और यशोधर प्रसिद्ध हुए हैं। इन्हीं यश कीर्तिके शिष्य ब्रह्म जीवन्धर हैं। इन्होंने वि० स० १५९० वैशाख शक्ला त्रयोदशी सोमवारके दिन भट्टारक विनयचन्द्र 'स्वोपज्ञचूनडीटीका' की प्रतिलिपि अपने ज्ञानावरणीयकर्मके क्षयार्थ की थी। अतः इनका समय वि० स० की '६वीं शताब्दी है। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं—

रचनाएँ

- १ गुणस्थानवेलि
२. खटोलारास
- ३ झुबुकगीत
४. श्रुतजयमाला
५. नेमिचरित
६. सतीगीत
- ७ तीनचौबीसीस्तुति
- ८ दर्शनस्तोत्र
- ९ ज्ञानविरागविनती
- १० आलोचना
- ११ बीसतीर्थकरजयमाला
- १२ चौबीसतीर्थकरजयमाला

**गुणस्थानवेलि**—आत्मविकासके १४ सोपान वतलाये गये हैं। ये गुणस्थान मोह और योगके निमित्तसे उत्पन्न होते हैं। मिथ्यात्वगुणस्थानमे दर्शनमोहके उदयसे जीवकी दृष्टि विपरीत होती है। और स्वाद कटुक होता है। वस्तुतत्त्व उसे रुचिकर प्रतीत नहीं होता है। जीव मिथ्यात्वगुणस्थानमे अनन्त कालतक निवास करता है। मिथ्यात्वके पाँच भेद है—१. विपरीत, २. एकान्त, ३. विनय, ४. सशय और ५. अज्ञान। मिथ्यात्वके इन भेदोंके कारण जीवके परिणामोमे अस्थिरता बनी रहती है। उसे हितकर मार्ग नहीं सूझता है। इसी कारण वह ससारमे अनेक पर्यायोमे परिभ्रमण करता रहता है। कविने आदितीर्थकरके समवशरणमे भरतचक्रवर्ती द्वारा गुणस्थानोके सम्बन्धमे किये गये प्रश्नके उत्तरस्वरूप, गुणस्थानोका स्वरूप प्रतिपादित किया है। उत्थानिका-मे बताया है—

भरत नरेसरु आश्रिया भाविया सब परिवारे जी  
रिसहेयर पाय वदीए, पूजीए अटुपयारे जो  
अटुपयारीय रचीय पूजा भरत राजा पूछए।  
गुणठाण चौद विचार सारा भणहि जिण सुणि वच्छए।  
मिथ्यात नामे गुणहठाणै वसहि कालु अनतए।  
मिथ्यात पचहु नित्य पूरे भमहि चिहुगति जतुए॥

दर्शनमोहनीयकर्मके उपशम, क्षय या क्षयोपशमसे जो तत्त्वरुचि उत्पन्न होती है, उसे सम्यग्दर्शन कहते हैं। सम्यग्दर्शनके उत्पन्न होते ही आत्मासे निर्मलता उत्पन्न होती है और कषायोका कालुष्य उत्तरोत्तर क्षीण होने लगता है। आत्मनिरीक्षण करनेसे चारित्र और ज्ञानकी भी वृद्धि होती है। इस प्रकार चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ, सप्तम आदि गुणस्थानोका क्रमशः आरोहण करता हुआ जीव अपनेको निर्मल बनाता है। इस प्रकार इस कृतिमे स्वात्मोपलब्धिका चित्रण किया गया है।

**२ खटोला रास**—इस रासमे १२ पद्य हैं और खटोलेका रूपक देकर आत्म-तत्त्वका विश्लेषण किया है। यह आत्मसम्बोधक रूपककाव्य है। खटोलेमे चार पाये होते हैं, दो पाटी और दो सेरवे। आत्मतत्त्वरूपी खटोला रत्नत्रयरूपी बानसे बुना हुआ है। उसपर शुद्धभावरूपी सेजको सयमश्रीने बिछाया है। उसपर बैठा हुआ आत्माराम परमानन्दकी नीद लेता है। मुक्ति-कान्ता पक्षा झलती है और सुर-नरका समूह सेवा करता है। वहाँ आत्मप्रभुकी अनन्त-चतुष्टयरूप स्वात्मसम्पत्ति या सम्पदाका उपभोग करता है।

**नेमिचरितरास**—इस रासकाव्यमे ११५ पद्य हैं। वसन्तऋतुके वर्णनके

व्याजसे कविने २२ वें तीर्थंकर नेमिजिनका चरित अंकित किया है। वसन्त-वर्णनमें कविने पुरानी रुढ़िके अनुसार अनेक वृक्षों, फलों, पुष्पोंके नामोंकी गणना की है। लिखा है—

वसंत ऋतु प्रभु आइयउ, फूली फली बनराइ ।  
 फूली करुणी केतकी फूली, मउल सिरि जाइ ॥१६॥  
 फूली पाडलिने वाली, फूली लाल गुलाल ।  
 गय वेलि फूली भली, जाकी वासु रमाल ॥२७॥  
 फूलिउ मरुवो मोगरो, अरु फूले मचकुद ।  
 फूली कणियर सेवती, फूले सारि अरविद ॥२८॥  
 फूले कदवरु चंपकी, अरु फूली कचनार ।  
 जुहो चमेली फूलसी, फूली वन कन्हार ॥२९॥

वसन्तोत्सव मनानेके लिये द्वागवतीके सभी नर-नागी-जन उल्लाससे भर रहे हैं और वे टोलियोंके रूपमें वनकी ओर जा रहे हैं। सुन्दर गीतोंकी ध्वनिसे मार्ग वाचाल बना हुआ है। वनके पशु-पक्षी भी कलरव कर रहे हैं। राजकुलमें बड़ो चहल-पहल है। श्रीकृष्णकी रुक्मिणी, मत्स्यभामा आदि पट्टमहिषियाँ मज-धजकर केसर, कपूर, मिश्रित बावनचन्दनके घोलको तैयार कर साथमें ले जा रही हैं। नेमिजिन भी भाभियोंकी प्रेरणासे वसन्तोत्सवके लिये तैयार हो रहे हैं। वनमें पहुँचकर सभीने वसन्तोत्सव सम्पन्न किया। वसन्तोत्सवसे वापस लौटनेपर कविने प्रसिद्ध घटनाकी ओर ध्यान आकृष्ट किया है। एक दिन राज-सभामें नेमिजिनके बलका कथन हो रहा था। बलदेवने कहा कि नेमिजिनसे बढकर कोई शक्तिशाली नहीं है। इस कथनको सुनकर श्रीकृष्णको अभिमान उत्पन्न हो गया और उन्होंने नेमिजिनसे कहा कि यदि आप अधिक बलशाली हैं, तो मल्लयुद्ध कर देख लिजिये। तब नेमिजिनने उत्तर दिया—“थोड़ा मल्ल-युद्ध करते हैं, सत्य है, पर राजकुमारोंके बीच शक्तिपरीक्षाके लिये मल्लयुद्धका होना उचित नहीं है। यदि तुम्हें मेरे बलकी परीक्षा करनी है, तो मेरे हाथ या पैरकी उगलीको झुकाओ। किन्तु श्रीकृष्ण हाथ या पैरकी उगलीको झुका नहीं सके। नेमिजिनने अपनी उगलीसे ही श्रीकृष्णको झुला दिया, जिससे उन्हें उनकी शक्तिका परिज्ञान हुआ। जब नेमिजिनके विवाहका उपक्रम किया गया, तो श्रीकृष्णने षड्यन्त्रकर पशुओंको एक बाड़ेमें एकत्र कर दिया। जब वारात जूनागढ पहुँची, तो नेमिजिन पशुओंका करुण क्रन्दन सुन विरक्त हो गये। उन्होंने दिगम्बरी दीक्षा धारण की और उर्जयन्तगिरिपर तपस्या करने चले गये।

जब राजूलको नेमिजिनकी विरक्तका समाचार मिला, तो वह मूर्च्छित

होकर गिर पड़ी । वह सखियोंके साथ गिरनारपर जानेके लिये तैयार हो गयी । माता-पिता और परिजनोने बहुत समझाया, पर वह न मानी और दीक्षा लेकर तपश्चरण करनेमे सलग्न हो गयी । कविने लिखा है—

परम महोच्छ्वि आइए, नेमिजिन तोरण द्वार ।  
 तिव सवुदिहि दयावणे, पशुवहि कियउ पुकार ॥१०४॥  
 दोन वयणु मुणेवि करि, सारथि पू छिउ ताम ।  
 तिसु कहणी मेउ जाणियौ, अवघिहि नेमिजिनु ताम ॥१०५॥  
 नेमीसरु इम वोले धिग् धिग् यहु ससार ।  
 राज्य विवाहे कारणेको करइ जीउ ससार ॥१०६॥  
 घरि विरागु रथु फेरियउ, तिहा तैं करुणाघार ।  
 पशु वधन छांडावकरि, नेमि चढे गिग्नार ॥१०७॥  
 × × × ×  
 राजमती सयमधरी समकित रयण सहाय ।  
 अच्युत स्वर्गहि सुर भयी नारी लिंगु विहाय ॥

इसप्रकार नेमिचरित उच्चकोटिका काव्य है । इसमे खण्डकाव्यके सभी गुण पाये जाते हैं ।

४. क्षुं विकगीत—इस कृतिमे नवदेवोका कथन किया है । बताया है कि जो व्यक्ति भक्ति-भावसे नवदेवोकी आराधना करता है, वह इस कलिकालमे सभी प्रकारकी सुख-समृद्धियोंको प्राप्त करता है । इस रचनाके उदाहरणरूप दो पद्य प्रस्तुत हैं—

नवमउ झुवुक शासनहि, पूजहि सुरनर भव्व ।  
 अविकटिंम 'कटिंम पडिमा, तेहुउ वदउ सब्व ॥  
 जिन मारग नवदेवता, मानै नहि जो लोइ ।  
 काल अनतइ परिभमइ, सुखु न पावइ सोइ ॥

५. श्रुतजयमाला—यह रचना संस्कृत-पद्यबद्ध है । इसमे आचारागादि द्वादश अंगोका परिचय दिया गया है । आगमके विषय परिचयके साथ कविता-मे अलंकारिकता भी पायी जाती है ।

६. चतुर्विंशतिजिनस्तवन—यह संस्कृतमे रचित स्तुतिकाव्य है । २४ तीर्थंकरोकी संस्कृत-भाषामे स्तुति लिखी गयी है । कविता रसात्मक और सरल है । कविने उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपक जैसे अलंकारोका भी प्रयोग किया है ।

७ सतीगीत—इसमें २७ पद्य हैं। शीलकी महत्ता अंकित की गयी है। प्रत्येक गीतमें सतीमाहात्म्य वर्णित है।

८ बीसतीर्थंकरजयमाला—बीस तीर्थंकरोंकी महत्त्वसूचक स्तुतियाँ अंकित हैं।

९. तीनचौबीसीस्तुति—इस रचनामें २८-२९ पद्य हैं और त्रिकालवर्ती चौबीस तीर्थंकरोंकी स्तुतियाँ गुम्फित हैं।

## श्रुतसागरसूरि

श्रुतसागरसूरि केवल परम्परा परिपोषक ही नहीं हैं, अपितु मौलिक सत्यापक भी हैं। इनकी तत्त्वार्थसूत्र पर एक श्रुतमागरी नामकी वृत्ति उपलब्ध है, जिसे इनको मौलिकता का परिचय प्राप्त होता है। श्रुतसागरने अपनी रचनाओंके अन्तमें अपने गुरु आदिका नाम अंकित किया है। ये मूलसघ सरस्वतीगच्छ और व्यात्कारगणके आचार्य हैं। इनके गुरुका नाम विद्यानन्दि था। विद्यानन्दिके गुरुका नाम देवेन्द्रकीर्ति और देवेन्द्रकीर्तिके गुरुका नाम पद्मनन्दि था। ये पद्मनन्दि मम्मवत. वहा हैं, जिनको गिरनार पर्वतपर सरस्वतीदेवीने दिगम्बर पथके सच्चे होनेकी सूचना दी थी। इन्हींकी एक शिष्य-शाखामें मकलकीर्ति, विजयकीर्ति और शुभचन्द्र भट्टारक हुए हैं। ये बलात्कारगणकी सूरत-शाखाके भट्टारक हैं। विद्यानन्दिके पश्चात् मल्लिभूषण-भट्टारक हुए, जो श्रुतसागरके गुरुभाई थे। मल्लिभूषणके अनुरोधमें श्रुतमागरीने यशोधरचरित, मुकुटसप्तमीकथा और पाल्लिविधानकथा आदिकी रचना की है।

श्रुतसागरके अनेक शिष्य हुए हैं, जिनमें एक शिष्य श्रीचन्द्र थे, जिनके द्वारा रचित वैराग्यमणिमाला उपलब्ध है। आराधनाकथाकोश, नेमिपुराण आदिग्रन्थोंके रचयिता ब्रह्मनेमिदत्तने भी श्रुतसागरको गुरुभावसे स्मरण किया है। ये ब्रह्मनेमिदत्त मल्लिभूषणके शिष्य थे।

श्रुतसागरने अपनेको देशव्रती, ब्रह्मचारी या वर्णी लिखा है तथा 'नवनवति-महावादि विजेता, तर्क-व्याकरण-छन्द-अलकार-सिद्धान्त-साहित्यादि-शास्त्रानिपुण, प्राकृतव्याकरणादि अनेकशास्त्रचञ्चु, उभयभाषाकविचक्रवर्ती, तार्किकशिरो-मणि, परमागमप्रवीण आदि विशेषणोंसे अलंकृत किया' है। तत्त्वार्थवृत्तिके

१ "इत्यनवद्यगद्यपद्यविद्याविनोदितप्रमोदपीयूषपरसपानपविनमत्तिसभाजरत्नराजमहत्तिसा-  
गरयतिराजराजितार्थनसमर्थेन तर्कव्याकरणछन्दोऽलङ्कारसाहित्यादिशास्त्रनिशितम-  
तिना श्रीमद्देवेन्द्रकीर्तिभट्टारकप्रशिष्येण शिष्येण सकलविद्वज्जनविहितचरणसेवस्य श्री



अन्तिम सन्धिवाक्यसे ज्ञात होता है कि इन्होंने तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, सर्वार्थ-सिद्धि, न्यायकुमुदचन्द्र, प्रमेयकमलमार्तण्ड, तत्त्वार्थवार्तिक और अष्टसहस्री आदि ग्रंथोंका गम्भीरतापूर्वक अध्ययन किया है। इससे स्पष्ट है कि श्रुतसागर अपने समयके अच्छे विद्वान् और ग्रन्थकार थे।

श्रुतसागरसूरि द्वारा रचित पल्लिविधानकथामे ईडरके राजा भानु अथवा रावभाणजीके राज्यकालका निर्देश है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे बताया है कि भानुभूपतिकी भुजारूपी तलवारके जलप्रवाहमे शत्रुकुलका विस्तृत प्रभाव निमग्न हो गया था और उनका मंत्री हुम्मड कुलभूषण भोजराज था। उसकी पत्नीका नाम विनयदेवी था, जो अतीव पतिव्रता, साध्वी और जिनचरण-कमलोकी उपासिका थी। उसके चार पुत्र उत्पन्न हुए थे, जिनमे प्रथम पुत्र कर्मसिंह, जिसका शरीर भूरि रत्नगुणोंसे विभूषित था और दूसरा पुत्र कुल-भूषण था, जो शत्रुकुलके लिये कालस्वरूप था। तीसरा पुत्र पुण्यशाली श्री घोष था, जो सघनपापरूपी गिरोन्द्रके लिये वज्रके समान था और चौथा गगा-जलके समान निर्मल मन वाला गगा था। इन चार पुत्रोंके पश्चात् इनकी एक बहन भी थी, जो जिनवरके मुखसे निकली हुई सरस्वतीके समान थी। श्रुत-सागरने स्वयं उसके साथ सघ सहित गजपन्थ और तुंगीगिरि आदिकी यात्रा की थी।

श्रुतसागरका व्यक्तित्व एक ज्ञानाराधक तपस्वीका व्यक्तित्व है, जिनका एक-एक क्षण श्रुतदेवताकी उपासनामे व्यतीत हुआ है। श्रुतसागर निस्सन्देह अत्यन्त प्रतिभाशाली विद्वान् है। ये कलिकालसर्वज्ञ कहे जाते थे। तार्किक होनेके कारण असहिष्णु भी प्रतीत होते हैं। अन्य मर्तोंका खण्डन और विरोध करनेमे अत्यन्त सतर्क रहे हैं।

---

विद्यानन्दिदेवस्य सञ्छिदितमिध्यामतदुर्गरेण श्रुतसागरेण सूरिणा विरचिताया श्लोक-वार्तिक-राजवार्तिक-सर्वार्थसिद्धि-न्यायकुमुदचन्द्रोदय-प्रमेयकमलमार्तण्ड-प्रचण्डाष्टसह-स्रीप्रमुखग्रन्थसन्दर्भावलीकनबुद्धिविराजिताया—श्रुतसागरीतत्त्वार्थवृत्ति, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, पृ० ३२६ पर उद्धृत। तथा—“तर्क-व्याकरणार्हत-प्रविल-सत्सिद्धातमारामलछदोलकृतिपूर्वनव्यकृतघीसंग्रन्थकाव्योन्वये”—जैनग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, प्रथम भाग, यशोधर चरितप्रशस्ति पृ० ३१।

१ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, प्रथम भाग, बीरसेवामन्दिर, दिल्ली, सन् १९५४, प्रस्तावना, पृ० १६।

३९२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

## स्थितिकाल

श्रुतसागरने अपने किसी भी ग्रन्थमें रचनाकाल अंकित नहीं किया है, किन्तु अन्य आधारोंसे उनके समयका निर्णय किया जा सकता है।

१. पञ्चनन्दिके शिष्य देवेन्द्रकीर्तिका एक अभिलेख देवगढमें है, जिसपर स० १४९३ अंकित है। ये देवेन्द्रकीर्ति श्रुतसागरके दादागुरु<sup>१</sup> थे।

२. सूरतके<sup>२</sup> एक मूर्ति-अभिलेखमें मवत् १४९९ और एकमें संवत् १५१३ अंकित है। ये दोनों मूर्तियाँ देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दिके उपदेशसे प्रतिष्ठित हुई थीं। विद्यानन्दिके उपदेशसे प्रतिष्ठित अन्य मूर्तियोंपर वि० स० १५१८, १५२१ और १५३७ अंकित है।

३. मूरतमें पद्यावतीकी एक मूर्तिपर वि० म० १५४४ अंकित<sup>३</sup> है। उस समय विद्यानन्दिके पट्ट पर मल्लिभूषण विराजमान थे। इन्हीं मल्लिभूषणके उपदेशसे श्रुतसागरने कुछ कथाएँ लिखी हैं और ये श्रुतसागरके गुरुभाई थे।

४. ब्रह्मनेमिदत्तने अपने आराधनाकथाकोशकी<sup>४</sup> प्रशस्तिमें विद्यानन्दिके पट्टपर मल्लिभूषण और उनके शिष्य सिंहनन्दिका गुरुरूपमें स्मरण करके श्रुतसागरका जयघोष किया है। इससे ध्वनित होता है कि वे उस समय जीवित थे। इन्हीं ब्रह्मनेमिदत्तने वि० मं० १५८५में 'श्रीपालचरित'की रचना की है और उसमें श्रुतसागरसूरि द्वारा रचित 'श्रीपालचरित'का<sup>५</sup> निर्देश करते हुए इनको पूर्वसूरि तथा उनके द्वारा 'श्रीपालचरित'को पुरारचित कहा है। इससे ज्ञात होता है कि उस समय श्रुतसागरका देहावसान हो चुका था।

५. पल्लिविधानकथाकी प्रशस्तिसे भी श्रुतसागरका समय वि० स० १५०२-१५२२ तक आता<sup>६</sup> है। विद्यानन्दि और मल्लिभूषणके पट्टकालों पर विचार करनेसे भी श्रुतसागरका समय वि० स० १५४४-१५५६ आता है। इस प्रकार भट्टारक श्रुतसागरसूरिका समय वि० की १६वीं शताब्दी है।

१. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलपुर, लेखाक ४२५।

२. वही, लेखाक ४२५।

३. वही, लेखाक ४५८।

४. वही, लेखाक ४६६।

५. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, दिल्ली, प्रथम भाग, पृ० १७।

६. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ४६३।

## रचनाएँ

श्रुतसागरसूरिकी अवतक ३८ रचनाएँ प्राप्त हैं। इनमें आठ टीकाग्रन्थ हैं, और चौबीस कथाग्रन्थ हैं, दोष छह व्याकरण और काव्य ग्रन्थ हैं।

१ यशस्तिलकचन्द्रिका	२० पुण्याञ्जलिव्रतकथा
२. तत्त्वार्थवृत्ति	२१ आकाशपंचमोव्रतकथा
३. तत्त्वत्रयप्रकाशिका	२२. भुक्तावलीव्रतकथा
४. जिनसहस्रनामटीका	२३ निर्दुःखगणमोकथा
५ महाभिषेकटीका	२४ मुगन्धदणमोकथा
६ पट्पाहुडटीका	२५ श्रावणद्वादशीकथा
७ सिद्धभक्तितटीका	२६. रत्नत्रयव्रतकथा
८ सिद्धचक्राष्टकटीका	२७. अनन्तव्रतकथा
९ ज्येष्ठजिनवरकथा	२८ अशोकगंहिणीकथा
१० रविव्रतकथा	२९ तपोलक्षणपत्तिकथा
११ सप्तपरमस्थानकथा	३०. मेरुपत्तिकथा
१२ मुकुटसप्तमीकथा	३१ विभानपत्तिकथा
१३ अक्षयनिधिकथा	३२ पल्लिविधानकथा
१४. पांडसकारणकथा	३३ श्रीपालचरित्
१५ मेघमालाव्रतकथा	३४ यशोधरचरित्
१६. चन्दनपञ्चीकथा	३५ औदार्यचिन्तामणि
१७. लविविधानकथा	(प्राकृत व्याकरण)
१८ पुरन्दरविधानकथा	३६. श्रुतस्कन्धपूजा
१९ दशलाक्षणीव्रतकथा	३७. पार्श्वनाथस्तवन
	३८ शान्तिनाथस्तवन

यशस्तिलकचन्द्रिका—श्रुतसागरने यशस्तिलकग्रन्थपर चन्द्रिका नामक-टीका लिखी है। टीकामे बताया है—

“इति श्रीपद्मनन्दि-देवेन्द्रकीर्ति-विद्यानन्दि-मल्लिभूषणाम्नायेन भट्टारक-श्रीमल्लिभूषणगुरुपरमाभीष्टगुरुभ्रात्रा गुर्जररदेशसिंहासनस्थभट्टारकश्रीलक्ष्मी-चन्द्रकाभिमतेन भालवदेशभट्टारकश्रीसिंहनन्दिप्रार्थनया यतिश्रीसिद्धान्तसागर व्याख्याकृतिनिमित्त नवनवतिमहावादिस्थाद्वादलब्धविजयेन तर्क-व्याकरणछन्दो-लकारसिद्धान्तसाहित्यादिशास्त्रनिपुणमतिना व्याकरणाद्यनेकशास्त्रचञ्चुना सूरिश्रीश्रुतसागरेण विरचिताया यशस्तिलकचन्द्रिकाभिधानाया यशोधरमहा-

राजचरितचम्पूमहाकाव्यटीकाया यशोधरमहाराजराजलक्ष्मीविनोदवर्णन नाम तृतीया श्वासचन्द्रिका परिसमाप्ता<sup>१</sup> ।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि श्रुतसागरने अपने परिचयके साथ यशस्तिलककी टीका लिखनेका निर्देश किया है। श्रुतसागरने इस टीकामे विषयोके स्पष्टीकरणके साथ कठिन शब्दोंकी व्याख्या भी प्रस्तुत की है। यशस्तिलकमे जितने नये शब्दोंका प्रयोग सोमदेवने किया है, उन सभीका व्याख्यान इस टीकामे किया गया है। यशस्तिलकको स्पष्ट करनेके लिये यह टीका बहुत उपादेय है।

श्रुतसागरी टीका—इस वृत्तिमे तत्त्वार्थसूत्रपर रचित समस्त वृत्तियोंका निचोड़ अंकित है। श्रुतसागरने तत्त्वार्थसूत्रकार उमास्वामीके साथ पूज्यपाद, प्रभाचन्द्र, विद्यानन्द और अकलकका भी स्मरण किया है। ये चारो ही आचार्य तत्त्वार्थसूत्रके टीकाकार हैं। वृत्तिका प्रारम्भ सर्वार्थसिद्धिकी आरम्भिक शब्दोंकी शैलीको अपनाकर किया है। सर्वार्थसिद्धिमे प्रश्नकर्त्ता भव्यका नाम नहीं लिखा है, पर श्रुतसागरने 'द्वैयाकनामा' लिखा है। १३वीं शताब्दीके बालचन्द्र मुनि द्वारा तत्त्वार्थसूत्रकी जो कन्नडटीका लिखी गयी है, उसमे उस प्रश्नकर्त्ताका नाम सिद्धय पाया जाता है। सर्वार्थसिद्धिके प्रारम्भमे निबद्ध मंगलश्लोक—'मोक्षमार्गस्य नेतार' आदिका व्याख्यान भास्करनन्दिके समान श्रुतसागरने भी किया है। श्रुतसागरसूरिका पूरा व्याख्यान एक तरहसे सर्वार्थसिद्धि नामक वृत्तिका ही व्याख्यान है, जो बाते सर्वार्थसिद्धिमे सक्षेपरूपमे कही गयी हैं, उन्ही बातोंको विस्तार और स्पष्टताके साथ इस वृत्तिमे अंकित किया गया है। यथास्थान ग्रन्थात्तरोके प्रमाण देकर विशेष कथन भी किया गया है। ग्रन्थात्तरोके उद्धरण प्रचुर परिमाणमे प्राप्त है। पाणिनि और कातन्त्र व्याकरणके सूत्रोंके उद्धरण भी प्राप्त है।

श्रुतसागरके व्याख्यानमे कतिपय विरोध भी प्राप्त होते हैं। न्यायाचार्य पण्डित महेन्द्रकुमारजीने श्रुतसागरके स्खलनका निर्देश किया है। सर्वार्थसिद्धिमे 'द्रव्याश्रया निर्गुणा गुणा' (५।४१) सूत्रकी व्याख्यामे 'निर्गुण' इस विशेषणकी सार्थकता बतलाते हुए लिखा है—'निर्गुण इति विशेषण द्व्यणुकादिनिवृत्त्यर्थम्, तान्यपि हि कारणभूतपरमाणुद्रव्याश्रयाणि गुणवन्ति तु तस्मात् 'निर्गुणा' इति विशेषणात्तानि निवर्तितानि भवन्ति ।'

अर्थात् द्व्यणुकादि स्कन्ध नैयायिकोंकी दृष्टिसे परमाणुरूप कारणद्रव्योमे आश्रित होनेसे द्रव्याश्रित हैं और रूपादि गुणवाले होनेसे गुणवाले भी हैं। अतः

१ तत्त्वार्थवृत्ति, भारतीयज्ञानपीठ, काशी, प्रस्तावना, पृ० १०० ।

इनमे भी उक्त गुणका लक्षण अतिव्याप्त हो जायेगा। इस कारण इनकी निवृत्तिके हेतु 'निर्गुणा' यह विशेषण दिया गया है। इसकी व्याख्या करते हुए श्रुतसागरसूरिने लिखा है—

“निर्गुणा इति विशेषण द्व्यणुकत्र्यणुकादिस्कन्धनिषेधार्थम्, तेन स्कन्धाश्रया गुणा गुणा नोच्यन्ते। कस्मात् ? कारणभूतपरमाणुद्रव्याश्रयत्वात् तस्मात् कारणात् निर्गुणा इति विशेषणात्स्कन्ध गुणा गुणा न भवन्ति पर्यायाश्रयत्वात्।” अर्थात् 'निर्गुण' यह विशेषण द्व्यणुक, त्र्यणुक आदि स्कन्धके निषेधके लिए है। इससे स्कन्धमे रहनेवाले गुण गुण नहीं कहे जा सकते, क्योंकि वे कारणभूत परमाणुद्रव्यमे रहते हैं। अतएव स्कन्धके गुण गुण नहीं हो सकते, क्योंकि वे पर्यायमे रहते हैं। यह हेतुवाद बड़ा विचित्र है और है सिद्धान्तके प्रतिकूल। सिद्धान्तमे रूपादि चाहे घटादि स्कन्धोमे रहनेवाले हो, या परमाणुमे सभी गुण कहे जाते हैं। ये स्कन्धके गुणोको गुण ही नहीं कहना चाहते, क्योंकि ये पर्यायाश्रित हैं। अतएव 'निर्गुण' पदकी सार्थकताका मेल नहीं बैठता है। इस असंगतिके कारण आगेके शका-समाधानमे भी असंगति प्रतीत होती है।

श्रुतसागरी वृत्तिके २८१वे पृष्ठपर गुणस्थानोका वर्णन करते समय लिखा है कि मिथ्यादृष्टिगुणस्थानसे सम्यग्दृष्टिगुणस्थानमे पहुँचनेवाला जीव प्रथमोपशमसम्यक्त्वमे हो दर्शनमोहनोकी तीन और अनन्तानुबन्धी चार इन सात प्रकृतियोंका उपशम करता है। यह सिद्धान्तविरुद्ध है, क्योंकि प्रथमोपशमसम्यक्त्वमे दर्शनमोहनीयकी केवल एक प्रकृति मिथ्यात्व और अनन्तानुबन्धी चार इस तरह ५ प्रकृतियोंके उपशमसे ही प्रथमोपशमसम्यक्त्व बताया गया है। सातका उपशम तो, जिनके एकबार सम्यक्त्व हो चुकता है, उन जीवोके द्वारा प्रथमोपशमके समय होता है। ९।४७ सूत्रकी वृत्तिमे श्रुतसागरने द्रव्यलिंगकी व्याख्या करते हुए असमर्थ मुनियोंको अपवाद रूपसे वस्त्रादि ग्रहण करने पर सहमति प्रकट की है—

“केचिदसमर्था महर्षयः शीतकालादौ कम्बलशब्दवाच्यं कौशेयादिक गृह्णन्ति, न तत् प्रक्षालयन्ति, न तत् सीव्यन्ति, न प्रयत्नादिक कुर्वन्ति, अपरकाले परिहरन्ति। केचिच्छरीरे उत्पन्नदोषा लज्जितत्वात् तथा कुर्वन्तीति व्याख्यानमाराधनाभगवतीप्रोक्ताभिप्रायेण अपवादरूपं ज्ञातव्यम्। उत्सर्गापवादयोरपवादो विधिर्बलवान् इत्युत्सर्गेण तावद् यथोक्तमाचेलक्यं प्रोक्तमस्ति, आर्यासमर्थदोषवच्छरीराद्यपेक्षया अपवादव्याख्याने न दोषः।” अर्थात् असमर्थ-मुनि शीतकाल आदिमे कम्बल वगैरह ग्रहण कर लेते हैं, किन्तु न तो वे उसे धोते हैं, न सीते हैं और न कोई उसके लिये प्रयत्नादि ही करते हैं। शीतकाल

बीतने पर उसे त्याग देते हैं। कुछ मुनिशरीरमे दोष उत्पन्न होनेसे लज्जावश वस्त्रको ग्रहण कर लेते हैं। यह व्याख्या भगवतीआराधनामे कहे हुए अभि-प्रायसे अपवादरूप जाननी चाहिये। पर भगवतीआराधनामे इस तरहका कोई विधान नहीं है, उसके टीकाकार अपराजितसूरिने अपनी विजयोदया-टीकामे आचेलक्य आदि दश कल्पोका निरूपण करनेवाली ४२१वीं गाथाकी व्याख्या करते हुए आचाराग आदि सूत्रोमे पाये जानेवाले कुछ वाक्योके आधारपर यह माना है कि यदि भिक्षुका शरीरावयव सदोष हो, अथवा वह परीषह सहन करनेमे असमर्थ हो, तो वह वस्त्र ग्रहण कर सकता है। अपरा-जितसूरिने तो समन्वयार्थ इस प्रकारकी व्याख्या की है, पर, श्रुतसागरसूरि दिगम्बर होते हुए, क्यों इस प्रकारकी भूल कर गये ?

**षट्प्राभृतटीका—**आचार्य श्रुतसागरसूरिने षट्प्राभृतकी टीका प्रारम्भ करते हुए लिखा है—

“अथ श्रीविद्यानन्दिभट्टारक-पट्टाभरणभूतश्रीमल्लिभूषणभट्टारकाणामा - देशादध्येषणावशाद् बहुश प्रार्थनावशात् कलिकालसर्वज्ञविरुदावलीविराज-माना श्रीसद्धर्मोपदेशकुशला निजात्मस्वरूपप्राप्ति पञ्चपरमेष्ठिचरणान् प्रार्थयन्त सर्वजगदुपकारिण उत्तमक्षमाप्रधानतपोरत्नसंभूषितहृदयस्थला भव्यजनजनक-तुल्या श्रीश्रुतसागरसूरयः श्रीकुन्दकुन्दाचार्यविरचितपट्प्राभृतग्रन्थ टीकयन्त स्वरुचिविरचितसद्दृष्टयः ।” अर्थात् कलिकालसर्वज्ञआदि विरुदावलिसे सुशोभित, श्रीसम्पन्न, आर्हद्घर्मके उपदेशमे कुशल, पञ्चपरमेष्ठीके चरणोको प्रार्थनासे आत्मस्वरूपके ध्याता, सर्वजगतके उपकार करनेवाले उत्तमक्षमादि तपोसे विभूषित, सम्यग्दर्शनयुक्त और भव्य जीवोके लिए पिताके समान सुखदायक श्रुतसागरसूरि श्रीविद्यानन्दि भट्टारक सम्बन्धी पट्टके अलंकारस्वरूप श्रीमल्लिभूषणभट्टारककी आज्ञासे, प्रेरणासे और अनेक जीवोकी प्रार्थनासे श्रीकुन्दकुन्दाचार्य द्वारा विरचित ‘षट्प्राभृत’ ग्रन्थकी टीका करनेके लिये प्रवृत्त हुए हैं।

इस टीकामे भी ‘तथाचोक्त’ कहकर अनेक स्थानोके उद्धरण सकलित किये हैं। कुन्दकुन्दस्वामोके मूलवचनोका व्याख्यान सरल और सक्षेपरूपमे किया है। यद्यपि इस टीकामे श्रुतसागरीवृत्ति जैसी गम्भीरता या प्रौढता नहीं है, तो भी विषयको स्पष्ट करनेकी क्षमता इस टीकामे है। टीकाकी शैली बहुत ही सरल, स्वच्छ और स्पष्ट है। दर्शन, चरित्र, सूत्र, बोध, भाव और मोक्ष इन छह प्राभृतोका व्याख्यान श्रुतसागरसूरिने किया। टीका केवल भावोके स्पष्टीकरण

लिये की गयी है। मोक्षप्राप्तके अन्तमे पूर्व प्रशस्ति भी दी गयी है। इस प्रकार सक्षेपमे पट्प्राप्तकी टीका कुन्दकुन्दके ग्रन्थको स्पष्ट करती है।

**तत्त्वत्रयप्रकाशिका**—यह ज्ञानावर्णवके गद्यभागकी सस्कृत टीका है। यह टीका अभी तक अप्रकाशित है। शुभचन्द्राचार्यने योगविषयको लेकर ज्ञानावर्णवकी रचना की है। श्रुतसागरने केवल इसके गद्यांशपर ही सस्कृत टीका लिखी है।

**जिनसहस्रनामटीका**—यह ५० आशाधर कृत सहस्रनामकी विस्तृत टीका है। टीकाके अन्तमे लिखा है—

श्रुतसागरकृतिवरवचनामृतपानमत्र यैर्विहितम् ।  
जन्मजरामरणहर निरन्तर तै शिव लब्धम् ।  
अस्ति स्वात्ति समस्तसङ्घतिलक श्रीमूलसङ्घोऽनघ  
वृत्त यत्र मुमुक्षुवर्गशिवद ससेवित साधुभि ।  
विद्यानन्दिगुरुस्त्वहास्ति गुणवद्गच्छेगिर साम्प्रत  
तच्छिष्यश्रुतसागरेण रचिता टीका चिर नन्दतु ॥

**महाभिषेकटीका**—५० आशाधरके नित्यमहोद्योतकी यह टीका है। इसका प्रणयन उस समय हुआ था, जब श्रुतसागर देशव्रती या ब्रह्मचारी थे।

**औदार्यचिन्तामणि**—प्राकृत भाषाका शब्दानुशासन है। दो अध्यायोमे पूर्ण हुआ है। प्रथम अध्यायमे २४५ सूत्र और द्वितीय अध्यायमे २१३ सूत्र हैं। प्रथम अध्यायके अन्तमे लिखा है—

श्रीपूज्यपादसूरिविद्यानन्दी समन्तभद्रगुरु ।  
श्रीमदकलङ्कदेवो जिनदेवो मङ्गल दिशतु ॥

“इत्युभयभाषाकविचक्रवर्त्तिव्याकरणकमलमार्त्तण्डतार्किकबुधशिरोमणिप - रमागमप्रवीणसूरिश्रीदेवेन्द्रकीर्त्तिप्रशिष्य - मुमुक्षुश्रीविद्यानन्दिप्रियशिष्यश्रीमूल - सघपरमात्मविदुस्सूरिश्रीश्रुतसागरविरचिते औदार्यचिन्तारत्ननाम्नि स्वोपज्ञ- वृत्तिनि प्राकृतव्याकरणे वणदिशनिरूपणो नाम प्रथमोऽध्याय समाप्त ।”

द्वितीय अध्यायके अन्तमे भी इसी प्रकारकी प्रशस्ति है। इस अध्यायका नाम सयुक्त अव्ययनिरूपण है। इसमे सयुक्त वर्णविकार और अव्ययोके निपातका कथन आया है। प्रथम अध्यायमे स्वर और व्यञ्जनोके विकारका निरूपण है। इस अध्यायका प्रथम सूत्र—

तदार्षञ्च बहुलम् ॥१॥

तत्प्राकृतमृषिप्रणीतमार्षमनार्षञ्च बहुलमित्यधिकृत वेदितव्यम् । तत्र

ऋ, ॠ, लृ, लृ, ऐ, ओ, इ, अ, ण, प प्लुत स्वर व्यञ्जन द्विवचन चतुर्थी बहुवचनानि च न स्युः । कै अव । सो अरिख । कौरवा । इति च दृश्यते । सर्वविधविकल्पश्चापि ॥

अर्थात् प्राकृतमे ऋ, ॠ, लृ, लृ, ऐ, ओ, इ, अ, ण प्लुत नहीं होते हैं । द्विवचन और चतुर्थी विभक्ति भी नहीं है । आपर् प्रयोगोमे सभा विधियां विकल्पसे प्रयुक्त होती हैं ।

प्रथम अध्यायके द्वितीय सूत्रमे समासमे परस्पर ह्रस्व और दीर्घकी व्यवस्था बतायी गयी है । यथा—अन्तर्वेदि > अन्तावेई । सप्तविंशति > सत्तावीसा । अप्रवृत्ती जुवडअणो । विकल्पे वारिमइ, वारिमइ । भुजयन्त्र > भुआयत, भुअयत । पतिगृह > पईहर, पइहर । गौरीगृह > गोरिहर, गोरोहर ।

तृतीयसूत्रमे सन्धिव्यवस्था, चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ एव सप्तम भी सन्धिव्यवस्थापर प्रकाश डाला गया है । नवम, दशम और एकादश सूत्रमे उपसग-व्यवस्था बतलायी गयी है । चतुर्दश सूत्रसे विंशति सूत्र पर्यन्त शब्दोंके आदेशका कथन आया है । इक्कोस और वाइसर्वे सूत्रमे अनुस्वारव्यवस्थाका कथन है । इसके पश्चात् शब्दोंके आदेशोका निरूपण किया गया है । अध्यायके अन्तमे कतिपय विशेष शब्दोंकी व्यवस्था बतलायी गयी है । तथा दन्त्य नकारके स्थानपर मूर्धन्य णकारका कथन आया है । इस प्रकार प्रथम अध्यायमे स्वर और व्यञ्जनोकी व्यवस्था बतलायी गयी है ।

द्वितीय अध्यायके प्रारम्भमे मृदुत्व आदि पाँच शब्दोमे सयुक्त वर्णके स्थान पर ककारकी व्यवस्था बतलायी गयी है ।

**को वा मृदुत्त्व-रुण-दष्ट-मुक्तशक्तेषु ॥ १ ॥**

मृदुत्त्वादिषु पञ्चसु शब्देषु य सयुक्तो वर्णस्तस्य ककारो भवति वा । मृदुत्त्व माउत्तण माउक्क, रुज्यतेस्म रुण-भुणपर्याय (१) रोमादिना बक्री-भूते लुगो लुक्को । दष्ट-दट्टो डक्को, मुक्त-मुत्तो-मुक्को, शक्त सत्तो सक्को ।

**खः क्षस्य झछौ च क्वचित् ॥ २ ॥**

क्षकारस्य खकारो भवति । झछौ च क्वचिद्भवत् लक्षण-लक्खण, क्षय. खओ, क्षीयते-क्षिज्जइ छिज्जइ खिज्जइ, क्षीण-क्षीण छीणं खीण ।

इसी प्रकार इस अध्यायमे स्क, ष्क, स्थ, स्फ, स्त आदिके विकारका भी अनुशासन वर्णित है । सयुक्त वर्णोंकी व्यवस्था विस्तारके साथ बतलायी गयी

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य ३९९



है। अव्ययोके निपातकी व्यवस्था १७१वें सूत्रसे २१३वें सूत्र तक वर्णित है। इसप्रकार इस प्राकृतव्याकरणमे स्वर और व्यञ्जन परिवर्तनके साथ शब्दरूप एव अव्ययोका कथन आया है। घातुरूप सदाकृदन्तप्रत्ययोका अनुशासन इसमे वर्णित नहीं है। इस व्याकरणके दो ही अध्याय उपलब्ध हैं, शेष दो अध्याय अभी तक प्राप्त नहीं हुए हैं। ये दो अध्याय जैन सिद्धान्त भवन आरा, एव व्यावरके ग्रन्थागरमे उपलब्ध हैं।

**श्रीपालचरित**—इस चरितकाव्यके आरम्भमे मगलाचरण पद्यबद्ध है तथा अन्तमे प्रशस्ति भाग भी पद्यमे दिया गया है। मध्यका कथाभाग सस्कृत-गद्यमे लिखा गया है। श्रीपालके पुण्य चरितका अकन इस काव्यमे है। सिद्धचक्रविधानके महात्म्यको दिखलानेके लिये यह काव्यग्रन्थ लिखा गया है। अन्तिम प्रशस्तिमे बताया है—

सिद्धचक्रव्रतात्सोऽयमीदृशाऽभ्युदयो बभौ ।

नि श्रेयसमितोऽस्मभ्य ददातु स्वगति प्रभु ॥

**यशोधरचरित**—पुण्यपुरुष यशोधरकी कथा सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश-के जैन कवियोंको विशेष रुचिकर रही है। यही कारण है कि यशोधरके चरितको लेकर अनेक काव्य लिखे गये हैं। आरम्भमे नमस्कारात्मक पद्य लिखे गये हैं, जिनमे विद्यानन्द, अकलक, समन्तभद्र, उमास्वामी, भद्रबाहु, गुप्तिगुप्त आदिका स्मरण किया गया है। अन्तिम प्रशस्तिमे श्रुतसागरने अपना परिचय लिखा है। इस परिचयमे गुरुपरम्परा एव अपना पाण्डित्य बतलाया गया है। अहिंसाव्रतका माहात्म्य बतलानेके लिये यशोधरकी कथा विशेष आकर्षक है। यह कथा वही है, जिसका अकन सोमदेवने अपने यशस्तिलकचम्पूमे किया है।

**श्रुतस्कन्धपूजा**—श्रुतस्कन्धका पूजन निबद्ध किया गया है। श्रुतके माहात्म्यके साथ श्रुतज्ञानके पदों और अक्षरोंकी सख्या भी बतलायी गयी है। यह छोटी-सी कृति है, इसकी पाण्डुलिपि बम्बईके सरस्वतीभवनमे है।

**व्रतकथाकोश**—श्रुतसागरने आकाशपञ्चमी, मुकुटसप्तमी, चन्दनषष्ठी, अष्टाह्निका, ज्येष्ठजिनवर, रविव्रत, सप्तपरमस्थान, अक्षयनिधि षोडशकारण, मेघमाला, लब्धिविधान, पुरन्दरविधान, दशलाक्षणीव्रत, पुष्पाञ्जलिब्रत, मुक्तावलीव्रत, निर्दु खसप्तमी, सुगन्धदशमी, श्रावणद्वादशी, रत्नत्रय, अनन्तव्रत, अशोकरोहिणी, तपोलक्षणपक्ति, मेरुपक्ति, विमानपक्ति और पल्लिविधान व्रतोंकी कथाएँ लिखी हैं। इन कथाओंकी सख्या २४ है। पण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने इन कथाग्रन्थोंको स्वतन्त्ररूपमे स्थान दिया है और एक कथाकोश न मानकर २४ कथाग्रन्थ माने हैं। उन्होंने बताया है कि भिन्न-भिन्न कथाएँ

भिन्न-भिन्न व्यक्तियोंके लिये भिन्न-भिन्न महानुभावोंके अनुरोधसे लिखी गयी हैं। अतएव वे स्वतन्त्र ग्रन्थ हैं।

जैनग्रन्थप्रशस्तिसंग्रह प्रथमभागमें १४३ ग्रन्थसंख्यासे १६६ ग्रन्थ संख्यातक २४ कथाग्रन्थोंकी प्रशस्तियाँ संकलित की गयी हैं। ज्येष्ठजिनवरव्रतकथाके आदिमें मंगलाचरण करते हुए लिखा है—

ज्येष्ठ जिन प्रणम्यादावकलकलध्वनि ।

श्रीविद्यादिनदिन ज्येष्ठजिनव्रतमयोच्यते ॥ १ ॥

प्रायः प्रत्येक कथाग्रन्थके अन्तमें अंकित प्रशस्तिमें श्रुतसारकी गुरुपरम्परा उपलब्ध होती है। इन कथाग्रन्थोंकी शैलीसे भी इनका स्वतन्त्र अस्तित्व सिद्ध होता है। प्रत्येक कथाके अन्तमें, जो प्रशस्ति भाग दिया गया है, वही उसका स्वतन्त्र अस्तित्व सिद्ध करता है। ये कथाएँ यदि कथाकोशके रूपमें लिखी जाती, तो प्रत्येक कथाके अन्तमें प्रशस्ति देनेकी आवश्यकता नहीं थी। रत्नत्रय-कथा, अनन्तव्रतकथा और अशोकरोहिणीकथाके अन्तमें दी गयी प्रशस्तिको उदाहरणार्थ प्रस्तुत करते हैं—

सर्वज्ञसारगुणरत्नविभूषणोऽसौ

विद्यादिनादिगुरुसूच्यतरप्रसिद्ध ।

शिष्येण तस्य विदुषा श्रुतसागरेण रत्नत्रयस्य सुकथा कथितात्मसिद्धये ॥

×

×

×

×

सूरिर्देवेन्द्रकीर्तिविवुधजननुतस्तस्य पट्टाब्धचन्द्रो  
रुद्रो विद्यादिनदा गुरुरमलतपा भूरिभव्याब्जभानु ।  
तत्पादाभोजभृग कमलदललसल्लोचनश्चन्द्रवक्त्र  
कर्तामुण्याऽनन्तव्रतस्य श्रुतसमुपपद सागरः श क्रियाद्व ॥

×

×

×

×

गच्छे श्रोमति मूलसघतिलके सारस्वते निर्मले  
तत्त्वज्ञाननिधिर्वभूव मुकुतो विद्यादिनन्दी गुरु ।  
तच्छिष्यश्रुतसागरेण रचिता सक्षेपत सत्कथा  
रोहिण्या श्रवणामृत भवतु वस्तापच्छिदे सततम् ॥

उक्त तीनों प्रशस्तियोंसे स्पष्ट है कि ये ग्रन्थ स्वतन्त्र हैं।

श्रुतसागरकी शैली और जैन संस्कृतिको देन—श्रुतसागरकी भाषा और शैली सुबोध है। उनकी शैलीमें कहीं भी जटिलता नहीं है। स्वतन्त्ररूपसे लिखे गये चरित और कथाग्रन्थोंमें भाषाकी प्रौढ़ता पायी जाती है। यथा—

श्रीमद्वीरजिनेन्द्र-शासन-शिरोरत्न सता मडन

साक्षादक्षयमोक्षकारि करुणाकृन्मूलसघेऽभवत् ।

वशे श्रीमत्कुदकुदविदुषो देवेन्द्रकीर्तिगुरु  
पट्टे तस्य मुमुक्षरक्षयगुणो विद्यादिनदीश्वर ॥

तत्पादपावनपयोरुहमत्तभृग श्रीमल्लिभूषणगुरुर्गिरिमप्रधानः ।

सप्रेरितोहममुनाभयरुच्यभिख्ये भट्टाकरेण चरिते श्रुतसागराख्य ॥

इन पद्योंसे स्पष्ट है कि चरितग्रन्थोंकी भाषा प्रौढ, परिमार्जित और काव्योचित है। इसी प्रकार कथाग्रन्थोंकी भाषा भी काव्योचित है। श्रुतसागरसूरिने ग्रन्थरचना द्वारा तो जैनधर्मका प्रकाश किया ही, पर शास्त्रार्थ द्वारा भी उन्होंने जैनधर्मका पर्याप्त प्रकाश किया है। श्रुतसागर अपने समयके बहुत ही प्रसिद्ध मान्य और प्रभावक विद्वान रहे हैं। इन्होंने अपने समयके राजाओं, सामन्तों और प्रभावक व्यक्तियोंको भी प्रभावित किया था। श्रुतसागरका व्यक्तित्व बहुमुखी है। उनके सम्बन्धमें प्रयुक्त विशेषण ही यह सिद्ध करते हैं कि वे कलिकाल गौतम थे। जिस प्रकार गौतम गणधरने श्रुतका बीजरूपमें प्रचार और प्रसार किया, उसी प्रकार, परमागमप्रवीण, तार्किकशिरोमणि श्रुतसागरने अनेक नादियोंको पराजित कर जैनधर्मका उद्योत किया है।

### ब्रह्मनेमिदत्त

ब्रह्म नेमिदत्त मूलसद्य सरस्वती गच्छ बलात्कारगणके विद्वान भट्टारक मल्लिभूषणके शिष्य थे। इनके दीक्षागुरु भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दि थे। इन्हीं विद्यानन्दिके पट्टपर मल्लिभूषण प्रतिष्ठित हुए, जो सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्ररूपो रत्नत्रयसे सुशोभित थे। आराधनाकथाकोशकी प्रशस्तिमें मल्लिभूषणकी प्रशंसा करते हुए लिखा है—

श्रीमज्जैनपदाब्जसारमधुकृच्छ्रीमूलसद्याग्रणी ।

सम्यग्दर्शनसाधुबोधविलसन्चारित्रचूडामणि ॥

विद्यानन्दिगुरुप्रपट्टकमलोल्लासप्रदो भास्कर ।

श्रीभट्टारकमल्लिभूषणगुरुभूयात्सता शर्मणे ॥

ब्रह्मनेमिदत्त संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी और गुजराती भाषाके विद्वान थे। इन्होंने संस्कृतमें चरित, पुराण, कथा आदि ग्रन्थोंकी रचना की है। इन्होंने मालारोहिणी नामक एक प्रसिद्ध रचना लिखी है, जिसमें मूलसद्यके आचार्य श्रुतसागरको नमस्कारकर फूलमाला कहनेकी प्रतिज्ञा की गयी है। मोगरा, पारिजात, चम्पा, जूही, चमेली, मालती, मुचकुन्द, कदम्ब एवं रक्तकमल आदि सुगन्धित पुष्प समूहोंसे गुम्फित जिनेन्द्रमालाको स्वर्गमोक्ष सुखकारिणी बताया है और इसे समस्त दुःख-दारिद्र्य दूर करनेवाली कहा है। इस मालारोहिणीसे प्रतीत होता है कि ब्रह्मजिनदासको स्वाभाविक कविप्रतिभा

प्राप्त थी। वे सरस्वतीके वरद पुत्र थे। इनका व्यक्तित्व बहुमुखी था। प्रतिमा-निर्माण और मन्दिर-निर्माणके कार्योंमें सहयोग भी देते थे। एक मूर्तिलेखमें ब्रह्मनेमिदत्तके साथ ब्रह्ममहेन्द्रदत्तके नामका भी उल्लेख आया है, जिससे वे इनके सहपाठी प्रतीत होते हैं। ये अग्रवालजातिके थे और इनका गोत्र गोयल था। मालव देशके आशानगरके निवासी थे। इन्होंने अपने ग्रन्थोंकी रचना प्रमुख व्यक्तियोंके अनुरोधसे की है, जिससे यह ध्वनित होता है कि अनेक व्यक्ति इनके सम्पर्कमें रहे हैं।

### स्थितिकाल

ब्रह्मनेमिदत्तकी रचनाओंमें उनके समयका निर्देश प्राप्त होता है, जिससे इनके स्थितिकालपर सम्यक् प्रकाश पड़ता है। इन्होंने वि० स० १५८५ में श्रीशान्तिदासके अनुरोधसे श्रीपालचरितकी रचना की है। स० १५७५ में आराधनाकथाकोष लिखा है। नेमिनाथपुराणकी रचना भी १५८५ में हुई है। अतएव इनका समय विक्रमकी १६ वीं शताब्दी है। सुदर्शनचरितकी प्रशस्तिमें कविने पद्मनन्दि, प्रभाचन्द्र, देवेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्दि, मल्लिभूषण और श्रुतसागरकी प्रशंसा की है। इस प्रशंसाके अध्ययनसे स्पष्ट ज्ञात होता कि मल्लिभूषण वि० की १६ वीं शताब्दीमें हुए हैं और उनके प्रसिद्ध शिष्य ब्रह्मनेमिदत्त भी इसी शताब्दीमें हुए हैं। अतएव ब्रह्मनेमिदत्तका समय वि० की १६ वीं शताब्दी है। सुदर्शनचरितके अन्तमें लिखा है—

श्रीमूलसर्वे वरभारतीये गच्छे वलात्कारगणैतिरम्ये ।  
 श्रीकुन्दकुदाह्यमुनीद्रवशे जात प्रभाचन्द्रमहामुनीद्र ॥२॥  
 पट्टे तदीये मुनिपद्मनन्दीभट्टारको भव्यसरोजभानु ।  
 जातो जगत्रयहितो गुणरत्नसिन्धु कुर्यात् सता सारसुख यतीश ॥३॥  
 तत्पट्टपद्माकरभास्करोऽत्र देवेन्द्रकीर्तिमुनिचक्रवर्ती ।  
 तत्पादपकेजमुभक्तियुक्तो विद्यादिनदी चरित चकार ॥४॥  
 तत्पट्टेऽजनि मल्लिभूषणगुरुचारित्रचूडामणि ,  
 ससारावुधितारणैकचतुरश्चितामणि प्राणिना ।  
 मूरि श्रीश्रुतसागरो गुणनिधि श्रीसिहनन्दीगुरु ,  
 सर्वे ते यतिसत्तमा शुभतरा कुर्वतु वो मगल ॥५॥  
 गुरुणामुपदेशेन सच्चरित्रमिदं शुभ ।  
 नेमिदत्तो व्रती भक्त्या भावयामास शर्मद<sup>१</sup> ॥६॥

१ प्रशस्तिग्रन्थ, जयपुर, सन् १९५०, पृ० ६७-६८ पर उद्धृत ।

## रचनाएँ

ब्रह्म नेमिदत्तकी लगभग १२-१३ रचनाएँ प्राप्त हैं

- १ आराधनाकथाकोश
२. नेमिनाथपुराण
- ३ श्रीपालचरित
- ४ सुदर्शनचरित
- ५ रात्रि-भोजनत्यागकथा
- ६ प्रीतङ्कर्महामुनिचरित
७. धन्यकुमारचरित
- ८ नेमिनिर्वाणकाव्य—इसकी प्रति ईडरमे प्राप्त है।
- ९ नागकुमारकथा
१०. धर्मोपदेशपीयूषवर्षश्रावकाचार
११. मालारोहिणी
- १२ आदित्यवारव्रतरास

आराधनाकथाकोश—आराधनाकथाकोश .प्रसिद्ध कथाग्रन्थ है। इसका प्रकाशन हो चुका है। इसकी सभी कथाएँ अहिंसादि व्रतोसे सम्बद्ध हैं। सामान्य व्यक्ति भी इन कथाओके अध्ययनसे अपने चरितको उज्ज्वल कर सकता है। ससारके विषय-कषायोमे निमग्न व्यक्तिको ये कथाएँ आत्मोत्थानकी ओर प्रेरित करती है। वास्तवमे ब्रह्मनेमिदत्तके आराधनाकथाकोशका कथासाहित्यकी दृष्टिसे बहुत ही महत्त्वपूर्ण स्थान है।

श्रीपालचरित—इस ग्रन्थमे ९ अधिकार हैं और श्रीपालकी कथा वर्णित है। इसकी प्रशस्तिमे कविने अपना परिचय लिखा है। ९वे अधिकारके अन्तमे दी हुई प्रशस्तिमे बताया है—

“इति श्रसिद्धचक्रपूजातिशय प्राप्ते श्रीपालमहाराजचरिते भट्टारकश्रीमल्लि-  
भूषणशिष्याचार्यश्रीसिंहनन्दिब्रह्मश्रीशातिदासानुमोदिते ब्रह्मनेमिदत्तविरचिते  
श्रीपालमहामुनीन्द्रनिर्वाणगमनो नाम नवमोधिकार समाप्तः ।”

इस चरितके रचनेका उद्देश्य कविने सिद्धचक्रका महात्म्य बतलाया है। सर्ग-  
बद्ध कथा नियोजित है। श्रीपालके जन्मसे लेकर उनके निर्वाणपर्यन्त चरितका  
अंकन किया गया है। भाव और शैलीकी दृष्टिसे यह रचना अध्ययनीय है।

नेमिनाथपुराण—इस पुराणग्रन्थकी रचना सोलह अधिकारोमे की गयी है  
और इसमे नेमिनाथका चरित अंकित है। उनके गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और केवल  
इन पाँचो कल्याणकोका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। नेमिनाथकी अपूर्व शक्तिसे

प्रभावित होकर राजनीतिज्ञ कृष्ण द्वारा प्रस्तुत की गयी कूटनीतिका भी चित्रण आया है। श्रीकृष्णकी कूटनीतिके फलस्वरूप ही नेमिनाथ विरक्त होते हैं। विल-खती हुई राजुलके आँसुओंका प्रभाव भी उनपर नहीं पड़ता। कविने सभी मर्म-स्पर्शी कथाशोका उद्घाटन किया है। अन्तमे इस चरितको मोक्षप्रद बताया गया है। लिखा है—

यस्योपदेशवशतो जिनपु गवस्य  
नेमिपुराणमतुल शिवसौख्यकारी,  
चक्रे मयापि मतितुच्छतयात्र भवत्या,  
कुर्यादिदं शुभमत मम मंगलानि ॥

सुदर्शनचरित—सुदर्शनचरितके रचयिता यद्यपि आचार्य विद्यानन्दि हैं। पर एकादश अधिकारके अन्तमे ब्रह्मनेमिदत्तका नाम आया है, तथा—

गुरुणामुपदेशेन मच्चरित्रमिदं शुभम् ।  
नेमिदत्तो व्रत्तो भवत्याभावयामास गर्भदम् ॥

इस पद्यमे 'भावयामास' पद आया है, जिसका अर्थ, प्रकट किया, प्रदर्शित किया या पालन-पोषण किया अथवा मनन द्वारा पावन किया, किया है। अतएव यहाँ प्रकट किया या निर्मित किया यह अर्थ लेनेसे विरोध आता है। जिसका समाधान कुछ विद्वान यह कह कर करते हैं कि सुदर्शनचरितके दश अधिकार मुमुक्षु विद्यानन्दि द्वारा विरचित हैं और ११वे अधिकारके रचयिता ब्रह्मनेमिदत्त है। हमारी दृष्टिसे यहाँ 'भावयामास'का अर्थ रचना किया गया न होकर सशोधन या सम्बद्धन किया गया होना चाहिये। अतएव ब्रह्मनेमिदत्त सुदर्शनचरितके रचयिता नहीं हैं, अपितु उसके सशोधनकर्त्ता या सम्पादनकर्त्ता हैं।

धर्मोपदेशपीयूषवर्षी श्रावकाचार—इस ग्रन्थमे श्रावकाचारका निरूपण किया गया है। प्रारम्भमे लिखा गया है—

श्रीसर्वज्ञ प्रणम्योच्चै केवलज्ञानलोचनम् ।  
सद्धर्मं देशयाम्येव भव्यानां शर्महेतवे ॥

इस मंगलाचरणसे स्पष्ट है कि ब्रह्मनेमिदत्त सधर्मका उपदेश भव्यजीवोके कल्याणके लिये लिखते हैं। इस ग्रन्थमे श्रावकोके मूलगुण और उत्तर गुणोका विवेचन करनेके पश्चात् व्रत्तोके अतिचारोका निरूपण आया है। श्रावककी दैनिक पट् क्रियाओं, पूजा-भक्ति एवं आराधना आदिका भी उल्लेख किया गया है। यह ग्रन्थ पाँच अधिकारोमे विभक्त है और पचम अधिकार सल्लेखना नामका है। अन्तका पुष्पिकावाक्य निम्न प्रकार है—

“इति धर्मोपदेशपीयूषवर्षनामश्रावकाचारे भट्टारकश्रीमलिनभूषणशिष्य-  
ब्रह्मनेमिदत्तविरचिते मल्लेखनाक्रमव्यावर्णनो नाम पचमोऽधिकार ” ।

रात्रिभोजनत्यागकथा—रात्रिभोजनत्याग व्रतका महत्त्व बतलानेके लिए  
नागश्रीकी कथा लिखी गयी है । आचार्यने कथाके मध्यमे रात्रिभोजनके दोषोका  
भी निरूपण किया है । अन्तमे पुष्पिकावाक्य निम्नप्रकार आया है—

“इति भट्टारकश्रीमल्लिभूषणशिष्याचार्यश्रीसिंहनन्दिगुरुपदेशेन ब्रह्मनेमि-  
दत्तविरचिता रात्रिभोजन-गरित्यागफलदृष्टान्त-श्रीनागश्रीकथा समाप्ता ।”

मालारोहिणी—इस फूलमालामे आरम्भमे २४ तीर्थकरोका स्तवन किया  
गया है । मध्यमे धन, सम्पत्ति, यौवन, पुत्र, कलत्र आदिको क्षणविध्वनी  
कहकर दान देनेकी प्रवृत्तिको प्रोत्साहित किया गया है । ससारके समस्त  
ऐश्वर्योंको प्राप्तकर जो व्यक्त प्रभुभक्ति नहीं करता, तीर्थकरोके चरणोकी  
आराधना नहीं करता, वह अपने जन्मको निरर्थक व्यतीत करता है । इस पचम  
कालमे तीर्थकरभक्ति ही आत्मोत्थानका साधक है । भवत सरलता-  
पूर्वक अपने राग, द्वेष, रोग, शोक, दारिद्र्य आदिको दूर कर देता है । रचना  
निम्नप्रकार है—

वृषभ अजित सभव अभिनन्दन,  
सुमति जिणेंसर पाप निवदन ।  
पद्म प्रभु जिन नामे गज्जउँ श्रीसुपास चदप्पह पुज्जउँ ।  
पुप्फयतु सीयलु पुज्जिज्जइ,  
जिणु सेयसु मण्हि भाविज्जइ ।  
वासुपुज्ज जिण पुज्ज करेप्पिणु,  
विमल अणत्त धम्मज्ञाएप्पिणु ॥

× × × ×

सुरासुर किंनर खेयर भूरि,  
जिणिंद पयच्चहि णच्चहि णारि ।  
सुरअप्पलर गावहि सोक्खह धाम,  
जिणिंदह सोहइ मोत्तिय दाम ॥

× × × ×

गलति झत्ति जाइ कालु मोह जालु वट्टए ।  
सु होहि जाणु भव्व भाणु अग्गि जेम कडढए ।  
जिणिंद चंद पाय पुज्ज धम्मकज्जकिज्जए,  
सुपत्तदाणु पुण्णठाणु वयणिहाणु लिज्जए ॥

आदित्यव्रतरास—इसमें १०९ पद्य हैं। गुजराती मिश्रित हिन्दीमें यह रचना लिखी गयी है। रविव्रतकी कथा बड़ी अकित है, जो अन्यत्र पायी जाती है। आरम्भमें ही कविने लिखा है—

पाम जिनेमर पयकमळ प्रणमिवि परमानदनु ।  
भव-मायर-तरण-तारण भवीयण मुहूर्तम्बदनु ॥  
श्रीमार्गदा पट्टिगुनमोण निर्मळ सोव्यनिधाननु ।  
आदित्यव्रतवखाणसु ए जिन शामनपरधाननु ॥

इस प्रकार ब्रह्मनेमिदत्त पुगणकाव्य और आचार शास्त्रके रचयिता है। इनके ग्रन्थोंमें मोलकताको कर्मां हो सकती है, पर पुगने कथानायको ग्रहण कर उस अपनी शैलीमें निबद्ध करनेकी प्रक्रियामें आचार्य पारगत है।

### यशःकीर्ति

काष्ठासघके माथुरगन्धर्व पुष्करगणके भट्टारकोमें भट्टारक यश कीर्तिका नाम आया है। यो तो यश कीर्ति नामके कई आचार्य और भट्टारक हुए हैं। एक यश कीर्ति पद्मनन्दिके शिष्य जेष्ठ शम्बाके भट्टारक हैं। इनका समय वि०की १७वीं शती है। दूसरे यश कीर्ति नेमिचन्द्रके शिष्य हुए हैं। ये नौ वर्ष गृहस्थीमें रहे थे और ८० वर्ष तक उन्होंने पट्ट पर निवास किया था। तीसरे यश कीर्ति माथुरगन्धर्वके पद्मनन्दिके शिष्य हैं। इनका समय वि०की १८वीं शताब्दी है। चतुर्थ यश कीर्ति रत्नकीर्तिके शिष्य हैं। वि०स० १५३५के पश्चात् नोगाममें इनका पट्टाभिषेक हुआ था और वि०स० १६१३में इनका स्वर्गवास हुआ। इन यश कीर्तिके पश्चात् मिह्रनन्द तथा उनके पश्चात् गुणचन्द्र भट्टारक हुए। छठे यश कीर्ति रामकीर्तिके शिष्य हैं। रामकीर्तिका समय वि०की १९वीं शती है। ये बलात्कारगण ईडर शम्बाके भट्टारक थे। इनके दादागुरु चन्द्रकीर्तिने वि०स० १८३२में केमरियाजी तीर्थक्षेत्रमें २४ तीर्थकरोकी चरणपादुकाएँ स्थापित की थी। चन्द्रकीर्तिके पश्चात् रामकीर्ति और उनके पश्चात् यश कीर्ति भट्टारक हुए। इनके उपदेशसे सन् १८६३की आपाढशुक्ला तृतीयाको केमरियाजी मन्दिरके परकोटेका निर्माण पूरा हुआ था। श्रीब्रह्मचारी शीतलप्रसादजीने ईडरके भट्टारकोका जो वृत्तान्त लिखा है, उसमें यश कीर्तिके पश्चात् क्रमशः सुरेन्द्रकीर्ति, रामकीर्ति, कनककीर्ति और विजयकीर्तिका उल्लेख किया है। सातवें यश कीर्ति विजयसेनके शिष्य हैं और ८वें यश कीर्ति विमलकीर्तिके शिष्य बताये गये हैं। जगतसुन्दरोपयोगमालामें



विमलकीर्तिकी प्रशंसा की गयी है और उनके गिण्य यश कीर्ति भी प्रशंसनीय माने गये हैं ।

मजाउ तस्स गोमो विवुद्धो मिगिविमलडत्ति विक्खाओ ।  
विमलगत्ति मडिया धवलिया धूणिय गयणाययले ॥  
जमडत्ति णाम पयडो पयपयरुहुअलपडियभव्वयणो ।  
मत्थमिण जणदुलह तेण हहिय समुद्धरिय ॥

अव्यनीय यश कीर्तिं ग्राह्यामघ, माधुरगच्छकी पुष्करगण आम्वाके सर्वाधिक यशस्वी, उच्चकोटिके गार्हित्यकार, कठिन तपस्वी, प्राचीन जीर्ण-जीर्ण ग्रन्थोके उद्धारक, नयी पीढ़ीके साहित्यकारोके प्रेरक, उपदेष्टा एवं कला-साहित्य सम्बन्धी विभिन्न प्रवृत्तियोके मर्मज्ञ विद्वान् थे । इनकी प्रतिभासे राजन्यवर्ग, श्रेष्ठिवर्ग एवं सामान्य जन-समूह प्रभावित था । भविष्यदत्तपञ्चमीकथाकी प्रशस्तिमे इन्हे गुणकीर्तिका गिण्य कहा गया है—

“सवत् १४८६ वर्षे आपाढवदि ७ गुरुदिने गोपाचलदुर्गे राजाडूगरसिंह राज्य-प्रवर्त्तमाने श्रोकाष्ठासघे माधुरगच्छे पुष्करगणे आचार्यश्रीसहस्रकीर्तिदेवा तत्पट्टे आचार्यश्रीगुणकीर्तिदेवा तच्छिष्य श्रीयश कीर्तिदेवा तत्पट्टे आचार्य श्रीगुणकीर्तिदेवा तच्छिष्य श्रीयश कीर्तिदेवा तेन निजज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थ इदं भविष्यदत्तपञ्चमीकथा लिखापितम् ।”

महाकवि रङ्गधूने इन्हे अपने गुरुके रूपमे स्मरण किया है । उन्होंने लिखा है—

। मिगि गुणकित्तिसूरि पायउजणि ।  
तहु मिहामण सिहरि परिट्ठिउ । मुत्तिरमणि राणोव-कठिउ ॥  
सुजमयसर वामिध दिव्वामउँ । सिरि जसकित्ति णाम दिव्वामउँ ॥

—सम्मइ० १०।३०।११-१३

× × ×  
तह पुणु सुतवत्तावतवियगो । भव्वकमलसवोहपयगो ।  
णिच्चोव्वामियपन्नयणअगो । वदिवि सिरि जसकित्ति असगो ॥

—सम्मत्तगुण० १।२।६-७

पुणु तहु पट्ठि पवर जसभायणु । सिरि जसकित्ति भव्व सुहदायणु ॥

—महेसर० १।३।५

अर्थात् गुणकीर्तिके सिंहासन पर स्थित, मुक्तिरूपी रमणीसे अनुराग करनेके लिए उत्कण्ठित, प्रातः कालीन सूर्यके समान तेजोन्मुख, यशस्वी, दिव्य नाम धारी और तपोयुक्त यश कीर्ति हुए । ये भव्यजन-कमलोको सम्बोधित

करनेवाले, अगसाहित्यके प्रवचनकर्ता, निष्परिग्रही, यतीश्वर, मुन्दर, मौम्य, मुनिगणतिलक और धर्मानुरागी थे ।

महाकवि रङ्गूने इनको गुणकीर्तिका भाई भी बतलाया है । लिखा है—  
जो गुणस्सुकित्ति णामसो ॥

सुतासु पट्टि भायरो । वि आयत्थसायरो ॥

रिसीसु गच्छणायको । जयत्तमिक्खदायको ॥

जसक्खुक्कित्ति सुदरो । अकपु णायमदिरो ॥

—पासणाह० १।२।८-११

इम कथन पुष्टि अन्य प्रशस्तिसे भी होती है—

सयमविवेक निलयान् विबुधकुलतिलकान् भट्टारक-लघु-भ्राता यश कीर्ति-  
देवा ।

अर्थात् भट्टारकयश कीर्ति भट्टारकगुणकीर्तिके भाई, आगमग्रन्थोंके अर्थके लिए सागरके समान, ऋषीश्वरोंके गच्छनायक, विजयकी शिक्षा देनेवाले, मुन्दर, निर्भीक, ज्ञानमन्दिर, भट्टारक गुणकीर्तिके शिष्य तथा क्षमागुणसे सुशोभित थे ।

भट्टारकयश कीर्तिको गुणकीर्तिका लघुभाई महाकविसिंहने 'पञ्जुण-चरित्त'की अन्त्य पुष्पिकामे बताया है । भट्टारकयश कीर्तिने भी अपनेको गुणकीर्तिका भाई लिखा है—

तह विक्खायउ मुणि गुणकित्तिणामु ।

तव तेए जासु सरीस खामु ।

तहो णियबधउ जसकित्ति जाउ ॥

—यश कीर्ति पाण्डवपुराण, अन्त्य प्रशस्ति ।

अत यह सम्भव है कि यश कीर्ति गृहस्थावस्थामे गुणकीर्तिके लघुभाई रहे हो । गुणकीर्तिके पट्टासीन होनेपर ये उनके शिष्य हो गये होंगे ।

भट्टारक परम्पराके इतिहास पर दृष्टिपात करनेसे अवगत होता है कि मध्यकालीन माथुरगच्छ परम्पराका आरम्भ माधवसेनसे हुआ है । इनके दो शिष्य हुए—उद्धरसेन और विजयसेन । उद्धरसेनके पश्चात् क्रमशः देवसेन, विमलसेन, धर्मसेन, भावसेन, सहस्रकीर्ति और गुणकीर्तिभट्टारक हुए । गुणकीर्तिके आम्नायमे वि०स० १४६८मे ग्वालियरमे राजा वीरमदेवके राज्यकालमे अग्रवाल साध्वी देवश्रीने पञ्चास्तिकायकी प्रति लिखवायी थी । आपने सवत् १४७३मे एक मूर्ति स्थापित की थी ।

१ आमेर प्रशस्ति संग्रह ( जयपुर ), पृ० १३७ ।

गुणकीर्तिके पट्टशिष्य—यश कीर्ति हुए तथा इनके पट्टशिष्य मलयकीर्ति हुए। यश कीर्ति अपने समयके अत्यन्त प्रसिद्ध और यशस्वी व्यक्ति थे।

### स्थितिकाल

‘भविष्यदत्तचरित’के प्रतिलिपिकी पुष्पिकासे स्पष्ट है कि वि०स० १४८६मे डूंगरसिंहके राज्यकालमे भट्टारकयश कीर्ति यशस्वी हो चुके थे। भट्टारक यश कीर्तिने जीर्ण-शीर्ण ग्रन्थोद्धारके साथ-साथ लघु ग्रन्थोकी प्रतिलिपियोका भी कार्य कराया था। इन ग्रन्थोमे दो रचनाएँ प्रधान हैं—१. सुकुमालचरित’ (अपभ्रंश) और २ भविष्यदत्तचरित। इन दोनो ग्रन्थोके लेखक प० विदुष श्रीधर थे। प० थलू कायस्थने इन दोनो ग्रन्थोकी प्रतिलिपियाँ की थी। इन प्रतिलिपियोके पुष्पिकाओ एवं ग्वालियरके एक मूर्ति लेखसे यश कीर्तिका समय वि०स० १४८६-१५१० सिद्ध होता है।

यश कीर्तिने पाण्डवपुराणकी रचना वि० स० १४९७मे की है तथा गोपाचल दुर्गकी श्रीआदिनाथ मूर्तिका एक अभिलेख वि० स० १४९७ का प्राप्त है, जिसमे गुणकीर्तिके पट्टपर यश कीर्तिके आसीन होनेकी चर्चा है। इस मूर्तिका प्रतिष्ठाकार्य प० रड्धूने सम्पन्न किया था। वि० स० १५१० के मूर्ति लेखोमे मलयकीर्तिका उल्लेख मिलने लगता है तथा एकाध मूर्ति लेखमे यश कीर्तिका भी नाम है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि वि० स० १५१० के लगभग यश कीर्ति अपना पट्ट विमलकीर्तिको दे चुके थे। वि० स० १५०२ के एक मन्त्र लेखमे भी मलयकीर्तिका निर्देश है। इस आधार पर श्री जोहरापुरकरने यश कीर्तिका समय १४८६-१४९७ वि० स० माना है। पर गोपाचलके मूर्ति लेखोमे इनका निर्देश वि० १५१० तक पाया जाता है। अतएव इनका समय वि० स० की पन्द्रहवीं शतीका अन्तिम भाग तथा सोलहवींका पूर्व भाग है।

यश कीर्तिका व्यक्तित्व बहुमुखी है। ग्रन्थकर्त्ता, ग्रन्थोद्धारकर्त्ता, ग्रन्थसंरक्षक होनेके साथ नये साहित्यकारोके प्रेरणास्रोत भी ये रहे हैं। मूर्ति प्रतिष्ठाओमे भी इन्होंने योगदान दिया है। इस प्रकार जैन सस्कृतिके प्रचार और प्रसारकी दृष्टिसे यश कीर्तिके कार्योंका महत्त्व कम नहीं है।

१ म० १/८६ वर्षे अश्विनिवदि १३ सोमदिने गोपाचलदुर्गे राजा डूंगरसिंह दवविजय राज्यप्रवर्तमाने श्रीवाष्ठासवे माथुरान्वये पुंकरगणे आचार्य श्रीभावसेन देवास्त-त्पट्टे श्रीसहस्रकीर्ति देवास्तत्पट्टे श्रीगुणकीर्ति देवात्तच्छिष्येण श्री यश कीर्ति-देवेन ।

## रचनाएँ

आचार्ययज्ञ कीर्तिकी चार रचनाएँ प्राप्त हैं—

- १ पाण्डवपुराण ( अपभ्रंश ) ।
- २ हरिवंशपुराण ( अपभ्रंश ) ।
- ३ जिणरत्तिकहा ( अपभ्रंश ) ।
- ४ रविवयकहा ( अपभ्रंश ) ।

१ पाण्डवपुराण—इस ग्रन्थमें ३४ सन्धियाँ हैं। इस ग्रन्थकी रचना मुवारिक गाहके राज्यकालमें साधुवील्हाके पुत्र हेमराजकी प्रेरणासे की गयी है। हेमराज योगिनीपुरकेनिवासी और अग्रवालवशीय थे। ग्रन्थमें हेमराजकी प्रशंसा करते हुए बतलाया है कि ये सत्यवादी, व्यवसनरहित, जिनपूजक, पर-स्त्रीत्यागी, उदार और परोपकारी हैं। इनकी माताका नाम धेताही और पिताका नाम साधुवील्हा तथा धर्मपत्नीका नाम गधा था। हेमराजका परिवार धर्मात्मा और कर्तव्यपरायण था।

इस ग्रन्थमें पाण्डव और कौरवोंके साथ श्रीकृष्णका चरित भी अंकित किया गया है। रचनाकी भाषागैली प्रौढ है।

२ हरिवंशपुराण—इस रचनाका प्रणयन हिसारनिवासी अग्रवाल गर्ग-गोत्रीयमाहूदिवड्डाके अनुरोधसे किया गया है। ग्रन्थकर्त्ताने प्रशस्तिमें बतलाया है कि योगिनीपुरमें प०डूंगरसिंह और दिवड्डा निवास करते थे। दिवड्डा सेठमुदर्शनके समान शुद्धमनवाले, कर्मपरायण, दैनिक षट्कर्मोंका आचरण करनेवाले, दयालु, एकादश प्रतिमाओंके अनुष्ठाता एवं ज्ञानी थे। इनकी प्रेरणा प्राप्त कर यज्ञ कीर्त्तिने हरिवंशपुराणकी अपभ्रंश भाषामें रचना की। इसमें १३ सन्धियाँ और २७१ कडवक हैं। हरिवंशकी कथा अंकित है।

३ जिणरत्तिकहा—इस लघुकाव्यमें महावीरकी निर्वाणरात्रि कार्तिक-कृष्णा चतुर्दशीकी रात्रिका काव्यात्मक चित्रण है।

४ रविवयकहा या आदित्यवार कथा—इसमें रविव्रतकथा अंकित है। छोटी-सी यह रचना भी उपादेय है।

## शुभकीर्त्ति

शुभकीर्त्ति नामके अनेक आचार्य हुए हैं। इनमें एक शुभकीर्त्तिवादीन्द्र विशालकीर्त्तिके पट्टधर थे। इनके सम्बन्धमें बताया है—

तपो महात्मा शुभकीर्त्तिदेव ।

एकान्तराद्युग्रतपोविधानाद्धातेव सन्मार्गविधेर्विधाने ।

—पट्टावल्लिशुभचन्द्र

तत्पट्टेजनि विख्यात पञ्चाचारपवित्रधी ।  
शुभकीर्त्तिमुनिश्रेष्ठ शुभकीर्त्ति शुभप्रद ॥

—सुदर्शनचरितम्

अर्थात् शुभकीर्त्ति पञ्चाचारके पालन करनेमें दत्तचित्त थे और सन्मार्गके विधिविधानमें ब्रह्माके तृण्य थे । मुनियोंमें श्रेष्ठ और शुभप्रदाता भी इन्हे कहा गया है । एक मूर्ति अभिलेखमें उनका समय वि० की १३ वीं शताब्दी सिद्ध होता है । गुर्वालिमें बताया है—

ततो महात्मा शुभकीर्त्तिदेव ।

एकान्तराद्युग्रनपोविधाता धातेव गन्मार्गविवेर्विधाने ॥

एक अन्य शुभकीर्त्तिका नाम चन्द्रगिरिपर्वतके अभिलेखमें आया है । इस अभिलेखमें कुन्दकुन्दाचार्यसे प्रारम्भ कर मेघचन्द्रवती तककी परम्परा दी गयी है । मेघचन्द्रके गुरुभाईका नाम बालचन्द्रमुनिराज बताया है । तत्पञ्चात् आचार्य शुभकीर्त्तिका उल्लेख किया है, जिनके सम्मुख बादमें बौद्ध मीमामकादि कोई भी नहीं ठहर सकता था । यह अभिलेख शकसंवत् १०६८ का है । अतः शुभकीर्त्तिका समय इसके कुछ पूर्व ही होना चाहिये ।

तीसरे शुभकीर्त्ति कुन्दकुन्दान्वयी प्रभावशाली रामचन्द्रके शिष्य थे । चतुर्थ शुभकीर्त्ति अपभ्रंश शान्तिनाथचरितके रचयिता है । इस चरितकाव्यमें ग्रन्थ-कर्त्तिका किसी भी प्रकारका परिचय प्राप्त नहीं है । ग्रन्थकी पुष्पिकामें निम्नलिखित वाक्य उपलब्ध होता है—“उहयभाषाचक्रवर्टि सुहृक्कित्तिदेवविरइये” अर्थात् ग्रन्थ रचयिता संस्कृत और अपभ्रंश दोनों भाषाओंके निष्णात विद्वान् थे । कविने ग्रन्थके अन्तमें देवकीर्त्तिका उल्लेख किया है । एक देवकीर्त्ति काष्ठासघ माथुरान्वयके विद्वान् है । उनके द्वारा विक्रम सं० १४९४ अषाढ वदी द्वितीयाके दिन एक धातुमूर्ति प्रतिष्ठित की गयी थी, जो आगराके कचौडा बाजारके मन्दिरमें विराजमान है । मूर्तिलेखमें बताया है—सं० १४९४ अषाढ वदि २ काष्ठासघे माथूरान्वय श्रीदेवकीर्त्ति प्रतिष्ठिता ।” उपलब्ध शान्तिनाथचरितकी प्रति वि० सं० १५५१ में लिखी गयी है । अतः इसका रचनाकाल इसके पूर्ववर्ती होना चाहिये । देवकीर्त्तिका समय वि० सं० १४९४ है, अतः बहुत

१ श्रीबालचन्द्रमुनिराजपवित्रपुत्र

प्रोट्टपुतवादि जनमानलतालवित्र ।

जीयादय जितमनोजभुजप्रताप

स्याद्वादसूक्तिशुभगश्शुभकीर्त्तिदेव ॥ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथमभाग, अभिलेख सं०

५०, पृ० ७७, पद्य ३७ ।

४१२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

नम्भव है कि शुभकीर्ति इनके समकालीन रहे हो। इस प्रकार उनका समय वि० स० की १५ वीं शताब्दी आता है।

### रचना

शुभकीर्ति द्वारा विरचित अपभ्रंश शान्तिनाथचरित उपलब्ध होता है। जिसकी पाण्डुलिपि नागौरके जास्त्रभण्डारमें सुरक्षित है। ग्रन्थ १९ सन्धियोंमें पूर्ण हुआ है। इसमें १६वें तीर्थंकरशान्तिनाथका जीवनचरित्र वर्णित है। शान्तिनाथ पंचम चक्रवर्ती भी थे। इन्होंने पट्खण्डोको जीत कर चक्रवर्ती पद प्राप्त किया था। पश्चात् दिगम्बर दीक्षा ले तपश्चरणरूप ममाविचक्रसे महा-दुर्जय मोहकर्मका विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और अन्तमें अघातिया-कर्मोंका नाशक अचल अविनाशी सिद्धपदको प्राप्त किया। ग्रन्थके आरम्भमें आचार्यने गौतमगणधर, जिनसेन, पुष्पदन्तका स्मरण किया है और बताया है कि जिस चरितको जिनराजने गौतम गणधरसे कहा, उस चरितको जिनसेन और पुष्पदन्तने अपने ग्रन्थोंमें निबद्ध किया। उसी चरितको शुभकीर्ति रूपचन्द-के अनुरोधसे निबद्ध करते हैं। रूपचन्दका परिचय देते हुए लिखा है कि इक्ष्वाकुवंशमें आशाधर हुए, जो ठक्कुर नामसे प्रसिद्ध थे और जिनशासनके भक्त थे। इनके 'वनवउ' ठक्कुर नामका एक पुत्र हुआ, जिसकी पत्नीका नाम लोनावती या और जो सम्यक्त्वसे विभूषित थी। इन्हींका पुत्र रूपचन्द हुआ, जिसके अनुरोधसे कविने शान्तिनाथचरित लिखा। ग्रन्थके पुष्पिकावाक्यमें रूपचन्दका परिचय निम्न प्रकार दिया गया है—

इक्ष्वाकूणा विशुद्धो जिनवर विभवाम्नायवशे समागे,  
तस्मादागाधरीया बहुजनमहिमा जात जेसालवशे ।  
लीलालकागसारोद्धवविभवगुणामारमत्काग्लुद्धे ।  
शुद्धिसिद्धार्थमारा परियणगुणी रूपचन्द्र सुचन्द्र ॥

कविने ग्रन्थके अन्तमें एक संस्कृत पद्यमें उसका रचनाकाल १४३६ दिया है। यह ग्रन्थ क्रोधनामक संवत्सरमें फाल्गुन मासमें कृष्णतृतीया बुधवारको समाप्त हुआ है।

आसीद्विक्रमभूपते कलियुगे शातोत्तरे सगते,  
सत्य क्रोधननामधेयविपुले सवच्छरे समते ।  
दत्ते त्रयचतुर्दशे तु परमो पट्त्रिंशके स्वाशके ।  
मासे फाल्गुणि पूवपक्षक बुधे सम्यक् तृतीया तिथौ ॥

इससे स्पष्ट है कि शुभकीर्तिका समय निश्चितरूपसे वि० की १५वीं शताब्दी है और उनका शान्तिनाथचरित महाकाव्य है। इस ग्रन्थके प्रारम्भमें ही महा-

काव्योचित उपकरणोंका निर्देश करते हुए, गब्दालकार और अर्थालकारोंके साथ गुण, रीति और रसभावोंको महत्त्व दिया गया है। सिद्धान्त विषयोंके परिचय प्रसंगमें गुणस्थान, मार्गणा, ध्यान एव तपोका विवेचन किया गया है। इससे स्पष्ट है कि काव्य, सिद्धान्त और आचार इन तीनोंकी त्रिवेणी इस ग्रन्थमें पायी जाती है।

### टीकाकार नेमिचन्द्र

नेमिचन्द्र नामके अनेक आचार्योंका निर्देश जैन इतिहासमें प्राप्त होता है। गोम्मटसार और त्रिलोकसार आदि ग्रन्थोंके रचयिता सिद्धान्तचक्रवर्तीने नेमिचन्द्र और द्रव्यसंग्रहके रचयिता नेमिचन्द्रके अतिरिक्त गोम्मटसारकी जीवतत्त्व-प्रदीपिकाके रचयिता नेमिचन्द्र भी उपलब्ध होते हैं। इनके अतिरिक्त विजयकीर्तिके शिष्य नेमिचन्द्र, जिनका समय वि०की १८वीं शताब्दी है, निर्देश प्राप्त होता है। बलात्कारगण ईडर शाखाके पट्टपर नरेन्द्रकीर्तिके पश्चात् क्रमशः विजयकीर्ति, नेमिचन्द्र और चन्द्रकीर्ति भट्टारक हुए हैं। बलात्कारगणके आचार्योंमें श्रीधरके शिष्य नेमिचन्द्रका उल्लेख प्राप्त होता है। श्रवणबेलगोलाके अभिलेखोंमें कोणूरके अभिलेखमें बताया है—

आ मुनिमुख्यन शिष्य श्रीमन्चारित्रचक्रिसुजनविलास।

भूमिपकिरीटताडितकोमलनखरश्मिनेमिचन्द्रमुनीन्द्र<sup>१</sup> ॥

श्रवणबेलगोलाके अभिलेखोंमें नयकीर्तिके शिष्य नेमिचन्द्रका निर्देश मिलता है। अभिलेखसंख्या १२२ और १२४में नयकीर्ति सिद्धान्तदेवकी परम्परामें भानुकीर्ति, प्रभाचन्द्र, माघनन्दि, पद्मनन्दि और नेमिचन्द्रके नाम आते हैं। ये अभिलेख शकसंवत् ११०३ और शकसंवत् ११२२के हैं। इससे नेमिचन्द्रका समय वि०स० की १३वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

नेमिचन्द्र नामके एक अन्य भट्टारक सहस्रकीर्तिके शिष्यके रूपमें उल्लिखित मिलते हैं। इनका समय वि०की १७वीं शताब्दी प्रतीत होता है। पट्टावलीमें नेमिचन्द्रके गृहस्थवर्ष, दीक्षावर्ष और स्वर्गारोहणवर्षका उल्लेख<sup>२</sup> है। बताया गया है कि सहस्रकीर्तिके पट्टपर वि०स० १६५०की श्रावण शुक्ला त्रयोदशीको नेमिचन्द्रका पट्टाभिषेक हुआ। ये ११ वर्षों तक भट्टारक पदपर आसीन रहे। संवत् १६५४की आषाढ कृष्णा एकादशीको अजमेरमें इनकी शिष्या बाई सवीराके लिए वसुनन्दिश्रावकाचारकी एक प्रति लिखायी गयी<sup>३</sup>।

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ९१, पृष्ठ २३।

२. भट्टारक-सम्प्रदाय, लेखाक २८५।

३ वसुनन्दि-श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, सन् १९४४, प्रस्तावना, पृ० १५।

उन समय दिल्ली-जयपुर शास्त्रामे भट्टारक चन्द्रकीर्ति पट्टाधीश थे । नेमिचन्द्रके लिए पाण्डवपुराण की भी एक प्रति लिखायी गयी थी । वि०स० १६७२ फाल्गुन शुक्ला पञ्चमीको पारणीगोत्रके भट्टारक राम कीर्ति रेवा शहरमें पट्टाधीश हुए, तथा १८ वर्ष तक पट्टपर आसीन रहे ।

इन प्रकार जैन साहित्यमें कई नेमिचन्द्राका उल्लेख प्राप्त होता है । गोम्मटनाम्नकी जीवनत्वप्रदीपिकाके टीकाकार नेमिचन्द्र कौन हैं और उनकी गुरुपरम्परा क्या थी ? यह सब विचारणीय है । गोम्मटनाम्नके चालात्ता सम्प्रदायमें एक प्रशस्ति प्राप्त होती है, जिसमें नेमिचन्द्रके गण, गच्छ, गण आदिका परिचय प्राप्त होता है । प्रशस्तिमें लिखा गया है—

तत्र श्रीगान्दागच्छे बभूवन्नाम्पणा-न्दय ।  
 कुन्दकुन्दमुनीन्द्रम्य नन्द्याम्नामोर्जा नन्दतु ॥  
 यो गुणगुणभृद्गोनां भट्टारकप्रगमाणि ।  
 भक्त्या नमामि त भूया गुरु श्रीजानभृदणम् ॥  
 वर्णाटप्रायदेनप्रमल्लिङ्गभूतागभवितन ।  
 सिद्धान्त पाठिनो येन मुनिचन्द्र नमामि नमः ॥  
 योऽभ्यर्थ्य धमवृद्धपथं महा मूर्खसद दत्त ।  
 भट्टारकजिरोरत्न प्रभेन्दु न नमस्यते ॥  
 त्रिचर्चाविद्याधिर्यानविशालकीर्तिभूषिणा ।  
 महायोऽस्या कृतां चक्रेऽर्धात्ता च प्रथम मुदा ॥  
 मूरे श्रीधर्मचन्द्रम्याभयचन्द्रगणेशिन ।  
 वर्णित्रालादिभव्याना कृते कर्णाटवृत्तिर ॥  
 रचिता चित्रकूटे श्रीपाद्वननाथालयेऽमुता ।  
 गाधुमागामहेमाभ्या प्रायितेन मुमुक्षुणा ॥  
 गोम्मटमाग्वृत्तिर्हि नशाद्भव्यं प्रवर्तिता ।  
 शोधयन्त्वागमात् किञ्चिद्विरुद्ध चेत् बहुश्रुता ॥  
 निग्रन्थाचार्यवर्येण त्रैविद्यचक्रवर्तिना ।  
 सशोद्धाभयचन्द्रेणालेखि प्रथमपुस्तिका<sup>१</sup> ॥

इस प्रशस्तिमें स्पष्ट है कि सस्कृत जीवप्रदीपिकाटीकाके रचयिता मूलराध बलात्कारण शारदागच्छ कुन्दकुन्दान्वय और नन्दि आम्नायके नेमिचन्द्र हैं ।

१ जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ३९ ।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक २८८ ।

३ गोम्मटसार कर्मकाण्ड, पृ० २०९७-०८ ।



ये ज्ञानभूषण भट्टारकके गिण्य थे । प्रभाचन्द्र भट्टारकने इन्हें आचार्यपद प्रदान किया था । कर्नाटकके जैन राजा मल्लिभूपालके भक्तिवश इन्हें मुनिचन्द्रने सिद्धान्तशास्त्रका अध्ययन करवाया था । श्रीलालावर्णीके आग्रहसे ये गुर्जर देशसे आकर चित्रकूटमें जिनदास शाह द्वारा निर्मापित चैत्यालयमें ठहरे थे । यहाँ इन्होंने सूरिश्री धर्मचन्द्र, अभयचन्द्र भट्टारक और लालावर्णी आदि भव्य जीवोके लिए खण्डेलवाल वशके शाह साँगा और शाह सहेसकी प्रार्थनापर कर्नाटकीय वृत्तिके अनुसार जीवतत्त्वप्रदीपिकावृत्ति लिखी । इसकी रचनामें त्रैविद्य-विद्याविख्यातविगालकीर्तिसूरिने सहायता की और उसे प्रथम बार हर्षपूर्वक पढ़ा । त्रैविद्य चक्रवर्ती निर्गन्थाचार्य अभयचन्द्रने उसका सशोधन करके उसकी प्रथम प्रति तैयार की थी ।

अत उपर्युक्त प्रशस्तिके अनुसार केशववर्णीकी कन्नड टीकाके आधारपर जीवतत्त्वप्रदीपिका टीकाके रचयिता नेमिचन्द्र है । इस टीकाके अन्तमें जो सन्धिवाक्य आते हैं, उनमें भी नेमिचन्द्रका उल्लेख है । यथा—‘इत्याचार्य-श्रीनेमिचन्द्रकृताया गोम्मटसारापरनामपञ्चसग्रहवृत्तौ’—यहाँ ‘नेमिचन्द्रकृता-याया’ वृत्तिका विगेषण है, गोम्मटसारका नहीं । अतएव यहाँ गोम्मटसारके रचयिता आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीका भ्रम नहीं होना चाहिये ।

टीकाके प्रारम्भमें जो मंगलाचरण किया गया है, वह भी नेमिचन्द्र टीकाकारको सूचित करता है । टीकाकारने यहाँ श्लेष द्वारा अपना और अपने गुरुका नाम प्रस्तुत किया है । यथा—

नेमिचन्द्र जिन नत्वा सिद्ध श्रीज्ञानभूषणम् ।

वृत्ति गोम्मटसारस्य कुर्वे कर्णाटवृत्तित् ॥

केशववर्णीने गोम्मटसारकी कर्नाटकवृत्ति लिखी है । इस वृत्तिका नाम भी जीवतत्त्वप्रदीपिका है । केशववर्णीको ही कुछ लोग सस्कृत जीवतत्त्व-प्रदीपिकाका रचयिता मानते हैं । पर डॉ० ए० एन० उपाध्येने केशववर्णीकी कन्नड टीका बतलायी है और इस टीकाके आधारपर नेमिचन्द्रने सस्कृतमें जीवतत्त्वप्रदीपिका टीका लिखी है । कर्नाटकवृत्तिके रचयिता केशववर्णीके गुरु अभयचन्द्रसूरि सिद्धान्तचक्रवर्ती थे । इन्होंने गोम्मटसारकी वृत्ति शक सवत् १२८१ ( वि०स० १४१६ )में पूर्ण की है ।

**स्थितिकाल**

वृत्तिकार नेमिचन्द्रने अपनी प्रशस्तिमें समयका निर्देश नहीं किया है । केशववर्णीने अपनी कर्नाटक वृत्तिको शक सवत् १२८१ ( वि०स० १४१६ )में

१ अनेकान्त वर्ष ४, किरण १, पृ० ११३ ।

समाप्त किया है। जीवतत्त्वप्रदीपिका कर्नाटकवृत्तिके अनुसरणपर लिखी गयी है। अतः उसका रचनाकाल वि०स० १४१६के पश्चात् होना चाहिये। पण्डित टोडरमलजीने सस्कृत-जीवतत्त्वप्रदीपिकाके आधारपर हिन्दी-टीकाका निर्माण वि०स० १८१८में किया है। अतः इन दोनों समय-सीमाओंके बीचमें ही जीवतत्त्वप्रदीपिकाका रचनाकाल सम्भाव्य है।

टीकाकी प्रशस्तिमें कर्नाटप्रायदेशके स्वामी मल्लिभूपालका उल्लेख आया है। डॉ० ए० एन० उपाध्येने सस्कृत-जीवतत्त्वप्रदीपिकाका रचनाकाल ई० सन्की १६वीं शताब्दी वतलाया है। डॉ० उपाध्येने लिखा है—‘जैन साहित्य-के उद्धरणोपर दृष्टि डालनेसे मुझे मालूम होता है कि मल्लिनामका एक शासक कुछ जैन लेखकोंके साथ प्रायः सम्पर्कको प्राप्त है। शुभचन्द्र-गुर्वावलीके अनुसार विजयकीर्ति ( ई० सन् १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें ) मल्लिभूपालके द्वारा सम्मानित हुआ था। विजयकीर्तिका समकालीन होनेसे उस मल्लिभूपालको १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें रखा जा सकता है। उसके स्थान और धर्म विषयका हमें कोई परिचय ज्ञात नहीं। दूसरे, विशालकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दिके विषयमें कहा जाता है कि ये मल्लिरायके द्वारा पूजे गये थे और ये विद्यानन्दि ई० सन् १५४१में दिवगत हुए हैं। इससे भी मालूम होता है कि १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें एक मल्लिभूपाल था। हुम्मचका शिलालेख इस विषयको और भी स्पष्ट कर देता है। उसमें बताया गया है कि यह राजा जो विद्यानन्दिके सम्पर्क में था, सालुव मल्लिराय कहलाता था। यह उल्लेख हमें मात्र परम्परागत किंवदन्तियोंसे हटाकर ऐतिहासिक आधारपर ले आता है। सालुव नरेशोंने कनारा जिलेके एक भागपर राज्य किया है और वे जैनधर्मको मानते थे। मल्लिभूपाल मल्लिरायका सस्कृत किया हुआ रूप है। और मुझे इसमें कोई सन्देह नहीं है कि नेमिचन्द्र सालुवरायका उल्लेख कर रहे हैं। यद्यपि उन्होंने उनके वंशका उल्लेख नहीं किया है। १५३० ई०के लेखमें उल्लिखित होनेसे हम सालुव मल्लिरायको १६वीं शताब्दीके प्रथम चरणमें रख सकते हैं। और उसके विद्यानन्दि तथा विजयकीर्ति विषयक सम्पर्कके साथ भी अच्छी तरह सगत जान पड़ता है। इस तरह नेमिचन्द्रके सालुव मल्लिरायके समकालीन होनेसे हम सस्कृत-जीवतत्त्वप्रदीपिकाकी रचनाको ईसाकी १६वीं शताब्दीके प्रारम्भकी ठहरा सकते हैं।’

डॉ० उपाध्येके उक्त कथनसे स्पष्ट है कि टीकाकार नेमिचन्द्रका समय १६वीं शती है। अब यह विचारणीय है कि प्रशस्ति और मंगलाचरणमें जिन ज्ञान-

भूषणका उल्लेख आया है, उनके समयपर विचार करनेसे भी नेमिचन्द्रकी तिथि ज्ञात की जा सकती है। जैन साहित्यमें चार ज्ञानभूषणोंका उल्लेख मिलता है। एक ज्ञानभूषण भुवनकीर्तिके शिष्य है, दूसरे रत्नकीर्तिके शिष्य है, तीसरे वीरचन्द्रके शिष्य है और चौथे शीलभूषणके शिष्य। भुवनकीर्तिके शिष्य ज्ञानभूषण बलात्कारगण ईडरशाखाके भट्टारक थे। इन्होंने सवत् १५३८ में चाग्रि-यन्त्र, सवत् १५३५ में एक रत्नत्रयमूर्ति और सवत् १५८२ में पद्मप्रभमूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी थी। वि० स० १५६० में तत्त्वज्ञानतरंगिणीकी रचना भी इन्हीं ज्ञानभूषणने की है। नन्दिसप्रकी पट्टावलीमें इनका परिचय दिया गया है। अतः भुवनकीर्तिके शिष्य ज्ञानभूषण ही नेमिचन्द्रके गुरु हो सकते हैं। ज्ञानभूषण गुजरातके रहनेवाले थे और दक्षिण तथा उत्तरके प्रदेशोंमें सम्मान्य थे। नेमिचन्द्र भी गुजरातसे चित्रकूट गये थे।

नेमिचन्द्रको सूरिपद भट्टारक प्रभाचन्द्रने प्रदान किया था। वादिचन्द्रने विक्रम सवत् १५४० में पार्व्वपुराण और वि० स० १६४८ में ज्ञानसूयोदय नाटक लिखा है। इन्होंने अपने गुरुका नाम भट्टारक प्रभाचन्द्र बतलाया है, साथ ही अपनेको ज्ञानभूषणका प्रशिष्य और प्रभाचन्द्रका शिष्य बताया है। इनके द्वारा रचित श्रीपालाख्यान नामक गुजराती ग्रन्थमें इनकी गुरुपरम्परामें विद्यानन्दि, मल्लिभूषण, लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और वादिचन्द्रके नाम आये हैं। अतः इस परम्पराके अनुसार तत्त्वज्ञानतरंगिणीके रचयिता भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य भट्टारक प्रभाचन्द्र थे। इन्हीं प्रभाचन्द्र भट्टारकने नेमिचन्द्रको सूरिपद प्रदान किया था। अतः ज्ञानभूषण और प्रभाचन्द्रकी सगति नेमिचन्द्रके साथ बैठ जाती है। अतएव टीकाकार नेमिचन्द्रका समय १६वीं शती सिद्ध होता है और जीवतत्त्वप्रदीपिकाका समाप्तिकाल ई० स० १५१५ के लगभग आता है। श्री प० नाथूराम प्रेमीने भी वीर निर्वाण सवत् २१७७—६०५ = १५७२ माना है। पर वे इसे शक सवत् मानते हैं, जो गलत है। यह विक्रम सवत् है, शक नहीं। इस प्रकार नेमिचन्द्रका समय ईस्वी सन्की १६वीं शतीका मध्य भाग है।

### रचना

नेमिचन्द्रकी 'जीवतत्त्वप्रदीपिका' नामक गोम्मटसारकी संस्कृत-टीका प्राप्त

१ यदैव विक्रमातीता शतपञ्चदशाधिका ।

पण्डितः सवत्सरा जातास्तदेव निर्मिता कृतिः ॥

—तत्त्वज्ञान० कलकत्ता १९१६, १८।२३।

२ जैनसिद्धान्तभास्कर भाग १, किरण ४, पृ० ४३—४५ ।

४१८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

है। यह टीका अद्वैत हो महत्त्वपूर्ण है। इसमें गम्भीर और कठिन विषयको अत्यन्त सरलनामक स्पष्ट किया गया है। सैद्धान्तिक विषयोंकी चर्चाके साथ ही साथ जगत्तत्त्व गणित, सन्यास, अमर्याद, अनन्त, श्रेणि, जगत्प्रतर, घनलोक आदि गजिप्रोक्त कथन है, उसे गहनानियोंके द्वारा अकसदृष्टिके रूपमें स्पष्ट किया गया है। अमर्याद गूढ और दुर्लभ विषयोंका स्पष्टीकरण सम्यक्त्वा किया है। जो विषयों और कर्मविषयक प्रत्येक चर्चित विषयका सैद्धान्तिक रूपमें सुन्दर विवेचन किया है। टीकाके अध्ययनसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि टीकाकारको विषय, भाषा, गणित, सिद्धान्त, आचार आदिका स्पष्ट ज्ञान था।

इस टीकाकी जलीकी यह विशेषता है कि इसमें न तो अनावश्यक विस्तार है और न अत्यधिक सकोच ही। विषयके विवेचनमें पर्याप्त सन्तुलन रखा गया है।

इस टीकामें सम्प्रदाय, प्राकृत आदि भाषाओंके अतिरिक्त उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं। इन्होंने अमर्यादवाचक, आप्तमीमांसा, विद्यानन्दके आप्तपरीक्षा, गोमदवक, यशस्तिलक, नेमिचन्द्रके त्रिलोकसार और आशाधरके अनगर-वर्णन प्रभृति ग्रन्थोंमें अपने विषयोंकी पूर्णताके लिए उद्धरण दिये हैं। टीकामें यानवृषभ, भूतवल्ली, समन्तभद्र, भट्टकालक, नेमिचन्द्र, माधवचन्द्र, अभयचन्द्र और केशववर्णिका आदि ग्रन्थकारोंके नामोंका भी निर्देश किया है।

यह मत्य है कि यह संस्कृत-टीका न होती, तो ५० टोडरमलजी गोमटसारका रहस्योद्घाटन नहीं कर पाते। केशववर्णिकी कर्णाटक वृत्तिका आश्रय लिया गया है।

### मुनि महानन्दि

मुनि महानन्दिभट्टारक वीरचन्दके शिष्य थे। ये अपने युगके अत्यन्त प्रतिष्ठित साहित्यकार थे। इनके द्वारा विरचित 'वारहखडी दोहा' या 'पाहुड दोहा' ग्रन्थ प्राप्त है। इसमें ३३३ दोहे हैं। इन्होंने ग्रन्थके आदिमें अपने गुरुका नाम उल्लेख किया है--

वारह विज्जणा जिण णवमि किय वारह अवखरकवक ।  
महयदिण भवियायण हो, णिसुणहु थिरमण थक्क ॥  
भवदुक्खह निब्बिणएण, वीरचन्दसिस्सेण ।  
भवियह पडिबोहण कया, दोहा कव्वमिसेण ॥

उपलब्ध पाण्डुलिपिके अन्तमें निम्नलिखित ग्रन्थ-प्रशस्ति पायी जाती है—  
“संवत् १६०२ वर्षे वैशाख सुदि १० तिथी रविवासरे उत्तराफाल्गुनक्षत्रे ।  
राजाधिराज साहि आलम राये । नगर चपावतीमध्ये श्रीपार्श्वनाथचेत्यालये ।

श्रीमूलसधे नद्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे भट्टारकश्रीकुदकुदाचार्य-  
न्वये । भट्टारकश्रीपद्यनन्दिदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टा-  
रकश्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीप्रभाचन्द्रदेवस्तच्छिष्यमडलाचार्य श्रीधर्म-  
चन्द्रदेवास्तदाम्नाये ।”

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि यह पाण्डुलिपि वि० स० १६०२ में तैयार की  
गयी है। यह प्रति चम्पावतीके पार्श्वनाथके चैत्यालयमें लिखी गयी है। महनन्दि-  
ने अपना विशेष परिचय नहीं दिया है और न इस ग्रन्थके लिखनेका काल ही  
दिया है। भट्टारक वीरचन्द्र, जिनको इन्होंने अपना गुरु माना है वह भी  
निश्चितरूपसे कौन वीरचन्द्र है, यह नहीं कहा जा सकता है। वलात्कारगण  
सध सूरत-शाखाके भट्टारकोमें भट्टारक लक्ष्मीचन्द्रके दो शिष्योंके नाम आते  
हैं—अभयचन्द्र और वीरचन्द्र। वीरचन्द्रका समय एक मूर्तिलेखके आधारपर  
१६ वी शताब्दी प्रतीत होता है। यदि इन्हीं वीरचन्द्रके ये शिष्य हो, तो मह-  
नन्दिका समय भी १६ वी शतीका उत्तरार्द्ध होना चाहिये। महनन्दि मुनि थे,  
भट्टारक नहीं। अतएव वीरचन्द्रकी पट्टावलीमें इनके नामका उल्लेख न होना  
स्वाभाविक ही है। अतः हमारा अनुमान है कि लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य वीरचन्द्र  
ही इनके गुरु हैं और इनका समय वि० स० की १६ वी शताब्दी है।

## रचना

महनन्दिकी एक ही रचना प्राप्त है—पाहुडदोहा। यह रचना बाहरखडीके  
क्रमसे लिखी गयी है। इस बारहखडीमें य, श, ष, ड, अ और ण इन वर्णोंका  
समावेश नहीं किया है और न इन वर्णोंपर कोई दोहा ही लिखा गया है। इसमें  
३३३ दोहे हैं, जिनकी सख्याकी अभिव्यञ्जना कविने विभिन्न रूपोंमें की है।

एक्कु या रु ष शारदुह ड ण तिन्निवि मिल्लि ।

चउवीस गल तिणिसय, विरइए दोहा वेल्लि ॥ ४ ॥

तेतीसह छह छडिया, विरइय सत्तावीस ।

वारह गुणिया तिणिसय, हुआ दोहा चउवीस ॥ ५ ॥

सो दोहा अप्पाणयहु, दोहो जोण मुणेइ ।

मुणे महयदिण भासियउ, मुणिविण चित्ति घरेइ ॥ ६ ॥

यह रचना उपदेशात्मक, आध्यात्मिक और नीति सम्बन्धी है। कविने छोटे-  
छोटे दोहोंमें सुन्दर भावोंका गुम्फन किया है। स्थापत्यकी दृष्टिसे भी इसका  
कम महत्त्व नहीं है। बारह खडी शैलीमें कविने दोहोंका सृजन किया है। प्रत्येक  
दोहेके आरम्भमें क, का, की, कि, कु-कू, के, कै, को, कौ, क, क तथा ख,  
खा, खी, खि, खु, खू, खे, खै, खो, खौ, ख, ख के क्रमसे दोहोंका सृजन किया

गया है। विषय आरम्भ करते समय कवि अहिंसाकी महत्ताका निरूपण करते हुए कहता है कि ससारमे समस्त धर्मका सार अहिंसा है। अतएव प्राणीको हिंसक आचरण द्वारा इस ससारमे निमग्न नही होना चाहिये। अहिंसाका आचरण व्यक्तिके जीवनको उन्नत बनाता है, भावोको विशुद्ध करता है और निर्वाण-मार्गकी ओर ले जाता है। कविने लिखा है—

किजड जिणवर भासियळ, धम्मू अहिंसा सारु ।

जिम छिजड रे जीव तुहु, अवलीढउ समारु ॥ ९ ॥

कवि आत्माकी अमरता और शरीरकी नश्वरताका चित्रण करता हुआ कहता है कि जिस प्रकार दूधमें घी, तिलमें तैल और काष्ठमें अग्नि रहती है, उसी प्रकार शरीरमें आत्मा निवास करती है। अतएव जो क्षुद्र भावोको त्यागकर स्वभाव धारण करता है, वही तप, व्रत और सयम धारण कर कर्मोंका क्षय करता है। जो ध्यान द्वारा कर्मोंका क्षय करता है, वह सात-आठ या दो-तीन भवमें मुनिपद प्राप्त कर निर्वाण प्राप्त कर लेता है। कवि व्रत, सयम, नियम और तपपर विशेष जोर देता है। वस्तुतः जो आराधक सम्यक्त्वको प्राप्त कर व्रत और सयम द्वारा अपनी आत्माको पवित्र करता है, वह शीघ्र ही निर्वाणपद पाता है। कवि शरीरप्रमाण सर्वांगीण आत्माकी सिद्धि करना हुआ कहता है—

खीरुह मज्झड जेम घिउ, तिलउ मज्झ जिम तिलु ।

कट्ठु वासणु जिम वसइ, तिम देहहि देहिल्लु ॥ २२ ॥

सुददभाव जिय परिहरहि, सुहभाव हि मणुदेहि ।

तव वयणिमहि सजमहि, दुक्किय कम्म खवेहि ॥ २३ ॥

खणाम वदणि पडि कमणि, ज्ञाण सयण मकरोसि ।

सत्तट्ठहि दुहु-तिहि भवहि, मुणि णिव्वाणु लहीसि ॥ २४ ॥

आचार्यने बताया है कि जो व्यक्ति जीवनपर्यन्त, इन्द्रियनिग्रह, दया, सयम, नियम और तपका आचरण करता है, उसके मरण करनेमें कोई हानि या कष्ट नहीं है। इस मनुष्यपर्यायका उद्देश्य व्रत और सयम धारण करना है। यदि जीवनमें व्रत और सयमकी प्राप्ति हो गयी, तो यह मनुष्यपर्याय सार्थक हो जाती है। जीवनका अन्तिम लक्ष्य आत्मशुद्धि है, जो व्यक्ति इस आत्मशुद्धिके लिए प्रयत्नशील रहता है, वह मनुष्यभवको सार्थक कर लेता है।

दमु दय सजमु णियमु तउ, आज मुवि किउ जेण ।

तासु मर तह कवण भळ, कहियउ महइदेण ॥ १७५ ॥

आचार्यने दानके चार भेद बतलाये हैं—जीवदया, आहारदान, औषधदान

और विद्यादान । जो भ्रावक इन चारो दानोको देता रहता है, वह अपने कर्मोंकी शीघ्र निर्जरा कर लेता है । गृहस्थावस्थामे दान, पूजन और स्वाध्याय ही कर्मक्षयका कारण है । लिखा है—

दाणु चउविहु जिणवरह, कहियउ भावय दिज्ज ।

दय जीवह चउसघहवि, भोयणु ऊसह विज्ज ॥ १७६ ॥

इसी प्रकार समाधिमरणके सम्बन्धमे लिखते हुए, कविने पण्डितमरणको श्रेष्ठ बताया है—

वाल मरण मुणि परिहरहि, पडिय मरणु मरेहि ।

वारह जिण सासणि कहिय, अणुवेक्खउ सुमरेहि ॥ २२६ ॥

कविने ग्रन्थको समाप्त करते हुए लिखा है—

जो पढइ पढावई सभलइ, दविणु दवि लिहावइ ।

महयदु भणइ सो नित्तुलउ, अक्खइ सोक्खु परावइ ॥ ३३३ ॥

### गुणचन्द्र

भट्टारक गुणचन्द्र मूलसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कारगणके भट्टारक रत्न-कीर्तिके प्रणिष्य और भट्टारक यश कीर्तिके शिष्य थे । यश कीर्ति अपने समयके अच्छे विद्वान् हैं । पट्टावलीमे यश कीर्तिका उल्लेख निम्न प्रकार आया है—

श्रीरत्नकीर्तिपदपुष्करालिरादेष्टमुख्यो यशकीर्तिसूरि ।

पदौ भजामि सुहृच्छेष्टमूर्तिर्देदीप्याता कौ मुनिचक्रवर्ती ॥ ३८ ॥

भट्टारक-सम्प्रदायके लेखक जोहरापुरकरके अनुसार भानपुर-शाखाके भट्टारककोमे रत्नकीर्तिका समय वि० स० १५३५, यश कीर्तिका समय १६१३ और गुणचन्द्रका समय वि० स० १६३०-१६५३ बताया गया है । गुणचन्द्रका पट्टाभिषेक साँवला गाँवमे हुआ था । इनका स्वर्गवास सागवाडामे वि० स० १६५३मे हुआ है । एक ऐतिहासिक पत्रमे बताया है—“तेणानो पाटे गाम सावले समस्त सघ मिली आचार्य गुणचन्द्र स्थापना करवानी स० १६५३ वर्षे आचार्यश्री गुणचन्द्रजी सागवाडे काल करयो” ॥”

गुणचन्द्रके पश्चात् इस पट्टपर सकलचन्द्र भट्टारक पट्टाधीश हुए हैं । भट्टारक गुणचन्द्र संस्कृत और हिन्दी भाषाके विद्वान् और कवि हैं । इनका समय वि० की १७ वीं शताब्दी है । यश कीर्तिका स्वर्गवास वि० स० १६१३ मे हुआ था और इसके पश्चात् भट्टारक गुणकीर्ति उनके पट्टपर आसीन हुए । ऐतिहासिक

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ४०१ ।

२ वही, लेखाक ४०५ ।

पत्रमे गुणकीर्तिके भट्टारक होनेका यही समय दिया है। लिखा है—“पीछे सवत् १६१३ वर्षे जसकीर्ति ये वागड माहे गाम भीलोडे काल करयो तेणानेपाटे गाम सावले पछोरी खाता पछोरी छा छादी समस्त सघ मीली आचार्य गुणचन्द्र स्थापना करवाने”। अतएव भट्टारक गुणचन्द्रका समय वि० स० १६१३-१६५३ है।

**रचनाएँ**

भट्टारक गुणचन्द्रकी सस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओमें रचनाएँ पायी जाती हैं। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

- १ अनन्तनाथपूजा ( सस्कृत )
- २ मौनव्रतकथा ”
- ३ दयारसरासं ( हिन्दी )
- ४ राजमतिराम ”
- ५ आदित्यव्रतकथा ”
- ६ बारहमासा ”
७. बारहव्रत ”
- ८ विनती ”
- ९ स्तुति नेमिजिनेन्द्र ”
- १० ज्ञानचेतनानुप्रेक्षा ”
११. फुटकर पद ”

**अनन्तनाथपूजा**—कविने इसे वि० स० १६३० में हुम्मडवशी सेठ हरख-चन्द दुर्गादाम नामक वणिककी प्रेरणासे सागवाडाके आदिनाथ मन्दिरमें रहकर उन्हीके व्रत-उद्यापनार्थ रचना की गयी है। इस रचनामें अनन्तनाथ भगवानकी पूजा और विधि अंकित है। इस पूजाके अन्तमें कृतिका रचनाकाल एव कविने अपनी गुरुपरम्परा अंकित की है। लिखा है—

सवत् षोडशत्रिंशतैष्यपलके पक्षेवदाते तिथौ  
पक्षत्या गुरुवासरे पुरजिनेट् श्रीशाकमार्गे पुरे ।  
श्रीमच्छु वडवशपद्मसविता हर्षाख्यदुर्गी वणिक्  
सोय कारितवाननतजिनसत्पूजा वरे वाग्वरे<sup>१</sup> ॥

**मौनव्रतकथा**—मौनव्रतकथामें मौनव्रतका महत्त्व बतलानेके लिए कथा

- १ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पृ० ११४ ।
- २ अनेकान्त, वर्ष १७, किरण ४, पृ० १८९ ।
- ३ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ४०४ ।



अकित की गयी है। यह कृति भाव, भाषा और शैलीकी दृष्टिसे साधारण है।

हिन्दी रचनाओमे राजमतिरास, दयारसरास ही महत्त्वपूर्ण हैं। शेष रचनाएँ सामान्य हैं। इनकी भाषापर गुजराती प्रभाव स्पष्ट है। राजमतिरासमे २०४ पद्य हैं और दयारसरासमे ९५। राजमतिरासमे २२वें तीर्थङ्कर भगवान नेमिनाथ और राजमतिका जीवन अकित किया गया है। नेमिनाथकी विरक्ति-के पश्चात् राजुलका विरह मार्मिक रूपमे चित्रित हुआ है। राजुल आत्मशक्ति एकत्र कर स्वयं तपस्विनी बनती है। इस रासमे राजुल और सखीका सवाद बहुत ही मार्मिक है। सखी कहती है—

तव सखि भणइ न जानसि भावा, रुति असाढ कामिनि सरु लावा।

वादर उमडि रहे चहुँ देसा, विरहनि नयन भरइ अलिकेसा' ॥

इस प्रकार कविकी रचनाएँ जनसामान्यको तो प्रभावित करती ही हैं, विद्वानोको भी प्रेरणा देती है। कविने वि० स० १६३९ की मार्गशीर्ष शुक्ला एकमको षडावश्यककी एक प्रति अपने डू गराको दी थी।

### नरेन्द्रसेन

नरेन्द्रसेन नामके कई आचार्य हुए हैं, पर हमें 'प्रमाणप्रमेयकलिका' के रचयिता नरेन्द्रसेनका व्यक्तित्व और कृतित्व उपस्थित करना अभीष्ट है। एक नरेन्द्रसेनका उल्लेख वादिराजने अपने न्यायविनिश्चयकी अन्तिम प्रशस्तिमे किया है। वादिराजने इनकी गणना विद्यानन्द, अनन्तवीर्य, पूज्यपाद, दयापाल, सन्मतिसागर, कनकसेन, अकलक और स्वामी समन्तभद्रकी श्रेणीमे की है। वादिराजका समय ई० सन् १०२५ है, अतः नरेन्द्रसेन इनके पूर्ववर्ती हैं।

दूसरे नरेन्द्रसेन वे हैं, जिनकी गुणस्तुति मल्लिषेण सूरिने नागकुमार चरित-की अन्तिम प्रशस्तिमे की है।

तस्यानुजश्चारुचरित्रवृत्ति प्रख्यातकीर्तिर्भुवि पुण्यमूर्ति ।

नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्रः ॥

मल्लिषेणने इन नरेन्द्रसेनको जिनसेनका अनुज बतलाया है और उन्हें उज्ज्वल चरित्रका धारक, प्रख्यातकीर्ति, पुण्यमूर्ति, वादिविजेता, तत्त्वज्ञ एवं कामविजयीके रूपमे वर्णित किया है<sup>१</sup>। वादिराज और मल्लिषेण दोनों समकालीन हैं। अतएव दोनोंके द्वारा उल्लिखित नरेन्द्रसेन एक ही व्यक्ति हो सकते हैं।

१. अनेकान्त, पृ० १९० से उद्धृत।

२. प्रशस्तिसंग्रह, वीरसेवा मन्दिर, दिल्ली, पृ० ६१।

तृतीय नरेन्द्रसेन 'सिद्धान्तसारसंग्रह' और 'प्रतिष्ठादीपक' के रचयिता है। प्रगस्तियोमें उनकी उपाधि पण्डिताचार्य प्राप्त होती है। ये नरेन्द्रसेन अपनेको वीरसेनका प्रशिष्य और गुणसेनका शिष्य बतलाते हैं। इनके सम्बन्धमें पहले लिखा जा चुका है।

चौथे नरेन्द्रसेन काष्ठासघके लाडवागडगच्छकी पट्टावलीमें उल्लिखित है। इन्होंने अल्पविद्याजन्य गर्वसे युक्त आशाधरको नूत्राविरुद्ध प्रस्पृणा करनेके कारण अपने गच्छसे निकाल दिया था। ये नरेन्द्रसेन पद्मसेनके शिष्य थे। पट्टावलीमें गुरुशिष्योंकी लम्बी परम्परा दी गयी है। उसमें त्रिपिटपुराणपुरुषचरित-कर्त्ता महेन्द्रसेन, चतुर्दशतीर्थरत्नचरितकर्त्ता अनन्तकीर्ति, चन्द्रतपस्वीविजेता विजयसेन, लाडवागडगच्छके जन्मदाता चित्रसेन, पद्मसेन और नरेन्द्रसेनके नाम आये हैं। पट्टावलीसे यह भी अवगत होता है कि पद्मसेनशिष्य नरेन्द्रसेन प्रभावशाली विद्वान् थे। इनके द्वारा बहिष्कृत किये गये आशाधरको श्रेणिगच्छमें जाकर आश्रय लेना पड़ा था। ५वें नरेन्द्रसेन वे हैं, जिनका उल्लेख वीतरागस्तोत्रमें उनके कर्त्तृत्वं रूपमें हुआ है—

श्रीजैनसूरि-विनत-क्रमपद्मसेन,  
हेला-विनिर्दलित-मोह-नरेन्द्रसेनम्<sup>१</sup>।

इस स्तोत्रमें पद्मसेनका भी उल्लेख है। ये दोनों आचार्य स्तोत्रकर्त्ता द्वारा गुरुरूपमें स्मृत किये गये हैं। आचार्य जुगलकिणोर मुस्तारने इस स्तोत्रका रचयिता कल्याणकीर्तिको बतलाया है। स्तोत्रमें पद्मसेन और नरेन्द्रसेनका उल्लेख होनेमें ये चतुर्य नरेन्द्रसे भिन्न नहीं हैं।

छट्ठे नरेन्द्रसेन मस्तूत-रत्नत्रयपूजाके कर्त्ता हैं। इस पूजाके पुष्पिका-वाक्यमें लिखा है—

"इति श्रीलाडवागडीयपण्डिताचार्यश्रीमन्नरेन्द्रसेन-विरचिते-रत्नत्रयपूजा-विधाने दर्शनपूजा समाप्ता<sup>१</sup>।"

सिद्धान्तसारके कर्त्ता नरेन्द्रसेनकी उपाधि भी पण्डिताचार्य है तथा वे भी लाडवागडगच्छके आचार्य हैं। अतः बहुत सम्भव है कि ये दोनों व्यक्ति अभिन्न हों।

१ तदन्वये श्रीमत्लाटवर्गटप्रभावश्रीपद्मसेनदेवाना तस्य शिष्यश्रीनरेन्द्रसेनदेवै किंचिद-विद्यागर्वतः अमूत्रप्ररूपणादाशाधरः स्वगच्छान्नि सारितः कदाग्रहग्रस्तः श्रेणिगच्छ-मशिष्ययत्।—भट्टारक सम्प्रदाय, जैन सस्कृति सरक्षक सघ, शोलापुर, लेखाक ६३२।

२ अनेकान्त वर्ष ८, किरण-६-७, पृ० २३३।

३ भट्टारक सम्प्रदाय, पृ० २५३, लेखाक ६३३।

७वें नरेन्द्रसेन सेनगण पुष्करगच्छकी गुरुपरम्परामे छत्रसेनके पट्टाधिकारी हुए हैं। इन्होंने शक सवत् १६५२ मे कमलेश्वर ( नागपुर ) के एक जिन-मन्दिरमे ज्ञानयत्रकी प्रतिष्ठा करायी थी।

श्रीमज्जैनमते पुरन्दरनुते श्रीमूलसधे वरे  
श्रीशूरस्थगणे प्रतापसहिते सदभूपवृन्दस्तुते ।  
गच्छे पुष्करनामके समभवत् श्रीसोमसेनो गुरु  
तत्पट्टे जिनसेनसन्मतिरभूत धर्माभूतादेशक ॥१॥  
तज्जोऽभूद्धि समन्तभद्रगुणवत् शास्त्रार्थपारगत  
तत्पट्टोदयतर्कशास्त्रकुशलो ध्यानप्रमोदान्वित ।  
सद्विद्याभूतवर्षणैकजलद श्रीछत्रसेनो गुरु  
तत्पट्टे हि नरेन्द्रसेनचरणी सपूजयेऽह मुदा ॥२॥

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि इसमे छत्रसेनको 'तर्कशास्त्रकुशल' और दादागुरु समन्तभद्रको 'शास्त्रार्थपारगत' कहा गया है। अतएव छत्रसेनके शिष्य नरेन्द्रसेन तर्कशास्त्री विद्वान् थे।

इनके एक शिष्य अर्जुनसुत सोयराने शक सवत् १६७३ मे 'कैलास-छप्पय'-की रचना की है, जिसमे इन्हे 'वादिविजेता' और सूर्यके समान 'तेजस्वी' कहा गया है।

तस पट्टे सुखकारनाम भट्टारक जानो ।  
नरेन्द्रसेन पट्टधार तेजे मार्त्तण्ड बखानो ।  
जीती वाद पवित्र नगर चम्पापुर माहे ।  
करियो जिनप्रासाद ध्वजा गगने जइ सोहे ॥२६॥

प्रमाणप्रमेयकलिका इन्ही छत्रसेनके शिष्य नरेन्द्रसेनकी है।

'यशोधरचरित' और 'नरेन्द्रसेनगुरुपूजा' मे अंकित इनकी गुरुपरम्परामे सोमसेन, जिनसेन, समन्तभद्र, छत्रसेन और नरेन्द्रसेनके नाम आते हैं। काष्ठासध-मन्दिर, अजनगाँवकी विरुदावलीमे विस्तृत गुरुपरम्परा मिलती है—

“निखिलतार्किकशिरोमणि-श्रीसोमसेन-माणिक्यसेन-गुणभद्र-अभिनवसोमसेन भट्टारकाणाम् तत्पट्टे निखिलजनरजनगुणात्मविद्यानिधिश्रीजिनसेनभट्टारकाणाम् । तदन्वये श्रीसमन्तभद्रभट्टारकाणाम् तद्वशे श्रीछत्रसेनभट्टारकाणाम् तत्पट्टे श्रीमन्नरेन्द्रसेनभट्टारकाणाम् स्वस्ति श्रीमद्रायराजगुरुश्रीमदभिनव-

१. नरेन्द्रसेनगुरुपूजा, उद्धृत भ० सम्प्रदाय, पृ० २०, लेखाक ६६।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ६९।

शान्तिमेनतपोराज्याभ्युदयनमृद्धयर्थम्"।

इस विरदावलीमें शोमनेनने पूर्वं गुणभद्र, वीरसेन, श्रुतवीर, माणिक्यसेन, गुणसेन, लक्ष्मीसेन, मोमसेन (प्रथम), माणिक्यसेन (द्वितीय), गुणभद्र (द्वितीय)के नाम आये हैं और उक्त शोमनेनको अभिनव मोमसेन कहा गया है। नरेन्द्रसेन के बाद उनके पट्टपर बैठनेवाले शान्तिसेनका भी निर्देश आया है। अतएव इस विरदावलिमें भी नरेन्द्रमेनके गुरु छत्रसेन और दादागुरु समन्तभद्र सिद्ध होते हैं।

नरेन्द्रसेनके दो शिष्योंके नाम भी मिलते हैं—१ शान्तिसेन २ अर्जुन-सुत मांयरा। शान्तिमेन नरेन्द्रमेनके पट्टाधिकारी हुए। अर्जुनसुत मांयरा गृहस्थ थे, उन्होंने कैलाश छप्पयकी रचना की है।

नरेन्द्रसेनके समय और व्यक्तित्वपर विचार करते हुए डॉ० प्रो० दरबारी लाल कोटियाने लिखा है—

‘नरेन्द्रमेनका समय प्रायः मुनिश्चित है। इन्होंने विक्रम संवत् १७८७ में ज्ञानयन्त्रकी प्रतिष्ठा करवायी थी और विक्रम संवत् १७९० में पुष्पदन्तके ‘जस-हरचरित’की प्रतिलिपि स्वयं की थी। अतः इनका समय वि० स० १७८७—१७९० (ई० न० १७३०—१७३३ ई०) है’<sup>१</sup>।

रचना

नरेन्द्रमेनकी प्रमाणप्रमेयकालिका न्यायविषयक रचना है। इसमें प्रमाणतत्त्व-परीक्षा और प्रमेयतत्त्वपरीक्षा निबद्ध की गयी है। प्रमाण और प्रमेयका विस्तार-पूर्वक विचार किया गया है। मङ्गलाचरणके पश्चात् तत्त्व क्या है, इस प्रश्नका उत्तर देते हुए लिखा है—‘यतस्तत्त्वपरिज्ञानाभावान्न तदाश्रिता मीमांसा प्रमाणकोटिकुटीरकमटाट्यते। आधारपरिज्ञाने आधेयपरिज्ञानाभावात्। अथ भवतु नाम नामतः सिद्धं किञ्चित्तत्त्वम्, यतस्तत्त्वमामान्येनाभ्युपगम्य पश्चाद्विचार्यते, तत्त्वमामान्ये केषांचिद्विप्रतिपत्त्यभावात्’<sup>२</sup>।

इस उत्थानिकाके पश्चात् इस प्रकरणमें प्रभाकरके ‘ज्ञातृव्यापार’, साख्ययोगके ‘इन्द्रियवृत्ति’, जरन्मोयायिक‘भट्ट जयन्तके ‘सामग्री’ अपरनाम कारकसाकल्य और योगोंके ‘सन्निकर्ष’ प्रमाणलक्षणोंकी परीक्षा कर स्वार्थव्यवसायात्मक ज्ञानको प्रमाणका निर्दोष लक्षण सिद्ध किया है। ज्ञानके कारणोंपर विचार करते हुए इन्द्रिय और मनको ज्ञानका अनिवार्य कारण बतलाया है। ज्ञानोत्पत्तिमें कारण

१ भट्टारक परम्परा, सीलापुर, लेखाक ७६।

२ प्रमाण-प्रमेयकालिका, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रस्तावना, पृ० ५९।

३. प्रमाणप्रमेयकालिका, पृ० १।

माने जानेवाले अर्थ एव आलोककी सोपपत्तिक समीक्षा की है। प्रमाणका फल और उसका प्रमाणसे कथञ्चित् भिन्नभिन्नत्व सिद्ध किया गया है। बौद्धके अविसवादी ज्ञानकी समालोचना कर उसे व्यवसायात्मक स्वीकार किया है। ज्ञानके अस्वसवेदी-स्वसवेदी मतोंपर भी विचार किया है।

प्रमेयतत्त्वमे साख्योके सामान्यका, बौद्धके विशेषतत्त्वका, वैशेषिकोंके परस्पर निरपेक्ष सामान्यविशेषोभयका और वेदान्तियोंके परमब्रह्मका विस्तारपूर्वक परीक्षण किया है। बौद्धोंके निर्विकल्पक प्रत्यक्षकी भी आलोचना की है। प्रमेयको सामान्य-विशेषात्मक सिद्ध किया गया है। यह लघुकाय ग्रन्थ प्रमाण और प्रमेय सम्बन्धी विषयोंकी दृष्टिसे विशेष उपादेय है।

### मलयकीर्ति

मलयकीर्ति नामके दो भट्टारकोका उल्लेख प्राप्त होता है। एक मलयकीर्ति भट्टारक यश कीर्तिके शिष्य है। इनके सम्बन्धमे यन्त्रलेख और मूर्तिलेख उपलब्ध है। इन्होंने वि०स० १५०२मे एक यन्त्र<sup>१</sup> तथा वि०स० १५१०मे एक मूर्ति<sup>२</sup> स्थापित की थी। इन मलयकीर्तिके पश्चात् गुणभद्र भट्टारक हुए। इनके आम्नायमे अग्रवाल जिनदासने स० १५१०मे डूंगरसिंहके राज्यकालमे समय-सारकी<sup>३</sup> एक प्रति लिखवायी। स० १५१२मे गुणभद्रने पञ्चास्तिकायकी एक प्रति ब्रह्मधर्मदासको<sup>४</sup> दी।

दूसरे मलयकीर्ति भट्टारक धर्मकीर्तिके शिष्य है। धर्मकीर्तिके तीन शिष्य हुए—हेमकीर्ति, मलयकीर्ति और सहस्रकीर्ति। ये तीनों ही गुजरात प्रदेशमे विहार करते रहे। मलयकीर्तिके पट्टशिष्य नरेन्द्रकीर्ति हुए। इन्होंने कलवुरगाके पिरोजसाहकी सभामे समस्यापूर्ति करके जिनमन्दिरका जीर्णोद्धार करानेकी अनुज्ञा प्राप्त की तथा प्रस्तरीमे राजा वैजनाथसे सम्मान पाकर पार्श्वनाथ-मन्दिरमे सहस्रकूट-जिनमन्दिरकी स्थापना<sup>५</sup> की।

१ सवत् १५०२ वर्षे कार्तिक सुदि ५ भौमदिने श्रीकाष्ठासघेभ० श्री गुणकीर्तिदेवा तत्पट्टे श्रीयशकीर्तिदेवा. तत्पट्टे श्रीमलैकीर्तिदेवान्वये साहु बरदेवा तस्य भार्या जैणी। भट्टारक सम्प्रदाय, आभ० ५६३।

२ सवत् १५१० भाद्र सुदि १३ सौमे श्रीकाष्ठासघे आचार्य मलयकीर्तिदेवा तयो प्रतिष्ठितम्। भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५६४।

३ वही, लेखाक ५६५।

४ वही, लेखाक ५६६।

५, वही, लेखाक ६४०।

प्रस्तुत मलयकीर्ति अनेक विषयोंके पण्डित थे। इनके दादागुरु त्रिभुवन-कीर्ति थे और गुरु धर्मकीर्ति। धर्मकीर्तिके समय वि०स० १४३१में केसरियाजी तीर्थक्षेत्रपर विमलनाथमन्दिरका निर्माण हुआ<sup>१</sup>। मलयकीर्ति काष्ठासघ पुन्नाट, लाडवागडगच्छके आचार्य हैं। दिल्लीके साहू फैरने वि०स० १४९३में श्रुतपञ्चमी-उद्यापनके निमित्त मूलाचारकी एक प्रति मलयकीर्तिको अर्पित की। इस ग्रन्थकी प्रशस्ति ऐतिहासिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वपूर्ण है। इसमें श्रुतधर, सारस्वत और प्रबुद्धाचार्योंके नाम आये हैं। प्रशस्तिमें अङ्गपूर्वादिके पाठी आचार्योंका उल्लेख करनेके पञ्चात् धरसेन, भूतवाल, जिनपालित, पुष्प-दन्त और समन्तभद्रादिके नाम वागडमधकी पट्टावल्लिमें परिगणित किये हैं। इन आचार्योंके अतिरिक्त सिद्धमेन, देवमूरि, वज्रसूरि, महासेन, रविपेण, कुमारसेन, प्रभाचन्द्र, अकलक, चोरमेन, अमितसेन, जिनसेन, वामवमेन, रामसेन, माधव-सेन, धममेन, विजयसेन, सम्भवमेन, दायसेन, केशवसेन, चारित्रसेन, महेन्द्रसेन, अनन्तकीर्ति, विजयसेन, जयमेन और केशवसेनके नाम भी उल्लिखित हैं।

प्रशस्तिमें यह भी बताया है कि वि० स० १४९३ में योगिनीपुर (दिल्ली)के पान वादशाह फिरोजशाह तुगलक द्वारा बसाये गये फेरोजाबाद नगरमें, जो उस समय धन-धान्यमें परिपूर्ण था, अग्रवाल वंश, गर्ग गोत्री साहू लाखू निवास करता था। उसकी प्रेमवती नामकी पत्नी थी, जो पातिव्रतादि गुणोंसे अलंकृत थी। इनके दो पुत्र थे साहू खेतल और मदन। खेतलकी धर्मपत्नीका नाम सरो था। इस पत्नीमें खेतलका फेरू, पल्लू और बीघा नामक तीन पुत्र हुए। इन तीनोंकी काकलेही, माल्हाही और हरिचन्दही नामकी क्रमशः धर्मपत्नियाँ थी। खेतलके द्वितीय पुत्र पल्लूके मण्डन, जाल्हा, घिरीया और हरिश्चन्द्र नामके चार पुत्र उत्पन्न हुए। इस परिवारके सभी व्यक्ति विधिवत जैनधर्मका पालन करते और आहार, औषध, अभय और ज्ञान दानादि चारों दानोंका उपयोग करते थे। साहू खेतलने गिरिनगरका यात्रोत्सव किया। साहू फेरूकी धर्मपत्नीने अपने स्वामी-से अनुरोध किया कि श्रुतपञ्चमीका उद्यापन कराइये। इसे सुनकर फेरू अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसने मूलाचार नामक ग्रन्थ श्रुतपञ्चमीके निमित्त लिखाकर मुनि धर्मकीर्तिके लिए अर्पित किया। इन धर्मकीर्तिके स्वर्ग चले जानेपर उक्त ग्रन्थ यम-नियममें निरत तपस्वी मलयकीर्तिको सम्मानपूर्वक अर्पित किया गया। मलयकीर्तिने उक्त ग्रन्थकी प्रशस्ति लिखी है। यह प्रशस्ति ऐतिहासिक दृष्टिसे बहुत उपयोगी है। प्रशस्तिमें ३६ पद्य हैं और पद्योंके मध्यमें गद्यांशका भी उपयोग किया गया है।

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६३७।

प्रशस्तिका निर्माणकाल वि० स० १४९३ है। अतएव मलयकीर्तिका समय विक्रमकी १५वीं शताब्दी है। मलयकीर्तिने एलदुगके राजा रणमलको उपदेश देकर तरसुम्बामे मूलसधका प्रभाव कम किया तथा शान्तिनाथकी विशाल मूर्ति स्थापित की। बताया है—

“तत्पट्टे भ० श्रीमलयकीर्तिदेवाना यैर्निजबोधनशक्तित एलदुग्गाधीश्वर राजश्री रणमल्ल प्रतिबोध्य तरसु वानगरे केकापिछायान् हटान् महाकायश्री शान्तिनाथस्य प्रासाद कारितः ।”

मलयकीर्ति द्वारा लिखित रचनाओमे केवल मूलाचारकी प्रशस्ति ही अभी तक उपलब्ध है। इस प्रशस्तिके प्रारम्भमे ही लिखा है—

‘मूलाचार पुस्तकस्य प्रशस्ति चकार मलयकीर्ति’ तथा अन्तिम पद्योमे धर्म-कीर्ति और उनके शिष्योका परिचय भी इन्होने लिखा है। बताया है—

श्रीधर्मकीर्तिभुवने प्रसिद्धिस्तत्पट्टरत्नाकरचद्रोचि ।

पट्टकवेत्ता गतमानमायक्रोधारिलोभोऽभवदत्र पुण्य ॥

तस्य पादसरोजालिगुणमूर्तिर्विचक्षण ।

मलयोत्तरकीर्तिर्वा मुद कुर्याद्दिगम्बर ॥

हेमकीर्तिगुणज्येष्ठो ज्येष्ठो मत्त कुशाग्रधी ।

धर्मध्यामरत शान्तो दान्त सूनृतवाग्यमी ॥

ततोऽनुजो मुनीद्रस्तु सहस्रोत्तरकीर्तियुक् ।

गुर्जरी जगती शास्तो द्वौ यती महिमोदयौ ॥

वयं त्रयोऽपि धीमन्त साधीयासो निरेनस ।

धर्मकीर्तेर्भगवत शिष्या इव रेव करः ॥

### श्रुतकीर्ति

भट्टारक श्रुतकीर्ति नन्दिसध बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छके विद्वाद् है। यह भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके प्रशिष्य और त्रिभुवनकीर्तिके शिष्य थे। श्रुतकीर्ति सुलेखक, चिन्तक और प्रभावक विद्वान् हैं। इन्होने अनेक ग्रन्थोकी रचना की है।

श्रुतकीर्तिका समय उनकी रचनाओके आधारपर विक्रम सवत्की १६वीं शती सिद्ध होता है। इनकी रचनाओमे हरिवशपुराण सबसे बड़ा है। जैन सिद्धान्त-भवन आरामे उसकी पाण्डुलिपि वि०स० १५५३की है, जो मण्डपाचलदुर्गके

१. भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६३९ ।

२ अनेकान्त, वर्ष १३, किरण ४, पृ० ११०, श्लोक २१-२५ ।

मुल्तान गयासुद्दीनके राज्यकालमें दमोवा देशके जोरहट नगरके महाखान और भोजग्वानके समयमें लिखी गयी है। ये महाखान और भोजग्वान जोरहट नगरके सूबेदार जान पड़ते हैं। इतिहाससे स्पष्ट है कि सन् १४०६ में मालवाके सूबेदार दिलवरखाँको उनके पुत्र अलफर्खाने विष देकर मार डाला था और मालवाको स्वतन्त्र उद्घोषित कर स्वयं राजा बन गया था। इनकी उपाधि हुनगशाह थी। इसने माण्डवगढको मुहट कर अपनी राजधानी बनाया था। उगीके वंशमें शाह गयासुद्दीन हुआ। जिसने माण्डवगढमें मालवाका राज्य वि० स० १५२६ से १५५७ तक किया। इनके पुत्रका नाम नगोखाह था। भट्टारक श्रुतकीर्तिने जेरहट नगरके नेमिनाथचंत्पालयमें हरिवंशपुगणकी रचना वि० स० १५५२ माघ वृष्णा पञ्चमी मोमवान्के दिन हस्तनक्षत्रमें की है।

सवतविक्रमनेण—नरेगह, नाहिगयानुपयावअसेगड ।  
 णयरजेरट्टजिणहर चगउ, णेमिणाहजिणविनु अभगउ ।  
 गयमउण्णु तत्थ ण्हु जागउ, चडाविहगगुणिगुणिअणुगयउ ।  
 माघकिण्टपचमिगमिवाग्ग, हत्थणवत्तगमत्तुगुणालउ ।  
 गथु मउण्णु जाउ गुपवित्तउ, कम्मकगडणिमित्त ज उत्तउ ।

भ० श्रुतकीर्तिने वि० स० १५५२म धर्मपरीक्षाकी भी रचना की है। 'परमेष्ठी प्रकाशमार'की रचना भी वि० स० १५५३ को श्रावण मास पञ्चमीके दिन हुई है। इस समय गयासुद्दीनका राज्य था और उसका पुत्र राज्यकार्यमें अनुराग रखता था। पूज्यगज नामके वणिक उस समय नसीरशाहके मन्त्री थे।

दहपणमयत्तेवण गयवासउ,  
 पुण विक्रमणिवसवच्छग्हे  
 तह मावण मासहु गुप्पचमि,  
 मह गथु पुण्णु तय महम' तहे ॥

योगमार ग्रन्थकी प्रशस्तिसे भी अवगत होता है कि इस ग्रन्थकी रचना भी वि० स० १५५२ मार्गशीर्ष शुक्ल पक्षमें हुई है। अतएव यह स्पष्ट है कि भट्टारक श्रुतकीर्तिका समय वि० स० की १६वीं शती है।

रचनाएं

भ० श्रुतकीर्ति बहुतश्रुतज्ञ विद्वान् है। इनके द्वारा लिखित निम्नलिखित कृतियाँ उपलब्ध हैं—

१. अनेकान्त, वर्ष १३, किरण ११-१२, पृ० २७९।
२. वही, पृ० २८०।



- १ हरिवंशपुराण,
- २ धर्मपरीक्षा,
- ३ परमेष्ठीप्रकाशसार,
- ४ योगसार ।

### १. हरिवंशपुराण

हरिवंशपुराण बृहदकाय रचना है। इसमें ४७ सन्धियाँ हैं और २२वे तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथका जीवनचरित अंकित है। प्रसंगवश इसमें श्रीकृष्ण आदि यदुवशियोका संक्षिप्त जीवन परिचय भी आया है। यह ग्रन्थ काव्य, सिद्धान्त, आचार आदि सभी दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है।

### २ धर्मपरीक्षा

इस ग्रन्थमें १७९ कडवक हैं। इसमें पौराणिक मान्यताओंकी व्यंग्य-शैलीमें समीक्षा की गयी है।

### ३ परमेष्ठीप्रकाशसार

इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि आमेर-भण्डारमें सुरक्षित है। इसमें तीन हजार पद्य हैं और ग्रन्थ सात परिच्छेदोंमें विभक्त है।

### ४ योगसार

यह ग्रन्थ दो परिच्छेदों या सन्धियोंमें विभक्त है। इसमें गृहस्थोपयोगी सैद्धान्तिक बातोंपर प्रकाश डाला गया है। साथ ही कुछ मुनिचर्याका भी उल्लेख किया है। श्रुतकीर्ति अपने समयके उद्भट विद्वान् थे और ग्रन्थरचना करनेमें प्रवीण थे।

## धर्मकीर्ति

भट्टारक परम्परामें धर्मकीर्ति नामके चार भट्टारकोंका निर्देश प्राप्त होता है। एक धर्मकीर्ति त्रिभुवनकीर्तिके शिष्य है, जिनका निर्देश मलयकीर्तिके प्रसंगमें किया जा चुका है। दूसरे धर्मकीर्ति बलात्कारगण नागौर शाखामें भुवनकीर्तिके शिष्य है। इन धर्मकीर्तिके सम्बन्धमें पट्टावलीमें बताया गया है कि ये वि०स० १५९० चैत्र कृष्ण सप्तमीको पट्टारूढ हुए और दश वर्ष तक पट्टपर रहे। ये जातिसे सेठी थे। वि०स० १६०१की फाल्गुन शुक्ला नवमीको इन्होंने एक चन्द्रप्रभकी मूर्ति स्थापित की थी। बताया है—

“संवत् १५९० चैत्र वदि ७ म० धर्मकीर्तिजी गृहस्थ वर्ष १३, दीक्षा वर्ष ३१, पट्ट वर्ष १०, मास १, दिवस २०, अत्तर मास १, दिवस १०, सर्व वर्ष

५५, मास १, दिवस ४, जाति सेठी, पट्ट अजमेर<sup>१</sup> ॥

तीसरे धर्मकीर्ति सिंहकीर्तिके शिष्य हैं। बलात्कारगण अटेर शाखाका प्रारम्भ सिंहकीर्तिसे होता है। ये सिंहकीर्ति भट्टारक जिनचन्द्रके शिष्य थे। इन्होंने वि०स० १५२०की आषाढ शुक्ला सप्तमीको एक महावीरमूर्ति प्रतिष्ठापित की थी। सिंहकीर्तिके बाद धर्मकीर्ति और उनके पश्चात् शीलभूषण भट्टारक हुए।

चतुर्थ धर्मकीर्ति ललितकीर्तिके शिष्य हैं। ये बलात्कारगण जेरहट शाखाके आचार्य हैं। इस शाखाका प्रारम्भ भट्टारक त्रिभुवनकीर्तिसे होता है। ये भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे। त्रिभुवनकीर्तिके पश्चात् क्रमशः सहस्रकीर्ति, पद्मनन्दि, यश कीर्ति, ललितकीर्ति और धर्मकीर्ति भट्टारक हुए। धर्मकीर्तिने सवत् १६४५ माघ शुक्ला पञ्चमीको एक मूर्ति, सवत् १६६९ चैत्र पूर्णिमाको एक चन्द्रप्रभुमूर्ति तथा एक पार्श्वनाथमूर्ति और सवत् १६७१ वैशाख शुक्ला पञ्चमीको एक नन्दीश्वरमूर्ति स्थापित की। अभिलेख निम्न प्रकार है—

“स० (१६) ४५ माघ सुदि ५ श्रीमूलसधे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० यशकीर्ति-पट्टे भ० ललितकीर्ति पट्टे भ० श्रीधर्मकीर्ति उपदेशात् पौरपट्टे छितिरा मूर गोहिलगोत्र साधु दीनू भार्या ॥”

X X X X

“सवत् १६६९ चैत सुद १५ रवौ मूलसधे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० यशकीर्ति तत्पट्टे भ० ललितकीर्ति तत्पट्टे भ० धर्मकीर्ति उपदेशात् ॥”

X X X X

“सवत् १६६९ चैत सुदी १५ रवौ भ० ललितकीर्ति भ० धर्मकीर्ति तदुपदेशात् सा० पदारथ भार्या जिया पुत्र दो खेमकरण पमायेता नित्य नमति ।”

X X X X

“सवत् १६७१ वर्षे वैशाख सुदि ५ मूलसधे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० यशकीर्ति तत्पट्टे भ० ललितकीर्ति तत्पट्टे भ० धर्मकीर्ति उपदेशात् पौरपट्टे सा० उदयचंदे भार्या उदयगिरेन्द्र प्रतिष्ठा प्रसिद्ध<sup>२</sup> ॥”

यही धर्मकीर्ति ग्रन्थरचयिता होनेके कारण इस प्रस्तुत सन्दर्भमें उल्लेख्य हैं। ये मूलसध सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगणके आचार्य थे। इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। प्रथम रचना पद्मपुराण वि०स० १६६८में सावन महीनेकी तृतीया शनिवारके दिन मालव देशमें पूर्ण की गयी है। और हरिवंशपुराण वि०

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक २८० ।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक, २२५-२२८ ।

संवत् १६७१ आश्विन कृष्णा पञ्चमी रविवारके दिन पूर्ण हुआ है। ग्रन्थरचना-  
के कालका उल्लेख करते हुए बताया है—

वर्षे द्व्यष्टशते चैकाग्रसप्तत्यधिके रवी ।

आश्विने कृष्णपचम्या, ग्रथोय रचितो मया<sup>१</sup> ॥

इससे स्पष्ट है कि धर्मकीर्तिका समय वि० की १७ वीं शताब्दी है। इन धर्मकीर्तिके उपदेशसे वि०स० १६८१ माघ शुक्ला पूर्णिमा गुरुवारके दिन पार्श्व-  
नाथकी मूर्ति प्रतिष्ठित की गयी थी और इन्हींके उपदेशसे वि०स० १६८२ मार्ग-  
शीर्ष वदीको षोडशकारणयन्त्रकी प्रतिष्ठा की गयी है। अतएव धर्मकीर्तिका  
यश जैनसंस्कृतिके प्रचार और प्रसारकी दृष्टिसे भी कम नहीं है।

धर्मकीर्तिकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—पद्मपुराण और हरिवंशपुराण।  
पद्मपुराणकी रचना रविषेणके पद्मचरितके आधारपर की गयी है। मूल कथामे  
कुछ भी परिवर्तन नहीं किया है।

हरिवंशपुराणमे भी २२वे तीर्थंकर नेमिनाथका चरित अंकित है। रच-  
नाओमे मौलिकताकी अपेक्षा अनुकरण ही अधिक प्राप्त होता है।

### भद्रबाहुचरितके रचयिता रत्नकीर्ति या रत्ननन्दी

जैन साहित्यमे रत्नकीर्ति नामके आठ आचार्य उपलब्ध हैं। एक रत्नकीर्ति  
अभयनन्दीके शिष्य है। इनका समय वि० की १७वीं शती है। ये बलात्कारगण  
सूरत शाखाके आचार्य थे। तीर्थङ्कर महावीरके निम्नलिखित मूर्तिलेखसे इनका  
संक्षिप्त परिचय प्राप्त होता है—

“स० १६६२ वर्षे वैशाख वदी २ शुभदिने श्रीमूलसघे सरस्वतीगच्छे बला-  
त्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री अभयचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्री अभय-  
नन्द तच्छिष्य आचार्यश्रीरत्नकीर्ति तस्य शिष्याणी बाई वीरमती नित्य प्रणमति  
श्रीमहावीरम्”<sup>२</sup>। इस अभिलेखसे स्पष्ट है कि मूलसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कार-  
गण कुन्दकुन्दाचार्यान्वयमे रत्नकीर्ति हुए हैं। इनके गुरुका नाम अभयनन्दि और  
दादागुरुका नाम अभयचन्द्र है।

दूसरे रत्नकीर्ति जिनचन्द्रके शिष्य हैं। बलात्कारगण नागौर शाखाका  
आरभ भट्टारक रत्नकीर्तिसे होता है। ये जिनचन्द्रके शिष्य थे। इनका पट्टा-  
भिषेक वि० स० १५८१ श्रावण शुक्ला पञ्चमीको हुआ था। तथा आप २१  
वर्षों तक पट्टपर आसीन रहे। पट्टावलीमे बताया है—

१ सं० स०, लेखाक, ५२९।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५२२।

“संवत् १५८१ श्रावण सुदि ५ भ० रत्नकीर्तिजी गृहस्थ वर्ष ९, दीक्षा वर्ष ३१, पट्ट वर्ष २१ मास ८ दिवस १३, अन्तर दिवस ५ सर्व वर्ष ६१ मास ८ दिवस १८ पट्ट दिल्ली ।”

तोसरे रत्नकीर्ति भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य है। इनका समय विक्रम संवत् १९५३ के पूर्व है, क्योंकि रत्नकीर्तिका स्वर्गवास अचलपुरमे वि० सं० १९५३मे हो चुका था।

चौथे रत्नकीर्ति धर्मचन्द्रके शिष्य हैं। भट्टारक सम्प्रदाय ग्रन्थमे धर्मचन्द्रका भट्टारक काल वि० सं० १२७१-१२९६ और भट्टारक रत्नकीर्तिका वि० सं० १२९६-१३१० माना है। रत्नकीर्ति वि० सं० १२९६ भाद्रपद कृष्णा त्रयोदशी-को पट्टारूढ हुए थे। ये १४ वर्ष तक पट्टपर आसीन रहे। ये हूँवड जातिके थे और अजमेरके निवासी थे।

पाँचवें रत्नकीर्ति लक्ष्मीसेनके गुरु है। छट्ठे रत्नकीर्ति सुरेन्द्रकीर्तिके शिष्य हैं। ये वि० सं० १७४५ मे पट्टाधीश हुए। इनका गोधा गोत्र था और काला डहराके निवासी थे। सातवें रत्नकीर्ति ज्ञानकीर्तिके शिष्य हैं। ये बलात्कारगण-भानपुर शाखाके आचार्य हैं। इन्होंने वि० सं० १५३५ मे नवर्गावमे दीक्षा ग्रहण की थी।

“रत्नकीर्ति हता तेणें सं० १५३५ वर्षे श्रीनोगामे दीक्षा लीधी हती त्यारे रत्नकीर्तिने भट्टारक पदवी आपवानु स्थापन करी ।”

आठवें रत्नकीर्ति ललितकीर्तिके शिष्य हैं। ललितकीर्तिके दो शिष्य थे— धर्मकीर्ति और रत्नकीर्ति। धर्मकीर्ति वि० सं० १६४५ से १६८३ तक पट्टपर आसीन रहे हैं। एक यन्त्र अभिलेखमे ललितकीर्तिके पट्टपर मण्डलाचार्य रत्नकीर्तिके आसीन होनेका संकेत प्राप्त होता है। यन्त्र अभिलेखमे बताया है—

“संवत् १६७५ पोह सुदि ३ भौमे श्रीमूलसधे भ० ललितकीर्ति तत्पट्टे मण्डलाचार्य श्रीरत्नकीर्ति तत्पट्टे आचार्य श्रीचन्द्रकीर्ति उपदेशात् साहु रूपा भार्या पता ॥”

X X X X

“संवत् १६८१ वरषे चैत्र सुदी ५ रवी श्रीमूलसधे भ० श्रीललितकीर्ति तत्पट्टे मण्डलाचार्य श्रीरत्नकीर्ति तत्पट्टे आचार्य चन्द्रकीर्तिस्तदुपदेशात् गोलापूर्वान्वये खागनाम गोत्रे सेठीभानु भार्या चन्दनमिरी ॥”

१ वही, लेखाक २७७।

२ ऐतिहासिक पत्र, जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, पृ० ११३।

३ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५३९, ५४०।

भद्रबाहुचरितमे ग्रन्थरचयिताने जो अपनी प्रशस्ति अंकित की है, उसमें अपने गुरुका नाम ललितकीर्ति बताया है। प्रशस्तिमें लिखा है—प्रतिवादीरूपी गजराजके मदको नष्ट करनेके लिए केसरीकी उपमासे युक्त है, जो शीलपीयूषका जलधि है और जिसने उज्ज्वल कीर्तिसुन्दरीका आर्लिगन किया है, उन्हीं अनन्तकीर्ति आचार्यके विनेय और अपने शिक्षागुरु श्री ललितकीर्ति मुनिराजका ध्यान कर मैंने इस निर्दोष चरितग्रन्थका संकलन किया है।

वादीमेन्द्रमदप्रमर्दनहरे शीलामृताम्भोनिधे.

शिष्य श्रीमदनन्तकीर्तिगणिन सत्कीर्तिकान्ताजुष ।

स्मृत्वा श्रीललितादिकीर्तिमुनिप शिक्षागुरु सदगुण

चक्रे चारुचरित्रमेतदनघ रत्नादिनन्दी मुनि <sup>१</sup> ॥

विचार करनेपर भद्रबाहुचरितके रचयिता रत्नकीर्ति पूर्वोक्त सभी रत्नकीर्तियोंसे भिन्न प्रतीत होते हैं, क्योंकि रत्ननन्दी या रत्नकीर्तिके गुरु ललितकीर्ति थे और उनके दादागुरु अनन्तकीर्ति थे। बलात्कारगण जेरहट शास्त्रामे रत्नकीर्तिके गुरु ललितकीर्ति तो अवश्य उपलब्ध होते हैं, पर दादागुरु अनन्तकीर्ति न होकर यश कीर्ति हैं। अतः ग्रन्थकी प्रशस्तिके साथ उसका समन्वय घटित नहीं होता है। अतएव अनन्तकीर्तिके प्रशिष्य और ललितकीर्तिके शिष्य रत्ननन्दी या रत्नकीर्ति कोई भिन्न व्यक्ति हैं।

### स्थितिकाल

भद्रबाहुचरितमे उसके रचनाकालका उल्लेख नहीं है, पर ग्रन्थमें लु कामतकी समीक्षा की गयी है। इस समीक्षा-सन्दर्भमें बताया है—

मृते विक्रमभूपाले सप्तविंशतिसयुते ।

दशपञ्चशतेऽब्दानामतीते शृणुताऽपरम् ॥

लुङ्कामतमभूदेक लोपक धर्मकर्मणः ।

देशेऽत्र गौर्जरे ख्याते विद्वत्ताजितनिर्जरे <sup>२</sup> ॥

अर्थात् महाराज विक्रमकी मृत्युके पश्चात् १५२७ वर्ष बीत जानेपर गुजरात देशके अणहिल नगरमें कुलुम्बीवशीय एक महामानी लु का नामक व्यक्ति हुआ। इसने लु कामत—द्विद्वियामतका प्रादुर्भाव किया। इस उल्लेखसे यह स्पष्ट है कि ग्रन्थकार वि० स० १५२७ के पश्चात् हुआ है। तभी उसने इस ग्रन्थमें

१ भद्रबाहु चरित्र, प्रकाशक मूलचन्द किसनदास कापडिया, दिगम्बर जैन पुस्तकालय, गांधी चौक, सूरत, श्लोक १७५।

२. श्रीभद्रबाहुचरित, सर्ग ४, श्लोक १५७-१५८।

लु कामतकी समीक्षा की है। इससे स्पष्ट है कि भद्रबाहुचरितके रचयिता रत्न-नन्दीका समय विक्रमकी १६वीं शतीका उत्तरार्द्ध है।

### रचना

रत्ननन्दी या रत्नकीर्तिकी एक ही रचना उपलब्ध है—भद्रबाहुचरित। इसमें चार परिच्छेद या सर्ग हैं और भद्रबाहुका जीवनवृत्त वर्णित है। प्रथम परिच्छेद-में १२९ पद्य हैं और इसमें भद्रबाहुके बाल्यकाल, शिक्षा, पाण्डित्य, वाद-विवाद शक्ति आदिका वर्णन किया गया है। बताया गया है कि गोवर्धनाचार्य विहार करते हुए पुण्ड्रवर्द्धन देशके कोट्टपुर नगरमें पधारे, वहाँ सोम शर्म नामक द्विज-के पुत्र भद्रबाहुको एकके ऊपर एक गोली रखकर, इस प्रकार चतुर्दश गोलियाँ चढ़ाते हुए देखा और अपने ज्ञानबलसे उसे भावी श्रुतकेवली जानकर आचार्य बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने द्विजकुमारसे उसका परिचय पूछा और वे उसके माता-पिताके पास पहुँचे। माता सोमश्री और पिता सर्व मुनिराजको अपने यहाँ आया हुआ देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्हें आसन देकर प्रार्थना की कि प्रभो! अपने आनेका कारण बतलाइये। गोवर्धनाचार्यने उत्तर दिया, भद्र! यह तुम्हारा पुत्र भद्रबाहु ममस्त विद्यामें पारगत्त होगा, अतएव मैं इसे अपने साथ शिक्षाप्राप्तिके लिए ले जाना चाहता हूँ। आचार्यके वचन सुनकर सोम-शर्म बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उनको अपने पुत्रको सौंप दिया। गोवर्धना-चार्य भद्रबाहुको अपने साथ ले गये और उसे व्याकरण, साहित्य, न्याय, सिद्धान्त आदि विषयोंका अध्ययन कराया। भद्रबाहुने गोवर्धनाचार्यसे समस्त शास्त्रोंका अध्ययन किया। विद्या ममाप्त कर वे गुरुके आदेशसे अपने घर लौट आये। तदनन्तर ससारमें जैनधर्मके उद्योतकी इच्छासे उन्होंने परिभ्रमण किया और राजा पद्मधरकी सभामें अनेक विद्वानोंको पराजित कर जैनधर्मका प्रभाव स्था-पित किया। भद्रबाहुके तेजसे प्रभावित होकर राजा पद्मधर भी जैन हो गया। इस प्रकार भद्रबाहुने अनेक स्थानोंमें अपनी विद्याका महत्त्व प्रदर्शित किया। कुछ समयके पश्चात् भद्रबाहुको सासारिक सुख नीरस प्रतीत होने लगे। अतएव वह अपने माता-पितासे आदेश प्राप्त कर गोवर्धनाचार्यकी शरणमें गया और प्रार्थना कि प्रभो! कर्मोंको नाश करनेवाली पवित्र दीक्षा मुझे दीजिये। गोवर्धना-चार्यने भद्रबाहुको निर्ग्रन्थ-दीक्षा प्रदान की। कुछ दिनोंके पश्चात् गोवर्धनाचार्य ने भद्रबाहुको आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया।

द्वितीय परिच्छेदमें बताया है कि गोवर्धनाचार्यने चार प्रकारके आहारके परित्यागपूर्वक चारों प्रकारकी आराधनाओंको ग्रहण किया। कुछ समय पश्चात् समाधिपूर्वक उन्होंने शरीरका त्याग किया। भद्रबाहु अपने सघको लेकर विहार

करते हुए उज्जयिनीमें पधारे। इस नगरीमें उस समय चन्द्रगुप्त राजा अपनी चन्द्रश्री महिषीके साथ निवास कर रहा था। उसने रात्रिके पिछले भागमें १६ स्वप्न देखे और इन स्वप्नोका फल जाननेके लिए वह आकुलित था। जब उसे भद्रबाहुके ससध पधारनेका समाचार प्राप्त हुआ तो वह आचार्यके सधका दर्शन करने गया और वहीपर अपने स्वप्नोका फल उनसे जाना। स्वप्नोका फल अवगत करते ही चन्द्रगुप्तको विरक्ति हो गयी और उसने भद्रबाहु गुरुसे जिनदीक्षा ग्रहण कर ली।

एक दिन आचार्य भद्रबाहु जिनदास सेठके घरपर आहार करनेके लिए पधारे। उनके यहाँ एक निर्जन कोष्ठमें साठ दिनकी आयुवाला एक बालक पालनेमें झूल रहा था, वह मुनिराजको देखकर कहने लगा—जाओ, जाओ। बालकके अद्भुत वचन सुनकर मुनिराजने पूछा—वत्स! कितने वर्ष तक? बालकने कहा १२ वर्षपर्यन्त। बालकके इन वचनोसे मुनिराजने समझा कि मालवदेशमें १२ वर्षपर्यन्त भीषण दुर्भिक्ष पड़ेगा। अतः वे अन्तराय समझकर अपने स्थानपर वापस लौट आये। उन्होंने सधके समस्त मुनियोको एकत्र कर कहा कि अब इस देशमें रहना उचित नहीं है, अतएव दक्षिण भारतकी ओर प्रस्थान करना चाहिये वहीपर हमारी चर्या सम्पन्न हो सकेगी। रामल्य, स्थूलाचार्य और स्थूलभद्रादि साधुओको छोड़ शेष सभी साधु-सध दक्षिणकी ओर विहार कर गया।

तृतीय परिच्छेदमें बताया है कि भद्रबाहुस्वामी विहार करते हुए किसी सधन अटवीमें पहुँचे। वहाँ उन्हें आकाशवाणी सुनायी पड़ी, जिससे उन्होंने समझा कि अब उनकी आयु बहुत कम शेष रह गयी है। अतएव उन्होंने विशाखाचार्यको सधका आचार्य नियत किया और स्वयं वहीपर शैलकन्दरामे सन्यास ग्रहण कर लिया। चन्द्रगुप्त मुनि आचार्य भद्रबाहुकी सेवाके लिए वहीपर रह गये और शेष सध विशाखाचार्यकी अध्यक्षतामें दक्षिणकी ओर गया।

चन्द्रगुप्त मुनिकी चर्या वही पर वन-देवताओ द्वारा सम्पादित होने लगी। चतुर्थ परिच्छेदमें विशाखाचार्यका सध मालवदेशमें लौट आता है। और रामल्य, स्थूलभद्र तथा स्थूलाचार्य शिथिलाचार्य बनकर नये सम्प्रदायका प्रचार करते हैं। इस परिच्छेदमें अर्द्धफालक सम्प्रदाय, श्वेताम्बरमत, लु कामत आदिकी समीक्षा की गयी है।

इस प्रकार इस काव्यमें पूर्वाचार्यों द्वारा प्रतिपादित भद्रबाहुके चरितको निबद्ध किया है। रत्ननन्दीने स्वयं स्वीकार किया है कि मैं गुरुओसे प्राप्त इस भद्रबाहुचरितको लिखता हूँ—

शक्तया हीनोऽपि वक्ष्येऽहं गुरुभक्तया प्रणोदित ।

श्रीभद्रबाहुचरितं यथा ज्ञातं गुरुव्रित्तं<sup>१</sup> ॥

रत्ननन्दीका यह ग्रन्थ पुराणशैलीमें लिखा गया है, जिससे अध्येताओंका मन सहज रूपमें रम जाता है। चन्द्रगुप्त और भद्रबाहुके इतिहास प्रसिद्ध आख्यानको इस ग्रन्थमें स्थान दिया गया है।

### श्रीभूषण

श्रीभूषण नामके दो भट्टारकोका परिचय प्राप्त होता है। एक श्रीभूषण भानुकीर्तिके शिष्य है। पट्टावलीमें इनका परिचय देते हुए लिखा है—

“संवत् १७०५ आश्विन सुदी ३ श्रीभूषणजी गृहस्थ वर्ष १३ दीक्षा वर्ष १५ पट्ट वर्ष ७ पाछे धर्मचन्द्रजी ने पट्ट दियो पाछे १२ वर्ष जीया संवत् १७२४ ताई जाति पाटणी पट्ट नागौर” ।

अर्थात् वि०स० १६९०में भानुकीर्ति पट्टारूढ हुए और १४ वर्ष तक पट्ट पर आसीन रहे। इनके शिष्य भट्टारक श्रीभूषण वि०स० १७०५ आश्विन शुक्ल तृतीयाको पट्टाधीश हुए और १९ वर्ष तक पट्ट पर प्रतिष्ठित रहे। इनका गोत्र पाटणी था। पद प्राप्तिके ७ वर्षके पश्चात् वि०स० १७१२ चैत्र शुक्ल एकादशीको अपने शिष्य धर्मचन्द्रको भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित किया था।

दूसरे श्रीभूषण विद्याभूषणके शिष्य हैं। ये काष्ठासघी नन्दीतटगच्छके आचार्य थे। संवत् १६३४में श्वेताम्बरोके साथ इनका विवाद हुआ था, जिसके परिणाम स्वरूप श्वेताम्बरोको देग त्याग करना पड़ा था। इनके पिताका नाम कृष्णसाह और माताका नाम माकुही था।

“माकुही मात कृष्णासाह तात श्रीभूषण विख्यात दिन दिनह दिवाजा वादीगजघट्ट दीयत सुथट्ट न्यायकुहट्ट दीवादीव दीपाया” ।”

इन्होंने वादीचन्द्रको वादमें पराजित किया था।

श्रीभूषणकी उपाधि षट्भापाकविचक्रवर्ती थी। ये सोजित्रा (भडौच) को काष्ठासघकी गद्दीके पट्टघर थे। श्रीभूषणके शिष्य भट्टारक चन्द्रकीर्ति द्वारा विरचित पार्श्वपुराण ग्रन्थ उपलब्ध है। इस ग्रन्थमें चन्द्रकीर्तिने अपने

१. भद्रबाहुचरितम्, श्लोक ६।

२. भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक २९१।

३. वही, लेखाक ६८१।

४. वही, लेखाक ६८८।



गुरु विश्वभूषणको सञ्चारित्र, तपोनिधि, विद्वानोके अभिमानशिखरक तोड़ने वाला वज्र, स्याद्वादविद्याप्रवीण बतलाया है और लिखा है कि उनके आगे गुरु ( बृहस्पति )का गुरुत्व नहीं रहा, उष्णा ( शुक्राचार्य )की बुद्धिकी भी कोई प्रशंसा नहीं ।

### स्थितिकाल

श्रीभूषणने सवत् १६३६मे पार्श्वनाथकी एक मूर्ति स्थापित<sup>१</sup> की । वि०स० १६६०मे पद्मावतीकी मूर्ति, वि०स० १६६५मे रत्नत्रययन्त्र एव वि०स० १६७६मे चन्द्रप्रभु मूर्तिकी स्थापना की है । अतएव भट्टारक श्रीभूषणका समय विक्रमकी १७वीं शताब्दी है । इन्होंने शान्तिनाथपुराणकी रचना भी वि०सं० १६६९ मे की है ।

### रचनाएँ

श्रीभूषणकी कई रचनाएँ होनी चाहिये । क्योंकि ये अपने युगके बहुत बड़े विद्वान् थे । अभी तक इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—

१. शान्तिनाथ पुराण,
२. द्वादशागपूजा,
३. प्रतिबोधचिन्तामणि ।

### १ शान्तिनाथपुराण

शान्तिनाथपुराणमे १६वें तीर्थंकर शान्तिनाथका जीवनचरित्र वर्णित है । कथावस्तु १६ सर्गोंमे विभक्त है । शान्तिनाथपुराणमे जो प्रशस्ति दी गयी है उसमे काष्ठासघके नन्दीतटगच्छके आचार्योंकी गुरु-परम्परा समाविष्ट है । इस परम्परामे रामसेनके अन्वयमे क्रमसे नेमिसेन, धर्मसेन, विमलसेन, विशालकीर्ति, विश्वसेन, विद्याभूषण और श्रीभूषणके नाम दिये गये हैं । प्रशस्तिका कुछ भाग निम्न प्रकार है—

काष्ठासघावगच्छे विमलतरगुणे सारनदीतटाके  
ख्याते विद्यागणे वै सकलबुधजनैः सेवनीये वरेण्ये ।  
श्रीमच्छ्रीरामसेनान्वयतिलकसमा नेम(मि) सेना सुरेन्द्रा  
भूयासुस्ते मुनीन्द्रा व्रतनिकरयुता भूमिपै पूज्यपादा ॥४५६॥

×                      ×                      ×                      ×

विद्याभूषणपट्टकजतरणि श्रीभूषणो भूषणो  
जीयाज्जीवदयापरो गुणनिधि ससेवितो सज्जन ॥

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६८२ ।

काष्ठासघसरित्पति शशधरो वादी विशालोपम  
 सद्ब्रतोऽर्कधरातिसुदरतरो श्रीजैनमार्गानुग ॥४६१॥  
 सवत्सरे पोङ्गनामधेये एकोनशतपण्डित्युते वरेण्ये ।  
 श्रीमार्गशीर्षे रचित मया हि शास्त्र च वर्षे विमल विशुद्ध ॥४६२॥  
 त्रयोदशीसहस्रे विशुद्ध वारे गुरौ शान्तिजिनस्य रम्य ।  
 पुराणमेतद्विमल विशाल जीयाञ्चिर पुण्यकर नराणाम् ॥४६३॥

## २. द्वादशांगपूजा

द्वादशांगपूजामे श्रुतज्ञानकी पूजा वर्णित है । प्रशस्तिमे बताया है—  
 अर्चे आगमदेवता सुखकरा लोकत्रये दीपिका ।  
 नीराज्यप्रतिकारके क्रमयुग सपूज्य बोधप्रदा ॥  
 विद्याभूषणसद्गुरो पदयुग नत्वा कृत निर्मल ।  
 सच्छ्रीभूषणसज्ञकेन कथित ज्ञानप्रद बुद्धिद' ॥

## ३ प्रतिबोधचिन्तामणि

इस ग्रन्थमे मूलसघकी उत्पत्तिकी कथा दी गयी है, जो साम्प्रदायिक विद्वेष<sup>१</sup>-पूर्ण है । इस प्रकार श्रीभूषण भट्टारकने साहित्य और सस्कृतिके प्रचारमे अपूर्व योगदान किया है ।

## भट्टारक चन्द्रकीर्ति

ये काष्ठासघ नन्दितटगच्छके भट्टारक विद्याभूषणके प्रशिष्य और भट्टारक श्रीभूषणके शिष्य एव पट्टधर थे । ये ईडरकी गद्दीके भट्टारक थे और ईडरकी गद्दीके पट्टस्थान उस समय सूरत, डूगरपुर, सोजिना, क्षेत्र और कल्लोल आदि प्रधान नगर थे । पार्श्वनाथपुराणकी प्रशस्तिमे चन्द्रकीर्तिने अपना परिचय अंकित किया है । यो तो नन्दीश्वरपूजा, ज्येष्ठजिनवरपूजा और सरस्वतीपूजामे भी इनका परिचय उपलब्ध होता है । यहाँ पार्श्वनाथ-पुराणकी प्रशस्ति उपस्थित की जाती है—

काष्ठासघे गच्छनदीतटीय श्रीमद्विद्याभूषणाख्यश्च सूरि ।  
 आसीत्पट्टे तस्य कामातकारी विद्यापात्र दिव्यचारित्रधारी ॥  
 यदग्रतो नैति गुरुगुरुत्व श्लाघ्य न गच्छत्युशनोपि बुद्ध्या ।  
 मारत्यपि नैति माहात्म्यमुग्र श्रीभूषण सूरिवर स पायात् ॥

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखांक ६८७ ।

२ जैन साहित्य और इतिहासके अन्तर्गत साम्प्रदायिक विद्वेषका एक उदाहरण, प्रथम संस्करण, पृ० ३४१, ३४४ ।

भट्टारक चन्द्रकीर्ति किस स्थानके पट्टघर थे, इसका निर्णय करना कठिन है। पर इतना निश्चित है कि ये ईडर शाखाके भट्टारक थे।

### स्थितिकाल

श्रीभूषणके पश्चात् चन्द्रकीर्तिभट्टारक हुए। इन्होंने सवत् १६५४ मे देवगिरि पर पार्श्वनाथपुराणकी रचना की। वि० स० १६८१ मे इन्होंने एक पद्मावतीकी मूर्ति स्थापित की<sup>१</sup> थी। चन्द्रकीर्तिने दक्षिणकी यात्रा करते समय कावेरीके तीर पर नरसिंह पट्टनमे कृष्णभट्टको वादमे पराजित किया<sup>२</sup>। इस समय चारुकीर्ति भट्टारक भी उपस्थित थे। चिद्घनने चन्द्रकीर्तिकी पर्याप्त प्रशंसा की है। इस प्रशंसासे अवगत होता है कि १७वीं शतीमे चन्द्रकीर्ति बहुत ही लब्धप्रतिष्ठ और यशस्वी भट्टारक थे। लिखा है—

दक्षिणमे राजत वादिवज्राकुश चद्रसुकीर्तिं ये चिद्घनरी।

दिगवरमे यह सोभित वादिजु मानत पडित चिद्घन<sup>३</sup> री ॥

### रचनाएँ

चन्द्रकीर्तिने पार्श्वनाथपुराण, वृषभदेवपुराण, पार्श्वनाथपूजा, नन्दीश्वरपूजा, ज्येष्ठजिनवरपूजा, षोडशकारणपूजा, सरस्वतीपूजा, जिनचौबीसी, पाण्डवपुराण और गुरुपूजा ये रचनाएँ लिखी हैं। पार्श्वपुराण १५ सर्गोंमे विभक्त है। इसकी श्लोकसंख्या २७१५ है। वृषभदेवपुराणमे तीर्थङ्कर वृषभदेवकी कथा २५ सर्गोंमे वर्णित है। अन्य रचनाएँ भाषा, भाव और विचारकी दृष्टिसे साधारण है।

### ब्रह्म ज्ञानसागर

काष्ठासघ, नन्दीतटगच्छमे विश्वसेनके पट्टशिष्य विद्याभूषण हुए हैं। इन्होंने वि० स० १६०४ मे तथा वि० स० १६३६ मे दो पार्श्वनाथमूर्तियाँ स्थापित की है। विद्याभूषणके पट्टपर श्रीभूषणभट्टारक हुए। स० १६३४ मे श्वेताम्बरोसे इनका विवाद हुआ। जिसके परिणामस्वरूप श्वेताम्बरोको देश

१ श्रीमद्देवगिरौ मनोहरपुरे श्रीपार्श्वनाथालये।

वर्षेन्धीषुरसैकमेयइह वै श्रीविक्रमाकेसरे ॥

सप्तम्या गुरुवासे श्रवणमे वैशाखमासे सिते।

पार्श्वधीशपुराणमुत्तममिद पर्याप्तमेवोत्तरम् ॥

—पार्श्वनाथपुराणप्रशस्ति

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ७१०।

३ वही, लेखाक ७२०।

४ वही, लेखाक ७१९।

४४२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

त्याग करना पड़ा। इन्हीं श्रीभूषणके प्रधान शिष्य ब्रह्म ज्ञानसागर हुए। इनके सम्बन्धमे इन्हींके द्वारा रचित अक्षरवावनीसे ज्ञात होता है कि काष्ठासघ नन्दितटगच्छमे रामयेन मुनि हुए और उन्हींकी परम्परामे श्रीभूषणके शिष्य ब्रह्म ज्ञानसागर हुए। दशलक्षणकथाकी प्रगतिमे लिखा है—

भट्टारक श्रीभूषणवीर । तिनके चेला गुणगभीर ॥

ब्रह्म ज्ञानसागर मुविचार । कही कथा दशलक्षणसार<sup>१</sup> ॥

ब्रह्म ज्ञानसागरका समय वि० स० की १७वीं शती है। इन्होंने निम्नलिखित रचनाएँ लिखी हैं—

- १ अक्षरवावनी ।
- २ नेमिधर्मपदेश ।
३. नेमिनाथपूजा ।
- ४ गोम्मटदेवपूजा ।
- ५ पार्श्वनाथपूजा ।
६. जिनचौबीसी ।
- ७ द्वादशीकथा ।
- ८ दशलक्षणकथा ।
- ९ राक्षीवन्दनरास ।
- १० पल्लीविधानकथा ।
- ११ नि शल्याष्टमीकथा ।
- १२ श्रुतस्कन्वकथा ।
- १३ मौनएकादशीकथा ।

ये सभी रचनाएँ भाषा और भावकी दृष्टिसे साधारण हैं। नेमिधर्मपदेश हिन्दीमे तथा नेमिनाथपूजा, गोम्मटदेवपूजा और पार्श्वनाथपूजा संस्कृतमे लिखी गयी हैं। गेप सभी ग्रन्थ हिन्दी भाषामे हैं।

### सोमसेन

सोमसेन सेनगण और पुष्कर गच्छकी, भट्टारकपरम्परामे हुए हैं। ये गुणभद्र भट्टारकके शिष्य थे। गुणभद्रका नामान्तर गुणसेन भी था। सोमसेनके सम्बन्धमे पट्टावलीमे पाया जाता है—

“विवुधविविधजनमनइदीवरविकासनपूर्णशशिसमानाना सोमसेन-  
भट्टारकाणाम्<sup>२</sup> ।”

१. भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ७०२ ।

२. वही, लेखाक ३४ ।

सोमसेनके उपदेशसे शक सवत् १५६१ फाल्गुन शुक्ला पञ्चमीको पार्श्वनाथ और सभवनाथकी मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित की गयी थी ।<sup>१</sup>

सोमसेनके शिष्य अभय पण्डित भी कवि और विद्वान् थे । उन्होने रविव्रत-कथाकी रचना की है । त्रिवर्णाचार और रामपुराणकी प्रशस्तिमें भी इन्होंने अपना परिचय पूर्वोक्त प्रकार ही दिया है । दोनों ग्रन्थोके प्रशस्तिपद्योमें पर्याप्त साम्य है । यथा—

श्री मूलसधे वरपुष्कराख्ये गच्छे सुजातो गुणभद्रसूरि ।

पट्टे च तस्यैव सुसोमसेनो भट्टारकोऽभूद्विदुषा शिरोमणि ॥

रामपुराण ३३।२३३।

×

×

×

×

श्री मूलसधे वरपुष्कराख्ये गच्छे सुजातो गुणभद्रसूरि ।

तस्यात्र पट्टे मुनिसोमसेनो भट्टारकोऽभूद्विदुषा वरेण्य ॥

त्रिवर्णाचार, प्रशस्ति, २१३।

### स्थितिकाल

सोमसेनका समय वि० स० की १७ वीं शती है । इन्होंने वि० स० १६५६ में रविषेण कृत पद्मचरितके आधार पर सस्कृतमें रामपुराणकी रचना की है । वि० स० १६६६ में इन्होंने 'शब्दरत्नप्रदीप' नामक सस्कृतकोश लिखा है और वि० स० १६६७की कार्तिकी पूर्णिमाको त्रिवर्णाचारकी समाप्ति की है । अतएव वि० स० की १७ वीं शतीका उत्तरार्द्ध स्पष्ट है ।

सोमसेन अपने समयके प्रभावशाली वक्ता, धर्मोपदेशक और सस्कृति-अनुरागी व्यक्ति थे । इनका भ्रमण राजस्थान, गुजरात आदि प्रदेशोमें निरन्तर होता रहता था । उदयपुरमें सस्कृतकोश लिखा गया है और वराट देशके जित्वर नगरमें रामपुराण रचा गया है ।

### रचनाएँ

सोमसेनने निम्नलिखित रचनाएँ निबद्ध की हैं—

१ रामपुराण ।

२ शब्दरत्नप्रदीप ( सस्कृतकोश )

३ धर्मरसिक—त्रिवर्णाचार ।

'रामपुराण' में रामकथा वर्णित है । इस कथाका आधार रविषेणका पद्म-

१ शाके १५६१ वर्षे प्रमाथीनामसवत्सरे फाल्गुन सुदि द्वितीया मूलसधे सेनगणे पुष्कर-गच्छे भ० श्रीसोमसेन उपदेशात् प्रतिष्ठितम् । —भट्टारक सम्प्रदाय, लेखांक ४२ ।

चरित है। कथावस्तुको आचार्यने ३३ अधिकारोमे विभक्त किया है। ग्रन्थकी भाषा और शैली सरल होने पर भी प्रवाहमय है। कविने अनुष्टुप् पद्योके साथ इन्द्रवज्रा, उपजाति, शार्दूलविक्रीडित आदि छन्दोको भी स्थान दिया है।

‘शब्दरत्नप्रदीप’ सस्कृतभाषाका कोश है। इसमे कविने शब्दोके अर्थ तो दिये ही हैं, साथ ही उनके प्रकृति, प्रत्यय और लिंगादि भी निर्दिष्ट किये है। ‘शब्दरत्नप्रदीप’ की प्रशस्तिमे सोमसेनने अपनेको अभिनव भट्टारक कहा है। ग्रन्थकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

“शुभमस्तु कल्याण ॥ सवत् १६६६ शाके १५३१ वर्षे श्रावणकृष्णप तिथि प्रतिपदा ॥१॥ शुक्रवासरे ग्रन्थ लिखिते ठा० गोपिचद उदयपुरस्थाने तिष्ठत्ये ॥ कल्याणभवेत् अभिनव भ० श्रीसोमसेनस्येद पुस्तकम्।”

धर्मरसिक—त्रिवर्णाचारमे धर्म, अर्थ और काम इन तीनों विषयोका वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ पर वैदिक धर्मका पूरा प्रभाव है। श्री जुगलकिशोर मुस्तारने अपनी ग्रन्थपरीक्षामे इसका समालोचन किया है। ग्रन्थकारने ग्रन्थके अन्तमे लिखा है—

धर्मार्थकामाय कृत सुशास्त्र श्रीसोमसेनेन शिवार्थिनापि।

गृहस्थधर्मेण सदा रता ये कुर्वन्तु तेऽभ्यासमहो सुभव्या ॥२१३॥

### छत्रसेन

मूलसध, सेनगण, पुष्करगच्छकी शाखामें सोमसेनके शिष्य जिनसेन हुए और जिनसेनके समन्तभद्र। इन समन्तभद्रका कोई उल्लेख नहीं मिलता है। छत्रसेनके सम्बन्धमे विशेष उल्लेख नहीं मिलते हैं, पर उनकी रचनाओमे जो प्रशस्तियाँ अंकित हैं, उनसे ऐसा अनुमान होता है कि छत्रसेन काव्यरचयिता होनेके साथ वाग्मी और प्रतिष्ठाकारक भी थे। बताया गया है—

श्रीमूलसधमे गच्छ मनोहर मोभत हे जु अतिहि रसाला।

पुष्करगच्छ सुसेनगणाश्रित पूज रचे जिनकी गुणमाला ॥

समतजुभद्रके पट प्रगट भयो छत्रसेन सुवादि विसाला।

अर्जुनसुत कहे भवि सु परवादीको मान मिटे ततकाला” ॥

इस प्रकार अर्जुनसुत विहारीदासने छत्रसेनका प्रशसात्मक परिचय दिया है। विहारीदासने इन्हे काव्य, पुराण और आगमका ज्ञाता तो कहा ही है, साथ ही यह भी बताया है कि, ये सेनगणके भट्टारक समन्तभद्रके शिष्य थे।

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ४०।

२ भट्टारकसम्प्रदाय, लेखाक ६२।

छत्रसेनके अनन्तर नरेन्द्रसेन पट्टाधीश हुए। इन्होंने शक सवत् १६५२में ज्ञानयन्त्र प्रतिष्ठित किया है। सूरतमें रहते हुए इन्होंने वि०स० १७९०में आश्विन कृष्णा त्रयोदशीमें यशोधरचरितकी प्रति लिखी है। नरेन्द्रसेनने पार्श्वनाथपूजा और वृषभनाथपालना रचनाएँ भी लिखी हैं।

छत्रसेनके एक शिष्य हीरा नामके हुए हैं, जिन्होंने सवत् १७५४में कडतशाहकी प्रेरणासे वृधणपुरमें 'अनिरुद्धहरण'की रचना की है। छत्रसेनका समय एक प्रतिष्ठित मूर्तिके आधार पर वि०स० १७५४के आसपास है। इनके उपदेशसे स० १७५४में पार्श्वनाथकी मूर्ति प्रतिष्ठित हुई है। कारञ्जा गद्दीके ये भट्टारक हैं। रचनाओंके आधार पर भी छत्रसेनका समय वि०स० की १८वीं शती सिद्ध होता है।

### रचनाएँ

छत्रसेनने संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओंमें रचनाएँ लिखी हैं। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

- १ द्रौपदीहरण ( हिन्दी ),
- २ समवशरण षटपदी ( हिन्दी ),
- ३ मेरूपूजा ( संस्कृत ),
- ४ पार्श्वनाथ पूजा ( संस्कृत ),
- ५ अनन्तनाथस्तोत्र ( संस्कृत ),
- ६ पद्मावतीस्तोत्र ( संस्कृत ),
- ७ झूलना ( हिन्दी ),
- ८ छत्रसेनगुरु आरती ( हिन्दी )।

रचनाएँ सामान्यतः अच्छी हैं। अनन्तनाथस्तोत्रका एक पद्य उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है—

भुवनविदितभाव देवदेवेन्द्रवद्य परमार्जनमनत स्तौति यो शुद्धभावे ।  
भवति सुभगसर्गो मुक्तिनाथश्च नित्य स्तवनमिदमर्निद्य भाषित छत्रसेनैः ॥

### वर्द्धमान द्वितीय

बलात्कारगण कारञ्जा शाखामें विशालकीर्ति आचार्य हुए हैं। इन्होंने सुल्तान सिकन्दर, विजयनगरके महाराज विरूपाक्ष और आरगनगरके दण्डनायक देवप्पकी सभाओंमें सम्मान प्राप्त किया था। इन्हीं विशालकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दि हुए। इन्होंने श्रीरगपट्टनके वीर पृथ्वीपति, सालुव कृष्णदेव, विजय-

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५८।

नगरके सम्राट् श्रीकृष्णराय और सुल्तान अल्लाउद्दीनसे सम्मान प्राप्त किया था। इन्हींके शिष्य भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति हुए और देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य भट्टारक वर्द्धमान द्वितीय थे। वर्द्धमान द्वितीयने अपने दशभक्त्यादिमहाशास्त्रमे अपना परिचय संक्षेप रूपमे प्रस्तुत किया है और अपनेको देवेन्द्रकीर्तिका शिष्य बताया है। लिखा है—

बलात्कारगणाम्भोजभास्करस्य महाद्युते ।  
श्रीमद्देवेन्द्रकीर्त्याख्यभट्टारकशिरोमणे ॥  
शिष्येण जातशास्त्रार्थस्वरूपेण सुधीमता ।  
जिनेन्द्रचरणाद्वैतस्मरणाधीनचेतसा ॥  
वर्द्धमानमुनीन्द्रेण विद्यानन्दार्यबन्धुना ।  
कथित दशभक्त्यादिशासन भव्यसौख्यदम् ॥

निश्चयत वर्द्धमान द्वितीय अपने समयके प्रसिद्ध विद्वान् हैं। इन्होंने पूर्ववर्ती आचार्योंमे धरसेन, समन्तभद्र, आर्यसेन, अजितसेन, वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, लोकसेन, आशाधर, कमलभद्र, नरेन्द्रसेन, धर्मसेन, रविपेण, कनकसेन, दयापाल, रामसेन, माधवसेन, लक्ष्मीसेन, जयसेन, नागसेन, मतिसागर, रामसेन और सोमसेनका स्मरण किया है। इन आचार्योंके अतिरिक्त श्रुतकीर्ति, विजयकीर्ति, पद्मप्रभ, भट्टाकलक वा चन्द्रप्रभका भी स्मरण किया है। ऐतिहासिक अध्ययनकी दृष्टिसे दशभक्त्यादिमहाशास्त्र बहुत ही उपयोगी है।

इस महाशास्त्रकी रचना शक सवत् १४६४ ( वि०स० १५९९ )मे हुई है। लिखा है—

शाके वह्निखराब्धिचन्द्रकलिते सवत्सरे शार्वरे ।  
शुद्धश्रावणभाक्कृतान्तधरणीतुर्गमैत्रमेपे रवौ ।  
कर्किस्थे सुगुरौ जिनस्मरणतो वादीद्रवन्दार्चित—  
विद्यानन्दमुनीश्वर स गतवान् स्वर्गं चिदानन्दक ॥

—दशभक्त्यादिमहाशास्त्र, अन्तिम प्रशस्ति ।

रचना

वर्द्धमान द्वितीयकी एक ही रचना दशभक्त्यादिमहाशास्त्र उपलब्ध है। यह रचना संस्कृतमे लिखी गयी है।

गंगादास

धर्मचन्द्र विशालकीर्तिके पट्ट शिष्य थे। बलात्कारगण कारञ्जा शाखामे

२ दशभक्त्यादिमहाशास्त्र, प्रशस्तिभाग—प्रशस्ति संग्रह आरा, पृ० १४३ ।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य ४४७



धर्मचन्द्र नामके चार विद्वान् हुए हैं। एक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य धर्मचन्द्र हैं। द्वितीय कुमुदचन्द्रके शिष्य धर्मचन्द्र है, तृतीय विशालकीर्तिके शिष्य धर्मचन्द्र है और चतुर्थ देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य धर्मचन्द्र है। विशालकीर्तिके पट्टशिष्य धर्मचन्द्र-ने शक सवत् १६०७ फाल्गुन कृष्ण दशमीको चौबीसी मूर्तिकी स्थापना की। इन्होंने शक सवत् १६१२ ज्येष्ठ कृष्ण सप्तमीको पद्मावतीकी मूर्ति स्थापित की है। धर्मचन्द्रके शिष्य गगादासने वि० स० १७४३ श्रावण शुक्ला सप्तमीको श्रुत-स्कन्ध कथाकी एक प्रति लिखी है। हमारे द्वारा विवेच्य गगादास विशालकीर्ति-के पट्टशिष्य धर्मचन्द्रके शिष्य हैं। इनकी पण्डित उपाधि थी। इससे यह ज्ञात होता है कि इन्हे भट्टारकका पट्ट प्राप्त नहीं हुआ था। श्रुतस्कन्धकथाकी प्रशस्तिमे लिखा है—

“स० १७४३ वर्षे श्रावण सुदि ७ शुक्रे भ० श्री६ धर्मचन्द्र तस्य पंडित गगादास लिखित। श्रीकार्यरजकनगरे श्रीचंद्रप्रभचैत्यालये।”

गगादासने श्रुतस्कन्धकथाके अतिरिक्त शक सवत् १६१२ पौष शुक्ला त्रयोदशीको पार्श्वनाथभवान्तरकी रचना तथा शक सवत् १६१५ की अषाढ शुक्ला द्वितीयाको आदित्यवारकथाकी रचना की है। इनके अतिरिक्त सम्मेदा-चलपूजा, त्रेपनक्रियाविनती, जटामुकुट और क्षेत्रपालपूजा भी इन्होंने लिखी है। क्षेत्रपालपूजा और सम्मेदाचलपूजा संस्कृतभाषामे लिखी गयी है और इनकी रचनाकी प्रेरणा सघपति मेघा और शोभाके द्वारा प्राप्त हुई है।

## देवेन्द्रकीर्ति

धर्मचन्द्रके पश्चात् बलात्कार गणकी कारञ्जा शाखामे देवेन्द्रकीर्ति पट्टा-धीश हुए। इन्होंने कारञ्जा निवासी बघेरवाल शिष्योके साथ शक सवत् १६४३ की पौष कृष्ण द्वादशीको श्रवणवेलगोलकी यात्रा की। इस यात्राका उल्लेख श्रवणवेलगोलके अभिलेखोमे निम्न प्रकार हुआ है—

“सके १६४३ पौस वदि १२ शुक्रवारे भण्डेवेडकीर्ति ( देवेन्द्रकीर्ति ) सहित उधरवल जाति हीरासाह सुत हाससा सुत चागेवा सोनावार्ड राजार्ड गोमार्ड राधार्ड, मन्नार्ड सहित जात्रा सफल करी कारज कर।”

शक सवत् १६५० की पौष शुक्ला द्वितीयाको आपने नासिकके पास त्र्यम्बक ग्रामके पार्श्ववर्ती गजपथ पर्वतकी वन्दना की थी। तदनन्तर ११ दिनके पश्चात्

१ भट्टारकसम्प्रदाय, लेखाक १३७।

२ जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभि० स० ३६६, पृ० ३४५।

मागीतु गी पर्वतकी यात्रा की। इस समय जिनसागर, रत्नसागर, चन्द्रसागर, रूपजी, वीरजी, आदि आठ भी आपके साथ थे। इसके पश्चात् गिरिनारकी यात्राके लिये जाते हुए आप मूर्तमें ठहरे। वहाँ माघ शुक्ला प्रतिपदाको आणन्द नामक श्रावकने 'णायकुमारचरित'की एक प्रति आपको अर्पित की। शक सवत् १६५१ की वैशाख कृष्णा दशोदशीको उन्होंने केसरियाजीकी यात्रा की तथा उषो वर्ष मागशीर्ष शुक्ला पञ्चमीको तारगा पर्वत और कोटिशिलाकी वन्दना की। इसी वर्ष पाँच कृष्णा दशमीको गिरिनाथकी और माघकृष्णा चतुर्थीको गजुञ्जय पर्वतकी यात्रा की और मार्गमें मूर्तमें पड़ाव उठा।

वि० न० १७२७की भाद्रपद शुक्ला पञ्चमीको आर्यिका पारामर्तीके लिए श्रीचन्द्र विरचित कथायोगकी एक प्रति लिखवायी। इनके द्वारा लिखी एक नर्दान्तर-आरती भी उपलब्ध है। आगगानिवागी बनारसीदासके पुत्र जीवन-दानको पहले उनके विषयमें अनादर था, किन्तु मूर्तके चातुर्मासमें इनकी विद्वत्ता देखकर वे इनके गिण्य बन गये। बुद्धिसागर और रूपचन्दने भी इनकी मुनि की है। इनके गिण्य माणिकर्णान्दिने शक सवत् १६४६ की भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशीको अनन्तनाथ-आरतीकी रचना की है। अतएव इनका समय वि० स० की १८वीं शती मुनिश्चित है। देवेन्द्रकीर्तिने कल्याणमन्दिरपूजा, विषापहार-पूजा इन दो पूजाग्रन्थोंकी रचना की है। ये दोनों रचनाएँ साधारण हैं। रचनाएँ नष्टृत भाषामें हैं। कल्याणमन्दिरमें रचनाकालका निर्देश भी किया गया है। यथा—

गुणवेदागचद्राब्दे गाके १६४३ फाल्गुनमास्येद ।

कारजाख्यापुरे दृष्ट चन्द्रनाथदेवाचनम् ॥

इति श्रीवलात्कारगण्य भ० देवेन्द्रकीर्तिविरचितम् । कल्याणमन्दिरपूजा सपूर्णम् ॥

## जिनसागर

वलात्कारगण कारञ्जा गाँवाके भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्योमें जिनसागर प्रमुख हैं। जिनसागरने शक सवत्की १७वीं शती और वि० स० की १८वीं शती में कई रचनाएँ लिखी हैं। कवि संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओंके विद्वान हैं, पर इनकी अधिकांश रचनाएँ हिन्दीमें पायी जाती हैं। अब तक इनकी निम्नलिखित रचनाओंकी सूचनाएँ प्राप्त हैं—

१ आदित्यव्रतकथा ( शक सवत् १६४६ चैत्रकृष्णा पंचमी ),

२ जिनकथा ( शक स० १६४९ )

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखक १५० ।

- ३ पद्मावतीकथा ( शक स० १६५२ आश्विन शुक्ला द्वादशी ),
- ४ पुष्पाञ्जलिकथा ( शक स० १६६० ),
- ५ लवणाकुशकथा,
- ६ अनन्तकथा,
- ७ सुगन्धदशमीकथा,
- ८ जीवन्धरपुराण ( शक स० १६६६ वैशाख शुक्ला द्वादशी ),
- ९ नन्दीश्वरउद्यापन,
- १० आदिनाथस्तोत्र,
- ११ शान्तिनाथस्तोत्र,
- १२ पार्श्वनाथस्तोत्र,
- १३ पद्मावतीस्तोत्र,
- १४ क्षेत्रपालस्तोत्र,
- १५ ज्येष्ठजिनवरपूजा,
- १६ शान्तिनाथआरती ।

### सुरेन्द्रभूषण

साहित्य और सस्कृतिके परिपोषकोमे बलात्कारगण और अटेर शाखाका भी महत्त्वपूर्ण स्थान है । इस शाखामे सिंहकीर्ति, धर्मकीर्ति, शीलभूषण, ज्ञानभूषण, जगतभूषण, विश्वभूषण, देवेन्द्रभूषण और सुरेन्द्रभूषणका नामोल्लेख मिलता है । सुरेन्द्रभूषण देवेन्द्रभूषणके शिष्य थे । इन्होंने सवत् १७६० फाल्गुन शुक्ला प्रतिपदाको सम्यग्ज्ञानयन्त्र, स० १७६६ माघ शुक्ला पचमीको षोडशकारण यन्त्र, स० १७७२ फाल्गुन कृष्णा नवमीको सम्यग्दर्शनयन्त्र और स० १७९१ को फाल्गुन कृष्णा नवमीको अटेरमे दशलक्षणयन्त्रकी स्थापना की । अतएव सुरेन्द्रभूषण भट्टारकका समय वि० स० की १८वीं शतीका उत्तरार्द्ध है । सम्यग्दर्शनयन्त्रपर निम्नलिखित अभिलेख अंकित है—

“स० १७७२ वर्षे फाल्गुन वदि ९ चद्रे श्रीमूलसघे भ० श्रीदेवेन्द्रभूषण-देवा तत्पट्टे भ० श्रीसुरेन्द्रभूषणदेवा तस्मात् ब्रह्म जगत्सिंह गुरूपदेशात् तदा-म्नाये लबकचुकान्वये बुढेले ज्ञातीये ककौआ गोत्रे श्री सा० सिवरामदास भार्या देवजावी ।” ।

सुरेन्द्रभूषणकी एक ही रचना ‘ऋषिपचमी’कथा उपलब्ध है । इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे रचनाकाल वि० स० १७५७ अंकित है । कविने इसे श्रावकोके पढने-पढानेके लिये लिखा है ।

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ३२१

४५० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

## महेन्द्रसेन

काष्ठासघ नन्दितटगच्छके आचार्योमे रत्नकीर्ति, लक्ष्मीसेन, भीमसेन, सोम-  
कीर्ति, विजयसेन, यश कीर्ति, उदयसेन, त्रिभुवनकीर्ति, रत्नभूषण, जयकीर्ति,  
केशवसेन, विश्वकीर्ति, धर्मसेन, विमलसेन, विशालकीर्ति, विश्वसेन, विजय-  
कीर्ति, विद्याभूषण, श्रीभूषण आदि आचार्य हुए। महेन्द्रसेनके गुरु विजयकीर्ति  
थे। इस परम्परामे धर्मसेनके पश्चात् विमलसेन और विशालकीर्तिके नाम आये  
है। विशालकीर्तिके शिष्य विश्वसेनने वि० स० १५९६ मे एक मूर्ति स्थापित  
की थी। इनके द्वारा लिखित आरावनासारटीका भी उपलब्ध है। विश्वसेनके  
दो शिष्य हुए विजयकीर्ति और विद्याभूषण। इन विजयकीर्तिके शिष्य महेन्द्र-  
भूषण हैं। इनका समय वि० की १७वीं शतीका अन्तिम पाद और १८वीं शती-  
का प्रथम पाद है। इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—सीताहरण और बारह-  
मासा। सीताहरणमे निम्नलिखित प्रशस्ति उपलब्ध होती है—

काष्ठासघशृङ्गारविविधविद्यारससागर।

नदीतटगच्छकाव्य पुराण गुण आगर॥

सूरि विश्वसेन पाटि प्रगट सूरि विजयकीर्ति वदितचरण।

महेद्रसेन एव वदति राम सीता मगलकरण<sup>१</sup>॥

## सुरेन्द्रकीर्ति

काष्ठासघ नन्दीतटगच्छकी शाखामे इन्द्रभूषणके पश्चात् सुरेन्द्रकीर्ति भट्टा-  
रक हुए। इन्होंने वि० स० १७४४ मे रत्नत्रय यत्र, वि० स० १७४७ मे मेरुमूर्ति  
एव इसी वर्ष एक रत्नत्रय यत्रकी स्थापना की। रत्नत्रय यत्रके अभिलेखमे  
काष्ठासघ और नन्दितटगच्छके आचार्योमे इन्द्रभूषण और उनके शिष्य सुरेन्द्र-  
कीर्तिका उल्लेख आया है—

“सवत् १७४४ सके १६०९ फाल्गुण सुद १३ श्रीकाष्ठासघे लाडबागडगच्छे  
भ० प्रतापकीर्त्याम्नाये वधेरवालजाती गोवाल मोत्रे स० यदाजी भार्यातानाई  
प्रणमति। श्रीकाष्ठासघे नदीतटगच्छे भ० इन्द्रभूषण तत्पट्टे भ० सुरेन्द्रकीर्ति<sup>२</sup>।”

सुरेन्द्रकीर्तिने वि०स० १७५३मे चौबीसी मूर्तिकी तथा सवत् १७५४ और  
स० १७५६मे केमरियाजी क्षेत्र पर दो चैत्याल्योकी प्रतिष्ठा की है। अतएव  
सुरेन्द्रकीर्तिका समय वि०स० की १८वीं शती है। सुरेन्द्रकीर्तिकी निम्नलिखित  
रचनाएँ प्राप्त हैं—

१ पद्मावती पूजा ( वि०स० १७७३ ),

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६७४।

२ वही, लेखाक ७४४।

- २ कल्याणमन्दिर ( छप्पय ),
- ३ एकीभाव ( छप्पय ),
- ४ विषापहार ( छप्पय ),
- ५ भूपाल ( छप्पय ) ।

सुरेन्द्रकीर्तिके शिष्य धनसागरने स० १७५१मे 'नवकारपच्चीसी' तथा स० १७५३मे 'विहरमान तीर्थंकर स्तुति'की रचना की है ।

इनके एक अन्य शिष्य पामोने स० १७४९मे 'भरत-भुजबलिचरित' लिखा है । सुरेन्द्रकीर्तिके शिष्य देवेन्द्रकीर्तिने 'पुरन्दरव्रतकथा'की रचना की है ।

### ललितकीर्ति

भट्टारक ललितकीर्ति काष्ठासघ माथुरगच्छ और पुष्करगणके भट्टारक जगतकीर्तिके शिष्य है । ये दिल्लीकी भट्टारकीय गद्दीके पट्टधर थे । ये बड़े विद्वान और वक्ता थे । मन्त्र-तन्त्र आदि कार्योमे भी निपुण थे । भट्टारक ललितकीर्तिके समयमे वि०स० १८६१मे फतेहपुरमे दशलक्षणव्रतका उद्यापन हुआ था । इस अवसर पर निर्मित दशलक्षण यन्त्र पर अंकित अभिलेखसे इनका परिचय प्राप्त होता है । अभिलेख निम्नप्रकार है—

“स० १८६१ शक १७२६ मिती वैशाख सुदी ३ शनिवार श्रीकाष्ठासघे माथुरगच्छे भ० देवेन्द्रकीर्ति तत्पट्टे भ० जगतकीर्ति तत्पट्टे भ० ललितकीर्ति तदाम्नाये अग्रोतकान्वये गर्गगोत्रे साहजी जठमलजी तत् भार्या कृषा श्रीबृहत् दशलक्षणयन्त्र करापित उद्यापित फतेहपुरमध्ये जतीहरजीमल श्रीरस्तु सेखावत लक्षमणसिहजी 'राज्ये' ।

वि०स० १८८१मे पमोसामे एक मन्दिरका निर्माण हुआ है । इन्होने वि०स० १८८५मे महापुराणकी टीका भी लिखी है ।

भट्टारक ललितकीर्ति अत्यन्त प्रभावक थे । इन्होने दिल्लीके बादशाह अल्लाउद्दीन खिलजीसे ३२ फरमान और फिरोजशाह तुगलकसे ३२ उपाधियाँ प्राप्त की थी । भट्टारक ललितकीर्ति दिल्लीसे कभी-कभी फतेहपुर जाया करते थे और वहाँ महीनो ठहरते थे । वहाँ उनके शिष्योकी सख्या बहुत थी ।

ललितकीर्तिने महापुराणकी टीका तीन खण्डोमे समाप्त की है । प्रथम खण्डमे ४२ पर्व है और द्वितीय खण्डमे ४३से ४७वें पर्व तककी टीका है । इस

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६१५ ।

द्वितीय खण्डको उन्होंने वि०स० १८८५मे पूर्ण किया है। इसके पश्चात् ललित-  
कीर्तिने तृतीयखण्डमे उत्तरपुराणकी टीका रची है।

ललितकीर्तिके नामसे अनेक रचनाएँ उपलब्ध है। पर यह नहीं कहा जा  
सकता कि ये सभी रचनाएँ इन्ही ललितकीर्ति की हैं या दूसरे ललितकीर्ति की।  
इन ललितकीर्तिका समय वि०स० की १९वीं शती निश्चित है। श्री पण्डित  
परमानन्दजी शास्त्रीने ललितकीर्तिके नामसे निम्नलिखित २४ रचनाओका  
निर्देश किया है—

- १ सिद्धचक्रपाठ,
- २ नन्दीश्वरव्रत कथा,
- ३ अनन्तव्रत कथा,
- ४ सुगन्धदशमी कथा,
- ५ षोडशकारण कथा,
- ६ रत्नत्रयव्रत कथा,
- ७ आकाशपञ्चमी कथा,
- ८ रोहिणीव्रत कथा।
९. धनकलश कथा,
- १० निर्दोषसप्तमी कथा,
- ११ लब्धिविधान कथा,
- १२ पुरन्दरविधान कथा,
- १३ कर्मनिर्जरचतुर्दशीव्रत कथा,
१४. मुकुटसप्तमी कथा,
१५. दशलाक्षणीव्रत कथा,
१६. पुष्पाञ्जलिव्रत कथा,
१७. ज्येष्ठजिनवर कथा,
- १८ अक्षयनिधिदशमी व्रत कथा,
- १९ नि शल्याष्टमी विधान कथा,
- २० रक्षाविधान कथा,
- २१ श्रुतस्कन्ध कथा,
- २२ कञ्जिकाव्रत कथा,
- २३ सप्तपरमस्थान कथा,
- २४ षट्स कथा।

परम्परापोषक आचार्योके अन्तर्गत भट्टारकोकी गणना की जाती है।

इन्होंने मूर्ति-मन्दिरप्रतिष्ठा, पुराण, कथा, पूजा-पाठ, स्तोत्र आदिकी रचना एवं मन्त्र-तन्त्रोका चमत्कार दिखला कर जैन सस्कृतिकी रक्षा की है। भट्टारको-ने अपने कला-कौशल, काव्यप्रतिभा, आध्यात्मिकता आदिके कारण तत्कालीन शासकोको भी प्रभावित किया है। ये ई० सन्की ९वी, १०वी शतीसे ही जैन-साहित्य और सस्कृतिका प्रचार करते रहे हैं। हमने यहाँ प्रमुख साहित्यसेवी भट्टारकोका ही परिचय प्रस्तुत किया है, क्योंकि इनके द्वारा तीर्थंकर महावीरकी परम्परा सुरक्षित रह सके हैं।

